Ксения Ноль

**Искажение**

Пьеса в одном действии

Валентин 16 лет, потомственный женоненавистник.

Анна 65 лет, танцующая вдова.

**Картина первая**

Тёплая июльская ночь. Жилые дома, закрытые магазины. Горит только вывеска ресторана, из которого парами и по одиночке выходят молчаливые люди, одетые в чёрное. Выходят и тут же покидают двор. Где–то высоко рокочет небо. По кустам, тут и там поют сверчки. Неоновая вывеска «Траттория» гаснет, под ней открывается дверь. Появляется Анна. Женщина пьяна. Она с трудом проворачивает ключ, но успевает напевать достаточно веселую мелодию. Её ноги путаются, она посмеивается. Не проделав и пяти шагов, дама решает снять туфли. Появляется крадущаяся мужская фигура. Женщина замечает её.

**Анна.** Эй, молодой человек! Вы курите?

Фигура застывает на месте. Дама и мальчишка таращатся друг на друга.

**Анна.** Я говорю, закурить есть?

Мальчишка смотрит по сторонам и бросается на женщину. Он тянет из рук жертвы сумку, но Анна явно не намерена уступать своё.

**Анна.** Ты сдурел?! Отпусти! Дрыщ!

Воришка толкает женщину и замахивается над её лицом кулаком. Лёжа на спине, дама закрывает лицо руками. Мальчишка хватает сумочку, срывается бежать. Появляется еще один юноша, который не даёт первому уйти. Завязывается драка. Защитник Анны выигрывает схватку: он страшно лупит воришку по лицу, да еще успевает вести с ним разговор.

**Валентин.** Ты что тут забыл? Тебе сегодня не хватило? Рожа просит, да?!

Воришка хватает камень и, что есть сил, бьёт героя по голове. Тот пятится назад. В голове туман. Воришка поднимается и принимает позу нападающего. Валентин достает из–за пазухи пистолет, направляет на парня, тот, не долго думая, делает ноги. Колени Валентина подкашиваются, он прячет пистолет и хватается за голову. К нему подходит Анна.

**Анна.** Эй! Ты меня слышишь? Не бойся, я сейчас вызову скорую!

**Валентин.** Нет, не надо! (*Парень пытается уйти, но ноги не слушаются.*)

**Анна.** Давай я помогу тебе. Я поняла: скорую не надо. Держись за меня. Мы пройдём совсем чуть–чуть. Я ведь только вышла, а он тут как тут. Может, он и ждал меня, чтобы ресторан ограбить.

Анна заводит парня в «Тратторию». Это уютный домашний ресторанчик без излишеств. На всякий случай Анна проворачивает ключ, теперь уже изнутри. Женщина спешит за барную стойку, копошится. Несёт парню лёд, завернутый в полотенце.

**Анна.** Приложи. Должно помочь.

**Валентин.** Попить нальёте?

**Анна.** Конечно. *(Спешит наполнить стакан.)* Ну, что? Как ты? Сколько будет 3 на 9?

**Валентин.** У меня по математике кол. Это ваша столовая?

**Анна.** Какая столовая?! Траттория. На итальянский манер. Ресторан для своих. Я тут уже лет так – подумать страшно – двадцать заправляю. Ты далеко живешь? Хотя это неважно. Я все равно вызову такси. Провожу тебя.

**Валентин.** Я не домой.

**Анна.** А куда? Скажи адрес, я тебя отвезу.

**Валентин.** В смысле, не надо такси. Я сам. Где туалет?

**Анна.** Вон там. Давай провожу.

**Валентин.** Я сам.

Анна бежит искать аптечку. Валентин возвращается в зал, пятится спиной к выходу.

**Анна.** Я нашла пластырь и йод. Нужно обязательно посмотреть не попала ли в рану грязь. Присядь, я посмотрю.

**Валентин.** Да не нужно. Я пошёл. Вы лучше сами езжайте домой на машине.

**Анна.** Подожди. *(Дама подходит к спасителю, он продолжает пятится, неестественно заворачивает руку назад.)* Дай хоть взгляну. У тебя же кровь.

**Валентин.** Не надо. Мне не больно. *(Отдёргивает голову, не дает осмотреть рану.)* Спасибо, но не надо.

**Анна.** Ну, хорошо. Возьми вот это. *(Копается в сумочке, достает купюры.)* Твоё вознаграждение за храбрость. Возьми. Ты меня выручил. Держи. Почему ты не берешь? Бери не стесняйся, ты мне очень помог.

Юноша отказывается. Дама порывается всунуть их ему в ладонь, хватает парня за руку. Из-под куртки спасителя выскальзывает бутылка спиртного, а следом падает мятая тетрадь. Пару секунд Валентин стоит неподвижно, опустив голову. И вдруг срывается бежать, но дверь закрыта. Анна молча открывает замок. Парень убегает. В луже алкоголя лежат смятые рубли. Дама поднимает деньги и мятую тетрадь, в которой рассматривает рисунки. Женщина находит совок, заметает осколки в кучу. Проходит некоторое время, после чего дверь приоткрывается. На пороге стоит угрюмый парнишка. Его новая и, на первый взгляд, чистая одежда порвана в нескольких местах, длинные волосы всклокочены, кое–где на руках виднеется засыхающая грязь. Он молча заходит в ресторан.

