Юлия Новгородцева

becketova.djulia@yandex.ru

Екатеринбург 2015

**« … ЯГОДКА ОПЯТЬ…»**

***Комедия в одном действии.***

**Действующие лица:**

**ЛИДА – 40 лет**

**АЛЬБИНА – 27 лет**

**РИНАТ-МАРИО – 20 лет**

*Большая двухкомнатная квартира в одном сибирском городе, 2 этаж.*

**Картина 1.**

В квартире пусто. Совсем нет ничего. Будто в бегстве вынесли всё, сломали, кинули. Оставили на обоях белые пятна – тут картины, наверное, висели. Справа – балкон, за окном день, деревья на улице стоят в снегу.

В центре большой комнаты стоят две пустые коробки из-под вина. На одной из них сидит, прижимая сумку к себе, ЛИДА, Ей 40 лет, она в меховом пальто, в зимних сапогах.

За её спиной стоит и смотрит в окно балкона АЛЬБИНА. Она в ярко-синем спортивном горнолыжном костюме с надписью «СОЧИ-2014». У нее на ногах угги со стразами.

**ЛИДА.** А голым ты его фоткала тоже?

**АЛЬБИНА.** Я вызвала для тебя сантехника.

**ЛИДА.** У него ведь живот уже висит. Жрёт в своем ресторане, остатки подъедает. Домой таскал всё время, а я не могла.

**АЛЬБИНА.** Фортепиано мы тебе оставили. Играй. Остальное, извини – забрали.

**ЛИДА.** Что ты сказала про сантехника?

**АЛЬБИНА.** Была без радости любовь, разлука будет без печали.

**ЛИДА.** Ты и Лермонтова, что ли, читала? Странно. Уги со страхами – любимая обувь в гардеробе мексиканской проститутки.

**АЛЬБИНА.** Нет такого у мексиканской проститутки. Там жарко – раз. Это дизайнерские. Два.

**ЛИДА.** Три, четыре, пять, вышел зайчик погулять. Вдруг охотник выбегает … А охотника зовут Альбина. Хорошего человека Альбиной не назовут.

**АЛЬБИНА.** Лида, пойми, мы будем жить с Димой вместе. Он не может больше с тобой.

**ЛИДА.** На чём я спать буду? Он всё увёз.

**АЛЬБИНА.** Зато мы оставили тебе квартиру.

**ЛИДА.** Мы?

**АЛЬБИНА.** Мы.

**ЛИДА.** Быстро.

**АЛЬБИНА.** Давно. Мы с ним уже два года. Ты не знала просто. Я понимаю, всё понятно – тебе больно. Да, болит везде!. Но. Но сейчас я решила идти, так сказать, до талого.

**ЛИДА.** До чего?

**АЛЬБИНА.** До упора, до конца. Сейчас будет тебе сюрприз, чтобы ты успокоилась и я уйду. Сейчас будет сантехник.

**ЛИДА.** Сантехник?

**АЛЬБИНА.** Сантехник.

Звонок в дверь. Альбина открывает. На пороге стоит РИНАТ. Это молодой улыбчивый человек в красном комбинезоне. В руках у него большая сумка.

**РИНАТ** ***(радостно).*** Чао бамбино синьорита!

Молчание.

**АЛЬБИНА.** Лида, это к тебе. Вы – к ней.

Ринат проходит в комнату, открывает сумку, достает магнитофон, ставит его на пол.

**РИНАТ.** Дак я чё, начинаю? Чё кого как? Ну и чего кого? Поехали?

Молчание.

