**НИКОЛАЙ КОЛЯДА**

МАСАКРА

*Пьеса в одном действии.*

Город Екатеринбург

2018 год

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**ДАРЬЯ – 40 лет**

**АНДРЕЙ – 30 лет**

*В свадебном салоне на улице Луначарского, поздно вечером.*

Свадебный салон на улице Луначарского. Просторный. Светлый.

Света много ещё и от того, наверное, что весь салон заставлен манекенами с белоснежными свадебными платьями. Всё блестит фальшивыми китайскими бриллиантами.

В центре магазина стоит несколько «челночных» мешков, клетчатых.

Мешки под завязку забиты платьями, костюмами.

Среди мешков - стул, на стуле сидит ДАША.

Она в свадебном платье, на голове у нее корона с дешёвыми камешками. Даша сидит нога на ногу. Курит, пепел на пол стряхивает.

Напротив Даши стоит АНДРЕЙ.

Он в какой-то мешковатой, грязной куртке из кожзаменителя, в стоптанных башмаках, в мятой кепке на голове.

Поздний вечер.

На улице время от времени, грохоча и позвякивая, пробегают запоздалые трамваи, блестят в свете уличных фонарей. Там тополя на улице - они качаются от ветра и роняют на асфальт большие желтые листья.

Даша и Андрей долго молчат.

**ДАРЬЯ *(вдруг).*** А вы говорите: «Мелкая речка Урал!», Василий Иванович ...

**АНДРЕЙ.** Что?

**ДАРЬЯ.** Ничего.

**АНДРЕЙ.** Целовать курящую женщину – всё равно, что лизать пепельницу.

**ДАРЬЯ.** Ну?

**АНДРЕЙ.** Сказал Горький.

**ДАРЬЯ.** Ну, не ты же, ясен перец.

**АНДРЕЙ.** Признаюсь, не я. Горький сказал: «Целовать курящую женщину – всё равно, что лизать пепельницу!».Понимаешь?

**ДАРЬЯ.** Ну, целовал же. Лизал же.

**АНДРЕЙ.** Повторяю: «Целовать курящую женщину – всё равно, что лизать пепельницу!». А ты, Дашенька, куришь!

**ДАРЬЯ.** И что мне теперь: обосраться и не жить?

**АНДРЕЙ.** Фу!

**ДАРЬЯ.** Фу-фу.

**АНДРЕЙ.** Так вот, что касаемо этого дела …Я не виноват ни в чём. Ты сама всё сделала, Дашенька.

**ДАРЬЯ.** Конечно.

**АНДРЕЙ.** А кто еще?

**ДАРЬЯ.** Никто.

**АНДРЕЙ.** Сама. Сама!

**ДАРЬЯ.** Папин бродяга. Мамин миляга.

**АНДРЕЙ.** Прекращай уже!

**ДАРЬЯ.** Я давно прекратила. А ты что так одет? Ты что как на Северный полюс собрался?

**АНДРЕЙ.** Я всегда так ходил, в такой одежде, Дашенька.

**ДАРЬЯ.** Что, правда? Какой-то бурдюк, зимогор просто, бомжара. А почему я не замечала? Это же ужас.

**АНДРЕЙ.** Ты давай только без фанатизма. Не знаю, куда ты смотрела. Не на меня, наверное.

**ДАРЬЯ.** Чего?

**АНДРЕЙ.** Того. Ну, так вот. Что касаемо этого дела … Дак что ты мне звонила, зачем вызывала?

**ДАРЬЯ.** Я разве тебе звонила? Ты разве не сам приехал?

**АНДРЕЙ.** Ты звонила. Посмотри в свой телефон, в исходящие, Дашенька!

**ДАРЬЯ.** Нету телефона. Продала его. Тоже.

**АНДРЕЙ.** Ты звонила! Так вот, что касаемо этого дела, по которому я пришел сюда … Дашенька, я же сказал тебе, что я тебя больше не люблю.

**ДАРЬЯ.** Ну.

**АНДРЕЙ.** Ну, любил раньше. Разлюбил теперь. Ну, это же нормально, нет?

**ДАРЬЯ.** Ну?

**АНДРЕЙ.** Любил – разлюбил. Раньше любил, а теперь – разлюбил. Теперь – разлюбил. Но ведь когда-то же – любил! И поэтому, давай разойдемся мирно. Понимаешь?

**ДАРЬЯ.** А вы говорите: «Мелкая речка Урал!», Василий Иванович.

**АНДРЕЙ.** Ну, хватит уже, Дашенька. Не смешно.

**ДАРЬЯ.** А мне смешно. Какая же я дура. Масакра полная. Знаешь, что это такое? Это когда полный финиш. Нет перевода на русский. Резня, конец, финиш, триндец, пропасть, провал, жесть, адище, капец, блин. Ну, и еще …

**АНДРЕЙ.** Хватит.

**ДАРЬЯ.** Дай договорить?

**АНДРЕЙ.** Я уже понял. Хватит! К чему ты про это, Дашенька?

**ДАРЬЯ.** А я и не знаю. Начала говорить и забыла: зачем я это говорила? Не знаю. Ничего не знаю. Знаю только, что полная масакра в моей жизни наступила.

**АНДРЕЙ.** Я просил: без фанатизма.

Даша встала.

Идет к манекенам, проводит пальцем по платьям.

Идёт, теребит юбки, трогает манекены.

**ДАРЬЯ.** Слушайте, девки, а? Вы замуж собрались, а? Не надо, пожалуйста. Вы слышите, нет? Нет, не меня, а его - вы слышали то, что он сказал? Он любил, но теперь – разлюбил. Понимаете?

