Мария Бердинских

**ОБЩЕСТВО СЕВЕРНЫХ ОХОТНИКОВ**

Пьеса

[maria.uber@mail.ru](mailto:maria.uber@mail.ru)

+79630505334

**Действующие лица:**

* Алиса – экскурсовод – стажер, 15 лет
* Кузнецов – экскурсовод – стажер, 15 лет
* Мама Кузнецова, 43 года
* Елена Ивановна – заведующая музеем, 48 лет
* Смотрительница музея, древнего возраста
* Сан Саныч – председатель местного общества краеведов, 52 года
* Вахрушев – краевед-любитель, 74 года
* Мама из Фаленок, неопределенного возраста
* Сын мамы из Фаленок, школьного возраста

**Место действия:**

На склоне оврага стоит странный одноэтажный дом, покрашенный то ли в розовый, то ли в оранжевый цвет. Дом – каменный, с несоразмерно большой дощатой крышей, похожей на горб. Посреди ската крыши – окошко в виде домика. Маленькие дети, у которых родители на ночь отбирают телефон и читают вслух сказки, думают, что в этом домике живет Карлсон. Они задирают головы и всматриваются в темень за кукольными белыми наличниками.   
Школьники, которых уже водили на экскурсию в этот дом, стараются на него не смотреть. Старая выцветшая одежда за стеклом, горшки, поварешки, глиняные штуки непонятно для чего, дымковская игрушка, а потом когда ты уже весь не можешь от тоски и за спиной у одноклассников играешь в Роблокс – страшные банки с заспиртованными эмбрионами. Бросить рюкзак, скатиться с рваной картонки со склона оврага, забраться наверх, быстрее пробежать мимо.

Сейчас – начало июня. У дома – мирный вид. Сквозь асфальт в трещинах у крыльца пробиваются сорняки, к деревянным балясинам привязана растяжка «Выставка «Общество северных охотников».

**1 действие**

*На перилах сидит Алиса и жует жвачку, разворачивая новые пластинки и запихивая их в рот. Фольгу от жвачки она комкает и бросает себе в рюкзак. К дому подходит Кузнецов с мамой (или мама с Кузнецовым). Мама на ходу приглаживает Кузнецову волосы рукой, хотя ей неудобно, потому что он выше ее на голову. Кузнецов уворачивается, трясет головой, как будто хочет вылить воду из уха. Увидев Алису, он делает большой шаг вперед и нависает прямо над ней.*

**Кузнецов.** Ты чего здесь?  
**Алиса.** Ты не опупел ли? Кузнец-молодец! Явился!  
*Подходит мама Кузнецова, ее рука еще тянется к волосам сына, но увидев Алису, она ее опускает.***Алиса.** Здравствуйте!  
**Мама Кузнецова.** Здравствуй, Алиса. Ты тоже сегодня будешь экскурсию проводить?  
**Алиса.** Тоже? Я вообще-то на музейной практике была. Две недели.   
**Мама Кузнецова.** Хорошо, что вы вместе будете, все-таки одноклассники, не так страшно.  
**Алиса.** А вам разрешили? Он же не ходил.  
**Мама Кузнецова.** Да, да, мы в санаторий ездили, в «Вятские увалы». У Сережи же хронический аллергический ринит. Обострение на цветение и на одуванчики. *(Кузнецов дергается и поворачивается к маме.)* А там – физио процедуры, кукушка, еще вот это струйками промывание. Сережа, как струйками промывание называется?   
**Кузнецов.** Мама!  
**Мама Кузнецова.** Но мы с Еленой Ивановной все согласовали. Сережа готовился. Все-таки он лучший по истории в классе. И на олимпиаде…  
**Кузнецов.** Мама, пора уже!  
**Мама Кузнецова.** Ладно, мы пойдем. Удачи тебе с экскурсией!  
**Алиса.** И вам! *(В сторону.)* Блин!  
*Кузнецов с мамой уходят (или мама с Кузнецовым). Из-за угла появляется Елена Ивановна. В одной руке у нее – сумка и пакет, а в другой – лопухи. Она наклоняется к сорнякам у угла дома и пытается сорвать лопухи покрупнее. Сумка с пакетом падают. Из пакета вываливается печенье и зефир в пластиковых коробочках. Алиса бежит помогать. Вместе они запихивают все обратно. Алиса отбирает у Елены Ивановны пакет.***Алиса.** Елен Ивановн, вы чего набрали - то столько? И лопухи зачем? Мы же вчера решили, что их дергать не надо, потому что от них такой живописно-провинциальный вид. Эстетично!  
**Елена Ивановна.** Алис, это ты так решила, потому что тебе неохота было дергать. Поди и так сойдет, да?  
**Алиса.** Что вы так нервничаете из-за этой комиссии? Они же не вас будут оценивать, а меня. *(Пауза.)* Нас, то есть, с Кузнецовым. И вообще, с какой стати он сегодня приперся?   
**Елена Ивановна.** Ой, Алис, его мама же вчера приходила. Она - такая скандальная вообще. Грамотами его трясла.   
**Алиса.** Капец просто!  
**Елена Ивановна.** Алиса!  
**Алиса.** Я, значит, две недели тут убивалась. Архив разбирала, экспозиции выставляла, готовилась, а в Орленок он поедет! Все тик токи на море снимают, а я тут с глиняными черепками. Инстаграм ваш веду. Под видео с прялкой – семнадцать тыщ просмотров! Всю душу вложила, пока снимала – прясть уже почти научилась. И не поеду никуда. Капец!  
**Елена Ивановна.** Ещё районо мне угрожала и прокуратурой, представляешь?  
**Алиса.** Вообще, у него мамаша повернутая на всю голову. Она в школе права постоянно качает из-за Кузнецова. Он, когда в третьем классе, с пацанами подрался, так она такую бучу подняла! Полицейский приходил, прикиньте? Школьный психолог уроки дружбы специально для нас проводила. Для всего класса! Я-то не ходила из-за танцев, но девочки рассказывали, что они там делали друг другу комплименты по кругу и учились обсуждать недостатки вежливо. Типа, не ты чмо, а меня расстраивает твое поведение.  
**Елена Ивановна.** Научились?  
**Алиса.** К Кузнецову точно никто не лез больше. Дороже связываться.   
**Елена Ивановна.** Алиса, в отборе же не только ты и Кузнецов. В других музеях завтра контрольные экскурсии.   
**Алиса.** Контрольный выстрел просто!   
**Елена Ивановна.** Не говори.   
**Алиса.** Но вы же сами сказали, что у меня больше шансов.  
**Елена Ивановна.** Ты формат интересный придумала – интерактивная экскурсия. Кузнецов-то архивы ведь не разбирал, деталей не знает.  
**Алиса.** Да он в библиотеке все время попу свою костлявую просиживает. Кто вообще сейчас в библиотеку ходит?   
**Елена Ивановна.** Сам-то он парень неплохой. Ещё статный какой стал, высокий. Глаза такие… зеленые! Что ты взъелась на него?   
**Алиса.** Елена Ивановна, да бесит он меня. Он, знаете, какой бесячий! Все время на уроках со своими умными мыслями лезет. Сидел бы и молчал в тряпочку. И так отличник.   
**Елена Ивановна.** Ну а тебе-то что конкретно?  
**Алиса.** Да он лезет постоянно. Если математику списывать дает, то сразу лезть? А дай свой телефон посмотреть? А где вы выступаете в следующий раз? Рисунки свои сует. В блокнотах моих калякает. Вообще достал!  
**Елена Ивановна.** Человек просто дружелюбие проявляет. А ты как крапива! Одноклассники разве не ходят поболеть за тебя?   
**Алиса.** А телефон у меня – седьмой айфон, который мне дядя отдал потому что в кофе его уронил и он стал глючить после этого. *(Пауза.)* Вообще, что Кузнецов так прицепился к этому Орленку? Родители ему хоть три смены оплатить могут, нафига ему этот конкурс краеведов?  
**Елена Ивановна.** Баллы же дополнительные начисляют победителям конкурсов, ты не знала? За региональный тур – плюс два балла, за российский - еще плюс три. Когда поступаешь, то они к баллам по ЕГЭ добавляются.   
**Алиса.** Блин, а я-то думаю, что он так зафанател по краеведению!  
**Елена Ивановна.** Его мама сказала, что он в МГУ собирается поступать, на историю или философский. Там конкурс огромный, ему баллы дополнительные нужны.   
**Алиса.** Это кем потом работать? Философом? Вообще, ему подходит, конечно. Будет как этот чудик с бородой в жилетке со ста карманами. В одном кармане – открывашка для минералки, в другом – замусоленная инструкция, как познакомиться с девушкой, а в третьем – пятьсот рублей.   
**Елена Ивановна.** Почему пятьсот рублей?  
**Алиса.** Мама ему, когда мы в начальной школе были, всегда деньги в кармашек складывала. Ну, который на груди. Он сидит, весь такой чистенький, в белой рубашечке, а сквозь карман сто рублей просвечивают. Почему в кошелек нельзя было сложить? Один раз перед пасхой у нас куличи продавали в столовке. Так он купил куличей штук двадцать. У него этих сторублевок в кармане уже куча была. Как не украли? Деньги, не куличи. Куличи он просто так всем раздавал. Пасхальная вечеринка. Мне тоже принес. Но я же изюм не ем. Я ему и говорю: «Ты с луны что ли свалился? Я же изюм не ем». Он в столовку сбегал, кулич пополам разрезал и весь изюм ложкой выковырял. Не дурак ли? Ну так вот, сейчас мама ему, наверно, по пятьсот рублей дает. Непонятно. Он в нагрудный карман уже не складывает. Или вообще у него карточка?  
**Елена Ивановна.** А кулич-то ты съела?   
**Алиса.** Да, есть хотела, такой дырявый, без изюма съела, есть хотела. *(Пауза.)*Елена Ивановна, давайте лопухи, я их в овраг что-ли выброшу. Или вы их хотели в вазу, типа эко букет?  
**Елена Ивановна.** *(Всучивает Алисе лопухи.)*  На, выброси. Эко букет в следующий раз. *Елена Ивановна заходит в музей, Алиса бежит к оврагу.*