**Анна** *(указывает на тетрадь).* На столе найдешь. Ты же за ней вернулся. (

Анна продолжает мести, но молодой человек молча берёт из её рук веник. Парень заметает осколки. Всё также молча спрашивает, куда их выкинуть.

**Анна.** Иди за стойку, увидишь огромный чёрный пакет, всё туда.

Дама берется за швабру, но Валентин и её отбирает, чтобы самостоятельно затереть лужу.

**Валентин** *(бормочет себе под нос).* Извините, я не знаю, что на меня нашло. Как придурок, я поступил...

**Анна.** Это всего лишь стекло. Присядешь? Как тебя зовут?

**Валентин.** Вака.

**Анна.** Как?

**Валентин.** Валентин.

**Анна.** Хорошее имя. А тебе больше Вака нравится? Серьёзно? Так тебя и звать?

**Валентин.** Мне всё равно. Я просто так сказал.

**Анна.** А мне вот важно. Можешь звать меня Анной. Назовешь меня тётей Аней – пистолет тебе не поможет.

Вака пожал плечами и даже, кажется, улыбнулся глубоко в себя. Однако за стол он решил не садиться.

**Анна.** Как голова? Не стало хуже?

**Валентин.** Нормально. Было бы сотрясение – меня бы стошнило, как минимум. У меня уже есть парочка сотрясов. Это мы прошли.

**Анна.** Откуда ты знаешь того парнишку?

**Валентин.** С чего вы взяли? Я в первый раз его видел.

**Анна.** Не надо врать! Ты же называл его по имени. Я не собираюсь сдавать тебя. Если бы хотела – давно воспользовалась тревожной кнопкой. Вот она. Видишь, мигает зеленым, а не красным. Слушай, давай по–человечески. Терпеть этого не могу, когда врут. Я просто пытаюсь поддержать разговор. Я вижу, ты на это способен.

**Валентин.** Не помню, чтобы я звал его по имени...

**Анна.** Ты и не звал. Но я поняла, что ты с ним знаком.

Анна заходит за барную стойку, варит кофе. Валентин не знает, куда себя деть.

**Анна.** Будешь какао?

**Валентин** *(с недоумением).* Чего? Вы сказали какао?

**Анна.** Чего ты так смотришь? Я же не знаю, что ты пьёшь. Есть еще кофе. Хочешь? Чай есть: зеленый, чёрный. А какао у нас подается с коктейльной вишенкой, политой шоколадным сиропом. Но, если ты хочешь пить кофе, – пей.

**Валентин.** Мне лучше уйти. У меня дела.

**Анна.** Послушай, Валентин, ты стащил не простой, а односолодовый виски. Такую бутылку тут распивают минимум за два месяца. Я не требую от тебя денег. Всё, чего я прошу – побыть моим гостем. Составь мне компанию. Присядь.

Вака сдался, сел за стол.

**Анна.** Я тебе чай завариваю?

**Валентин** *(себе под нос).* Да ладно, давайте тогда какао.

**Анна.** Что ты сказал?

**Валентин** *(не поднимая глаз, но уже четко-громко).* Я с удовольствием выпью какао.

**Анна.** Отличный выбор! Возьми кружку.

Неловкое молчание. Валентин пьёт горячий шоколад, старается не встретиться взглядом с дамой. Она же напротив, с интересом, рассматривает мальчишку, параллельно приклеивает пластырь на рану.

**Анна.** У тебя всё лицо расцарапано.

**Валентин.** Это мой кот.

**Анна.** Так можно заразу подцепить.

**Валентин.** Я знаю.

**Анна.** Ты из этого района? Где–то здесь живешь?

**Валентин.** Через дорогу.

**Анна.** Понятно. Ты, может, кушать хочешь?

**Валентин.** Не хочу. Спасибо.

**Анна** *(спустя пару секунд очередной заминки).* Ходит ко мне одна компания, они всегда играют в шашки. Давай сыграем?

**Валентин.** Это ваш ресторан?

**Анна** *(испугавшись).* Ты уже спрашивал. Забыл? Сколько будет 6 на 6? Отвечай быстро.

**Валентин** *(скрывает улыбку).* Тридцать восемь.

**Анна** *(с ужасом всматривается в зрачки парня).* Вроде одинаковые.

Дама в панике пытается вспомнить сколько же будет 6 на 6.

**Анна.** А ведь неправильно отвечаешь. Я сейчас позвоню знакомому врачу. Он человек надежный. Болтать не станет. Тот парень хорошенько тебя огрел. По виску попал.

**Валентин.** Да тридцать шесть, тридцать шесть. Шучу я. Я вас тогда не слушал. Заболтать хотел, понимаете?

**Анна.** Серьёзно? Чтобы бутылку стащить? Ну ты даешь. Профессионал. Я все–таки поищу калькулятор, проверю, что машина скажет. Да правильно, тридцать шесть. Ну ладно. Играть будем? Потренируешь своё сотрясение.

