Катя Самани

**Огонь должен жечь**

Действующие лица:

**ФЕДЯ**, 28 лет

**ЯНА**, 24 года

**АНТОН**, друг Феди, 30 лет

**ДИНКА**, подруга Яны, 26 лет

**ВРАЧ-НАРКОЛОГ**

**ВРАЧ-ПСИХИАТР**

**КАКОЙ-ТО СОСЕД**

*Японский кодекс самураев гласит: если есть выбор, выбирай путь, ведущий к смерти.*

1.

***Кабинет врача-нарколога. Сидит врач, уткнувшись в свои бумажки. Напротив - сидит Федя. Вид у него помятый.***

ВРАЧ. Ну что. Я вас слушаю, слушаю.

ФЕДЯ. Не знаю…

*Врач поднимает глаза на Федю. Смотрит.*

ВРАЧ. Пьете?

ФЕДЯ. Пью.

ВРАЧ. Как давно?

ФЕДЯ. Давно.

ВРАЧ. По времени сколько?

ФЕДЯ. Да уж лет десять.

ВРАЧ. Это я понял. Я имею ввиду сейчас. Сейчас какой день?

ФЕДЯ. Ну...третий.

*Врач молчит. Что-то пишет и пишет. И молчит.*

ФЕДЯ. Всё?

ВРАЧ. Что - всё?

ФЕДЯ. Это все вопросы?

ВРАЧ. Молодой человек. Вообще-то, это вы ко мне пришли. Я вас не звал. Значит, я жду, что вопросы будут у вас.

ФЕДЯ. Отлично…

*Пауза*

ВРАЧ. Инъекция — 4.000, вшивание — 4.500

ФЕДЯ. Чё?

ВРАЧ. Ты кодироваться пришел? Или глазками похлопать?

ФЕДЯ. В смысле, кодироваться? Мы че, в девятнадцатом веке? Больше нечего предложить?

ВРАЧ. А что я вам должен предложить?

ФЕДЯ. Ну, не знаю. Терапию какую, может. Психологов там, лекарства, депрессанты там какие, я не знаю.

ВРАЧ. Ничего не перепутал? Давай, или выбирай из того, что дают, или — до свидания. У меня таких как ты — полгорода. Создадут себе проблем, бедные-несчастные, налакаются, ходи потом за вами, жопу подтирай. Деньги казённые на вас трать. А с каких? С каких, а? Терапию им ещё подавай! Какую терапию? Что там от вас осталось? Терапию. Вы уже всё! Уже не люди. Зомби. Проспиртованные. Мозги заплыли. Сердце заплыло. Трупы ходячие и только. Вам помогаешь, а через неделю - те же лица вдоль бордюров. Передохли бы уже все лучше, и людям жизнь не портили.

ФЕДЯ. Вы серьёзно, чтоли?

ВРАЧ. Нет, сижу развлекаю тебя!

ФЕДЯ. Не дождетесь! Не дождетесь! Хрен вам! Хрен вам! Суки! Я должен такими как вы стать чтоли, да? Такими как вы, да? Да это у вас все заплыло! И мозги, и сердце. Вы хоть что-то чувствуете вообще? Хоть что-нибудь? Вы же просто существуете! И всё! Просто ползаете, как черви!

ВРАЧ. А вы не ползаете?

ФЕДЯ. Я ползаю. Но потом встаю! Протрезвею — и встаю! А вы — всю жизнь в положении лежа! Работу – ненавидите, жену – ненавидите, детей – ненавидите. Но, сука, живете. Живете и живете, живете и живете. Как крысы. Я хоть любить в состоянии ещё! Жить — не в состоянии, не умею, да! Не получается у меня, как у вас, блевать хочется! А любить могу! И мне этого достаточно! Достаточно! *(Пауза)* Пил и пить буду! А умирать не буду. Не дождетесь! Не дождетесь, суки!

ВРАЧ. Пошел вон! Пошел вон, я сказал!

ФЕДЯ. Не понять вам.

*Федя Выходит. Хлопает дверью.*

**2.**

***В кабинете у врача – психиатра. Врач – женщина. Сидит в понимающей позе. Напротив – Яна. Бледная, заплаканная, никакая.***

ЯНА. Не знаю, как начать.

