Пьеса Козловой Валерии, Екатеринбург, ноябрь

**Цыганская игла**

**Действующие лица:**

Анна, 20 лет

Алексей, 26 лет, больной шизофренией

Макс, 24 года, друг Ани

Зинаида, 51 год, мать Ани и Лёши

санитар

**Действие первое**

 *Психиатрическая больница. Зинаида пришла навестить своего сына Алексея. В коридорчике для ожидания встречи с больным голые стены, окрашенные в грязно-салатовый цвет. В больнице тихо, только из санитарной доносится звук радио.*

*Санитар:* Так, я думаю, вы уже знаете время посещения – с четырёх до семи. В семь у нас ужин. Передачки есть?

*Зинаида:* Да, тут вот йогурты и пирожки.

*Санитар:* Йогурты положу в холодильник, пирожки отдадите ему – скажите, чтобы за сегодня съел.

 *Санитар подписывает пакет, кладёт его в холодильник, который находится в санитарной.*

*Санитар:* Я сейчас позову Алексея.

 *Санитар уходит в направлении палат.*

 *Зинаида садится на скамеечку, что около санитарной. Внезапно нахлынувшие чувства мешают ей сохранять самообладание – Зина смахивает слезу и прикладывает ладонь к щеке, будто бы у неё болит зуб.*

*Зинаида (тихо):* Вот не усмотрела я, за обоими моими деточками… Как же получилось так, сама не понимаю.

 *Санитар возвращается, ведёт Лёшу. Алексей как всегда улыбается, смотрит по сторонам ясными, но будто бы ничего не видящими голубыми глазами. Зина улыбается, встаёт навстречу сыну, обнимает его.*

*Санитар:* Я тогда вас оставлю, сидите тут, чтобы у меня на виду были.

*Зинаида:* Лёш, как у тебя тут дела? Никто не обижает? Все хорошо относятся? На спокойной половине всё лучше, чем на острой.

*Алексей:* Дааа, мааам… Тууут только Каа-каа-рабан появился, придууурок лагерный, с острооой п-половины привели. Смотриии, мам, птички (*указывает рукой на птиц за окном*).

*Зинаида:* Да, Лёша, дорогой мой. Что за Карабан?

*Алексей:* Он дикий, пооостоянно сбежать норовит. Ч-что за шум? (Алексей испуганно оглядывается по сторонам)

*Зинаида:* Какой шум, Лёшенька?

*Алексей:* Трааансляция в моей голове. Ааа помнишь, ты мнеее стихотво-во-рение рассказывала… Я маленький был.

*Зинаида* (*смахивая слёзы*): «Лесной царь» Жуковского это был, «Лесной царь», Лёшенька.

*Алексей:* Раааскажи… Что за шум?

*Зинаида:* Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?

Ездок запоздалый, с ним сын молодой.

К отцу, весь издрогнув, малютка приник;

Обняв, его держит и греет старик.

"Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?" -

"Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул:

Он в темной короне, с густой бородой". -

"О нет, то белеет туман над водой".

"Дитя, я пленился твоей красотой:

Неволей иль волей, а будешь ты мой". -

"Родимый, лесной царь нас хочет догнать;

Уж вот он: мне душно, мне тяжко дышать".

Ездок оробелый не скачет, летит;

Младенец тоскует, младенец кричит;

Ездок погоняет, ездок доскакал...

В руках его мертвый младенец лежал.

По сестре своей соскучился небось, Лёш?

*Алексей:* Аааня, где она? Аня, Аня! Где она, где?