**Валентин.** Не стоит. Я лучше пойду. Я извиниться хотел, вот и всё.

**Анна.** Послушай, у меня сегодня день такой... поганый... Я так понимаю, у тебя тоже. Давай посидим, поиграем. Хуже не станет. К тому же льёт, как из ведра! Но если ты играть не умеешь, тогда убирайся!

**Валентин.** Умею я. Давайте сыграем. Только недолго: мне идти надо.

**Анна.** Я тебя не держу. Ты, наверное, и посуду–то вымыть не сумеешь. Швабру, точно клюшку, держал! Не выгодно такого в хозяйстве держать.

Дама и юноша делят белые и чёрные шашки.

**Анна.** Только у меня есть к тебе просьба: убери, пожалуйста, оружие куда–нибудь подальше. На стол соседний или на ту полку. Куда хочешь.

Валентин замер, не решается ни отказать, ни уступить.

**Анна.** Я сегодня похоронила человека, который погиб от этого. Я тебя очень прошу. Убери, куда посчитаешь нужным, только от меня подальше.

Анна, не замечая замешательства парня, продолжает расставлять шашки. Валентин, вглядевшись в её лицо, решает согласиться. Прячет пистолет под тумбу, на которой стоит граммофон. После чего тщательно и многократно вытирает ладони о джинсы, будто на руках его что–то липкое и страшное.

**Анна.** Еще одно правило: проигравший должен сделать то, что назначит победитель. Прокукарекать или рассказать о себе тайну. Как в фанты играть.

**Валентин**. Это слишком...нелепо. Я не хочу.

Анна продолжает расставлять шашки за двоих.

**Анна.** Ты предлагаешь сидеть и молчать?

Парень пожимает плечами.

**Валентин.** Вы предлагаете кукарекать.

**Анна** *(пропускает замечание собеседника мимо ушей).* Ну, ты понял правила? Как игра в фанты. Будешь стараться – не придется кудахтать.

**Валентин.** В фанты по–другому играют.

**Анна.** Мы возьмём только пару условий из фантов. Проигравший будет выполнять условия, которые перед ним поставит победитель. Понятно?

**Валентин.** Да понял я. Давайте играть.

Началась игра.

**Анна.** Ну как шоколад? Вкусно?

**Валентин.** Какао? Да, очень. Я в детстве любил.

**Анна.** Такие мелочи нужно запоминать, чтобы себя баловать. Мне вот уже..хм...не столько лет, сколько тебе, а я до сих пор жить не могу без холодной манки, политой вареньем. Обязательно клубничным. Муж мой даже смотреть на это не может, не мог... а я обожаю. Что ты там начал рассказывать, откуда знаешь того воришку?

**Валентин** *(отвечает нехотя, старается уводить взгляд от собеседника).* В параллели учимся. Да урод он. Мы с ним часто видимся.

**Анна.** Не поняла? Если он, как ты говоришь, урод, зачем его часто рассматривать?

**Валентин.** Сталкиваемся часто. Деремся, в смысле. Он – местный мальчик для битья. Этим утром я ему ухо рассёк. Кровищи было! Он так орал. Грозился, что брат его меня убьёт, в землю закопает, червям скормит, всё такое. Забавно, что я ему еще и вечером навалял.

**Анна.** Ты часто дерешься?

Парень не отвечает ни да, ни нет, только пожимает плечами.

**Анна.** А он часто людей грабит? Совсем юный и уже настоящий хулиган?

**Валентин.** Брат его старший – настоящий дебил. До восьмого класса не доучился. Вот они вместе, два кретина, на улицах подрабатывают.

**Анна.** А ты?

**Валентин.** Что?

**Анна.** Ты защищал свою территорию? Ну, это твоя территория или как? Бандитские разборки, да? Зачем тебе пистолет?

**Валентин.** Какая территория? Нет, конечно. Я обычный троечник.

**Анна.** Какие у тебя любимые предметы?

**Валентин.** У меня все любимые. За трояки отец лупит, но я человек настойчивый.

**Анна.** И ни одной четверки? Это принцип? Бунт против всех?

**Валентин.** Да какой бунт. Нет. Тройки меня устраивают. Какая разница. Но четвёрки у меня тоже есть: историю нормальный дядька ведёт, с математикой у меня тоже всё в порядке.

**Анна.** И помимо этого, ты еще и художник?

Наконец Валентин улыбнулся. Такое звание ему по душе.

**Анна.** Ходишь в художественную школу?

Парень отрицательно мотает головой.