ВРАЧ. Сюда обычно привозят. А вы – сами. Можно с этого начать. *(пауза)* Что вас беспокоит?

ЯНА. Мне страшно.

ВРАЧ. Вам что-то угрожает?

ЯНА. Нет. *(пауза)* Да. Я сама себе угрожаю.

ВРАЧ. У вас суицидальные мысли?

ЯНА. Что у меня?

ВРАЧ. Ну, вы хотите…

ЯНА *(перебивает).* Нет, нет. Не хочу. Иначе бы я сюда не пришла.

ВРАЧ. Хорошо. Тогда, что вас смущает в вашем поведении?

ЯНА. Я ничего не чувствую. Или нет. Я кое-что чувствую слишком остро, и, поэтому…я не знаю…меня расслабляет боль.

ВРАЧ. Расслабляет?

ЯНА. Это единственное чувство, которое я могу испытывать в полную силу. Как будто…это возвращает меня к жизни. То есть, я как будто чувствую, что я есть.

ВРАЧ. Мы сейчас говорим о физической боли?

ЯНА. Да. Нефизическая – меня уничтожает.

ВРАЧ. Хорошо. Я вас поняла. Вы боитесь нанести себе вред, поэтому пришли к нам?

ЯНА. Вы не поняли. Я не боюсь нанести себе вред, поэтому пришла к вам.

ВРАЧ. Так. Хорошо. У вас были в последнее время какие-то травмирующие события? Может быть вы пережили смерть близкого? Или расставание?

ЯНА. Нет. Я ничего такого не пережила. Не переживала.

ВРАЧ. То есть, вы оцениваете свой уровень жизни как удовлетворяющий вас?

ЯНА. Что?

*Пауза.*

ВРАЧ. Яна. Что вы ещё чувствуете при физической боли, кроме расслабления?

ЯНА. Меня просто отпускает. Похоже на то, что внутри тебя сформировался большой комок боли…душевной…и он растет…и упирается в тебя…и ты его просто вот так выпускаешь.

ВРАЧ. Вы пробовали другие способы?

ЯНА. Какие?

ВРАЧ. Любые другие. Помимо того, что вы делаете. Уточните, что конкретно вы делаете, пожалуйста?

*Яна начинает плакать.*

ВРАЧ. Давайте так. Я вам сейчас выпишу таблетки. Вы их не бойтесь. Это для нормализации эмоционального фона. Главное – не пропускать. А через неделю встретимся, и вы расскажете – как себя чувствуете.

*Врач выписывает рецепт. Отдает Яне.*

ВРАЧ. В 204 кабинете можно получить. На втором этаже. *(пауза)* Не переживайте. Всё проходит.

ЯНА. Ничего не проходит.

ВРАЧ. Готовы не пропускать прием лекарств?

ЯНА. Готова.

*Яна забирает рецепт. Выходит из кабинета.*

**3.**

***Двор. Вечер. Скамейка. На скамейке сидят Яна и Федя. Они долго молчат. Молчат и не смотрят друг на друга.***

ЯНА. Я больше не могу.

*Федя достает пачку сигарет из внутреннего кармана куртки, закуривает. Смотрит перед собой. Молчит.*

ЯНА. Я так не хочу больше. Я устала, Федь.

*Пауза.*

ЯНА. У меня как будто выгорело всё. Пепел один внутри. Устала я. Мы с тобой разные люди. Мы друг друга не слышим. Всё одно и тоже. По тому же кругу. Снова, и снова, и снова. Это никогда не закончится. Ты меня уничтожишь. Размажешь, как мошку по стеклу, и даже не заметишь. И пойдешь дальше.

ФЕДЯ. Яна, прекрати! *(тушит сигарету об скамейку)*

*Молчат. Яна пытается сдержать слезы.*

ЯНА. Ты не видишь, чтоли? Сам не видишь, что происходит? Мы уже всё...ты уже всё сломал. Каждый раз одно и тоже. Я хочу жить спокойно. Нормально.

ФЕДЯ. Не хочешь.