*Зинаида:* Анечка сюда же угодила, Лёшенька, лежит в женском отделении. Друг у твоей Ани появился, Максим. Не уследила я, грешница (*крестится*), подсела Аня на наркотики эти, синтетику, по телевизору сейчас всё время говорят – спайсовая эпидемия, вот чё выдумали. Слабая моя Аня, твоя сестра, Лёша. Хотя я ж в этом не разбираюсь… Половину дома вынесли они – Максим и Анька. А потом вот в больницу попала, потому что колоться стала, я ей сейчас передачки занесу. Да врачи сказали – не легко там всё; я не разбираюсь. На героине Анна наша сидела. Потом ещё врач говорил, мол, в неспокойном районе живём – цыгане ходят, этим торгуют. Ну что я сделаю, что? Дом с отцом, покойничком, содержали хорошо, да и у вас там детство гладенько прошло, что потом-то стало? Верно, что город этот поганый… Екатеринбург, тьфу, в честь проститутки Петра I назван…

 *Зинаида плачет.*

*Алексей:* Maman, maman, не плачь. Мааама… Аааня… Что с ней? Я не понимаааю. Где она?

 *Выходит санитар.*

*Санитар:* Гражданка, плакать не стоит. Вы душевный покой пациента нарушаете.

*Зинаида:* Да, простите… Лёшенька, ты не волнуйся. Ане лучше стало, я надеюсь, тут клиника хорошая, они и не таких вытаскивали.

*Алексей:* Аня, Аааня, Анечка… Сооолнышко. Что такое? Я ведь правильно живу, правильно, слаженно (Алексей начинает говорить сам с собой). Что? Нет, всё неправильно вы говорите. Я улыбаюсь, улыбаюсь в-вам назло.

 *Алексей вскакивает, подбегает к окну.*

*Алексей:* Смооотри, мам, смотри, птеродактили.

**Действие второе**
сцена первая

 *Зинаида пришла проведать Аню в женское отделение той же больницы, где лежит Алексей. Только одно отличие присутствует в интерьере – напротив санитарной на стене висит венок из пластиковых стебельков мимозы. В женском отделении более шумно – здесь уже сидят больные с родственниками. Зина внимательно смотрит на дочь, как бы говоря своим взглядом: «Аня, расскажи же мне, что с тобой происходит, успокой меня».*

*Зинаида:* Как твои дела тут, Анник мой?

*Анна:* Манник. Очень хорошо, мам, очень хорошо. От таблеток, систем там всяких двигаться хочется. Говорить иногда. Знаешь, прямо слова потоком льются, не остановить бывает.

*Зинаида:* Что за системы?

*Анна:* Курс капельниц…

*Зинаида:* Ааа… Как соседи по палате? Терпимые?

*Анна:* Одна девушка есть, тоже Аней зовут, похожа на героиню из сериала… Не важно какого, всё равно ты не знаешь. Она не говорит совсем, бегает из угла в угол немой ланью.

*Зинаида:* Что с ней?

*Анна:* Анорексия. Откровенно сказать – дуры девки эти. Худеть-то можно, но не до состояния полоумия же.

*Зинаида:* А остальные что?

*Анна:* Оля есть, лежит на койке рядом со мной. Попадала сюда уже – с суицидом. Сейчас с запоем. Она хоть и тускловата, но как вата, и пахнет приятно. И как под кайфом всё время.

 *Аня аккуратно снимает со стены венок, надевает его себе на голову. Мама другой пациентки со страхом косится на Аню. Пациентка же хихикает.*

*Зинаида:* Аня, ну что же ты; а если санитарка увидит? За дурочку примут. Ты ведь не душевнобольная, с другим сюда попала…

*Анна:* С чем попала – в прошлом. А к моим дурачествам тут все привыкли. Такие выходки веселят больных… И меня веселят, как-то к жизни возвращают. А что по поводу больных… Знаешь, ма, мы все неправильные, несуразные. Разные. Чифирные, таблеточные, галлюциногенные, героиновые. Странные. Так сложилось, жалеть нас не надо, надо просто принимать.

*Зинаида:* Правильные вещи ты говоришь, доченька. Но как не жалеть?..

*Анна:* Легко. Жалость человека губит только.

*Зинаида:* Что за девочка? Смеётся над твоей шалостью, остановиться не может.

*Анна:* Алиса в стране чудес. Удивительный диагноз у неё – беспричинный долгий смех. Иногда причинный. Действительно, снять надо… (*снимает венок, вешает на стену*) Как Лёшка?