**АНДРЕЙ.** С кем ты разговариваешь?

**ДАРЬЯ.** С невестами.

**АНДРЕЙ.** К чему это? Прекращай этот спектакль, Дашенька.

**ДАРЬЯ.** Нет, вы слышали? Он любил, но теперь разлюбил. Андрюшенька, дорогой! Ну, тогда верни мне все мои игрушки, раз мы с тобой расстаемся, а? Поиграли и верни, а? Я ухожу из твоей песочницы, отдай мне мои игрушки!

**АНДРЕЙ.** Ну, я же просил без фанатизма!Что еще?

**ДАРЬЯ.** Забирай свои игрушки, отдавай мне мой совок! Не хочу с тобой, подружка, здесь играть! Тут мой песок!

**АНДРЕЙ.** Ты что, чёкнулась, Дашенька?

**ДАРЬЯ.** Нет, там, тогда, в детстве, мы не так говорили! Там было не так! А вот как было: «Ты мне больше не подружка, ты мне больше не дружок, не играй в мои игрушки, и не писай в мой горшок! Мама купит мне козу, я тебе не показу! А козу зовут Маруся, я сама ее боюся!».

**АНДРЕЙ.** Ну, всё, я пошел. И зачем вот ехал? Про козу слушать?

**ДАРЬЯ.** Стой.

**АНДРЕЙ.** Что, Дашенька? Что касаемо этого дела, я тебе скажу … Дашенька, мы прожили с тобой год, у меня были проблемы с бизнесом. Но ты – спасибо тебе! – выручила, подарила мне машину, я ее продал, и всё!

**ДАРЬЯ.** Что – всё?

**АНДРЕЙ.** Всё теперь хорошо!

**ДАРЬЯ.** А еще я переписала на тебя квартиру, и ты ее тоже продал.

**АНДРЕЙ.** Ну, да, правда.

**ДАРЬЯ.** Я теперь снимаю комнатёшку в коммуналке. А еще я отдала тебе все мои деньги, все накопления. А еще я взяла бешенные кредиты, и теперь я закрываю мой свадебный салон, мой бизнес, который я десять лет назад создала с нуля. Закрываю, потому что мне нечем платить за аренду. Я даже телефон продала. У меня нет ничего. Нуль.

**АНДРЕЙ.** Ну, да. Это правда.

**ДАРЬЯ.** Правда?

**АНДРЕЙ.** Ну, я же не просил тебя, ты сама это сделала, Дашенька.

**МОЛЧАНИЕ.**

**ДАРЬЯ.** Правильно. Потому что, едва мы с тобой познакомились, началось что-то странное. Когда у тебя кончились деньги на цветы для меня и на рестораны, ты начал плакать по ночам. Наверное - да нет, не наверное, а конечно! – не плакал, а играл! Играл, эдак, отвернувшись ночью к стенке, всхлипывал и будил меня, а я, добрая душа, просыпалась в ужасе и спрашивала: «Андрюша, что с тобой, что случилось?!».

**АНДРЕЙ.** Не так, Дашенька. Не передёргивай. Зачем ты всё время передёргиваешь, Дашенька? Ты проснулась тогда, в первый раз, и сказала: «Что такое? Ты плачешь?». Так ты сказала. Я очень хорошо это запомнил. Потому что я тогда - любил тебя. Такое не забывается. Но теперь я тебя - разлюбил.

**ДАРЬЯ.** Ну да. И ты сказал мне: «Да я так!». И потом продолжал эту пытку неделю. А потом стал жаловаться. Да так искренне, с такой слезой стал рассказывать, что тебе не хочется жить, что ты встретил, наконец, человека, - нет! - главного человека в своей жизни, свою половинку, ради которой ты жил до сорока лет, встретил и вот – надо уйти из жизни, покончить жизнь самоубийством! Потому что – потому что! – у тебя нет сил, ты загнан в угол проблемами с бизнесом. Так?

**АНДРЕЙ.** Так.

**ДАРЬЯ.** И ты стал обсуждать со мной, как тебе уйти из жизни: купить пистолет, выпить яду или прыгнуть с десятого этажа. Так?

**АНДРЕЙ.** Ну, хватит.

**ДАРЬЯ.** Да, дорогой. Я вот сейчас рассказываю и сама не верю, что я повторяю эти слова, а точнее – не верю, что я могла на это клюнуть и купиться на чушь, которую произносил твой поганый рот.

**АНДРЕЙ.** Я бы попросил …

**ДАРЬЯ.** Я вот тоже – попрошу: заткни своё хлебалово, а? Как я могла поверить? Как? И как я могла отдать тебе всё, как?

**АНДРЕЙ.** Я не просил, Дашенька.

**ДАРЬЯ.** Ты не просил. Нет, ты не просил! Но ты знал психологию одинокой бабы, которая тоже подумала, что, наконец-то, она нашла своего суженого-ряженого. И вот вдруг эта баба видит, что у её любимого – проблемы. А проблема в каких-то бумажках, напечатанных в Госзнаке. «Да к черту эти бумажки, - говорит она, - к черту, ради единственной и прекрасной любви!». К черту! «На, забери!» – сказала я и отдала тебе всё!

**АНДРЕЙ.** Повторяю: я не просил. Ты сама.

**ДАРЬЯ.** Вы посмотрите на него: настоящий полковник, а? Ну, как я могла, как?! Ну, он загипнотизировал меня, наверное, да? Иначе это ничем, ничем и никак не объяснить.