**2 действие**

**Место действия:**

*Большой выставочный зал. Громоздкие вещи вынесены. Остались только корзинки и шкатулки из капа, детская лошадка с обгорелыми боками на колесиках, стеллажи с дымковской игрушкой. Везде развешены старые фотографии выставки «Общество северных охотников». Вдоль стен – стенды с экспонатами. В центре зала стоит Елена Ивановна. По бокам от нее – Алиса и Кузнецов. Перед ними – люди, которые пришли на экскурсию.***Смотрительница.** Проходите, проходите, не толпитесь.   
**Сан Саныч.** Елена Ивановна, давайте начинать.   
**Елена Ивановна.** А еще Вахрушев не подошел, он же тоже в комиссии. Не ждать?  
**Сан Саныч.** Придет - никуда не денется. Начинайте.   
**Елена Ивановна.** Хорошо! (*Торжественным голосом.)* Дорогие посетители нашего музея! Наши экскурсоводы – стажеры – Алиса и Кузнецов…Сергей расскажут вам о нашей новой экспозиции «Общество северных охотников». Алиса и Сергей участвуют в краеведческом конкурсе, победитель которого поедет в лагерь «Орленок» на берегу Черного моря. Давайте пожелаем им удачи! *Все вяло аплодируют. В зал протискивается краевед Вахрушев.***Вахрушев.** Извините, извините, там засор был у меня, сантехника ждал, а он как-раз пришел, как мне выходить. (*Снимает панаму.)*  
**Елена Ивановна.** Вы как-раз, как-раз вовремя. Так, давайте, сначала Алиса, а потом Кузнецов…Сергей. Пожалуйста.   
*Елена Ивановна отходит и встает чуть поодаль вместе с мамой Кузнецова. Рядом с ними на стуле сидит смотрительница музея. Все остальные посетители, включая Кузнецова, группируются вокруг Алисы.***Сын мамы из Фаленок.** *(Маме.)* Мам, ты же сказала, что мы на промыслы посмотрим пять минут, а потом сразу в Бургер Кинг. Мам, нафига нам эта экскурсия? Пошли на промыслы по-быстрому.   
**Мама из Фаленок.** Так бесплатно же! Как прекрасно, культурно! Узнать что-то новое! А потом сразу в Бургер Кинг!  
**Сын мамы из Фаленок.** А мороженое мне возьмешь?  
**Мама из Фаленок.** Мы вроде на чизбургер с картошкой только договаривались.  
**Сын мамы из Фаленок.** Так и мы с тобой только на промыслы! Блин, ну что за непруха!  
**Мама из Фаленок.** Ладно! Если только канючить не будешь.   
**Смотрительница.** Соблюдайте тишину!  
**Алиса.** Добрый день! Я рада, что у меня есть такая возможность провести для вас экскурсию. Вот скажите, пожалуйста, что для вас значит поход в музей? Вот для вас?  
**Мама из Фаленок.** Отвлечься же от всего, от бытового. От работы там, от готовки.  
**Вахрушев.** Извините, можно мне тоже сказать?  
**Алиса.** Конечно! Интересно услышать мнение каждого.   
**Вахрушев.** От бытового тоже, но это обогащение, обращение к нашим истокам!  
**Мама из Фаленок.** Я так и сказала! Я вообще-то учительница!  
**Вахрушев.** Извините!   
**Сан Саныч.** Для меня – это всегда открытие чего-то нового.   
**Алиса.** Спасибо! А для вас, Елена Ивановна?   
**Елена Ивановна.** А? Я вообще-то не готовилась. Ну для меня это как дом. В любом музее я как будто дома. Я не в смысле, что я там все знаю, но просто чувство такое успокоения, умиротворения даже.   
**Сын мамы из Фаленок.** *(Тянет руку вверх.)* А можно…**Алиса.** Да, говори.  
**Сын мамы из Фаленок.** А где здесь туалет?  
**Алиса.** Выйти в коридор и направо, там надпись есть. *Сын мамы из Фаленок убегает в коридор.* Ну так вот, каждый выносит из посещения музея что-то свое.  
**Кузнецов.** Можно мне тоже сказать?  
**Алиса.** Господи! Говори.   
**Кузнецов.** А мне всегда хочется в музее все потрогать, но нельзя. Там они за стеклом картины или просто ценные эти вещи, которые выставляются…   
**Мама из Фаленок.** Экспонаты.   
**Кузнецов.** Да, экспонаты. И тогда ты начинаешь как-будто трогать глазами. Обычно смотришь на что-то быстро. Прошел и забыл. А здесь всматриваешься, замечаешь все оттенки, полутона. Все как-будто проявляется, становится живым. Видишь не только то, что на поверхности…  
**Алиса.** Спасибо всем за ваши искренние мнения и тебе, Кузнецов. Я продолжу. **Мама Кузнецова.** Как Алиса уверенно держится! Все-таки столько лет в бальных танцах, привыкла выступать. Дерзкая только такая!  
**Елена Ивановна.** Да, яркая девочка! Жалко так, что ее партнер бросил.  
**Мама Кузнецова.** Бросил? А я еще удивилась, что на школьном весеннем балу они не выступали! Как они танцевали! Особенно вот эту латиноамериканскую программу! Румба там, ча-ча-ча!  
**Смотрительница.** Потише, пожалуйста.   
**Алиса.** Пожалуйста, проходите к первой фотографии нашей выставки. *Все подходят к большой черно-белой фотографии, на которой изображен деревянный дом.* Я хотела рассказать вам нудную историю про Общество северных охотников - когда оно было основано, кто был его членами и все такое. Но пока я проходила практику две недели, то нашла в архивах дневник девушки. Ее звали Нина и в 1917 году она жила вот в этом деревянном доме.   
**Вахрушев.** Извините, а в каком это доме? Какая Нина?  
**Елена Ивановна.** Алиса нам сейчас все расскажет.   
**Вахрушев.** Извините.   
**Елена Ивановна.** *(Маме Кузнецова.)* Тетрадка лежала в архивах лет сорок, наверно. Нам часто родственники приносят. Дневники, письма, вещи какие-нибудь. Мы берем. Жалко, если на свалку.   
**Алиса.** Неподалеку от самого старого каменного дома Вятки – дома Аверкия Перминова находился вот этот дом. Деревянный, в один этаж, с флигелем. Обратите внимание на наличники и деревянную резьбу над крыльцом. И вот! Этого дома сейчас уже нет, на его месте – каменный, но я не про то. Там жила Нина Ашихмина. В 1917 году ей было 19 лет. К тому времени она училась на Бестужевских курсах в Петербурге. Снимала там комнату. Ходила на лекции, писала рефераты и очень скучала по Вятке, по своему дому.  
**Вахрушев.** Вообще, не Петербург, а Петроград! И Вятка в те времена…  
**Алиса.** По белым тюлевым шторам, огонькам лампады, шумящему самовару и даже супу без всяких приправ.   
**Мама из Фаленок.** Действительно, в кафе так супы перчат, вообще есть невозможно. Я вот ездила на курсы повышения квалификации в город, там у нас организованные обеды были, так просто невозможно! У меня желудок заболел на второй день от казенного!  
**Алиса.** В дневнике Нина жаловалась на учителя французского, на то, что у него плоские шутки, представляете? Или она, например, пишет про то, как у них на курсах была дискуссия по случаю годовщины смерти Льва Толстого. По ее словам, многие осуждали его жену Софью Андреевну. Типа, что она его вынудила его уйти из дома и поэтому он умер на какой-то станции.   
**Мама из Фаленок.** Несправедливо!  
**Алиса.** Нина тоже так считала. Софья Андреевна поддерживала Толстого во всем, переписывала набело по много раз его рукописи, терпела его приколы всякие, а под конец жизни он ушел из дома и всех бросил!  
**Кузнецов.** Алис, это реально как вы дорамы обсуждаете на перемене. Кто там с кем встречается!  
*В зал забегает сын мамы из Фаленок.***Сын мамы из Фаленок.** *(Маме.)* Чё было?**Мама из Фаленок.** Про девушку. Вот до революции она жила в этом доме, училась в Петербурге на курсах, обсуждала Толстого. Его жена была несчастна и переписывала его книги по многу раз.   
**Сын мамы из Фаленок.** А охотники уже были?   
**Мама из Фаленок.** Нет еще.   
**Сын мамы из Фаленок.** Это который Толстой?  
**Мама из Фаленок.** Главный! Который «Войну и мир» написал.  
**Сын мамы из Фаленок.** И чего она прямо много раз переписывала? Там же четыре тома! Я краткий пересказ неделю читал.   
**Мама из Фаленок.** И это сын учителя литературы! И Софья Андреевна - бедная тоже женщина. Ещё есть версия, что он был влюблен в ее сестру.   
**Смотрительница.** Чью?  
**Мама из Фаленок.** Софьи Андреевны, Татьяну. Влюблен был и писал с нее Наташу Ростову.   
**Вахрушев.** Извините, это не он был влюблен, а его младший брат, Сергей Николаевич. Даже сделал ей предложение, но скрыл, что у него есть дети от цыганки. Она узнала и отказала. **Сан Саныч.** Тут сразу вспоминается цитата из дневника Льва Николаевича Толстого «Вечером набрел на девушку 15 лет, пьяную, распутную. Не знал, что делать».   
**Алиса.** Вообщем, про Толстого – это так, к слову, а Нину все это описывает, как девушку думающую, интеллигентную. Вот, пройдите, пожалуйста, к следующей фотографии. На ней - слушательницы Высших Бестужевских курсов в Петербурге. Здесь указан только год – 1916. Не подписаны имена курсисток и их специализация, но среди них могла быть и Нина. **Смотрительница.** Вот мне все-таки кажется, деточка, что Нина – это вот та, в нижнем ряду, с высокой прической. У моей сватьи из Лебяжья нос был курносый - точь-в-точь!   
**Мама из Фаленок.** А я думаю, что вот эта грустная, в блузке с воланами. Как-раз, наверно, по дому тоскует. Или в преподавателя влюблена?  
**Вахрушев.** Извините, но вряд – ли тут есть Нина. Это просто случайная какая-то фотография. Вообще вопрос о женском образовании он такой – обсуждаемый. Женщине ведь дано великое чудо природы – вынашивание дитя! Может, и не надо стремиться туда, в высшие сферы?  
**Сан Саныч.** Вот вы иногда не понимаете, что говорите!  
**Кузнецов.** Вас снимет сейчас кто-нибудь и вас закэнселят вообще!  
**Вахрушев.** Извините, я не против же женщин! Это просто такой дар - ребенок, ребенки…дети и забота еще о муже, о домашних! Сейчас-то что! Вчера вот стою в магазине, беру колбасу, и в отделе кулинарии - пара. Так они там еду для ужина покупают, представляете! Почему женщине не приготовить своему мужчине? Я-то, ладно, не женат!  
**Алиса.** Это заметно!  
**Вахрушев.** Извините, что?  
**Алиса.** Пожалуйста, проходите вот к этому стенду. До курсов Нина училась в Вятской женской гимназии, получила похвальную грамоту и медаль «За благонравие и успехи в науках». Вот, пример такой медали есть у нас в музее. Я сейчас дам вам ее потрогать, чтобы прочувствовать.  
**Сан Саныч.** С Еленой Ивановной согласовано?  
**Елена Ивановна.** Да, да, это ничего, я уточняла у экспертов, можно.   
*Все рассматривают медаль, передают ее друг другу.***Сын мамы из Фаленок.** Можно с ней сфоткаться?  