*Зинаида:* По тебе скучает. Проблески есть в голове. Таблетки плохо действуют, из рук вон плохо…

*Анна:* Но проблески же есть, сама говоришь.

*Зинаида:* Дааа… (*махнула рукой*) Всё обстановка больничная портит.

*Анна:* Тут спокойно. Но не того рода это спокойствие. Как холод. Тут мёртво… Я так на улицу хочу, мам. А меня ещё врач не пускает. Лето ведь снаружи, лето!.. Вот так немного посидишь взаперти, будешь чувствовать эту лёгкую летнюю паутину в воздухе всем нутром. Как после дождя. А пока сиди, любуйся. Птицы с криками улетают (*показывает рукой на оконный пейзаж*), гроза надвигается. У, какая туча. У тебя с собой зонт, мама?

*Зинаида:* Как же, прихватила… Я так скучаю по тебе, по Лёше; лежите вы тут, а я дома одна (*обнимает Аню*).

 *Аня немного отстраняется, заворожённо смотрит в окно.*

*Анна:* А я по Максимке скучаю… Он прийти обещался.

 *Зинаида как бы пропускает её фразу мимо ушей.*

*Зинаида:* Расскажи ещё, Анечка, как живёшь ты тут. Мне ведь интересно. Всё до мелочей, что моей доченьки касается.

*Анна:* Уже три дня подряд, после капельниц, санитарка подходит и спрашивает: «Понимаешь ли ты, где находишься?». Нет, блин, совсем не понимаю. Меня в первый раз вопрос этот удручил, мол, совсем меня за свихнувшуюся держат, а потом поняла, что это тут стандарт такой. С разными пациентами случается разное – кому-то может резко стать хуже. Вот они и спрашивают… Вчера с Алиской возвращали бабушке-зайчику пакет. После вечернего шмона она раскипятилась, говорила, что у неё медсестра нужный пакет украла. А им наказ дали – чтобы всё лишнее, в том числе и пустые пакеты, забирали. Так мы потом около медсестры прыгали и клянчили у неё пакет для бабушки. Дала. Почти что доброе дело сделали (*усмехнулась*).

*Зинаида:* Бабушка-зайчик?..

*Анна:* Александра Семёновна Зайцева. А вообще она такая маленькая, что так и кажется – надеть на неё новогодний костюм зайчика – как влитая в нём будет.

*Зинаида:* Стариков забытых много у вас, наверное, лежит…

*Анна:* Многовато, но, я думаю, им тут лучше, чем где бы то ни было ещё. Трёхразовое питание, а кормят тут до отвала; все за тобой присматривают, ухаживают. Есть тут такой кадр – сидящая с задумчивым видом бабушка, которая очень важно курит «трубку мира». Она на гусеницу из «Алисы в стране чудес» похожа, одновременно на вождя индейцев. Ха. У нас же в туалете курилка. Весело бывает по вечерам, когда все собираемся.

…

И одновременно больно. До слёз больно.

…

*Зинаида:* Перекусить хочешь, Ань? Я сделала твои любимые жареные пирожки с грушевым вареньем.

*Анна:* С удовольствием, ма, спасибо (*жуёт*). А меня сейчас за анорексичку держат. Ха. Когда под герычем есть не хочешь – организм привыкает к голоданию.

 *Зинаида слушает дочь в пол уха, печально смотрит в окно.*

*Зинаида:* Что же я сделала не так, что же сделала не так…

 *Зинаида резко сжимает Анину руку, смотрит на неё чуть дико.*

*Зинаида:* Скажи мне, доченька, как надо было жить? Я такую вину чувствую, когда на Лёшу нашего блаженного смотрю, вены твои истерзанные когда вижу… Я не плакать не могу уже (*плачет*).