ЯНА. Хочу! Я хочу! А ты из меня выжимаешь всё!

ФЕДЯ. Потому что не хочешь. Сама знаешь, что не хочешь. Зачем ты врешь себе?

ЯНА. Не путай нас! Я - не ты! Я не хочу так жить. И не буду!

*Пауза. Федя снова достает пачку сигарет, закуривает.*

ФЕДЯ. А нормально – это как?

ЯНА. Не как ты.

ФЕДЯ. А как?

*Пауза.*

ФЕДЯ. Одному мне это всё не надо. Ты переедешь ко мне? Будешь жить со мной? Будешь, я спрашиваю?

*Яна молчит.*

ФЕДЯ. Ну, о чем и разговор.

*Пауза.*

ФЕДЯ. Ты ведь сама это придумала. Помнишь? Что мы — как сиамские близнецы. Как один человек. Только срослись не телами, а душами. Сама придумала.

ЯНА. Значит пора разделиться. Сиамских близнецов, между прочим, научились разъединять. Операцию делают. Больно, конечно… Но, ничего… Привыкают потом, живут.

ФЕДЯ. Долго?

ЯНА. Что — долго?

ФЕДЯ. Долго живут потом? После этого.

ЯНА. Откуда я знаю.

*Яна встает, Федя хватает ее за руку, разворачивает к себе, утыкается головой в ее живот. Яна кладет руки Феде на голову, гладит его, плачет.*

ФЕДЯ. Ян, я без тебя не вывезу. Поздно уже разъединятся. Мы оба не вывезем. Ты это знаешь.

ЯНА. Я вывезу. А ты уже сам решай.

ФЕДЯ. Нельзя так.

*Яна опять садится рядом.*

ЯНА. Мне кажется, я тебя больше не люблю.

ФЕДЯ. Ты врешь.

ЯНА. Нет, Федя, я всё. Я закончилась *(пауза).* Хочешь пить — пей. Но я на это больше не буду смотреть. Ты себя убиваешь. А я должна стоять и смотреть на это? И ещё делать вид, что мне пофигу? *(Пауза)* Знаешь, что такое харакири?

ФЕДЯ. При чем тут это?

ЯНА. Такой вот ритуал самоубийства... Самураи считали, что душа находится в животе. Представь, что, вот, ты стоишь такой, как какой-нибудь японец. Стоишь и режешь себе живот. Думая, что это лишит тебя души. Режешь и режешь. А нож тупой попался. Всё очень медленно происходит. Кровь хлещет, кишки уже выпали…

ФЕДЯ. Яна!

ЯНА. Ты слушай! Вот. А я, значит, стою рядом и смотрю на это всё. Должна смотреть, да? Я тебе помочь не могу. И уйти, получается, не могу. А что мне тогда остается?

ФЕДЯ. Это не выход.

ЯНА. А что выход? Я хочу уйти. Я жить хочу. Не буду я на это смотреть. Не могу больше.

ФЕДЯ. Ян, ты сейчас чушь какую-то несешь.

ЯНА. Это не чушь. Я пытаюсь обрисовать, что я чувствую. Тебе всё равно?

ФЕДЯ. Нет, не всё равно. Но так не надо. Ты себе накручиваешь. Ты всегда так. Зацепишься за какую-нибудь херню и начинаешь раздувать у себя в голове. Раздуваешь, раздуваешь, а потом это всё на меня выливается, как помои.

*Пауза.*

ФЕДЯ. А что, если наоборот? Что если, я это делаю как раз-таки, чтобы сохранить душу? Чтобы сохранить душу свою? Они ведь не дураки, наверно, были, просто так себя убивать? Наверно, выбора не было? Честь свою сохранить хотели, нет? Не думала об этом? Мне вот на эти цели ваши…жизненные – насрать. На всю эту мишуру. А на тебя не насрать! На любовь нашу не насрать. Дура!

ЯНА. А для тебя дороже бутылки ничего нет и не будет всё равно!