**АНДРЕЙ.** Дашенька, ты не обижайся на правду, но я её тебе скажу.

**ДАРЬЯ.** Правду ты мне скажешь?

**АНДРЕЙ.** Да. Что касаемо этого дела … Ты любила меня и потому так поступила. Всё ты правильно сделала, Дашенька моя миленькая. Ты любила. А любовь – это поступки.

**ДАРЬЯ.** Тварь, тварь, не разговаривай со мной статусами из «Контакта», не цитируй интернет, придурок, а?!

**АНДРЕЙ.** Нет, Дашенька. Это слова, которые пришли мне в голову вместе с моим житейским опытом.

**ДАРЬЯ.** С житейским опытом? Ну да. Я же не одна такая была, для которой ты плакал ночами и говорил, что вот – проблемы с бизнесом, помоги, потому что любовь – это поступки, да? Ну, не одна ведь, как выяснилось?

**АНДРЕЙ.** Нет. Не одна. Понимаешь, Дашенька, любовь способна со дна океана …

**ДАРЬЯ.** Да не барай мне мозги!

**АНДРЕЙ.** Я не бараю. Я делюсь с тобой моим житейским опытом. Пойми: «Любовь не вздохи на скамейке и не прогулки при луне …».

**ДАРЬЯ.** Я сказала: заткни хлебалово, ну?!

**АНДРЕЙ.** Нет, я договорю! «Любовью дорожить умейте! С годами дорожить вдвойне! Любовь не вздохи на скамейке! И не прогулки при луне! Все будет: слякоть и пороша. Ведь вместе надо жизнь прожить! Любовь с хорошей песней схожа, а песню не легко сложить».

**МОЛЧАНИЕ.**

Вот так, Дашенька.

**ДАРЬЯ.** Что?!

**АНДРЕЙ.** И еще, Дашенька, должен тебе сказать: «Любить - это значит: в глубь двора вбежать и до ночи грачьей, блестя топором, рубить дрова, силой своей играючи. Любить - это с простынь, бессонницей рваных, срываться, ревнуя к Копернику, его, a не мужа Марьи Иванны, считая своим соперником ...».

**ДАРЬЯ.** Что?!

**АНДРЕЙ.** «Нам любовь не рай да кущи, нам любовь гудит про то, что опять в работу пущен сердца выстывший мотор …»

**МОЛЧАНИЕ.**

**ДАРЬЯ.** Да что это такое, мне кто-то объяснит?!

**АНДРЕЙ.** Я ведь могу и добавить, к тому, что я сказал, следующее …

**ДАРЬЯ.** Ну, кто-нибудь, эй, девочки, заткните ему фонтан, а?! Слушай, ты?! Я ведь недавно узнала, что у тебя есть жена и двое детей, и мало того – у тебя есть еще одна дура, такая же, как я – в любовницах! И поразительно, что они сговорились, созвонились и обе пришли ко мне неделю назад. Вот тут они стояли! На этом самом месте, где ты сейчас стоишь. Понимаешь?

**АНДРЕЙ.** Я знаю.

**ДАРЬЯ.** Ну, вот, вот! Они стояли, их жалко было, но почему вот ты на этом самом месте стоишь и не провалишься, а?! Почему в тартарары не уйдешь, а?

**АНДРЕЙ.** С чего я должен уходить?

**ДАРЬЯ.** Девушки твои покопались в твоем телефоне и нашли друг друга. А потом и меня. Не знаю, может, и еще кого нашли бы, если бы покопались дальше. Да я уверена, что нашли бы, я не думаю, что нас только трое, нас больше …

**АНДРЕЙ.** Нет, вас только трое. Всего лишь.

**ДАРЬЯ.** Вот, они пришли и потребовали – каждая! – отдать тебя им.

**АНДРЕЙ.** И что ты им сказала?

**ДАРЬЯ.** «Берите, намазывайте на хлеб, жуйте!» – я им сказала.

**АНДРЕЙ.** Как грубо.

**ДАРЬЯ.** Слушай, ты понимаешь, что ты тварь и подонок, негодяй и аферист, ты осознаешь это или тебе кажется, что всё нормально!?

**АНДРЕЙ.** Мне кажется, что всё нормально. Пойми, Дашенька: всякий от своего меча и погибнет. Очень мудрая поговорка. И потом, запомни на будущее: все мужчины полигамны. ***(Пауза).*** А женщины – моногамны.

**ДАРЬЯ.** Что?!

**АНДРЕЙ.** Ты не поймешь.

**ДАРЬЯ.** Ну, конечно, я же дура!

**АНДРЕЙ.** Это ты сказала, не я. Знаете, что? Говорите, что хотите, а у меня свой путь.

**ДАРЬЯ.** Это что, опять статус из контакта?

**АНДРЕЙ.** Короче. Я извиняюсь, но мне надо идти.

**ДАРЬЯ.** Да кончай ты тут камасутриться! Йок уже всё, йок, понимаешь!? Ты не человек, а сундук сказок! Хватит! Ты в глаза, в глаза мне посмотри, ты можешь в глаза мне посмотреть?

**АНДРЕЙ.** А я и смотрю, Дашенька.

**ДАРЬЯ.** А я и вижу, что ты смотришь и тебе хоть бы что.

**АНДРЕЙ.** Ну, хватит орать. Что ты разоралась? Дом жилой, соседей сверху разбудишь! Заткнись! Помолчи! Рот будешь открывать у стоматолога!

**ДАРЬЯ.** Чего?

МОЛЧАНИЕ.