**ЛИДА.** Сантехник? Ванная, кухня – там. Неужели с корнем краны будете выворачивать? Ну, вы даёте.

**РИНАТ.** Чего кого?

**АЛЬБИНА.** Послушай, Лида …

**ЛИДА.** Делайте, что хотите.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РИНАТ.** Ну?

**Альбина кивает.**

**РИНАТ.** Марио-продакшн представляет!

**Ринат включает музыку, начинает танцевать. Лида встает с коробки.**

**Начинает ходить по комнате.**

**АЛЬБИНА.** Стоп, стоп.

**Ринат выключает музыку. Видно, что он ничего не понимает,**

**но ему, в общем-то, все равно.**

**АЛЬБИНА.** Не понравилось что ли?

**ЛИДА.** Тебе мало, да?

**АЛЬБИНА.** Это же специально, тебе! Чтоб начать новую жизнь, так сказать.

**ЛИДА** ***(садится обратно на коробку).*** И что он в тебе нашел? А ты что стоишь ***(Ринату)***?

**РИНАТ.** Я могу станцевать.

**ЛИДА.** Не уходишь?

**РИНАТ.** Так у меня че, все включено и оплочено.

**АЛЬБИНА** ***(садится напротив Лиды).*** Лида, пойми. Надо дальше жить.

**РИНАТ.** А может у вас че-нить выпить есть?

**ЛИДА.** Нет. У меня ничего нет.

**Альбина ходит по квартире. Время от времени делает вид, что**

**что-то снимает все на невидимый фотоаппарат.**

**Садится обратно на коробку, достает блокнот, снимает с себя куртку, угги, что-то рисует.**

**Все это время Ринат стоит у стенки, и «общается» со своим телефоном.**

**АЛЬБИНА.** Я все придумала. Ты это еще не видишь, но все будет хорошо. Тут ты поставишь новый шкаф, тут диван. Хотя можно кресло-кровать, тебе то зачем. Фортепьяно большое, но оно тебе надо, да?

**ЛИДА.** Альбина, что ты от меня еще хочешь?

**АЛЬБИНА.** Тебе не жарко в пальто? Топят на редкость хорошо.

**ЛИДА.** Я ничего не понимаю.

**РИНАТ.** Я тоже.

**АЛЬБИНА.** Обои в следующий раз делай жидкие. Их можно потом намочить, из них что-то новое состряпать. И не будет таких следов, как от картин.

**Ринат смеется.**

**АЛЬБИНА.** Что смешного?

**РИНАТ.** Да я приколы читаю: «Легенда гласит, что каждая баба когда-то была веселой и независимой, но потом появился мудак, который сделал ее грустной и сопливой».

**ЛИДА.** Смешно.

**РИНАТ.** Так может начнем, пока настроение есть? А то че я, деньги взял, а работу не выполнил. Марио продакшн?

**ЛИДА.** Почему Марио?

**РИНАТ.** Зовут меня так.

**ЛИДА.** Итальянец?

**РИНАТ.** Почти. Татарин.

**ЛИДА.** Лучше бы ты сантехником был. У меня кран в ванной правда течет.

**РИНАТ.** А вы че такие кислые? Я думал на день рожденье иду! Веселые девчонки, пляски, чаевые.

**АЛЬБИНА.** Да, не дождешься ты от нее чаевых.

**ЛИДА.** А это, Марио, не день рожденье. Это поминки. Моей замужней жизни. Эта женщина, если можно ее так назвать, увела моего мужа, обчистила мою квартиру, а взамен привела тебя.

**РИНАТ.** Чет неравноценный бартер, ага.

**АЛЬБИНА.** Вот ты как думаешь? Хищница, да? Сидела у себя в ателье и поджидала жертву? Тут приходит Дима. И я - опачки. Хорошо бы его увести из семьи. Сделать больно его жене? Ты так себе это представляешь? Да я два года с ним. Я люблю его. Я смотрела на твои фотографии. Так было за тебя обидно. Я просила у твоих фотографий: прости меня, Лида. И мне казалось, что ты на фото, готова меня понять и простить.

**ЛИДА.** Странная ты, одеваешься как прости господи. Даже мужика нормально увести не могла. И не приходить чтобы сюда. Совести много - вещи бы мои не забирали.

**Лида снимает пальто. Отдает его Альбине.**

**АЛЬБИНА.** Что это?

**ЛИДА.** Одежда.

**АЛЬБИНА.** Мне не нужна твоя одежда.

**РИНАТ.** Твои ботинки и твой мотоцикл.

**Лида покосилась на Рината.**

**АЛЬБИНА.** Мы твою одежду убрали на балкон.

**РИНАТ.** Ну, че, девчонки. У меня час остался оплоченный. Надумаете - я тут. О, кстати, еще прикол: «Анечка пришла на утренник в костюме Мерлина Мэнсона, потому что никакая, блядь, снежинка не сможет передать всю глубину ее стишка про тлен и безысходность».