**Анна.** Мог бы еще парой пятёрок разжиться. Как же физкультура?

**Валентин.** С Батоном я не связываюсь, он тот еще мудак. Я на его уроки вообще не хожу. Не ходил и не собираюсь.

**Анна.** С кем ты не связываешься? Как ты сказал?

**Валентин.** С физруком. Его Батоном зовут.

**Анна.** Почему?

**Валентин.** Не знаю. Надо видеть, чтобы понять.

**Анна.** Художник, а что у тебя с ухом? Это тебя тот парнишка зацепил? Смотри, кровь запеклась. Надо промыть.

**Валентин.** Не надо. Это давно. Ухо прокалывал.

**Анна.** А серьга где?

**Валентин.** Отец одолжил.

Неловкая пауза.

**Анна.** Он у тебя, случайно, не из милиции?

**Валентин.** Как вы догадались?

**Анна.** Ну откуда же у художника пистолет? *(Дама улыбается, но парень продолжает всё также сидеть насупившись.)* На завтраки ко мне часто приходит одна женщина, она детский педиатр. Занимается социологическими исследованиями. Совсем недавно она рассказала удивительную вещь о подростках мужского пола. Скажи, ты хорошо различаешь цвета?

**Валентин** *(настороженно).* Да.

**Анна.** И никогда не было проблем со зрением?

**Валентин.** Не было.

**Анна** *(рассказывает непринужденно, мальчишка слушает всё с большим интересом).* Ну, в общем, та женщина утверждает, что мальчишки твоего возраста в последние двадцать лет теряют способность различать синий цвет от фиолетового. Это происходит постепенно, незаметно. Но вот тебе уже двадцать пять, а ты ни за что не отделишь синий от фиолетового.

**Валентин.** Я различаю.

**Анна.** Ты уверен?

**Валентин** *(задумался и потерял всю уверенность).* Да, я уверен.

Анна с серьёзным видом показывает мальчику запястье.

**Анна.** Какого цвета ремешок? Смотри внимательнее.

Валентин со страхом смотрит на ремешок. Он видит фиолетовый цвет, но… как же он похож на синий.

**Анна.** Ну?

**Валентин.** Фиолетовый.

Дама выдерживает паузу, округляет глаза, отвечает шёпотом.

**Анна.** Правильно. Я пошутила.

Валентин старается скрыть улыбку, но ничего не выходит.

**Анна.** Какое облегчение, правда?! Смотри–ка, ты от страха даже проиграл партию. Нужно подумать...Так, знаю. Речь зашла о страхе: расскажи мне, чего ты больше всего боялся, когда был ребёнком?

**Валентин** *(смущается, но все же, сквозь улыбку, начинает свой рассказ).* Есть одна вещь. Но это глупо очень.

**Анна.** Ничего, я потерплю.

**Валентин.** Когда я ложился спать, я боялся не темноты, а того, что где–то в ней стоит мой двойник. Точно такой же мальчик, как я, только со злым лицом. Мне казалось, что он стоит в углу моей комнаты и ждёт, пока я засну, чтобы откусить мне нос.

**Анна.** Какой кошмар. Невероятно. Ты серьёзно?! Ты наверное совсем не спал?

**Валентин***(смеется).* Да, спал я плохо.

Анна радуется, что ей удалось разговорить юношу, расставляет шашки за двоих. Парень играет без интереса, но оживляется, когда видит, что начал выигрывать.

**Валентин.** Смотрите лучше: вы уже проигрываете.

**Анна.** Ничего подобного, игра продолжается.

**Валентин.** Всё, вы проиграли.

**Анна.** Ладно, спрашивай. Обещаю отвечать честно.

**Валентин.** Я не знаю, что спросить.

**Анна.** Надеюсь, ты не заставишь меня кукарекать! Спроси, что угодно. У тебя есть время подумать.

На парня вновь нападает скованность, но вопрос он все–таки придумывает.

**Валентин.** Самый ваш ужасный поступок. Что вы сделали?

**Анна.** Самый плохой...дай подумать. Есть такой! Я заставляла ребёнка делать ингаляцию. Это действительно жутко. Хотя есть и похуже. Однажды я сожгла человеку дачу.

**Валентин.** Кто? Вы?!

**Анна**. Правда-правда. Первому мужу сожгла дом.

**Валентин.** Ни за что не поверю.

Валентина ответ удивил, он забавляется.

**Валентин.** За что вы так? Он что, вас бросил?

**Анна.** После этого случая, конечно, бросил.

**Валентин.** А дом–то был не ваш? Или вы сами его строили?

**Анна.** Не мой.

**Валентин.** И чего, прямо взяли и сожгли? Дотла? Это был нормальный дом или так, сарай какой–нибудь?

**Анна.** Тот человек хорошо зарабатывал. Это был коттедж с террасой и прочим. Второй этаж сгорел полностью, крыша обвалилась.

**Валентин.** Нафиг вы это сделали?

**Анна.** Дурой я была. Хотя, нет, не так. Я была не в себе.

**Валентин.** Ну, знаете я тоже не эталон адеквата, но чтобы дом поджечь! Может вы скрытая пироманьячка?

Анна встает из–за стола, наливает себе воды. Валентин продолжает забавляться.