**Смотрительница.** Все фото и видео – после экскурсии. Разрешение на съемку – пятьдесят рублей.   
**Сын мамы из Фаленок.** Мам, дашь? **Алиса.** Так, медаль вернули? Пройдемте дальше! Обратите, пожалуйста, внимание на эту вывеску, она из латуни.  
**Сын мамы из Фаленок.** Из чего?   
**Алиса.** Из латуни.  
**Кузнецов.** Сплав меди с цинком, иногда с добавлением олова. Видишь, в каком она хорошем состоянии. Ржавчины нет, не окислилась. Латунь – очень износостойкий материал.   
**Смотрительница.** Конечно, вот раньше-то делали! У нас в музее в позапрошлом году заказали новую табличку, а сейчас уже половина букв стерлась!  
**Алиса.** *(Сыну мамы из Фаленок.)* Прочитай, пожалуйста, вслух, что написано!  
**Сын мамы из Фаленок.** Общественное собрание г. Вятки.  
**Мама из Фаленок.** Города Вятки!  
**Алиса.** Именно там Нина первый раз танцевала на благотворительном вечере. Играл оркестр Пожарной команды. Это был ее первый бал по сути. Как у нас сейчас в ночной клуб сходить! Она распереживалась и после танцев поднялась на балкон. Нашла пуговицу от пожарного мундира. Она сложила ее в свою шкатулку для воспоминаний.   
**Вахрушев.** Извините, а из какой она семьи была? Ничего не говорилось.   
**Сан Саныч.** Понятно, что из благородной, если на бал пошла.   
**Алиса.** Ее мама умерла еще когда Нина была маленькой, а отец какое-то время был председателем Вятской Казенной палаты. Он старался, чтобы дочка участвовала там во всем.   
**Мама сына из Фаленок.** А что танцевали, интересно?  
**Алиса.** Вот, это прикольно! Нина пишет, что в перерыве между фигурами кадрили танцевали легкие танцы. Легкие - это под вальсы. (*Смотрит на запястье, где мелким почерком написаны какие-то каракули шариковой ручкой.)* Вальсы«Зимняя сказка», «Дунайские волны», «На сопках Маньчжурии». Давайте послушаем отрывок любимого вальса Нины, чтобы этот вайб, прочувствовать настроение.  
*Алиса кивает Елене Ивановне. Елена Ивановна включает музыку на древнем музыкальном центре. Какое-то время все слушают.***Сын мамы из Фаленок.** Мам, а скоро?   
**Алиса.** *(Снова смотрит на запястье.)* Иоганн Штраус, «Жизнь артиста».  
**Сын мамы из Фаленок.** Нудно как!  
**Мама из Фаленок.** Печальное соло валторны, а потом мощный аккомпанемент вальса!  
**Алиса.** Я думала, что вы учительница литературы!  
**Мама из Фаленок.** И русского и литературы, и в музыкальной школе, чтобы ставок побольше. *(Пауза.)* Кролики еще у меня!  
**Смотрительница.** Вот раньше была музыка! Сердце ведь поет! А сейчас что? Тьфу? Одни эти ваши в татуировках, без души, без голоса!  
**Сын мамы из Фаленок.** Моргенштерн?  
**Смотрительница.** Штерн! Херштерн! Души-то нет! **Алиса.** Вообще, если кто-то хочет – можно потанцевать. Венский вальс танцуется по кругу, на счет раз-два-три. Вот здесь отчетливо слышно – раз-два-три-раз-два-три. *Алиса начинает немного пританцовывать в такт.* *Кузнецов мнется на месте, вперед выходит Смотрительница музея, которая* *встает с Алисой в пару и неожиданно ритмично начинает вальсировать, чуть западая вправо. Они делают пару кругов и останавливаются. Алиса делает бальный поклон, а Смотрительница, тяжело дыша, уходит на свое место. Все хлопают.***Сын мамы из Фаленок.** А когда уже будут охотники?  
**Алиса.** Прямо сейчас. (*Показывает рукой на большую фотографию.)* Это члены общества северных охотников города Вятки.  **Сын мамы из Фаленок.** А почему они без ружей? Без добычи? Они же охотники! Один вообще в бабочке, другой - в странной шапке! И без ружей.   
**Вахрушев.** Похоже на тирольскую шляпу.   
**Алиса.** Быть членом какого-то общества в то время было очень почетно. В общества вступали, чтобы завести деловые знакомства, приобрести вес в городе.   
**Кузнецов.** Быть в тусовке!   
**Алиса.** Exactly, Кузнецов!   
**Сын мамы из Фаленок.** Так они на охоту что-ли не ходили?   
**Алиса.** Кто-то ходил, а кто-то - может и нет. Это было необязательно. Именно на этой фотографии – они, наверно, просто отдыхают на природе. Без лосей, там кабанов.  
**Смотрительница.** Культурно!  
**Сын мамы из Фаленок.** Мам, а можно я на сольфеджио не буду ходить, а буду просто в музыкалке числиться? Чисто чтобы у меня вес был в твоих глазах?  
**Мама из Фаленок.** Ещё три года доучишься и можешь не ходить. Авторитет тоже надо заслужить!  
**Алиса.** Я к тому веду, что члены Общества северных охотников были добрые и благородные. Они не только охотились, но и помогали бедным, устраивали благотворительные вечера в пользу нуждающихся и все такое. Были неравнодушными людьми.   
**Мама из Фаленок.** А про Нину еще будет?   
**Алиса.** Ну и вот. Представьте себе, 1917 год, осень. Наша Нина уже два месяца дома, в Вятке. Она заболела в Петербурге и приехала домой лечиться. Из Питера ей пишет ее подружка Соня, тоже курсистка, а также Сонин брат Миша, художник.   
**Мама Кузнецова.** Ее жених?   
**Алиса.** Нет, просто друг. Нине нравится Миша, но пока все на нулевой стадии. Миша с Соней предупреждают ее, что приедут. Они переживают, что Нина сильно больна и в письмах об этом не упоминает. Хотят ее повидать. Каким-то чудом они добираются до Вятки на поезде. Притулиться в вагоне негде, везде – люди. Соня спит на Мишином плече, обнимая мешочек с морковной мукой.   
**Смотрительница.** Переживает, чтобы не сперли.   
**Алиса.** Exactly! С продовольствием уже не очень, но Нина хочет угостить их чем-то вкусным и варит кисель из гомеопатических леденцов. Растапливает их в печке, в котелке. И тут…  
**Сан Саныч.** А давайте перерыв сделаем? Очень все интересно, но покурить надо, передохнуть, оценочные таблицы заполнить.  
**Вахрушев.** Извините, а буфет работает?  
**Елена Ивановна.** Мы тогда прервемся на 15 минут и потом продолжим. Алиса, запомни, на каком месте ты остановилась.  
**Мама сына из Фаленок.** На самом интересном!  
**Елена Ивановна.** У нас буфет давно уже не работает. У меня же чай, зефирки, печенье. Все подготовлено. Пойдемте, пойдемте! *(Алисе.)* Алиса, ты большая молодец, не расстраивайся, мы все продолжим. *Уводит Сан Саныча и Вахрушева в свой кабинет. За ними, как-будто что-то вспоминая, бежит мама Кузнецова.***Мама Кузнецова.**Елена Ивановна, Елена Ивановна!   
*Мама из Фаленок садится на стул рядом со Смотрительницей и достает свой кошелек.***Мама из Фаленок.** *(Сыну.)* Вот тебе пятьдесят рублей, иди фотографируйся.   
**Сын мамы из Фаленок.** Нет, мама.   
**Мама из Фаленок.** Не будешь? Ещё же видео можно за эти деньги! Сними там Рилз или что хочешь! *(Смотрительнице.)* Можно же? *Смотрительница кивает.*   
**Сын мамы из Фаленок.** Мам, ну так же нечестно. Вставай и пошли!   
**Мама из Фаленок.** Куда?   
**Сын мамы из Фаленок.** Это уже не смешно, мам. Мы уже час тут, ты говорила – пять минут.   
**Мама из Фаленок.** Ну интересно же! К самой развязке подошли. Что там с Ниной-то случится? Мы уйдем и никогда не узнаем.   
**Кузнецов.** *(Сыну мамы из Фаленок.)* Хочешь шоколадку? С ромом и миндалем.  
**Мама из Фаленок.** Нельзя ему с ромом, еще запьянеет, но спасибо. *(Сыну.)* Скажи молодому человеку спасибо!  
**Алиса.** Давайте я ваш телефон запишу и после экскурсии вам пришлю, чем закончилось. Вотс ап.   
**Сын мамы из Фаленок.** Спасибо! Можно телефон? Я забью номер.   
**Мама из Фаленок.** Но лично все-таки совсем другое дело!  
**Сын мамы из Фаленок.** Вообще экскурсия - зачетная, правда. Можно было еще ружья показать. От этих охотников. Рассказать там, как их разбирать – собирать – тоже интересно. А так вообще супер!   
**Мама из Фаленок.** До свидания! Спасибо вам, девушка, большое за такую экскурсию. Я так расслабилась, обо всем забыла. Реально, вы с душой подошли. Ой, ну вот вы, молодой человек, тоже, наверно хорошо, но я за вас, девушка болею. Если там в интернете нужно проголосовать – напишите, я проголосую!  
**Сын мамы из Фаленок.** И я тоже, я даже накрутить могу!  
**Алиса.** Вроде жюри очно выбирает. Но спасибо вам большое! *(Пауза.)* Я напишу!  
*Мама из Фаленок с сыном уходят. Алиса берет рюкзак и выходит на крыльцо. Кузнецов идет за ней. Алиса садится на перилах и достает бутылку воды из рюкзака, пьет. Кузнецов садится прямо на крыльцо, лицом к Алисе.***Кузнецов.** Алиса, бери шоколадку.   