**У Альбины зазвонил мобильник.**

**АЛЬБИНА.** Да. Нет еще. Но я наберу потом. А что?...

**Уходит на кухню.**

**ЛИДА.** Это она с ним.

**РИНАТ.** На пианино играете?

**ЛИДА.** Я учитель музыки в школе. Была.

**АЛЬБИНА** ***(с кухни).*** Лида, а сад по документам на кого записан?

**ЛИДА.** В школе меня все называли Лидия Ивановна. Некоторые мои выпускники старше ее.

**АЛЬБИНА** ***(в телефон)***. Ты поищи сам документы.

**ЛИДА.** А сходика ты Марио, не в службу, а в дружбу, в магазин. Купи, мне вина. Вот такого ***(показывает на коробки, дает деньги.)*** Магнитофон оставь.

**Входит Альбина.**

**АЛЬБИНА.** Дача то вообще на твою мать записана.

**ЛИДА.** Не повезло, да?

**Ринат одевается и уходит.**

**Картина 2.**

**Лида и Альбина в комнате. Альбина одевается в горнолыжный костюм.**

**ЛИДА.** Если ты любишь ношенные вещи, у меня есть хорошие итальянские сапоги.

Только старые и с дыркой.

**АЛЬБИНА.** Так выкини их.

**ЛИДА.** Я никогда ничего не выкидываю. Альбина, ты совсем не читаешь новости?

**АЛЬБИНА.** Даже болезнь такая есть, когда человек ничего не выкидывает.

**ЛИДА.** В новостях часто пишут об убийствах на бытовой почве.

**АЛЬБИНА.** Патологическое накопительство. Им как раз страдают люди в возрасте.

**ЛИДА.** И соседи потом удивляются. Смирная была женщина, а тут - 17 ножевых.

**АЛЬБИНА.** Может ты голодала в детстве, откуда я знаю. Ты же где-то после войны родилась?

**ЛИДА.** Вы же ножики не забрали?

**АЛЬБИНА.** Какие ножики?

**ЛИДА.** Я младше Димы на 3 года.

**Звонок в дверь.**

**АЛЬБИНА.** Сантехник вернулся.

**Ринат входит в комнату. В руках у него 2-литровый вишневый сок.**

**РИНАТ.** Без паспорта не продали.

**ЛИДА.** Понятно.

**РИНАТ.** Я стаканчики нам взял.

**ЛИДА.** Ааа.

**РИНАТ.** А че, заказов у меня нету больше. Ни у кого трубы не текут, так сказать. А ваш вечер обещает быть не томным.

**Альбина надевает угги.**

**РИНАТ.** А вы не будете?

**АЛЬБИНА.** А мы не будем.

**РИНАТ.** Ладно, че.

**Наливает сок себе и Лиде.**

**АЛЬБИНА.** На самом деле, хорошо, что это сок. Алкоголь - это не выход.

**РИНАТ.** Это вход.

**АЛЬБИНА.** Пьяные люди - все такие страшные. Им только кажется, что они красивые. Но если сфоткать и показать им с утра - начинают просить сжечь фотки.

**ЛИДА.** Или фотографа.

**Лида выливает полный стакан красного сока на угги Альбине.**

**АЛЬБИНА.** Ты че делаешь? Они же дизайнерские! Как я в мокрых пойду. Ты испортила мне угги!

**ЛИДА.** Ты мне всю жизнь испортила.

**АЛЬБИНА.** Больная. Я же попросила прощения.

**ЛИДА.** Ах, да. У меня есть для тебя итальянские сапоги. Где-то на балконе.

**АЛЬБИНА.** Спасибо, не надо.

**Уходит.**

**РИНАТ.** А вы интересная женщина.

**ЛИДА.** Сколько тебе лет, Марио?

**РИНАТ.** 20, у меня паспорт как раз меняют сейчас. Я вообще, Ринат.

**ЛИДА.** Лида.

**Звонок в дверь. Там Альбина**.

**АЛЬБИНА.** Угги совсем мокрые. Покажи свои итальянские сапоги.

**ЛИДА.** Смотри на балконе. Там же вы оставили мои вещи.

**Альбина заходи на балкон. Лида закрывает его на защелку. Задергивает шторы.**

**РИНАТ.** Вы зачем это?

**ЛИДА.** А ты не слышал, про убийства из ревности?

**РИНАТ.** Ааа. Вот еще прикол:

«- В нашей пьесе вы будете играть жиробаса-пидораса.

- Карабаса-Барабаса?

- Нет».