**Валентин.** Кстати! Есть у меня один приятель, его летом заперли в деревне у бабки. Он заскучал, естественно, и додумался поджечь поле. Его поймали, в курятник посадили. А потом местные мужики… В общем, досталось пацану. Придурок он, конечно. А вообще, я слышал, люди от этого даже лечатся. Вам не хотелось что–нибудь еще поджечь?

**Анна.** После того случая мне захотелось только одного – не искать спасения в других людях и уж тем более в слабых. Моё первое замужество многому меня научило. Я поняла, что моё счастье зависит исключительно от меня. До этого я ждала, что кто–то меня осчастливит. Я думала, что замужество неизбежно приведет к семье, а о большем я и не мечтала. Но семьи из нас не вышло. Человеком он был жестоким, а я принимала это за мужественность. Мне нужен был кто–то сильнее меня, потому что я не знала, как противостоять миру. Мне думалось, что с миром нужно бороться. Большая глупость.

В тот день приехали его друзья, важные коллеги по работе. Мне было с ними тяжело, я пряталась в кухне. Он выпил, разозлился из–за того, что я “плохо улыбалась” и решил преподать мне урок. Он и раньше меня колотил, не сильно, но с такой ненавистью! А тут как–то вдруг, неожиданно для себя, я увидела всё его ничтожество. Лучшее наблюдение за долгие годы. Стыдно сказать, но как только дом вспыхнул, моя грудь наполнилась невиданной радостью. Надеюсь, ты умный парень и понимаешь, что я не пример для подражания. Чего так смотришь? Расставляй, сыграем еще.

Зачарованный откровенностью парень, послушно расставляет шашки, начинает новую партию.

**Анна.** Ты же хорошо играл! Теперь поддаешься, да?

**Валентин** *(отшучивается).* Да нет. Первое сотрясение даёт о себе знать.

**Анна.** Ну хорошо. Я выбираю действие! Итак. Знаешь ли ты, какой самый важный навык в жизни? Вижу, что не знаешь. Самое важное – это уметь танцевать.

Анна включает прекрасную джазовую композицию, нечто для парных танцев.

**Анна.** Вставай, не стесняйся. Если не умеешь, я тебя научу.

Поборов скованность, Вака начинает вести танец.

**Анна.** Ты хорошо танцуешь! Лучше меня, это точно! Что же ты молчал?!

**Валентин.** В детстве мама водила меня в кружок. Румба, ча–ча–ча. Мне было так стыдно из–за этого.

**Анна.** Зато научился танцевать. Да еще как!

Танец выходит ритмичным и веселым.

**Анна.** Браво! Браво! Не зря проиграл.

Анна разливает по стаканам воду.

**Анна.** А что твоя мама думает о твоих тройках? Она, случайно, не хочет за уши оттаскать такого умного парня?

**Валентин**. Ничего она не хочет. Она ушла.

Анна опешила. Парень начинает новую партию.

**Анна.** Извини, я не хотела.

**Валентин.** Всё нормально. Мне всё равно. Она давно ушла.

**Анна.** Ты её совсем не помнишь?

**Валентин** *(жмёт плечами).* У меня была фотография где–то.

Анна не знает, что сказать. Валентин, старается говорить повседневным тоном, будто рассказывает последние городские новости.

**Валентин.** Если бы я был девчонкой, мне бы тоже пришлось помучиться с семьёй. У нас женщин не очень любят. У меня даже ни одной бабушки нет. Да и родственники с нами не рвутся общаться. После того, как дед вернулся, от меня и в школе все шарахаться стали. А у отца для меня вечный упрёк, что я и лицом, то есть рожей, конечно же, на мать похож! Она блондинкой была, хорошо хоть, я тёмный. Не то старик прибил бы меня еще в младенчестве.

**Анна.** Как страшно ты говоришь.

**Валентин.** Я говорю, как есть.

**Анна.** Откуда вернулся твой дед?

**Валентин** *(жалеет, что так разболтался. Злится на самого себя, но тон его говорит, что он злится на любопытного слушателя).* Из тюрьмы.

Анна задумалась о чём–то дурном. Игра продолжается в молчании.

**Анна.** Всё, не выкрутишься. Ты проиграл.

Былая раскованность парня пропала, над его головой собираются тучи. Женщина осторожно заводит новую тему.

**Анна**. Сейчас я задам тебе вопрос и очень прошу на него ответить. Для чего тебе пистолет?

Валентин молчит.

**Анна**. Сколько тебе лет? Совсем еще ребенок. Что ты придумал?

**Валентин** *(напряженно).* Я никому не причиню зла.

**Анна**. Расскажи, что у тебя случилось? Я хочу тебе помочь.

Валентин отрицательно машет головой. Скованность юноши сменяется нервным покачиванием взад–вперед.

**Валентин** *(цедит сквозь зубы).* Я выбираю действие.

**Анна**. Это против правил. Ответь на вопрос. Зачем тебе пистолет?! Ну скажи только мне! Я же помочь тебе хочу!

Мальчишка трёт руками лицо, кусает губы. Шальные глаза бегают без остановки. Неясно: или он бешено зол и вот–вот зарычит, или же расплачется.