**АНДРЕЙ.** Ну, извини, ты меня рассердила. Очень рассердила. ***(Пауза).*** Дашенька, а что у тебя тут в мешках?

**ДАРЬЯ.** А тебе что?

**АНДРЕЙ.** Мне просто интересно, вот и всё, Дашенька.

**МОЛЧАНИЕ.**

**ДАРЬЯ.** Андрюшенька, дак салон мой закрывается. Выношу платья все на помойку. Мне приказано завтра съехать, потому что полгода не плачено за аренду.

**АНДРЕЙ.** Ну, а почему сразу на помойку? Такие красивые платья … Может быть, нужно предпринять что-то другое?

**ДАРЬЯ.** Если в публичном доме дела идут плохо, то не кровати переставляют, а проституток меняют.

**АНДРЕЙ.** Что ты говоришь?

**ДАРЬЯ.** Ничего. А что ты посоветуешь мне сделать, милый?

**АНДРЕЙ.** Ну, продать кому-то это можно, нет?

**ДАРЬЯ.** А кому это турецкое говно с фальшивыми бриллиантами нужно?

**АНДРЕЙ.** Китайское, скорее. Это, конечно, беда и для России, и для всех нас на земле. Сейчас весь мир одевается в китайское …

**ДАРЬЯ.** Ну, турецкое, ну, китайское – куда его девать? В церковь бедным не отнесешь, в детский дом, в тюрьму тоже не надо. Что мне – сдать в бедные семьи свадебные платья, подарить им - в качестве издевки? Чтобы они платьями этим укрывались на ночь, что ли?

**АНДРЕЙ.** Ну, в театр в какой-нибудь отдай или продай.

**ДАРЬЯ.** В какой театр?

**АНДРЕЙ.** Ну, отдай в какой-нибудь драматический или музыкальный театр. В любительский, может быть. Можно им просто подарить, в качестве жеста доброй воли …

**ДАРЬЯ.** Я ненавижу театр. И что, я еще им жизнь буду улучшать моими платьями? Пусть сдохнут, играя. Насмотрелась я на театр в жизни. А еще и не в жизни спектакли смотреть – стошнит.

**МОЛЧАНИЕ.**

А хочешь, могу тебе подарить пару мешков? Сколько в твою машину влезет? Ты ведь на машине?

**АНДРЕЙ.** Ну да, я на машине. Если ты серьезно, Дашенька, то мешка два я могу взять. Но я не обещаю, что я выручу деньги за них. Просто, в качестве подарка – я могу взять. Я даже не представляю – зачем. Но могу. Наверное, пригодятся в жизни?

**ДАРЬЯ.** Да, конечно, пригодятся! Возьми, ради Христа! Чтоб уж было точно, как в том анекдоте!

**АНДРЕЙ.** В каком это?

**ДАРЬЯ.** Ну, про алкаша? Не знаешь?

**АНДРЕЙ.** Я не любитель анекдотов.

**ДАРЬЯ.** А я любитель. Послушай. Поймал алкаш золотую рыбку. Первое желание у него было: «Рыбка, сделай так, чтобы речка стала водкой!». Рыбка сделала. Второе желание у него было: «Рыбка, сделай океан водкой!». Рыбка сделала, и ждет третье желание. Алкаш думал, думал, чесал репу, чесал. Ну, нет у него желания больше! Говорит: «Ну, знаешь что, золотая рыбка, ну – поставь еще бутылку водки!».

**МОЛЧАНИЕ.**

**АНДРЕЙ.** Всё? Что-то не смешно.

**ДАРЬЯ.** Странно. А ведь похоже на тебя.

**АНДРЕЙ.** Слушай, ну хватит, а? Чморит и чморит меня. Что я тебе такого сделал? Ну, раз ты это всё равно выкидываешь, тебе же тогда, означает, всё равно – на помойку выкинуть или я себе возьму пару мешочков. Ну, вынеси на помойку, а я подъеду и заберу пару мешочков. Так лучше будет? Ну, не всё ли равно? Ты сейчас на помойку понесешь? Я могу помочь. Все эти мешки выносить? Или пару мешков вынести?

**ДАРЬЯ.** Я сама вынесу на помойку. А ты забирай вот эти, или эти – да хоть все. Забирай уже. Все забирай.

Андрей подошел к мешкам, роется.

**АНДРЕЙ.** Дашенька, а тут мужского ничего нет? Тут платья, перчатки, фата … О, трусики даже кружевные есть, беленькие … Какие симпатичные. Я возьму парочку, да? Я даже и не знал, что невестам полагается особое какое-то нижнее белье … Трусики, лифчики, ты посмотри какие симпатичные… Белые, ажурные, тоже возьму … А что, и мужикам какие-то особые трусы полагаются на свадьбу? Смешно. А тут что?

**ДАРЬЯ.** Трусы мужские тут. С надписями.

**АНДРЕЙ.** С какими надписями?

**ДАРЬЯ.** Ну, с прикольными, юморными. Свадебные мужские трусы.

**АНДРЕЙ.** Не понимаю?

**ДАРЬЯ.** Ну, на них написано страшно смешные слова: «Верен жене», «Налево запрещено», «Интим не предлагать, есть хозяйка», «Корень жизни», «Мальчик занят», «У нашего Виталия здесь важнейшие детали», ну, и прочее…

**АНДРЕЙ.** Что, серьезно? Господи, сколько пошлости в русском народе появилось … Откуда это, не понимаю! Зачем это? Это где? В этом мешке?

**ДАРЬЯ.** В этом. Бери. Кушай, мамочка, опилки, я начальник лесопилки.

**АНДРЕЙ.** Можно забрать?

**ДАРЬЯ.** Ну, конечно, забирай. Прощальный подарок.

**АНДРЕЙ.** Перестань так трагично.

Андрей роется в мешках, Даша смотрит на него. Молчат.