**Алиса.** Без изюма?   
**Кузнецов.** Без. Я ложкой выковорял.   
**Алиса.** *(Берет кусочек шоколадки, она без изюма.)* Блин, я ведь поверила.   
**Кузнецов.** Странно! Обычно ты же такая недоверчивая.  
**Алиса.** Это ты обычно…не знаю, как кто.   
**Кузнецов.** А сегодня?  
**Алиса.** Пока норм. Особенно, когда про медали и латунь пол-часа не вещаешь.   
**Кузнецов.** Ты реально классно рассказывала. Я бы такое не придумал.   
**Алиса.** Мне Елена Ивановна предложила после того как я этот дневник нашла и весь день читала вместо того, чтобы опись дымковской игрушки делать.  
**Кузнецов.** Слушай, а что ты вдруг так ударилась в краеведение?  
**Алиса.** А ты? Сначала – эти ушкуйники на лодках, потом Грин с Витбергом, а потом уж сразу ты. Латунных дел мастер!  
**Кузнецов.** Приятно такое слышать от мастера спорта по бальным танцам.   
**Алиса.** Я не мастер, а КМС.   
**Кузнецов.** Ну так будешь еще! Уже целый кандидат! Пара соревнований и станешь.   
**Алиса.** *(Молчит.)* Не стану.   
**Кузнецов.** Да с чего вдруг? Ты уже сколько лет танцуешь! У тебя же все эти платья блестящие и ты всегда по понедельникам приходишь с бальной прической после конкурсов. Петрова еще постоянно пристает – как ты так с прической спишь?  
**Алиса.** Потому что у меня партнер ушел.   
**Кузнецов.** Куда?   
**Алиса.** В никуда. Надоело, говорит, танцевать. С шести лет же мы вместе в паре. Раньше тоже иногда хотел бросить, но его мама заставляла и все такое. А сейчас родители не стали уговаривать. К ЕГЭ, говорят, уже пора готовиться.   
**Кузнецов.** Ну найдешь другого!  
**Алиса.** Кузнец, ты вообще что-ли? В таком возрасте это уже не реально если только ты не Тоня Худякова.   
**Кузнецов.** Who? Why?   
**Алиса.** Да потому что партнеров изначально меньше, чем партнерш, понимаешь? Мне повезло, что мы с шести лет вместе у одного тренера. Чтобы с хорошим партнером в пару встать – некоторые в другие города, другие страны переезжают, содержат их.   
**Кузнецов.** Платят?   
**Алиса.** Ну да, не сами, конечно, а родители, кто реально заинтересован. Платят за индивидуалки, костюмы, турниры.   
**Кузнецов.** Офигеть! Это надо было мне не в художку идти, а в танцы. А родители твои что?   
**Алиса.** Ну сначала расстроились, а потом говорят – может, и к лучшему. Подтянешь математику. И вообще, столько денег уходит на эти танцы. Давай, Лисенок, перенаправим их на что-то другое. А, то, говорят, десять лет, уже тебя тянем - вместо отпуска стразы Сваровски покупаем на бальное платье.   
**Кузнецов.** И ты поэтому решила в «Орленок», чтобы отвлечься?  
**Алиса.** Да, конечно! Отвлечься! Там одновременно с краеведческим конкурсом будут проходить сборы для бальников, для команд, представляешь? А в команду и без своего партнера могут взять. Если сильно понравишься, то они сами партнера подберут. А так там тоже самое - конкурсы, выступления, только не в паре, а в команде. Формейшен.  
**Кузнецов.** А зачем тебе туда ехать? Может, у нас в городе?  
**Алиса.** Да нету у нас ничего! А там сразу все самые топовые команды будут. Ехать куда-то мне родители денег не дадут. Их и нет особо. Они же в отпуск в Турцию собрались. Первый раз за семь лет! Достижение!  **Кузнецов.** Конечно, если ты поедешь, то тебя сразу возьмут. Ты же реально круто танцуешь. Даже мама говорит!   
**Алиса.** Оказывается, не только ты мой фанат, но еще и твоя мама!  
**Кузнецов.** Алиса, только нафига тебе уезжать?   
**Алиса.** А?   
**Кузнецов.** Что ты зациклилась на этих танцах? Почему обязательно бальные? Сейчас все кто что хочешь танцуют. Видела у нас на Спасской? Сальсу там, бачату, еще что-то.   
**Алиса.** Русские народные!   
**Кузнецов.** Алис, а зря ты. Зачем циклиться на чем-то одном? Вот ты отвлеклась от самбы своей и смотри, у тебя сразу по истории пошло, ну, по краеведению. А у тебя подготовка такая хорошая – можешь прокачаться и по любому направлению выступать. Или преподавать даже. Танго там, хип-хоп…  
**Алиса.** Ага, брейк-данс!   
**Кузнецов.** Ну а чего нет-то? И уезжать никуда не надо.  
**Алиса.** Сам в художке уже сто лет учишься и мозги мне паришь! Что ты не бросаешь тогда ее? Чтобы развиваться в других направлениях? Сидел бы вон у музея шоколада и карикатуры рисовал за сто рублей!  
**Кузнецов.** Я бы уж давно бросил, если бы не мама.   
**Алиса.** А что мама? Угрожает, что в прокуратуру на тебя заявление напишет?  
**Кузнецов.** Просто жалко ее, она расстраивается, валерьянку пьет. Ну и год всего остался, можно потерпеть. А так, знаешь, как достало? Горшки с драпировкой по десять занятий рисовать. Я уже даже для себя не рисую. *Молчат.***Алиса.** Кузнец, а ты ведь реально почти норм стал. Это из-за возраста, наверно.   
**Кузнецов.** Конечно, чем старее, тем лучше. Я, знаешь, какой буду крутой! Ты еще Петрову будешь отпихивать, чтобы ко мне подойти.   
**Алиса.** Мечты-мечты! Хотя Петрова реально зациклилась на тебе. Она же позади меня на русском сидит и постоянно в спину ручкой тычет, чтобы я тебе записки передавала. Достала уже!  
**Кузнецов.** Ну она же прикалывается по большей части.   
**Алиса.** Так-то она уже придумала, как назовет ваших детей!  
**Кузнецов.** Я про то же тебе и говорю! Это же не серьезно! Майкл и Эстефания Кузнецовы!   
**Алиса.** Подумайте насчет двойной фамилии. Майкл и Эстефания Кузнецовы – Петровы! Наследники Петрова-Водкина просто! *Алиса и Кузнецов смеются.* Она даже подходила ко мне советоваться, как тебя завлечь! Она же только в четвертом классе к нам перешла. Не знает, почему ты так сдвинут.  
**Кузнецов.** И ты что?  
**Алиса.** Ничего, рассказала, как есть.   
**Кузнецов.** Как, как есть?   
**Алиса.** Ну, что тогда когда эта драка была, я за тебя вступилась. И ты типа благодарен мне. Все эти долгие годы!  
**Кузнецов.** Ты когда руку вытащила – она у тебя вся в крови была, прямо до локтя.   
**Алиса.** Я потом помыла под краном в туалете и все ок, даже одежду не закапала. Хорошо, что рубашка была с коротким рукавом. Это ведь не моя кровь была, а кого-то из парней. Нафига они на тебя вдвоем? Ты же сейчас тусишь с ними. Ты их не спрашивал?  
**Кузнецов.** Надо устроить следствие и дознание? Это уже сто пятьдесят лет назад было. Во времена купца Аверкиева или как там его?  
**Алиса.** *(Смотрит на запястье).* Аверкия Перминова. *(Молчит.)* Незаметно было, что я подглядывала?  
**Кузнецов.** Вообще нет. Даже я почти не заметил, хотя ты когда по алгебре у доски отвечаешь, то тоже всегда себе на руку смотришь. *(Молчит.)* На самом деле, не из-за этого.   
**Алиса.** Из-за чего, из-за этого?  
**Кузнецов.** Не из-за драки. Она уже потом была. *(Молчит.)* Помнишь, мы в началке к новогоднему утреннику всегда одни и те же танцы учили? Краковяк, танец ковбоев, еще там какие-то!   
**Алиса.** Полька и ча-ча-ча. Еще Петрова в платье русалки пришла и не смогла танцевать, потому что оно было очень узкое. У нас весь ряд из-за нее сбился. Она заплакала и ускакала. Вообще в нем передвигаться не могла. Нафига так вырядилась?  
**Кузнецов.** И вот в первым классе нас с тобой вместе в пару поставили.  
**Алиса.** Да, помню что-то такое, смутно.   
**Кузнецов.** И ты еще так бесила меня, постоянно жаловалась учительнице ритмики, что я не с той ноги шагаю, спину не держу и вообще, типа, поменяйте мне партнера.  
**Алиса.** Поменяли?   
**Кузнецов.** Нет.   
**Алиса.** И чего?   
**Кузнецов.** А того, что ты такая противная была. *(Молчит.)* А потом, когда музыка начинала играть и мы танцевали, то в тебе как-будто лампочку включали. Понимаешь? И вот этот свет из лампочки все вокруг затапливал, как прожектор. У нас весь ряд начинал танцевать в такт и у меня все получалось. Потому что когда ты танцевала, то ты не нудела даже внутренне. Ты только на освещение работала! И я тоже был в этом кругу света. Как под уличным фонарем зимой, когда от него как-будто снежинки падают. Magic!  
**Алиса.** Честно, я не помню. Драку помню, как ты мне изюм из кулича выковыривал – помню, а это – нет. *(Молчит.)* Пошли, перерыв уже должен был закончиться. Мне еще следующие экспонаты подготовить надо.   
**Кузнецов.** Алис, а куда эти эмбрионы в банках делись?  
**Алиса.** Их, типа, в музей естественных наук отдали. Там теперь будут детей пугать! Я их так боялась, когда маленькая была.  
**Кузнецов.** Я тоже!  
*Алиса и Кузнецов поднимаются и уходят в музей.*  **3 действие**