ФЕДЯ. Хватит! Хватит! Я уже как пес каждый раз за тобой! Осталось только на коврик лечь у твоих дверей и ждать! Мы же встречаемся только, когда ты захочешь! И столько, сколько ты захочешь! А я что? А когда МНЕ плохо? Куда мне идти? Ты делаешь все так, как тебе удобно! Позвала — я пришел, прогнала — я ушел. Я тоже устал! Я что, многого прошу? Просто хочу, чтобы мы вместе были! По - нормальному. Без заёбов твоих… *(пауза)* Я просто понять не могу…кто я тебе? Кто? Ни туда, ни сюда! Федя, я тебя люблю, но жить с тобой не буду. Как мне это понимать?

ЯНА. Да при чем тут я? Мы говорим о тебе! О тебе! Всё же просто. Продолжишь бухать — до свидания! А ты продолжишь! Ты же не слышишь вообще, что я говорю.

*Федя достает бутылку водки из своего рюкзака, отпивает.*

ФЕДЯ. Ты просто хочешь сравнять меня со всеми. Чтобы я ручной был, и команды выполнял. А я не буду! Хуй там! Любишь меня? Люби! Больше ничего и не надо!

*Федя встает на скамейку и начинает орать стихи.*

ФЕДЯ.

Как только кончится любовь,

В права вступает лицемерие!

И где найдётся средство?

ЯНА *(встает со скамейки).* Хватит!

ФЕДЯ.

И будет ли оно сильнее,

Чем наши расставанья навсегда?

ЯНА. Я тебя больше не люблю!

ФЕДЯ *(спрыгивая со скамейки).* Ты врешь.

ЯНА. Не вру.

ФЕДЯ. Скажи мне это в глаза. И я уйду. Больше ты меня не увидишь.

ЯНА. Я уже все сказала.

ФЕДЯ. Нет. Скажи, глядя в глаза!

ЯНА *(смотрит в сторону).* Я тебя не люблю.

ФЕДЯ. Я сказал - в глаза! Говори мне это в глаза!

ЯНА *(глядя Феде в глаза).* Я тебя не люблю! Я тебя не люблю! Я тебя не люблю!

*Яна разворачивается и убегает. Федя остается у скамейки.*

*Садится. Сидит. И плачет.*

4.

***Федя сидит на той же скамейке. Пьет водку. На улице уже темно. Один фонарь горит во дворе. Тихо. Водка закончилась. Федя встает, подходит к дому, заходит в подъезд, поднимается на 4 этаж, встает у дверей квартиры № 27. Стоит и смотрит. Стучится в дверь.***

ФЕДЯ. Яна, открой. Открой, пожалуйста.

*Стучит.*

ФЕДЯ. Ян. Давай поговорим. Открой.

*Стучит громче.*

ФЕДЯ. Открой эту сраную дверь! Я знаю, что ты там! Я знаю, что ты там! Открой, сука!

*Стучит ещё. Наваливаясь всем телом. Долбит в дверь ногами. Сильно. Ещё сильнее.*

ФЕДЯ. Открой! Или я сам! Я сам открою! Давай по-хорошему! Я тебя прошу. Открой!

*Выглядывает парень из соседней квартиры.*

ПАРЕНЬ. Э, слышь! Кончай, а! Я щас ментов вызову.

ФЕДЯ. Вызывай! Я тут живу вообще-то!

ПАРЕНЬ. Да? Ну доставай ключи тогда, да открывай, раз живешь. Хрена-ли долбиться?

ФЕДЯ. Мужик…вот чё тебе надо? Чё вы все лезете, и лезете, и лезете…из всех щелей.

ПАРЕНЬ. Ты кто вообще?

ФЕДЯ. А ты кто? А ты кто? Кто ты? Что ты вылез тут? Я к тебе чтоли долблюсь? Чем я тебе помешал, чем?

ПАРЕНЬ. Слушай, я же по-хорошему попросил. Поздно уже. У меня жена дома спит, ребенок.

ФЕДЯ. Воот! Жена, ребенок. Всё хорошо у тебя, мужик! Сиди и радуйся. Че ты вылез? Что я? Нарушил вашу идиллию? Испортил красивую картину семейной жизни? Испортил?