**ДАРЬЯ.** Ну, а бизнес-то твой выправился или нет? А-а, я и забыла. Мне же бабы твои рассказали, что и не было никогда у тебя никакого бизнеса. Просто аферистничал и наворованное нес в семью.

**АНДРЕЙ.** Я ни у кого ничего не воровал, Дашенька. Я у тебя что-то украл? Ты сама всё отдала. Вот сейчас, Дашенька, вот только что, ну, посмотри правде в глаза: ты ведь отдаешь мне вот эти трусики, лифчики, мужские трусы, ты сама отдаешь, согласись? И запомни эту минуту. А то ведь потом будешь говорить, что я что-то у тебя выкрал. Ну? Дашенька, мне двух детей воспитывать надо, мне очень сложно живется.

**ДАРЬЯ.** А ты не пробовал поработать где-нибудь, Андрюша? Ну, куда-нибудь на какую-нибудь нормальную работу устроиться не пробовал? И просто вот так вот тупо изо дня в день вкалывать и зарабатывать деньги? Нет, не было желания такого никогда?

**АНДРЕЙ.** А какой смысл, Дашенька? А зачем мне? Деньги сами собой как-то появлялись всегда. Дашенька, я красивый. А это тоже товар. Я им и торгую.

**ДАРЬЯ.** Кто красивый?

**АНДРЕЙ.** Я.

**ДАРЬЯ.** Кто это тебе сказал?

**АНДРЕЙ.** Все говорят. И ты говорила.

**ДАРЬЯ.** Да?

**АНДРЕЙ.** Да. Потом, второе, я очень сексуальный. Это тоже мне все говорят, и говорили тоже раньше. Я хорош в постели. Ну, ведь так? Прости за цинизм, ты снова скажешь, что это статус «В контакте», но за всё, за всё, за всё, Дашенька, в жизни надо платить.

**ДАРЬЯ.** Ты прав. Ты ведь меня на десять лет моложе. А я уже – с ярмарки еду, и рада, что хоть кому-то поглянулась.

**АНДРЕЙ.** Ну, хватит.

**ДАРЬЯ.** Повелась, что сказать? Красавец, вдовец – как ты сказал. Вот я и повелась. И влюбилась. Я ведь на первой встрече с тобой заметила на руке у тебя след от обручального кольца и спросила: «Что это?». И ты сразу, как-то так сходу заплакал, у тебя слезы как фонтаном полились, просто вот брызнули. Где тебя так научили? Ты заплакал и сказал, что жена твоя умерла и что ты вдовец. В расцвете сил умерла, ты сказал. Цветок мой увял, сказал. Господи, вот ведь правду говорят, что баба любит ушами. «Цветок увял!» - что может быть пошлее и гадче? Адище, масакра просто! А я и растаяла. Ну, вот как так? Я ведь этих аферистов за километр всю жизнь чувствую, как я могла поверить?

**МОЛЧАНИЕ.**

Знаешь, почему поверила?

**АНДРЕЙ.** Дашенька, хватит. А что в этих мешках?

**ДАРЬЯ.** Ищи. Ройся. Что найдешь – всё твоё. Знаешь, почему поверила? Говорят, что дьявол – в деталях. Ну, вот я и увидела, что у тебя на пиджаке пуговица болтается на одной ниточке. И вот я, дура, от этой пуговицы с ума будто сошла. Подумала: бедный, какой бедный, какой несчастный, пуговку ему пришить некому! И всё, потекла, растаяла. Из-за пуговицы, это ж надо же, а?! Ну, а потом уж покатилось: столько ты мне врал, столько, а я всё верила. Сознание затуманилось просто. А еще ты любил сесть со мной на кухне, хряпнуть рюмку коньяка и сразу начинал плакать.

**АНДРЕЙ.** Дашенька, ну, что же делать? Я не знаю. Может, у меня какая-то болезнь?

**ДАРЬЯ.** Какая у тебя болезнь?

**АНДРЕЙ.** Ну, аллергия на коньяк.

**ДАРЬЯ.** Да нет. Ты просто выучил, что карта слезу любит.

**АНДРЕЙ.** Что касаемо этого дела … Знаешь, я с детства, как только выпью коньяк, у меня сразу слезы бегут. Ну, не с детства, а с юности, так сказать. Я даже и не знаю – отчего. От вина не плачу, от водки тоже. А вот от коньяка … Как-то так близко слезы от коньяка. Дашенька, у меня очень нелегкая жизнь. Нет, это не аллергия. Мне крайне трудно. Вот эти трусы я себе заберу, ладно? Они на мне будут очень хорошо смотреться, скажи? Я буду как этот … Ну, как его?

**ДАРЬЯ.** Плейбой.

**АНДРЕЙ.** Во-во, плебей, то есть – плейбой. Ну, как правильно? Как ты сказала?

**ДАРЬЯ.** Да хоть как. Плейбой, плебей – какая разница.

**АНДРЕЙ.** В жизни очень важно найти основу – свою половинку. Надо стремиться к тому, чтобы ее найти.

**ДАРЬЯ.** Да. Правильно. Вот этими статусами из «Контакта» ты меня и соблазнил. Это сейчас я вдруг вижу, как оно п**о**шло, а тогда я думала: какой образованный, какой умный.

**АНДРЕЙ.** Ну, я и вправду, достаточно образован …

**ДАРЬЯ.** Ну да. Три класса и школьный коридор твое образование. Ты просто дурак. Глупый дурак. Красивый, но дурак просто набитый. Альфонсяра поганая.