Ну, она там долго не умрет, костюм теплый, да и прыгать не высоко.

**Альбина стучится в окно.**

**РИНАТ.** А я бы от такой интересной женщины никогда не ушел.

**ЛИДА.** Серьезно?

**РИНАТ.** Конечно, у вас такие красивые глаза. И руки.

**ЛИДА.** Я преподаю музыку в школе. Преподавала. И вот осталась одна. Я только сейчас поняла, что я осталась одна. И мне стало страшно.

**РИНАТ.** Ну, вообще быть никому не нужным - это адский ад ***(садится на коробку к Лиде)***. Дядя мой. В семье было 5 детей. Дядя четвертый из них. Всю жизнь че-то общались. Потом разъехались по городам. Свои дети пошли.  Дядя начал бухарить откровенно. Бил жену, детей. Когда жена, 30 летняя женщина, выглядевшая на все 60 решилась с ним развестись - пообещал сжечь дом с детьми. Орал, что они не спасутся. Он работал пожарником. Ну, развелись, то се. Новая жизнь. Потом новая жена. Гражданская. Пить так и не бросил. И однажды пьяный зарубил топором своего кореша. Вот его посадили. И сидел себе. Просидел полсрока. Тут рак шитовидки. Отпускают его домой помирать. Звонят родственникам. А родственники его брать не хотят. И все друг на друга смотрят. Звонят нам. А мы в общаге живем. Вроде и хочется быть хорошим человеком. И не хочется. Сам он, конечно, виноват ***(обнимает Лиду)***.

**ЛИДА.** И что решили в итоге?

**РИНАТ.** Ниче. Потусил у нас пару дней и уехал.

**ЛИДА.** Я также умру, никому не нужная.

**РИНАТ.** Ну, что вы. Вы очень интересная, и я бы сказал, загадочная женщина. И все у вас образуется. Будет новая любовь, новая жизнь.

**ЛИДА.** И свой бизнес.

**РИНАТ.** А квартира тоже ваша?

**ЛИДА.** Да. А вы знаете Ринат, я только сейчас вспомнила***…(освобождается из объятий Рината.)*** Мы на самом деле занимаемся здоровым питанием. Знаете, Ринат, очень важно питаться правильно?

**РИНАТ.** Тут две комнаты?

**ЛИДА.** Да. И если каждый, на протяжении хотя бы месяца утром и вечером пить наши био-добавки, то можно стать здоровым и сохранить молодость.

**РИНАТ.** Прекрасно.

**ЛИДА.** Вот как вы думаете, сколько мне лет?

**РИНАТ.** Э... Двадцать... пять ***(снова обнимает Лиду)***?

**ЛИДА.** Хи-хи. Ну, почти угадали ***(прижимается плотней к Ринату)***. Вот вы, я так понимаю, работаете в сфере услуг?

**Альбина продолжает стучаться в окно. Лида резко встает от Рината.**

**ЛИДА.** Какая она громкая. У вас есть листочек с ручкой?

**РИНАТ.** Есть.

**ЛИДА.** Ринат, можно перейдем на ты? Смотри.

**Берет у него блокнот и ручку. Рисует кружок.**

**ЛИДА.** Допустим, это ты. Ты находишь еще двух человек, которые захотят быть здоровыми и богатыми. Все просто! Каждый из них находит двух человек. И под ними все находят двух человек. И ты уже не просто здоров - но ты уже директор компании. Ты получаешь все бонусы, ездишь отдыхать за границу. И главное, только растительный белок.

**РИНАТ.** А что за компания?

**ЛИДА.** А когда у тебя будет паспорт?

**РИНАТ.** Недели через две.

**ЛИДА.** Смотри, без паспорта я тебя зарегистрировать не могу. Но у тебя же есть мама, папа? Можно зарегистрировать их. Ты начнешь работать, структура будет расти. Ты можешь позвонить маме, спросить ее паспортные данные?