Пришел такой…грязный, вонючий, помятый. Весь такой…никакой! Испортил картину Шишкина? Там всё - мишки, мишки, мишки…и херак! Кучка говна! Да? А куда мне? Куда мне?

ПАРЕНЬ. Давай так. Я тебя понял. И ты меня пойми. Ты сейчас спокойно уходишь, придешь завтра, ладно?

ФЕДЯ. Не ладно. Я тут живу.

ПАРЕНЬ. Где? В двадцать седьмой?

ФЕДЯ. Неет. Тут! Тут – вокруг, везде. В этом мире. Живу и жить буду. И картину вам портить буду. И глаза мозолить буду. И срать везде буду. Чтобы вы видели. Чтобы видели, как оно бывает!

ПАРЕНЬ. Мы всё уже видели, не переживай. Короче, я предупредил. Ещё один звук – вылетишь отсюда.

ФЕДЯ. Ух ты, ух ты! Какой грозный дядька. Прям боюсь. Обоссался прям уже весь. Чмо ты…понятно. Обычное чмо.

ПАРЕНЬ *(хватает Федю за куртку).* Че ты сказал, ушлепок? Давай-ка, повтори! Повтори!

ФЕДЯ. Урод ты! Урод! Урод! Бей, че ты, бей, бей, бей!

*Парень смотрит на Федю. Смотрит. Отпускает его.*

ПАРЕНЬ. Жалко тебя.

*Парень заходит в свою квартиру.* *Закрывает дверь.*

*Федя садится на пол. Плачет.*

*Встает, успокаивается. Говорит в дверь Яниной квартиры.*

ФЕДЯ. Яна. Я пойду тогда. Прости. Прости.

*Щёлкает замок. Открывается дверь.*

**5.**

***Федя и Яна стоят в коридоре. Смотрят друг на друга. Федя пытается обнять Яну, но она молча отстраняется и уходит на кухню. Наливает чай себе и Феде.***

***Сидят. Сидят и пьют чай. Яна пьет. А Федя просто держит кружку в руках. Пьяный и уставший.***

ФЕДЯ. Почему она не ушла?

ЯНА. Кто?

ФЕДЯ. Мать моя… Почему она не ушла? Всю жизнь с этим...я его даже отцом назвать не могу. Язык не поворачивается. Урод он. Никто он. Ей всю жизнь изгадил. И мне изгадил. Бухал, как черт. Делал с ней, что хотел. А она терпела. Почему? *(Пауза)* Пойдем, говорю, мама, пойдем. Давай уедем. Она мне – уедем, уедем. А потом всё равно ходила за ним. Вытаскивала из говна. Ему, когда башку проломили, она же всё время там сидела, в больнице. Он выжил-та только благодаря ей. А лучше бы не выжил. *(Пауза)* Я его ненавижу. Всегда боялся таким как он стать.

ЯНА. Федя. Дак ты ведь уже…

ФЕДЯ. Не надо! Я знаю… *(пауза)* Мать мне сказала на днях: не делай никому детей. Не делай детей, говорит. Представляешь? Ты, говорит, в его породу. В его породу пошел. Типа, порода у них поганая. Пьют и бьют *(пауза)* Не надо, говорит, это продолжать. Прервать надо род. Вот так.

ЯНА. Федь. Ты не такой.

ФЕДЯ *(не слушая Яну).* Я, что-урод? Неужели я такой вот злобный? Агрессивный? *(Пауза)* Такой же, как он. Я – тень…остаток *(Пауза)* Не оправдал. Не оправдал его ожиданий. Он хотел свою копию. Сына хотел такого, чтобы...прям ух! Прям мужик! А я знаешь куда пошел? Я в художку пошел! Рисовать всякое...и все дела. Назло. Нет, я сам хотел, конечно. *(Пауза)* Я как-то, случайно, разговор подслушал. Стоял он с мужиками, базарили чё то. Я прям вовремя оказался, сука. Он им такой: у всех парни как парни, типа, кто куда, че-кого, а мой...художник херов! *(пауза)* Не знаю, че там дальше…я ушел сразу.