**АНДРЕЙ.** Слушай, Дашенька, ну я, правда, всё вложил в дело, всё, что ты мне дала. В смысле, деньги. Я начал новое дело. А что касаемо этого дела … Да, ты права. Я никогда не работал. Но вот решил заняться этим.

**ДАРЬЯ.** Чем?

**АНДРЕЙ.** Работой.

**ДАРЬЯ.** Ну, и что?

**АНДРЕЙ.** Ну, и вот, вложил.

**ДАРЬЯ.** Да? Или я глухая или лыжи не едут …

**АНДРЕЙ.** Я вложил всё в новое дело …

**ДАРЬЯ.** Экскаваторы продаешь?

**АНДРЕЙ.** Ну, почти. Кастрюли алюминиевые. Тут один завод в области их производит. Хорошие такие кастрюли. Там директриса … Ну, не важно. Я ведь не знал, как это делается, и потому у меня что-то немножко не получается.

**ДАРЬЯ.** Какие к черту кастрюли?

**АНДРЕЙ.** И что касаемо этого дела … Я не смогу тебе всё вернуть. Слушай, ты меня тоже пойми, войди в мое положение. У меня дети, семья, две девочки, точнее – мальчик и девочка. Их на ноги надо поднимать, у тебя детей нет и тебе не понять этого … Нет, тебе никогда не понять, что значит отцовство, материнство …

**ДАРЬЯ.** Дак – кто? Две девочки или мальчик и девочка?

**АНДРЕЙ.** Ну, какая тебе разница?

**ДАРЬЯ.** Ага, оговорочка. То есть, тут – две девочки, а где-то есть еще девочка и мальчик. То есть, кроме тех девочек, как твоя жена говорила, двух крошечек, где-то еще полк, отряд целый деток, ждущих от папы ням-ням.

**АНДРЕЙ.** Слушай, Дашенька, ну какая разница?! Девочка, мальчик. Мальчик, девочка. Ну, не имеет это значения. Пойми! Дети – цветы жизни. Дети – цветы на асфальте, понимаешь?

**ДАРЬЯ.** Понимаю. Да, кстати, совсем забыла. Я ведь беременна. Я не говорила тебе? Черт, выскочило из головы.

**АНДРЕЙ.** То есть как?

**ДАРЬЯ.** Ну, так. Не святым же духом.

**АНДРЕЙ.** Ну, знаешь, это уже слишком, и я к этому не имею отношения.

**ДАРЬЯ.** А кто к этому имеет отношение?

**АНДРЕЙ.** Ну, не знаю, с кем ты спишь или спала.

**ДАРЬЯ.** Да ни с кем, Андрюшенька. С кем я могла спать, кроме тебя? Я старая перхоть, кому я была нужна и кому я буду нужна?

**АНДРЕЙ.** Дашенька, я не знаю ничего. Я тут не при чем. Я не знаю твою другую жизнь, вообще не знаю – что ты там делаешь или делала, когда я ушел от тебя … Ну, то есть, ты слишком доступная, Дашенька.

**ДАРЬЯ.** Как это?

**АНДРЕЙ.** Ну, так это. Мы тогда, полгода назад, в баре когда познакомились, в первый вечер, в самый первый – помнишь? И ты меня сразу же утащила в постель к себе. Ты не помнишь? А я помню очень хорошо это, Дашенька дорогая.

**ДАРЬЯ.** Я доступная? Я доступная?

**АНДРЕЙ.** Доступная, Дашенька.

**ДАРЬЯ.** Да я тогда влюбилась в тебя, идиот, в одно мгновение влюбилась!

**АНДРЕЙ.** Любовь движет сердцами миллионов, но не забывай, что она может бросить тебя в любой момент в грязь.

**ДАРЬЯ.** Что ты молотишь, ты, мой ласковый и нежный бред?!

**АНДРЕЙ.** А что касаемо этого дела … Я думаю, Дашенька, тебе надо сделать аборт. Пока не поздно. Ну, Дашенька, согласись, что ты не сможешь воспитать одна достойного гражданина нашей родины России. У тебя нет к этому средств. Да и ты плохая мать будешь, я это чувствую. Ты слишком рассеяна …

**ДАРЬЯ.** Нет, доверчива.

**АНДРЕЙ.** Нет, ты рассеяна. Ты живешь мгновениями, быстро вспыхиваешь, и ты потом так же быстро гаснешь … Тебе надо сделать аборт. Мой тебе совет. Денег на эту операцию я тебе, к сожалению, дать не смогу, как ты понимаешь …

**ДАРЬЯ.** Понимаю. С тобой ни своровать, ни покараулить.

**АНДРЕЙ.** Что? Да. Вот. Так что, Дашенька, выкручивайся сама. Знаешь, что? Я вот тот костюм примерю, можно? Ты ведь и мужские костюмы будешь выкидывать на помойку? А это мой размер как раз. Я же вижу. Я примерю, да?

**ДАРЬЯ.** Примерь, конечно.

**АНДРЕЙ.** Слушай, Дашенька, я только сейчас заметил …

**ДАРЬЯ.** Что?

**АНДРЕЙ.** Ты почему так одета? Ты для чего вырядилась в свадебное платье?

**МОЛЧАНИЕ.**

**ДАРЬЯ.** Как странно: я смотрю на тебя и вдруг только через какое-то время вижу, что ты не так одет. А потом ты смотришь на меня и только через какое-то время спрашиваешь: «А почему ты так одета?». Знаешь, что это значит?