**РИНАТ.** Могу. Но она в Париже.

**ЛИДА.** Далековато.

**РИНАТ.** 3 часа на машине. Это тут, в Челябинской области.

**ЛИДА.** Ну, прекрасно, звони.

**РИНАТ.** Я пока не могу, я пока как будто на занятиях. А что, у вас, у тебя в квартире, кто-то еще, живет?

**ЛИДА.** Теперь уже нет.

**Лида подходит к пианино. Играет известную в 90-е годы мелодию**

**– «Макарена» («**[**Los Del Rio**](https://vk.com/search?c%5bsection%5d=audio&c%5bq%5d=Los%20Del%20Rio&c%5bperformer%5d=1)**»: «Macarena norsk tekst»).**

**ЛИДА.** Это гимн нашей компании. Мы встречаемся каждую неделю. Все очень весело, пьем наши коктейли оздоровительные.

**Альбина начинает кричать. Но слов не разобрать.**

**ЛИДА.** На самом деле у нас очень дружный коллектив. Мы друг за друга горой. Даже прикрыть можем. И труп закопать помогут.

**РИНАТ.** Ну, ты же не серьезно?

**ЛИДА.** Нет, конечно. Сейчас трупы никто не закапывает. Всех растворяют в кислотной ванне.

**РИНАТ** ***(глядя на часы).*** О, у меня новый вызов через час.

**ЛИДА.** Ринат, а может я схожу за вином? Меня тут все знают. А ты во сколько для мамы учебу заканчиваешь? Позвонить то надо. Глупо упускать такую возможность.

**РИНАТ.** Еще не скоро. Не, мне, правда, надо идти.

**Ринат смотрит в сторону балкона.**

**РИНАТ.** Ну, разве что вы быстро.

**ЛИДА.** Ну, ты забыл, мы же перешли на ты? У меня в сумке есть буклеты. И парочка листовок про наш проект. Хочешь посмотреть. У меня есть автограф регионального менеджера.

**РИНАТ.** Да, давайте... давай посмотрю.

**Лида достает из сумки кучу буклетов.**

**ЛИДА.** А вот он, Альберт Семенович, на банкете директоров.

**РИНАТ.** Магазин то не далеко, куда я ходил?

**ЛИДА.** Пойду, схожу.

**РИНАТ.** На самом деле мне на вызов надо.

**ЛИДА.** Пойду, схожу.

**Лида уходит.**

**Картина 3.**

**Ринат складывает все свои вещи. Подходит к балкону, открывает дверь.**

**РИНАТ.** Отсюда надо быстро уходить.

**Альбина, в итальянских сапогах с дыркой.**

**АЛЬБИНА.** Сумасшедшая. Она специально испортила мне угги.

**РИНАТ.** Она сектантка какая-то.

**АЛЬБИНА.** Ой, ужас, ужас.

**РИНАТ.** Рассказывала о каком-то правильном питании, о семинарах.

**Альбина поднимает листовку с лидером.**

**АЛЬБИНА.** Ой, Альберт Семенович. Правда, он красавчик? Компания, конечно замечательная, очень дружная. Я так-то фотографом работаю. Но мне так надоело работать на дядю. А тут все просто. Находишь двух человек, которые хотят быть здоровыми и богатыми, потом они находят…

**Альбина снимает с себя горнолыжный костюм, сапоги, садится на коробку,**

**достает блокнот и начинает в нем что-то рисовать.**

**РИНАТ.** Понятно.

**Быстрым шагом идет к двери. А там - Лида.**

**ЛИДА.** Деньги то не взяла. Ты зачем ее выпустил?

**АЛЬБИНА.** Я и не знала, что ты знакома с Альбертом Семеновичем?

**ЛИДА.** Стояла как с тобой. Ринат, ты куда? А маме позвонить?

**РИНАТ.** Я потом позвоню, честное слово.

**ЛИДА.** Подожди, я тебе не дорассказала. На самом деле, все, что мы едим - вредно. Во-первых, нельзя есть животный белок.

**АЛЬБИНА.** Да, он долго переваривается и начинает гнить в кишечнике.

**ЛИДА.** Во-вторых, хлеб - тоже нельзя. Он сделан из белой муки. В природе не бывает белой муки. Ее делают специально, чтобы извлечь из нее все самое полезное. Чтобы люди не обогащались энергией. Работали на заводах, не развивались и не хотели жить.

**РИНАТ.** Да, понял я, у меня вызов.

**АЛЬБИНА.** Давай я тебе заплачу?

**РИНАТ.** Спасибо, но мне туда, правда, очень надо.

**ЛИДА.** Может, я как-то не понятно тебе объясняю. Это супер-компания. Пройдет 10 лет, и никто не будет работать на ненавистных работах, люди будут вставать во сколько хотят, будут делать, что хотят. Все буду здоровы и богаты.