Место действия:   
*Большой выставочный зал. Все столпились перед Алисой, которая достает что-то из картонной коробки.***Алиса.** Сейчас я раздам вам экспонаты. Пожалуйста, отнеситесь к ним бережно. А потом расскажу, что было дальше. *(Вахрушеву.)* Это вам. *Вручает ему коромысло и одно ведро.***Вахрушев.** Извините, а что собственно? Это к чему вообще?  
**Елена Ивановна.** Это все по теме, не переживайте. Алиса все расскажет.  
**Сан Саныч.** Это согласовано?   
**Елена Ивановна.** Да, конечно!  
*Алиса достает из коробки и дает Сан Санычу бидон из-под молока, Елене Иванове – старую эмалированную кружку со сколами, Смотрительнице – рюмочку, Кузнецову – жестяной чайник, а маме Кузнецова – валенок.***Алиса.** Ну и вот! Нина сидит дома, топит печку, варит кисель из леденцов. К ней приезжают Соня с Мишей. Нина супер рада. Они все обнимаются, целуются. Нина говорит, что поправилась и никакой смертельной болезни у нее нет. Так-то чахотку подозревали. Миша забывает про условности, обнимает Нину и громко целует ее в ухо. Хотел в щеку, но она как-то неловко повернулась и получилось, что в ухо. Этому событию посвящены полторы страницы в Нинином дневнике.   
**Вахрушев.** А коромысло-то? Они за водой потом пошли?  
**Алиса.** Нет, Соня с Мишей промерзли после дороги. Они сидели дома, пили молоко, разведенное кипятком и рассказывали Нине про свержение Временного правительства. Говорили про то, что власть большевиков долго не продержится, после них придет еще кто-нибудь, а потом еще кто-нибудь.   
**Вахрушев.** Извините, вот это заблуждение характерно для того времени. Люди не воспринимали большевистскую власть, как что-то постоянное.  
**Мама Кузнецова.** Алиса, а можно мне с кем-нибудь поменяться? Почему у всех посуда, а у меня этот облезлый валенок? *(Смотрительнице.)* Давайте поменяемся? Я вам валенок, а вы мне – рюмочку.   
**Кузнецов.** Мам, возьми мой чайник. *Они меняются.***Алиса.** В это время слышатся крики, в окно видны пробегающие люди. Их становится все больше. Через какое-то время Нина замечает, что люди бегут с посудой. Кто-то - с коромыслом, кто-то с чайником, с кружкой или даже рюмочкой. То, что у вас в руках – это все посуда того времени, попробуйте себе представить, как это было. Конец октября – начало ноября по новому календарю. На Вятке уже зима, лежит снег. И вдруг радостные толпы с разной посудой бегут к реке. В это время домой приходит отец Нины. Он рассказывает, что местные власти отказались признавать переворот законным. Типа, что легально только Временное правительство.