*Анна:* Мама, твоё ложное восприятие мира действует мне на нервы. Врач мой сказал-мазал: выпустит через две недели. Тогда-то мы с тобой поживём, Лёшку вытащим. Хватит рыдать. Когда ж ты поймёшь, что каждый человек свою индивидуальность черпает сам, из окружающего мира, а не подхватывает вследствие определённого родительского воспитания. О, гроза началась…

 *Слышны раскаты грома.*

*Анна:* Мне порою кажется, что я, даже сидя тут, едина с этим гудящим и вздрагивающим воздухом. Гроза лечит пуще антидепрессантов. Мы сильные с ней, с атмосферой. Но сила наша без настойчивости, сила поддающаяся, сила сознания. Достаточно только дышать – и вот ты уже полон жизни… Никогда мне не было так хорошо. Знаешь, ма, я верю, что плохое позади уже. Мне удалось то, что не удавалось многим. С самого дна вылезти. Я в себя верю.

сцена вторая

 *Тот же коридор в больнице, сменились только лица. Сейчас с Аней сидит Максим.*

*Максим:* До сих пор не понимаю, чёрт, как тебя угораздило связаться с герычем. Жили же спокойно с другими видами наркотиков.

*Анна:* А сейчас спокойно живём без них, точнее, я живу… Ты всё так же?

*Максим:* А как же. Иначе мир полон дерьма и быдла.

*Анна:* Мир и так полон дерьма и быдла, просто ты, Максим, вечно скоростной, вот и не видишь этого. За что же я тебя люблю.

*Максим:* А разве любят за что-то?

*Анна:* Я соскучилась по нормальной жизни, Мааакс. Сейчас мне лучше, через две недели обещали выписать.

*Максим:* Две недели, долбануться! Как я ещё две недели без наших игр-то буду, а?.. (*лезет к Ане, она мягко отталкивает его*)

*Анна:* Переживёшь.

*Максим:* Кстати, хотел рассказать. Ко мне недавно Миша заходил, ну, помнишь, лысый, коренастый, хороший парень, кстати… Так вот, сказал, что приняли недавно цыгана твоего старого с крупной партией угадай чего.

*Анна:* Героина.

*Максим:* Именно. Неплохая новость, правда? Притон раскрыли, хрен ты где сейчас отраву свою достанешь.

*Анна:* Проблема в том, что ты-то свою достанешь.

*Максим:* Брошу я, попробую. На скорую руку всё равно дела не делаются. Я тебе, кстати, печеньки привёз.

*Анна:* Тачка-то на ходу?

*Максим:* А как же. Заберу тебя скоро. Сядем и уедем в деревню, на природу, там щас очень даже хорошо.

*Анна* (*задумчиво*): Ооочень даже хорошо…

*Максим:* О чём думаешь?

*Анна:* Думаю о том, что вот бы прямо сейчас с места сорваться, пуститься в пляс по лужам. Смотри, какой дождина льёт. Со-вер-шен-ный.

*Максим:* Я бы тебя украл сейчас, да только проблемы будут жуткие. А с медсестрой никак договориться?..

*Анна:* Увы и ах.

*Максим:* А как другие бабы, что с тобой лежат? Нашла общий язык с сумасшедшими?

*Анна:* Не над так грубо. Правда, со мной лежат две курочки, этакие домашние кумочки, обе с депрессией, даже, я бы сказала, со стрессом. Диалоги у нас забавные. Одна мне: «А я кисель пила», я протяну: «Ааа…», а она мне: «Вкусный кисель». Крышеснос, конечно. Вторая курочка мне чуть ли не каждый день заявляет: «Мне странно, что ты всё ходишь и не спишь». Я спать не хочу! Я жизни хочу!

*Максим:* А из криминала у вас лежит кто-нибудь? Ну, ты поняла…

*Анна:* Ева очень подходит под твои понятия криминала (*смеётся*). У неё страсть к побегам, а вообще она вся такая важная, всё про толстых богатых дядь с большими стволами упоминает. Порой бывает с ней жутковато; глаза у неё дикие.

*Максим:* Это ты сейчас воплощением какой-то дикости стала. Совсем не та.

*Анна:* Не та, не та, не так… Отступила на шажок от прошлого, на крохотный такой шажок, как у японок. Или балерин… Да, балерин. Теперь только долгий балетный танец, длиною в жизнь. Я люблю тебя, Максим.

*Максим:* Я тебя тоже, Аня.

конец