**РИНАТ.** Вы, знаете, мне кажется, моя мама уже в вашей компании.

**АЛЬБИНА.** Мы легко это можем проверить, если будем знать ее паспортные данные.

**РИНАТ.** Я пошел.

**ЛИДА.** Ринат, вы что-то говорили про Марио-продакшн? Вы же пришли шоу показать?

**АЛЬБИНА.** Да, да, которое уже оплачено.

**РИНАТ.** Да.

**ЛИДА.** Ну дак покажите.

**Ринат растерянно ставит магнитофон на пол.**

**ЛИДА.** Музыку можете не включать, пока вы танцуете, я расскажу вам наш маркетинг-план.

**РИНАТ.** Я не могу без музыки.

**Лида подходит к пианино и начинает играть «Макарену». Ринат танцует.**

 **Но как то без энтузиазма.**

**АЛЬБИНА.** Наша компания была основана 250 лет назад. Это самая первая компания, которая всерьез задумалась о богатстве и здоровье простых людей. У нас больше 5 миллионов подсписчиков.

**РИНАТ** ***(полураздевшийся).*** Все, я больше не могу.

**Быстро собирает свои вещи, убегает из квартиры. Лида с Альбиной остались**

**в растерянности со своими буклетами, листовками, рисунками.**

**ЛИДА.** Он свой блокнот забыл.

**АЛЬБИНА.** Может, вернется.

**ЛИДА.** А Дима смеялся надо мной, говорил, что разводят меня. А ты давно в проекте?

**АЛЬБИНА.** Две недели. Еще особо не заработала. А ты?

**ЛИДА.** Два года. Пока только машину продала, шкаф и немного ненужных, в общем-то, вещей.

**АЛЬБИНА.** Да, вещи, это в общем, пустое. Я бы и не стала у тебя ничего увозить. Дима настоял.

**ЛИДА.** Он как помешался. Считал, что меня разводят. Ну, зачем в нашем городе машина? Когда в любое место можно доехать на автобусе?

**АЛЬБИНА.** Или дойти пешком. Вот Альберт Семенович всем советует ходить пешком.

**ЛИДА.** Ко мне должны из компании партнеры сегодня прийти.

**АЛЬБИНА.** У меня тоже сегодня встреча.

**Лида достает из сумки какие-то пакетики с порошком.**

**ЛИДА.** Это новинка.

**АЛЬБИНА.** Да, я видела в каталоге. Если развести в воде, то потом можно в раствор кидать мусор, и он расщепится.

**ЛИДА.** Да, любой мусор. Даже очень большой. А у меня кран, правда, течет.

**Вдруг Альбина садится напротив Лиды, берет ее за руки.**

**АЛЬБИНА.** Я так разозлилась на балконе. Ты прости меня, Лида. Я знаю, не бывает хороших любовниц априори. А что я могу сказать? Не бывает хороших любовниц. Считается сразу: разлучница, хищница. А я представила, что ты сидишь тут одна. И пришла, поддержать тебя хотела. Но Дима был прав! Не надо было этого делать.

**ЛИДА.** Любой мусор. Скоро придут мои партнеры. А ты сколько весишь?

**АЛЬБИНА.** Я вспомнила, как он рассказывал. Ты его всю жизнь мучала. Своей квартирой попрекала. Выгоняла, вещи собирала. Считала, что ты - элита. Музыкантша. А он - так, повар! Что среди сучек - ты лучик. Ты его измучила. Ты его любить не умела. Он нормальный мужик, достойный счастья. Он рассказывал. А мы будем счастливы. Обязательно будем. Потом я стану директором в компании, и мы уедем в теплые страны. Я была так зла на тебя на этом балконе, а сейчас я понимаю, что ты нормальный человек.

**Альбина начинает одеваться в свой горнолыжный костюм и угги.**

**АЛЬБИНА.** Не досохли. По хрен.

**ЛИДА.** Альбина, подожди. Сейчас придут партнеры, мы попьем наши замечательные коктейли, проверим новое средство…

**Альбина уже собралась, и как то быстро ушла.**

**Картина 4.**

**На коробке из-под вина сидит Лида в меховом пальто. Смотрит в окно.**

**Напротив нее стоит Лида в горнолыжном костюме и уггах.**

**ЛИДА В ПАЛЬТО.** А голым ты его фоткала тоже?

**ЛИДА В УГГАХ.** Я вызвала для тебя Альберта Семеновича.

**ЛИДА В ПАЛЬТО.** У него ведь живот уже висит. Жрёт в своем ресторане, остатки подъедает. Домой таскал всё время, а я играла на пианино.