**Кузнецов.** А валенок? Посуда-то - понятно.  
**Алиса.** В городе начались волнения, как-раз поступили новости о погромах в соседних городах.

**Сан Саныч.** И тогда власти решили избавиться от запасов на винном складе, втайне вылить спирт в реку.  **Алиса.** Но получилось еще хуже. Вятка к тому времени уже замерзла, спирт вытек на лед, и растопив снег, образовал огромное водочное озеро. Слухи пошли и люди побежали к реке. Отец Нины говорит, что надо уезжать из города и из страны, где люди в голодное время выливают на базаре молоко в снег, чтобы набрать себе спирту. В это время прямо рядом с их домом раздается сильный скрежет. Все выглядывают в окно и видят, как дворник Никодим тащит с их огорода бочку для полива. Отец Нины выбегает во двор, окликает Никодима и требует оставить бочку. Никодим пьян.   
**Смотрительница.** Видимо, дерябнул уже и решил посудиной побольше разжиться.  
**Мама Кузнецова.** Ужас какой!  
**Алиса.** Нина выбегает в огород и уводит отца. Она боится, что Никодим его побьет. Никодим утаскивает бочку и выкрикивает вслед, что теперь всех барьев уничтожат. Нина с папой возвращаются в дом. На пороге Нина оборачивается и смотрит на редкий снег, который падает на клумбу с оранжевыми бархатцами и красными петуньями.   
**Смотрительница.** Да, у меня в саду бархатцы тоже до ноября цветут.