**АНДРЕЙ.** Что?

**ДАРЬЯ.** Что мы друг друга вообще не видим. А только себя видим.

**АНДРЕЙ.** Ну, ты без фанатизма давай. Почему ты так одета, спрашиваю?

**ДАРЬЯ.** Должна же я себя невестой почувствовать хоть раз в жизни.

**АНДРЕЙ.** Какие глупости. Театр. А говоришь – театр не любишь.

**ДАРЬЯ.** А вы говорите: «Мелкая речка Урал», Василий Иванович ... Да. Удивительно. Я тысячи девок за эти десять лет наряжала в свадебные платья, столько их продала, этих платьев, а себе вот не удосужилась платье продать.

**АНДРЕЙ.** Дашенька, только не надо меня обвинять в том, что я разрушил твой бизнес. Ну, при чем тут я? Не надо, прошу, с больной головы на здоровую. Ты все полгода, что я был с тобой, каждый день жаловалась, что свадебные платья и костюмы плохо продаются. Ну, вспомни? А я слышал по телевизору, что сейчас в России стало на порядок меньше свадеб. Люди не вступают в брак. Потому что в девяностые женщины меньше рожали, да, да! Из-за кризиса. И сегодня в разы меньше людей, которые по возрасту могут считаться брачующимися.

**ДАРЬЯ.** Да?

**АНДРЕЙ.** Да, Дашенька, да! Стало гораздо меньше браков. Это научный факт. Так что не надо на меня валить всё. Я тут при чём? Надо валить на время, на страшное время, которое Россия, с помощью Господа Бога всевышнего и ангелов небесных, каким-то странным образом проскочила. Проклятые девяностые. Вот как-то просто вот что-то ее над пропастью пронесло, мою прекрасную Родину. Даже и не знаю, что. Ну, Россия всегда вставала с колен, несмотря ни на какие трудности, препятствия, препоны … Там померять можно костюм?

**ДАРЬЯ.** Там.

**АНДРЕЙ.** Может, взять вон тот в полоску лучше?

**ДАРЬЯ.** Бери, какой нравится.

**МОЛЧАНИЕ.**

Какой же ты умный, а? Но словно камень.

**АНДРЕЙ.** Дашенька, это неправда.

**ДАРЬЯ.** Тебе меня – не жалко, про ребенка ему говорю – не слышит. Мимо ушей. Ну, вот как так люди могут – вдруг будто отрубают себе что-то, все чувства, а?

**АНДРЕЙ.** Ну, не надо, я ничего не отрубал. Это твой, так сказать, своеобразный взгляд на меня, в тебе говорит обида. Я понимаю, но что я могу сделать со своими чувствами?

**ДАРЬЯ.** Тебя, гляжу, Россия беспокоит. А вот я – нет. Я перед тобой стою. Нет, не беспокоит.

**АНДРЕЙ.** Ну, почему ты так говоришь? Конечно, беспокоит. Но что я могу сделать? Чем я могу тебе помочь? Дашенька, прекращай. Там можно померять костюм?

**ДАРЬЯ.** Видать, у тебя столько баб, что тебе едва ли не каждый день говорят про детей от тебя, и ты устал слушать это, и пропускаешь мимо ушей, а главное – мимо сердца.

**АНДРЕЙ.** Хватит.

**ДАРЬЯ.** Так? Да так, конечно.

**АНДРЕЙ.** Дашенька, я тебя повеселю. Ты же говоришь, что ты любитель анекдотов? Ну вот, слушай. Сейчас в машине по «Камеди клаб» услышал. Я только «Камеди» слушаю, не могу новости. Там в новостях всё время: убили, застрелили, повесили или повесился. А «Камеди» смешные, с ними отвлекаешься от этой гадкой жизни … Понимаешь?

**ДАРЬЯ.** Ну да.

**АНДРЕЙ.** Ну вот. Анекдот: мужик приходит к врачу на осмотр, тот его обследует и говорит: «Поздравляю, в вас зародилась новая жизнь!». Мужик ему: «Но я мужчина, как так?!». А врач ему: «Я имею ввиду, что у вас глисты!».

Андрей долго смеется. Даша молчит.

Не смешно?

**ДАРЬЯ.** Жутко смешно.

**АНДРЕЙ.** Ну, ладно, раз ты не в настроении, я пойду – померяю костюм там …

**ДАРЬЯ.** Померь, померь …

Андрей снимает с манекена костюм, уходит в примерочную, закрыл шторку и кольца звякнули по железной палке. Шебуршится там за занавеской.

Манекен, с которого он снял костюм, постоял-постоял и вдруг упал.

Даша подошла, подняла его. Стоит, смотрит на манекен. Руки ему на плечи положила.

А что ты прячешься?

**АНДРЕЙ.** Ну, я тебя стесняюсь …

**ДАРЬЯ.** А-а. Ну, да.

**АНДРЕЙ.** Я очень стеснительный, ты разве не заметила, Дашенька?

**ДАРЬЯ.** Конечно, заметила. Ты боишься меня, потому что думаешь, что я увижу тебя в трусах с прикольной надписью, возбужусь, наброшусь на тебя и изнасилую. Да?

**АНДРЕЙ.** Ну да. Ну, как тогда, в первый раз. Дашенька, ты же меня просто изнасиловала. Ну, согласись. Ты меня просто затащила в постель и всё. Мне, по идее, надо было, так-то, утром написать в полицию заявление об изнасиловании. Ну, так-то, да, согласись?

**ДАРЬЯ.** Ну, так-то да.

**АНДРЕЙ.** Но я не написал, потому что, как я уже сказал выше, я очень стеснительный, мне было неловко об этом сообщать в правоохранительные органы. Ну, так-то – да, надо было бы.