**ЛИДА В УГГАХ.** Фортепиано мы тебе оставили. Играй. Правда, зачем тебе пианино в этом городе, когда можно послушать Бетховена в интернете?

**ЛИДА В ПАЛЬТО.** Что ты сказала про Альберта Семеновича?

**ЛИДА В УГГАХ.** Все в интернете говорю, сейчас вся жизнь в интернете. Целуй экранчик, пока я онлайнчик.

**ЛИДА В ПАЛЬТО.** Хорошего человека Альбертом не назовут. А я рецепты люблю сохранять у себя на страничке. И картинки красивые.

**ЛИДА В УГГАХ.** Там жарко. Это дизайнерские угги.

**ЛИДА В ПАЛЬТО.** А как же итальянский сантехник? Марио?

**ЛИДА В УГГАХ.** Игра такая была в денди.

**ЛИДА В ПАЛЬТО.** На чём я спать буду? Он всё увёз.

**ЛИДА В УГГАХ.** Мы увезли.

**ЛИДА В ПАЛЬТО.** Мы?

**ЛИДА В УГГАХ.** Мы. Мы быстро. Я решила идти до талого.

**ЛИДА В ПАЛЬТО.** До талого.

**ЛИДА В УГГАХ.** До упора, до конца. Сейчас будет тебе сюрприз. Сейчас будет Альберт Семенович.

**ЛИДА В ПАЛЬТО.** Альберт Семенович, у меня?

**ЛИДА В УГГАХ.** Альберт Семенович.

**ЛИДА В ПАЛЬТО.** Зачем мне Дима, когда есть Альберт Семенович?

**Звонок в дверь. На пороге Ринат.**

**РИНАТ.** Я забыл свой блокнот с вызовами.

**Лида его пропускает. Отдает блокнот.**

**РИНАТ.** Вы куда-то собрались, в пальто?

**ЛИДА.** Нет. Альбина ушла.

**РИНАТ.** Ушла.

**ЛИДА.** А ты маме звонил?

**РИНАТ.** Нет, еще.

**ЛИДА.** Как же дальше то жить?

**РИНАТ.** Как все, и желательно, счастливо.

**Лида садится на коробку**

**ЛИДА.** Как жить дальше? Я даже когда все хорошо было, ответить не могла. Иногда ночью лежала, не могла уснуть и думала: как жить дальше? Так уже хотелось, чтобы это все закончилось. Чтобы не надо было вставать, ходить, дышать, о чем-то думать, мечтать. Мечтать бессмысленно. У нищих мечты не сбываются. Хорошо ведь, когда ничего больше не тревожит. Не болит. Вечно же что-то болит. Душа, наверное. А может и не надо жить?

**РИНАТ.** Надо. Всегда надо.

**ЛИДА.** А зачем?

**РИНАТ.** Да хрен его знает.

**ЛИДА.** Она ушла, да?

**РИНАТ.** Ушла.

**ЛИДА.** Красивая. И что она в нем нашла.

**РИНАТ.** Меня на самом деле заинтересовало ваше предложение. Компания, вроде серьезная. Круглишки, схемки, все понятно. Главное реально это все, да? Можно заработать много денег?

**ЛИДА.** Можно, Ринатик, можно.

**Ринат садится рядом и обнимает Лиду за плечи.**

**РИНАТ.** Тогда я в деле. А у вас еще дача есть?

**ЛИДА.** Есть, но она, к сожалению, записана на маму. Ну, вот зачем нам дача в городе? Что мы, огурцы себе купить не можем? Тем более и нельзя огурцы. Они сейчас не правильно растут.

**РИНАТ.** Но квартира то хорошая.

**ЛИДА.** Сейчас придут партнеры по бизнесу. И все подробно расскажут. А еще у нас новое средство появилось. Надо его опробовать.

**Показывает порошок в пакетиках.**

**РИНАТ.** Что это?

**ЛИДА.** Тебе понравится. Кстати, сколько ты весишь?

**Встает, подходит к пианино. Играет «Макарену».**

**Конец.**