**Анна**. Что–то с отцом случилось? Что он сделал? Ты пойми: всё можно решить. Безвыходных ситуаций не бывает.

Неожиданно для Анны мальчик перекрикивает её речь затяжным хриплым воплем. Она замолкает. Валентин пару секунд смотрит на женщину, затем встает, хватает сумку, лезет за пистолетом.

**Валентин**. Где он?! Вы его спрятали?! Когда вы успели? А. Вот он.

Раскрасневшийся, готовый зареветь, парнишка кричит на даму, будто она причина всех его невзгод.

**Валентин**. Я жить не хочу больше , понятно?! Я решил! Это моё дело! Никого не касается! Чего вы лезете?! Я право имею! Только мне решать!

Анна с ужасом смотрит на парня. Женщину бросает в жар, она начинает плакать, с трудом произнося слова.

**Анна***.* Успокойся. Я тебя прошу, остановись. Действие, так действие. Хотя, ты мухлюешь, конечно. Пусть будет по–твоему. Раз ты художник, на, рисуй тогда. Вот, у меня есть цветные карандаши: часто приходят целыми семьями, с детьми... Я сейчас их найду.

Голос женщины дрожит. Валентин удивлён её реакцией.

**Анна**. Ты действительно решил это сделать с собой, да? Бедный мальчик. Хорошо, хорошо! Ты решил, что тебя не будет! Пусть будет так. Я только прошу тебя поделиться со мной своей историей. Я убеждена, что не просто так мы встретились сегодня. Не зря! Может быть, ты всё скажешь вслух и окажется, что и волнений это дело не стоило. Это обязательно надо проверить. Решение ведь важное.

Валентин стоит у двери, не решаясь ни выйти, ни остаться. Анна терпеливо уговаривает мальчишку. Сквозь слёзы дама старается говорить деловым, рассудительным тоном.

**Анна**. Ну посмотри, как там льёт. Куда ты пойдешь? Пистолет намокнет – не выстрелит. Сам подумай. К тому же ты сам хотел расплатиться за испорченный алкоголь. Это твой шанс. Я хочу заказать у тебя картину. Ты же художник? Ты у меня в долгу. Нарисуй мне море, небо – всё, что угодно, но пусть это будет предмет искусства. Моему ресторану всегда этого не хватало. К тому же, как ты наверняка знаешь, мёртвые художники всегда дороже стоят.

Валентин мнется, не знает, что и сказать. Беспокойство незнакомого человека его трогает.

**Анна**. Ну всё, всё, я вижу, ты уже согласен. Проходи. Ну хочешь, я налью еще выпить?! Для храбрости.

Юноша отрицательно машет головой. Всё еще стоит у дверей.

**Анна**. Ну, неужели тебе не хочется поговорить? Мне кажется, ты просто не пробовал говорить с кем–нибудь всерьёз. Или ты первым не хочешь начинать? Ладно, я начну. Спрашивай, что хочешь.

Парень рассматривает лицо Анны, наконец занимает своё прежнее место.

**Валентин.** Кого вы хоронили сегодня?

**Анна**. Мужа закопала. Единственного любимого. Знаешь, я заметила одну вещь: первыми гибнут те люди, которые мысленно подпускают к себе смерть. А подпускают её, потому что не утруждают себя как следует взвесить жизнь. Дело твоё, конечно. Делай, что хочешь. Тебя обвешивают, не меня.

Валентин достаёт из сумки мятую тетрадь. Принимается рисовать.

**Анна**. Мой Александр, мой муж, прожил долгую счастливую жизнь. Она закончилась не тогда, когда он умер. А в тот день, когда пропала наша дочь. Девочке было всего двадцать. Не на много старше тебя. Анфиса была долгожданным, любимым ребёнком. Однажды она вышла из общежития и не вернулась. Когда она поступила учиться, жить захотела отдельно. Она была очень умной, серьёзной девочкой. Умнее меня, это точно. И вдруг... просто исчезла, бесследно. За первые два года мы с мужем объездили все соседние города, я просто с ума сходила. Я забыла, что такое сон, что такое дышать, что такое жить. Спустя тысячи безответных объявлений и листовок, я поняла, что ждать нечего. Я приняла это. Приняла, что больше никогда не увижу своего ребёнка.

Александр обозлился на меня. Он не смог смириться. Он не захотел. Он никогда не говорил мне этого, но всё изменилось. Его голос стал холодным. Он даже смотрел на меня иначе, чужими незнакомыми глазами. Мы будто навсегда расстались, не сказав друг другу “прощай”.

Мы продолжали вместе работать. Вся эта итальянская тематика — его идея. Мы были в Италии лишь однажды, но все вместе, втроём. Это было прекрасное лето.