**Алиса.** В доме они решают занавесить окна одеялами, на всякий случай. Нина угощает всех киселем, он как-раз сварился. Ее папа все говорит о том, что надо срочно уезжать. Он готов бросить дом, который куплен всего два года назад.  
**Мама Кузнецова.** А потом что?  
**Алиса.** А потом Миша сделал Нине предложение. Он ради этого и приезжал.   
**Смотрительница.** Ну и слава богу!  **Кузнецов.** Она согласилась?  
**Алиса.** Да, она написала, что это был самый счастливый день в ее жизни, несмотря на то что произошло дальше.   
**Мама Кузнецова.** А что было-то?   
**Вахрушев.** Извините!   
**Кузнецов.** Блин, не спойлерите! Интересно ведь! Алис, только вот про валенок я не пойму. Про посуду уже было, а про валенок?  
**Алиса.** А, можно убрать его уже. В газете потом писали, что у кого посуды с собой не было, так они шапкой или валенком спирт черпали. И посуду тоже давайте! Я сложу! *Все отдают Алисе посуду, она складывает ее в коробку.* Школы, всякие учреждения, магазины закрылись, многие люди засели в своих домах, как Нина. В больницу стали поступать люди. Пьяные, раненые. Среди сильно пьяных был один мальчик.   
**Вахрушев.** А про порчу? Власти вылили в озеро несколько бочек дегтя, нечистот и керосина. Пожарные приезжали заливать спирт водой.   
**Алиса.** Да, но это не помогло. Вечером стреляли уже во многих местах. Отец Нины и Миша заперли все двери, как услышали выстрелы. Хотя они все равно пытались отпраздновать помолвку. Выпили с отцом Нины смородиновой наливки. Но тут крики и шум стали все ближе к их дому. Они уселись, кто-где и старались не шуметь. Нина пишет, что ей очень хотелось забраться под стол и натянуть малиновую скатерть с бахромой пониже, чтобы ее никто не нашел.   
**Мама Кузнецова.** А кольцо-то? Кольцо-то помолвочное было? Миша подарил?  
**Алиса.** Вот про это Нина не пишет. Он просил благословения на брак у папы, а что там с кольцом – не знаю.   
**Смотрительница.** Это ведь сейчас все побрякушками хвастаются в интернетах ваших. Раньше-то все по-другому!  
**Кузнецов.** Может, он просто кольцо не повез, потому что в поезде они ехали и время такое было неспокойное. Наверно, потом ей подарил.   
**Алиса.** Может быть. И вот они сидят, крики и шум все ближе. И вдруг в дверь начинает кто-то колотить. Буфет и комод, которые были придвинуты к двери падают, посуда разбивается и в дом врывается Никодим и еще какие-то незнакомые люди.   
**Мама Кузнецова.** Господи!   
**Алиса.** Никодим уже безобразно пьян. Его сотоварищи – тоже.   
**Смотрительница.** Что же делать, что же делать?  
**Алиса.** Миша пытается их успокоить, поговорить, но Никодим хватает стул и бьет Мишу по голове. Тот падает, теряет сознание.   
**Мама Кузнецова.** А папа-то ее, папа?  
**Алиса.** Папа убегает в другую комнату и возвращается с ружьем. Он был членом Общества северных охотников, хотя охоту особо не любил. В основном, преферанс по пятницам и все такое. Но ружье у него было. Он стреляет в стену, чтобы напугать Никодима с дружками.   
**Вахрушев.** Извините, а дальше?   
**Алиса.** Никодим свирепеет и бросается на ружье. В живого человека отец Нины стрелять не решается. Никодим отбирает у него ружье.  **Мама Кузнецова.** Ну вот в дневник-то Нина потом написала, значит, все выжили?  
**Сан Саныч.** Это значит, что Нина выжила, а насчет остальных непонятно.   
**Алиса.** Раздается грохот, кто-то пытается открыть створку окна, окно разбивается и в него лезут люди. В темноте непонятно кто это. У них тоже ружья, которые они наставляют на Никодима и его шайку-лейку.   
**Кузнецов.** Это охотники?   
**Алиса.** Да, это несколько членов Общества северных охотников, которые патрулировали город, как дружинники. Они услышали выстрелы и прибежали.   
**Елена Ивановна.** Всех спасли!  
**Алиса.** Они повязали Никодима с шайкой и отвезли их куда-то. В тюрьму, наверное. Один из охотников остался и подождал, пока Нина, папа, Соня и Миша собрали вещи. Проводил их к Нининой крестной, которая жила не так близко к реке. Там было поспокойнее.   
**Кузнецов.** В газетах потом писали, что караул, который выставили охранять спиртовое озеро, не выдержал и смешался с толпой. А члены «Общества северных охотников» все дни, пока продолжались беспорядки, патрулировали город и помогали жителям.

**Сан Саныч.** Да-да, было такое, было. У магазина Кардакова случилась кровавая стычка. Дружинник-охотник Павел Неандер, бывший губернский тюремный инспектор был убит толпой.

*Все молчат.***Елена Ивановна.** Алиса, а расскажи, пожалуйста, что с Ниной потом было?   
**Вахрушев.** Извините, ну что было с такими барышнями после революции? Ничего в общем-то хорошего. В лучшем случае, вышла замуж за своего Мишу. Он работал учителем рисования в школе рабочей молодежи, а она – телеграфисткой какой-нибудь. Жить-то надо было на что-то. Дом у них отобрали и выделили одну комнатку. Или даже угол – за занавеской. Вместо оранжевых бархатцев все засадили картошкой. За ее спиной все шептались, что она из бывших, притесняли. Миша ее умер на войне и жизнь она закончила в советской богадельне, откуда все ее вещички выбросили на помойку, когда она умерла. Это в лучшем случае. А в худшем…  
**Алиса.** А вот и нет! А вот и нет! Не было такого! Не было! Они переждали несколько дней, уехали в Питер, а оттуда уже в Париж, к родственникам. В Париж они поехали, а ни в какую не богадельню. Соня осталась в Петербурге, работала в Эрмитаже. И все у них было хорошо! Миша учился в Парижской Академии художеств, а Нина вела кружок пластичек для русских эмигранток. Она же еще в Вятке занималась в таком сообществе Айседоры Дункан.

**Мама Кузнецова.** А как в Париж? Как они туда попали?  
**Алиса.** И Нина еще письма писала Ивану Бунину, чтобы он переписал концовку «Митиной любви». Там очень грустно заканчивается. Бунин тоже в Париже жил. *(Смотрит на запястье.)*  На улице Жака Оффенбаха, дом номер один. А как они попали – я не знаю, там уже записи не такие частые. А дневник она Соне прислала, на память. В начале двадцатых. Соня в старости тут жила. *Все молчат.***Вахрушев.** Извините, а какой здесь вывод?   
**Алиса.** А, еще забыла! Миша стал известным художником и два года назад его картину «Снежный день» продали за 4 миллиона фунтов на аукционе Сотбис.   
**Смотрительница.** С ума сойти! А если бы не эти охотники, то он бы умер и все.  
**Мама Кузнецова.** Алиса, а что там на этой картине? Которую купили на аукционе?  
**Кузнецов.** Мама раздевает в сенях маленькую девочку, которая пришла после катка. Мама похожа на жену художника, Нину. Мы в прошлом году эту картину проходили по истории искусств в художке.