*Молчат.*

ФЕДЯ. Я ведь все умею. У меня руки нормально работают. Что хочешь сделать могу. И строгать, и пилить, и строить...Но он оценит разве? За всю жизнь даже сыном ни разу не назвал. Недоёбок, говорит...А я ему: а кто не доебал-то? *(Пауза)* Что я ему сделал? Что я ему сделал? За что? За что?

ЯНА. Нет. Ты не такой. Ты не такой *(обнимает Федю).*

ФЕДЯ. Не хочу. Не хочу!

*Федя* *достает из рюкзака ещё не открытую бутылку водки, ставит на стол.*

*Открывает.*

*Отпивает из горла.*

*Яна выхватывает у него бутылку из рук, начинает выливать в раковину.*

ФЕДЯ. Ты че, сука?

*Отбирает бутылку, пьет. Кидает бутылку в раковину.*

ФЕДЯ. На!

*Яна смотрит на него. Достает бутылку из раковины и, со все дури, швыряет ее в*

*стену. Всё разлетается на осколки.*

ЯНА. Ты прав! Ты — ничтожество! Лучше бы тебя не было!

ФЕДЯ. Другого хочешь? Другого? Другого?

ЯНА. Да, другого! Да! Да! Да!

*Федя хватает Яну за горло и впечатывает в стену.*

ФЕДЯ. Ты че? Ты че несешь, дура!

*Яна плачет. Пытается убрать его руки с шеи. Федя отпускает. Яна сползает на пол.*

ФЕДЯ. Встань! Яна, встань! Хватит! Что ты строишь из себя тут? Вставай! Не твоё это — внизу валяться...на дне. Ползать перед ними. Пойми. Я же тебе добра желаю! Вставай! Встань, я сказал! Встань! Встань!

*Яна встает. Плачет. Федя разворачивается и идет в коридор. Шатается.*

ФЕДЯ. Всё. Я ухожу.

*Федя сползает по стенке. Падает. Отключается.*

*Яна открывает входную дверь, берет Федю под руки, тащит его по полу, выволакивает в подъезд. Рядом бросает его кеды и рюкзак. Заходит в квартиру. Закрывает дверь.*

*Идет на кухню, берет нож. Садится на пол. Режет себе ногу. Стонет и плачет. Бросает нож. Раскрывает ещё сильнее свежую рану руками. Кричит и плачет.*

**6.**

***Квартира Яны. Яна сидит на полу в комнате. Темно. Играет какая-то мрачная музыка. Яна пьет водку из горла и курит. Подпевает что-то. То улыбается, то плачет. Ставит бутылку на стол перед собой. Смотрит. Берет маркер, рисует на бутылке глаза, нос и рот.***

ЯНА. О! Похож. Ну привет, Федечка. Привет. Давай посидим. Поговорим. Нормально чтобы, да? В кой-то веке нормально поговорим, да? Молчать, потому что будешь *(смеется).*

А, хотя, можешь и не молчать. Ты ведь не глупый. А я глупая. А ты — нет. Может научишь чему. Любить, да? Любить хотел научить? Ну учи. Учи, давай. *(Пауза)* Нет, ты прав. Прав.

Я не умею. Не знаю, как любить, не знаю. Мимо меня, как-то, прошло. Шатаюсь...то тут, то там. Всё как-то...по верхушкам! Папка так мой говорил. По верхушкам. Ты, говорит, как я, прыгаешь с одного на другое, а в суть не вникаешь. *(Пауза)* У меня, Федя, вообще-то тоже...не все идеально в семье было. Да у всех так! В каждой второй - и пьют, и бьют. Но я папу люблю. Всегда любила. Здесь точно. Без дураков. «Я вас любил. Без дураков» ... Помнишь? Как у Рыжего. Умею, получается. Умею. А мне и не жаль нисколько, что я такая же, как папка. Нисколько не страшно. Мы же с ним оба, как эта… рыбка — фугу! Ну, которая, надувается сразу, если задеть. Я вообще никогда не хотела, чтобы меня трогали. С детства же. Одна любила. Мне так хорошо. А тут ты...и трогаешь, и трогаешь. Давай вместе, да давай.