Как–то раз мой муж ушёл со смены без предупреждения. Я забеспокоилась: он очень аккуратный и вежливый человек, а в тот раз просто сбежал. Я нашла его дома...в таком же состоянии, как тебя. У него было ружьё. Я впервые увидела как этот сильный человек плачет. Я страшно перепугалась. Мне удалось отговорить его. Но...он решил прожить еще совсем недолго. Каждый день он заливался слезами, перестал выходить на работу, начал пить. И уже не остановился. До последнего дня я видела в его глазах укор. Он меня упрекал меня, за желание жить. А мне нечего стыдится! Мне есть, чему радоваться: я дышу, каждый день вижу людей счастливых и не очень. Мне нравится быть с ними здесь и сейчас. Мне тоже больно, но мне еще и так хорошо!

Темп речи Анны растёт вместе с её волнением.

**Анна.** Я уже никогда не смогу полюбить мужчину так, как я любила его, но ведь я любила однажды! А значит, что до сих пор люблю. Это навсегда со мной, как и рождение моей дочери. Просто мне не повезло увидеть, как она вырастет, состарится, станет сварливой женой и доброй мамой. Но мне повезло с ней познакомиться, дать ей имя, услышать как она зовёт меня мамой. У меня есть всё, что нужно.

Ты пойми, Валя, не надо ничего забывать, надо всё–всё переживать. Не надо бояться чувствовать. Это ведь только один раз у тебя будет. Другой возможности нет. Лучшее, что ты можешь сделать сегодня, завтра, всегда – прочувствовать, прожить.

Когда я была ребенком, с моей мамой случилась беда, она умерла очень рано. Когда это случилось я вдруг поняла, что и сама умру. Мне стало так страшно от этой правды: однажды это случится. Совершенно точно случится! Никуда не денешься. Жизнь с того дня стала для меня действительно важной. А как же твоя жизнь? Ты представляешь, какая это ценность?! Ты должен стараться запоминать каждый свой день, каждого человека, каждое свое переживание. Ты очень–очень важный, чудесный человек. У тебя столько всего еще будет!

Женщина ходит из угла в угол. Она всеми силами старается достучаться до ребёнка. Каждый нерв женщины воспалён. Дама ставит пластинку. Музыка играет громко, Анна этого не замечает, она будто в трансе перекрикивает её. Валентин слушает, но смотрит в стол, где беспорядочно черкает и выкидывает из под карандаша листы бумаги. Раздаётся громкий настойчивый стук, который слышит только Вака. Стучат и в двери, и в стены, и даже в крышку стола, за которым сидит парень. Анна продолжает обращаться к напуганному Валентину.

**Анна**. В Италии было так хорошо! Но так больше не будет, хотя бы я даже проглотила всю эту Италию по кусочкам. Но я была там, со своими любимыми людьми, а значит – я самый богатый человек на свете. Вся эта солнечная страна принадлежит мне одной! А ты, мальчик, у тебя же совсем ничего нет! Ты же не успел ничего! Куда же ты собрался, художник?!

**Валентин** *(перекрикиваеат и музыку и стук).* Хватит! *(Раздаётся тишина.)* Я хочу Вам всё рассказать! Вы не понимаете. Вы просто не знаете меня. Вас уважать надо. Я не то, что вы. Я – урод. Вы поймите, для меня даже музыка звучит задом наперед! Мне жить нельзя! Я создан, чтобы калечить, уродовать, убивать, ненавидеть, но не радоваться. У нас никто никогда не радуется. Я не умею радоваться. Мне нечему радоваться!

**Анна**. Что ты несешь? Замолчи! Почему ты говоришь это? С чего ты это взял?!

**Валентин**. Да что непонятного?! Вы не понимаете, что я потомственный урод?! Я пытался, я долго пытался. Я даже старался не смотреть на неё! Я старался вообще не думать… Я этого не хотел, но что зависит от моих желаний?!

Дед сидел за то, что мать отца замучил до смерти. Он страшно бил её. Он садист злобный. А она пошла и утопилась. С моими родными нельзя рядом жить. А я этих людей люблю, у меня других нет, можете понять? Я воздухом отравленным дышу. Мне бежать некуда! А кем я еще мог стать?! Все мне говорили, что и со мной будет тоже самое: стану таким же убийцей. Они смеялись, а я–то понял, что это правда. Это генетика. Как я могу с этим бороться? Кто я такой?!

Иногда я думаю, может мать не сбежала. Может отец врёт, а? Как вы думаете? Закопал её где–нибудь...Сволочь. Такой же, как его батя. И я такой же уродец. Точно такой же.

**Анна**. Валентин, ты должен бороться за себя. Это всё неважно. Это не повод. У тебя вся жизнь впереди. Ты можешь стать, кем захочешь. Ты хороший человек. Ты так хорошо танцуешь! Ты обязательно будешь счастливым!

**Валентин**. Да чего вы несете–то, а?! Не слышите, что я вам говорю?! А?! Я девчонку испортил сегодня! Я её чуть не убил, вы понимаете?! Никакой я не художник! Я – урод! Она единственным другом мне была, понятно вам! Слышите, какой я друг! Чего смотрите? Противно? Мне самому противно. Мне хочется выбраться отсюда, я смотреть на себя не могу. Я не могу больше собой быть! Мне хочется кожу сбросить, глаза себе выдавить! А вы говорите… вы меня не знаете, ничего вы не знаете!