*Все молчат.***Елена Ивановна.** Алиса, спасибо тебе большое за экскурсию и те чувства, которые мы пережили, когда ты рассказывала.   
**Смотрительница.** Я вообще уж боялась, что все помрут. *Подходит к Алисе и обнимает ее.*

**Мама Кузнецова.** У меня прямо слезы навернулись, когда этот Никодим Мишу стулом ударил.

**Алиса.** Спасибо! А теперь я передаю слово Кузнецову… Сергею Кузнецову. Он проведет вам свою экскурсию по выставке «Общество северных охотников».   
**Кузнецов.** *(Молчит.)* *Мама Кузнецова смотрит на него ободряюще. Все молчат, ждут.* Итак, обратимся к фактам! Общество Северных охотников было основано*…(Молчит.)*

**Мама Кузнецова.** Сынок, ну…  
**Кузнецов.** Так, Общество Северных охотников…

**Алиса.** Кузнецов, ты серьезно?  
**Кузнецов.** *(Молчит.)***Алиса.** То есть самоотвод ты не берешь?  
**Елена Ивановна.** Алиса, ты же рассказала, теперь ему слово. Все же равны.   
**Алиса.** А то, что он на практику не ходил? Это норм?

**Сан Саныч.** У Сергея же свои заслуги, он на олимпиаде…  
**Алиса. (***Кричит.)*Прекратите!   
**Мама Кузнецова.** Алис, да что с тобой? Ты уже выступила, пусть будет честно.  
**Алиса.** А то что он на практику не ходил – это честно? Что в конкурсе должен выиграть парень – это честно?  
**Кузнецов.** Да с чего ты взяла? Да что?  
**Алиса.** Да потому что я все слышала! В перерыве коробку с посудой забирала в коридоре и слышала, как эти говорили, что разнарядка на парня!  
**Вахрушев.** *(Бормочет.)* Говорил ведь, что дверь надо закрыть.   
**Сан Саныч.** Алиса, это было просто обсуждение неформальное. Просто мальчиков всегда меньше на таких конкурсах, из центра сказали, что хорошо бы…

**Елена Ивановна.** Но это еще ничего не значит.

**Алиса.** Да бесите вы меня все! Бесите! И ты, Кузнец, со своей мамой и вы, заслуженные краеведеды, и…

**Елена Ивановна.** Алиса, остановись!

**Алиса.** Потому что вы ничего не понимаете! Ничего не понимаете! И про танцы тоже! Раз-два-три! Вы думаете, это так просто? Я ведь всю жизнь танцую, всю жизнь! Меня в садике еще самой главной всегда выбирали. Все хоровод водят, а я в центре! Я была всегда в центре! А потом бальные. Я же на День Рожденья всегда загадывала, чтобы мне новые туфли для латины купили. Что мне теперь загадывать? Новый айфон? Вот ты, Кузнецов! Если бы ты вдруг тупым стал, когда всю жизнь был умным, ты бы как себя чувствовал? А вы, Елена Ивановна? Вот вы такая вся интеллигентная, а вдруг забыли бы все слова и стали матом, помня при этом, как было хорошо, когда вы были собой? А вы, мама Кузнецова? Если бы вы вдруг в инвалидной коляске оказались, все время вспоминая, как вы могли ходить и бегать?   
**Мама Кузнецова.** Алиса, ты вообще уже берега попутала!  
**Сан Саныч.**  Да причем тут танцы? Я не понимаю!  
**Алиса.** Да притом! Потому что я не знаю, что мне делать без танцев! Без партнера своего долбанутого, который через раз на правильный счет вступает, без лака, от которого все чихают и без чувства, что я особенная! Особенная!  
*Все молчат.* **Кузнецов.** Алиса, ты и так…  
**Мама Кузнецова.** Вот доклад, который Сережа подготовил. Я распечатала, на всякий случай. *(Сует доклад Сан Санычу.)*  
**Сан Саныч.** Да, там бланки финальные надо заполнить.   
**Вахрушев.** Моя подпись нужна?   
**Елена Ивановна.** Да, да. Пойдемте. Там чай тоже, печенье.   
*Все уходят кроме Алисы с Кузнецовым. Алиса садится на пол, Кузнецов присаживается рядом.***Кузнецов.** Алиса, я бы не стал рассказывать, я просто не знал, как сказать, что не буду.   
**Алиса.** Добро пожаловать в обычный мир!  
**Кузнецов.** Кому?   
**Алиса.** Мне! Тебя все равно выберут. Мамочка же подсуетилась и доклад распечатала.   
**Кузнецов.** Я откажусь.   
**Алиса.** А они из Слободского тогда кого-нибудь убогого возьмут. Уж лучше ты едь.   
**Кузнецов.** Я ведь уже представлял, как несу твой рюкзак, прикинь? Ты будто мне говоришь – понеси мой рюкзак, а то я туда блокнотов напихала.  
**Алиса.** Сто блокнотов. Всего понаписала, к экскурсии готовилась.   
**Кузнецов.** А я такой – ок. А мама моя говорит – Сережа, ты куда? А я ничего не говорю, просто смотрю на нее.

**Алиса.** Просто смотришь.

**Кузнецов.** И она такая – хорошо, приходи, как освободишься.   
*Молчат.*

**Алиса.** Я ведь всегда танцевала на выступлениях, а тут целый час говорила и все слушали. *(Молчит.)* А что там с этими охотниками стало? Я после 1917 года уже ничего не нашла.

**Кузнецов.** Через неделю большевики к власти пришли в городе.   
**Алиса.** И ничего не осталось.  
**Кузнецов.** А Нина, а Миша, а его картины? Мы же знаем только одну историю, а представь, скольким людям они помогли! Они же все знатные были, богатые, а все бросили и пошли в толпу защищать людей. *(Молчит.)*

**Алиса.** Людям помогали. Нине – Миша с Соней, Мише – Нинин папа, а им всем – охотники. Мне вот никто только не помог. Поэтому они оказались в Париже… а я – в жопе!  
*Елена Ивановна выходит из кабинета.*

**Алиса.** Все плохо?   
**Елена Ивановна.** Идите домой, результаты - в понедельник. Сережа, доклад – хороший. Алиса, ты вообще! Подставила так, и меня, и себя! Идите! *Уходит.*

**Алиса.** *(Берет свой рюкзак в охапку, как будто обнимает).* Без шансов.

**Кузнецов.** Алиса, у меня деньги же есть. Ты можешь на просмотр поехать сама, за свои деньги! За мои деньги. Взаймы.   
**Алиса.** Куличи не покупал, копил?   
**Кузнецов.** Рефераты за деньги писал.   
**Алиса.** А ты думаешь, что я не возьму? *(Молчит.)* Это.., а у тебя наличные или карточка?   
*Кузнецов достает несколько мятых тысячных из кармана джинсов, протягивает Алисе.***Алиса.** Ну ты даешь! Не надо пока.   
*Кузнецов складывает деньги обратно в карман.***Алиса.** Нафига ты столько денег с собой носишь?  **Кузнецов.** Просто думал – вдруг там в кафе или цветы или еще что. *(Молчит.)* Понести твой рюкзак?   
**Алиса.** Ты еще не настолько постарел, Кузнецов. Пока, жди маму! Насчет денег напишу!

**Кузнецов.** А когда ты отдала бы мне свой рюкзак, то у меня в голове заиграла бы музыка.   
**Алиса.** Но только не вальсы «Зимняя сказка» или «Жизнь артиста», а какая-нибудь дурацкая романтическая песня.

**Кузнецов.** Любая дурацкая романтическая песня.   
**Алиса.** Пока, Кузнецов!

**Кузнецов.** Пока, Алиса.  
*Алиса с Кузнецовым расходятся в разные стороны, играет музыка – любая дурацкая романтическая песня.*

**Конец**

Екатеринбург

Август 2022