Нет, ты не подумай, я не вру. Я же люблю тебя, я ведь всё чувствую...одна душа на два тела...и все такое. Это правда. Потому и страшно. Я не знаю, что с этим делать. Не знаю.

Сижу вот. Медленно превращаюсь в тебя. Скоро стану как ты. Разве что хрен не вырастет, а так...буду как ты. А? Это плохо кончится, конечно. Но я уже устала сопротивляться. Пусть будет. Устала уже. Пусть так. Пусть будет. Песню, помнишь, ты мне включал? Эдика песню. Типа, огонь должен жечь, и всё такое. Я че-то не въехала сначала. А щас въехала. Да. По-другому то оно не получается. Не получается.

*Раздается звонок в дверь. Ещё один. Яна встаёт, смотрит в глазок, говорит «блядь», открывает дверь. В квартиру заходит Динка. Быстро раздевается и без особых церемоний проходит в комнату.*

ДИНКА.Ну я так примерно и подумала.

ЯНА. Привет.

ДИНКА. А че кровь на полу?

ЯНА. Уберу щас.

ДИНКА. Ты опять, а? Вот козлина…

ЯНА. Слушай, иди домой.

ДИНКА. Ага.

*Динка ходит по комнате так, как будто осматривает место преступления.*

ЯНА. Кто связной в этот раз?

ДИНКА. Антоха.

ЯНА. Че сказал?

ДИНКА. Сказал, что вы затрахали оба уже. Или терпите или расходитесь. Лично я за второй вариант.

ЯНА. Разошлись уже.

ДИНКА. Ну да. До следующего понедельника?

*Пауза.*

ДИНКА. Тебе как-то надо перетерпеть. Отдохни от него. С месяц хотя бы.

ЯНА. И что?

ДИНКА. Протрезвеешь хоть. Он на тебя хуже водки влияет. Проветришься. Придешь в себя. Ферштейн?

ЯНА. Дина. Ты че пришла?

ДИНКА. Да боюсь, как бы ты Антохе работы не прибавила. У него и так завал там, самый сезон.

ЯНА. Ну и отлично. Денег хоть заработает на мне.

ДИНКА. Ага. На тебе? Я на твой памятник скидываться не буду.

*Яна берет кошелек со стола, шарится, достает купюры, отдает Динке.*

ЯНА. На.

ДИНКА. Лесом иди.

ЯНА. А чё. Антоха по-любому хорошо сделает.

ДИНКА. Яна, завали!

*Пауза.*

ДИНКА. Федя твой – фашист. И абьюзер.

ЯНА. Нормальный он.

ДИНКА. Да? *(хватает Яну за подбородок, смотрит на шею).* А че синяки на шее?

*Яна убирает Динкину руку, отстраняется.*

ДИНКА. Значит так. Симку меняешь, дверь не открываешь. Сидишь как мышь. Не дай бог я узнаю, что вы виделись.

*Динка берет нож со стола.*

ДИНКА. Это я, пожалуй, заберу.

ЯНА. Э!

ДИНКА. Че? Всё равно не готовишь.

*Пауза.*

ЯНА. Я думаешь не старалась?

ДИНКА. Думаю, старалась. Но таким как он, твои старания по боку.

ЯНА. Я сына от него хотела…Представь, как бы было…

ДИНКА. Дура, чтоли? Даже представлять не буду.

*Пауза*

ЯНА. Дин, ты Антона любишь?

ДИНКА. Ты мне за любовь втирать будешь? Думаешь, любовь – это, вот, как у вас? На разрыв печени? И до синяков на шее?

ЯНА. Это огонь.

ДИНКА. Огонь греть должен, а не сжигать всё к хуям.

ЯНА. Может любовь и стоит того, чтобы сгореть.

ДИНКА. Ян, это созависимость. А не любовь.

ЯНА. Что за…че ты несешь, господи! Ты меряешь нас какой-то психологической шелухой! Ну да, да, допустим всё так. Нет, оно действительно всё так, вот мы такие неполноценные, психологические уроды и всё такое. И всё? Это на поверхности. А дальше, глубже, что? Хочешь сказать, что гниль там у нас внутри, и всё?

ДИНКА. Да не гниль, почему!