**ДАРЬЯ.** Ну, так-то да. Правильно.

**АНДРЕЙ.** Прикольно. А тут, оказывается, подклад шелковый на пиджаке …

**ДАРЬЯ.** Прикольно, да.

**АНДРЕЙ.** А в кармане платочек, чтобы его всунуть в кармашек на груди.

**ДАРЬЯ.** Ну, всунь.

**АНДРЕЙ.** Прикольно как.

**ДАРЬЯ.** Прикольно, да. А вы говорите: «Мелкая речка Урал!», Василий Иванович …

**АНДРЕЙ.** Ну, хватит тебе …

Андрей за занавесками возится, примеряет костюм, напевает: «Милая моя, звездочка лесная …»

Дарья курит.

Вытерла слезы, затушила сигарету, встала, смотрит в окно.

**ДАРЬЯ.** Надо же. Я до семи лет, пока в школу не пошла, была уверена, что мы живем в Москве. Очень странно. Думала: вот это, наш город – и есть Москва, и мы живем в столице. Пришла в первый класс, а мне сказали, что мы живем совсем не в столице, а в жопе мира. И разрушили маленькой девочке все иллюзии.

**АНДРЕЙ.** Я не слышу.

**ДАРЬЯ.** Да и не надо. Я сама с собой. Как всю жизнь. Я одна. Я одна. Я всю жизнь одна. Господи, как я устала от одиночества. И за что мне это, за что? Все мои подружки замужем, у всех дети, у всех всё пучком, а я одна – как белая ворона. Масакра какая. Адище какой-то с моей жизнью. Почему я никому не нужна, почему меня никто не подберет, не заберет, не прижмет к себе, не пожалеет, не погладит, не защитит, почему?

**АНДРЕЙ.** Я ничего не слышу, тут плотные шторы.

**ДАРЬЯ.** Я не тебе, я сама с собой.

**АНДРЕЙ.** Сама с собой? Ну, ладно тогда.

**ДАРЬЯ.** Всю жизнь тяну лямку, всю жизнь бита и бита, всю жизнь каждую ночь плачу в подушку и молю Бога, чтобы кто-нибудь меня подобрал бы и прижал к себе. Неужели я такая страшная, такая глупая, такая неугодная Богу? Зачем тогда создал меня, зачем тогда я появилась на свет, сюда, зачем я мучаюсь, зачем мне жить, почему я не умерла сразу, как родилась?

**АНДРЕЙ.** Глянь в окно, стоит там машина моя? Я припарковался, но боюсь, что там нельзя, и приедет эвакуатор, и машину заберут. Ты ведь у окна стоишь?

**ДАРЬЯ.** Я у окна стою.

**АНДРЕЙ.** Не приехал эвакуатор?

**ДАРЬЯ.** Нет, не приехал.

**АНДРЕЙ.** Ну, я сейчас.

**Даша смотрит в окно, молчит.**

**Трамвай за окном прогрохотал.**

**ДАРЬЯ.** Есть же где-то парень, мужик какой, которому так же одиноко и херово, как мне. Ну, где ты, ну приди, ну забери меня, а? Я тебе буду ноги мыть и юшку пить из того тазика, в котором я тебе ноги мыла, слышишь? Я всё-всё для тебя сделаю, только если я нужна тебе буду, если ты меня так же любить будешь, как я тебя стану любить. Слышишь, нет?

**АНДРЕЙ.** Я ничего не слышу.

**ДАРЬЯ.** Я не тебе.

**АНДРЕЙ.** А-а. Ну, ладно …

**ДАРЬЯ.** Как я устала от одиночества. Столько дней, столько ночей, и никого на белом свете, ни одного человека, кому я нужна была бы, кому я была бы нужна. Господи, за что ты меня так мучаешь, за что?!

Молчит, слезы вытирает.

Из примерочной вышел Андрей.

Он в красивом костюме, он улыбается, пиджак одергивает.

**АНДРЕЙ.** Ну, как? Нормально мне?

Даша подошла к нему, взяла его за руки. Они вдруг и вправду стали как жених и невеста.

Даша поцеловала Андрея. Улыбается.

**ДАРЬЯ.** Ну да.

**АНДРЕЙ.** Ну, ты, давай, без фанатизма … Ну, так-то да, всё ведь нормально, нет?

**ДАРЬЯ.** Нормально. Конечно.

**АНДРЕЙ.** Ну, и всё тогда?

**ДАРЬЯ.** Ну, и тогда всё. Нормально. Нормалды. Иди. Иди давай. Иди. Детское время кончилось.

**АНДРЕЙ.** Можно прямо в этом костюме пойти?

**ДАРЬЯ.** Ну, а что нет?

**АНДРЕЙ.** Я тогда заберу куртку свою, одежду там всякую и положу в эти две сумки? Можно ведь, да?

**ДАРЬЯ.** Конечно. Можно.

**АНДРЕЙ.** Я сумки заберу тогда, а? Ну, ты ведь сказала, что можно взять, что ты их на помойку выкинешь? Можно? Вдруг мне пригодятся в новом деле …

**ДАРЬЯ.** Конечно, можно.

**АНДРЕЙ.** Тебе же не надо теперь будет? Ты же не обидишься?

**ДАРЬЯ.** Не надо. Не обижусь.

**АНДРЕЙ.** Ну, я пошел тогда.

**ДАРЬЯ.** Иди. Забирай. Забирай всё. Иди.

Андрей берет клетчатые сумки за ручки, Тащит их с трудом, пыхтя, пятясь к двери.

Втискивает их в двери, машет рукой Даше, улыбается.

Дверь хлопнула.

Ушел.

Даша стоит, молчит.

Слезы вытирает, улыбается.

**Темнота**

**Занавес**

**Конец**

*19 июля 2018 года, село Логиново*