Я не могу бороться с генетикой. Это кровь моя сделала! Я очень надеялся, что этого не случится, что ничего такого не случится. Я вообще старался не думать о ней. Я просто слабак, я неудачник, ничтожество! Отец мне сразу говорил. Надо было раньше себя убить. Надо было успевать.

Парень направляется к выходу. Женщина выхватывает у него пистолет.

**Анна** *(бледная, как скатерть, осипшим голосом).* Подожди, успокойся. Сядь.

Валентин плачет. Не сопротивляется, падает на пол. Он плачет и плачет. С лица Анны будто стёрли глаза. Она мечется по углам, беспрерывно трёт лицо.

**Анна**. Девочка жива?

Юноша кивает головой.

**Анна** *(плачь срывает её голос. Она подлетает к мальчишке и колотит его слабыми руками)*. Как ты посмел?! Что ты наделал?! Как ты…

Женщина садится рядом с Валентином, её плачь сменяется раздумьем о том, что теперь делать.

**Валентин.** Я помню как она в пятом классе колено разбила. Плакала долго. Весь урок. В медпункт её провожал. Она почти что другом мне была. Она одна такая… Да я даже говорить с ней старался редко, не то, что видеться! Я так себя боялся… Давно понял, что урод. Я и не думал, что у неё есть кто–то. А тут увидел и всё… Я всё понимаю! Я права не имею, но что–то за меня это решило, понимаете?! Я не хотел! Но я это сделал!

**Анна**. Послушай, мальчик, у тебя есть только один единственно правильный выбор. Ты сейчас должен пойти к её родителям. Ты им всё расскажешь и сделаешь всё, что они скажут. Вместе с ними пойдешь в отделение полиции. Там расскажешь как всё случилось, сознаешься. А потом… а потом ты станешь человеком.

**Валентин**. Думаете?

**Анна**. Ты мне скажи.

**Валентин** *(борясь с оцепенением, кивает головой).* Да. Это правильно. Я должен. Вариантов нет.

**Анна**. Сколько тебе лет, мальчик?

Валентин пересаживается за стол, кладёт перед собой руки и представляет себе лица людей, перед которыми должен покаяться.

**Анна**. Знаешь, что говорят о твоём возрасте? Что он жесток ровно настолько, насколько раним. Вот, как сильно, тебя изуродовали. У тебя очень нежное сердце. Ты обязан его спасти.

**Валентин**. Простите меня.

**Анна**. Я знаю, знаю. Я тебе помогу, ты слышишь? Я тебе обещаю. Могут понадобиться деньги, мы всё выплатим. Но ты обязательно должен к ним сейчас же пойти. К отцу не ходи. Ты должен во всём признаться. У тебя всё будет хорошо. У тебя будет всё. Тебе только нужно очень сильно постараться. Мы вместе для тебя постараемся. Я тебе обещаю, что всё будет хорошо. Обещай, что всё сделаешь правильно. Ты ведь понимаешь, как будет правильно?

Валентин уже не плачет. Он с каким–то нездоровым восторгом следит за Анной.

**Валентин**. Да. Я всё понял.

**Анна**. Пистолет оставь у меня. А отцу скажи, чтобы сам приходил за ним. Я ему всё расскажу. Я хочу на него посмотреть. У тебя всё получится, правда?

Валентин положительно качает головой.

**Анна**. Сколько времени? Хотя, какая разница. Наверняка они не спят.

Парень идёт к выходу, останавливается.

**Валентин**. Спасибо вам.

**Анна**. Всё будет хорошо.

**Валентин**. Нет, правда, спасибо вам. Я боялся умереть. Очень боялся. Я не хотел, но страшнее было остаться. Если бы я вас не встретил... Спасибо вам. Я всё сделаю как надо. Я смогу.

**Анна**. Ты молодец. Мы с тобой справимся. Ты справишься. Ты только должен думать о хорошем. Всегда нужно думать о хорошем.

Валентин подходит к столу, что–то рисует одним движением. Выходит на улицу. Уже светает. Анна ставит новую пластинку, на улице чуть слышна музыка. Женщина рассматривает собственный портрет, который нарисовал мальчишка. Портрет обведен сердечком. Анна, пританцовывая, прикалывает рисунок к стене.

Парень делает несколько шагов и вдруг столбенеет. Из глубины улицы ему на встречу идёт двойник. Валентин, потея от ужаса, разглядывает его лицо. Из–за угла выглядывает воришка, с рассеченным ухом. Он дает знак своему брату, который неслышно достает раскладной нож и, также неслышно, подкрадывается к Валентину сзади. Двойник проходит мимо Валентина, оглядывается на него. Брат воришки бьёт Ваку ножом в грудь, рот жертвы плотно затыкает рукой. Стона не слышно. Мертвеца оставляют на земле.

Валентин умер на улице, где прожил всю жизнь и, где впервые сумел взглянуть на вещи иначе. Он получил первую в жизни надежду на счастье. Музыка в “Траттории” продолжает играть.

**Конец**