ЯНА. Но и не любовь, да?

ДИНКА. Всё, короче. Как дети малые *(бросает нож обратно на стол).* Сами разберетесь.

7.

***Федя сидит у друга на работе, в ритуальной мастерской, которая занимается изготовлением памятников. Вокруг лежат камни-заготовки и готовые памятники. У стены — рабочий станок. Рядом два стола. На одном — компьютер, на другом — документы и книги. Везде пыльно и грязно. Федя и друг сидят рядом, курят и выпивают.***

ДРУГ. Сам-та хоть расскажи, как ты?

ФЕДЯ. Да нормально, ничего.

ДРУГ. Яна так и не объявилась?

ФЕДЯ. Антох, давай не будем пока. Я ее уже недели две не видел. На связь не выходит.

АНТОН. Ладно, понял.

*Молчат.*

ФЕДЯ. Как ты тут сидишь вообще?

АНТОН. А че?

ФЕДЯ. Мертвые, мертвые...Ты уже всех мертвых города, наверно, знаешь.

АНТОН *(смеется).* Ага. Да я на автомате. Мне главное сделать все качественно. А там — кто такой, почему — уже не интересно. Это просто камни. А это — просто картинки с лицами.

*Пауза.*

Ну, бывает попадется один. Не знаю. Как-будто смотрит с фотографии, на меня именно. А я на него. И кажется - все про него знаю. Понимаю его. Типа, хороший мужик, или что-то такое.

ФЕДЯ. Жуть.

АНТОН. Да нет, почему *(пауза)* Мне тут лучше даже. Ты вроде такой на автомате...камни, фотки, камни, фотки. Но все равно, башка-то варит, крутит там мысли разные. Про смерть. И вообще. Смотришь на них...как-то нелепо все. Как-то быстро, чтоли. Родился-умер, родился-умер. Я же не знаю, кто они там, что. Чем занимались, как жили. Я же только одно вижу — родился-умер. И больше ничего. Все стирается. *(Пауза)* Ты вот, когда мелкий был, кем хотел стать?

ФЕДЯ. Я? Да никем.

АНТОН. И че, получилось?

ФЕДЯ. Как видишь.

*Молчат.*

ФЕДЯ. Летчиком хотел. Я самолеты любил. Дурак такой. Думал, вырасту – буду летать. Летать, ага. Куда летать…зачем летать? Главное – наверху, там. Один. А все внизу.

А я наверху. Один. И всё облака, облака. И ты летишь, летишь. И это никогда не заканчивается.

АНТОН. Неплохо. И что?

ФЕДЯ. И ничего. В летное не взяли бы. У меня слух плохой.

*Молчат.*

ФЕДЯ. Ну, а ты?

АНТОН. Щас, погоди, мне тут заказ пришел походу.

*Щелкает мышью, открывает письмо на электронной почте.*

Ну-ка, посмотрим, кто тут у нас.

*Смотрит на фото.*

Ох, ё…

ФЕДЯ. Антох, ты че?

*Антон молчит. Смотрит на Федю. Молчит. Возникает тишина, которая напрягает.*

ФЕДЯ. Да че там? Че там? Хватит, а! Хватит! Говори!

АНТОН. Федь, ты только тихо, ладно? Ладно? Там...это...Яна, походу.

*Федя вскакивает, смотрит на экран. Хватает куртку, выбегает наружу.*

8.

***Федя прибегает к дому Яны. Заходит в подъезд. Поднимается. Стучится в дверь. Стучит ещё.***

***Дверь открывается. Стоит Яна. Они смотрят друг на друга.***

ФЕДЯ. Ты че сделала?

ЯНА. Ничего.

ФЕДЯ. Я у Антона был. Там…там…

ЯНА. Да я пошутила. Это я прислала. Пошутила я. Нормально всё. Нормально. Пошутила просто. Пошутила я.

*Федя со всей дури обнимает Яну и держит. Плачет.*

ФЕДЯ. Дура...дура...дура… (*резко отстраняется от Яны)* Больше, чтобы я тебя не видел! Забудь, что я есть! Поняла? Поняла меня? *(Уходит)*

**КОНЕЦ**