**«Китобой»**

**Моралите XXIвека.**

Я, как и многие до меня, решил написать картину.

Эта картина изображает мои круги ада, страшный суд и всех всадников апокалипсиса.

Это графическое изображение фантастических сущностей, явившихся в этот мир и запечатленных мною на странницах, чья стоимость равна одному вздоху.

**Автор: Артем Орлов**

Действующие лица:

Крис-13 лет

Фокс-16 лет

Алиса- 15 лет

Стас- 15 лет

**АВТОР.** Смерть - верный спутник всего живого и главный двигатель человеческого существа. Осознание собственной смертности, принятие неизбежного конца своего существования - это важный этап развития человеческого «Я». Принимая неизбежное, человек живет полной жизнью, но в противном случае в сознании рождается конфликт, который ведет к разрушению и трагедии. Чтобы победить смерть люди пишут картины, стихи, романы, пьесы, музыку, снимают кино… Но эта иллюзия увековечивания себя доступна не многим, а лишь тем, кто одарен талантом или же паразитам, стремящимся за чужой счет вписать и своё имя в историю. Пытаясь добиться известности ради бессмертия, совершались подвиги и предательства.

Но сегодня, когда мораль размазана до тончайшего прозрачного слоя, когда ценности обрели материальную форму в виде точных чисел и физических объектов и тем самым вытеснили духовность, бессмертие стало невозможным. С приходом интернета и примитивизацией искусства и культуры в целом, люди имеют возможность ежесекундно надругаться над высшими формами проявления человеческого существа. Сотни и тысячи фотографий самого себя, глупые картинки, видео, миллиарды кричащих о себе душ слились в вой и уничтожили личность как единицу. Невозможно отделить зерна от плевел в эпоху пустого индивидуализма, скопированного и размноженного эго миллиардного пользовательского племени сети интернет.

Но есть более важная история, история о подростках, объединяющихся в группы с целью совершения суицида. Эти юные души ушли в ту крайность, откуда их невозможно вытащить любыми мыслимыми способами. Смерть как цель непоколебима, но страх - это единственное препятствие, возникающее на этом пути и дабы его искоренить, дети ищут единомышленников в этой бескрайней пустоте социальных сетей.

**На сцене у дальней стены стоит помост, а за ним расположен экран, помост находится на высоте, достаточной, чтобы под ним спокойно мог пройти человек. Кроме основных героев, иногда появляются дети, всем им от 12 до 16 лет, их много и все они представляют собой безликую массу.**

**На сцене сидит девочка, перед ней стоит ноутбук. Она в наушниках, но зритель слышит музыку, это грустная мелодия словно въедается в мозг и начинает раздражать.Девочка набирает текст и читает его вслух. Постепенно из затемнения выходят другие дети и вторят ей.**

**Пост ВКонтакте, 16.02.16 4:20**

**КРИС.**Я ощущаю себя кувшинкой на воде, а точнее в болоте, болоте нашей повседневности. Я легка и безумно красива. Мои тонкие лепестки открыты, не смотря на то, что сейчас 4:20 ночи. Я бессонный, тревожныйцветок, готовый остаться легкой рябью на воде… Как было бы хорошо, если бы на мою красоту кто-то обратил внимание, мне не нужно многого, лишь один восхищенный взгляд, лишь одно маленькое движение ресниц… Вот подул последний ветерок, как он легок, еще чуть-чуть и я улечу на нем в небеса, туда, где летают киты… Они будут восхищаться моей красотой, они будут играть со мной, будут вдыхать мой аромат… Я не хотела бы говорить много, я хочу, лишь сказать тебе, в последний раз: #Ня.Пока

**Крис закрывает ноутбук и пропадает в темноте, дети вокруг нее вторят «Ня. Пока» В другой части сцены открывается ноутбук, снова музыка, но уже другая, наверное, это атмосферный Dubstep. За ноутбуком сидит парен, и так же, как и Крис печатает и читает, дети вторят.**

**Пост ВКонтакте, 16.02.16 4:23**

**ФОКС.** Какой болью я плачу за свою любовь, любовь которой так и не суждено случиться… Я бы всё отдал ради его поцелуя, хотя бы в щеку, хотя бы мимолетный, маленький поцелуй… Он не знает меня, он меня просто не замечает. Конечно если не считать тех моментов, когда весь класс начинает меня громко обсуждать, орать «педик»… Он смеется вместе со всеми надомной, но меня это не задевает, не всегда… Иногда когда он так смеется я глубоко внутри себя радуюсь, что в этот момент я смог проникнуть в его мозг, что в этот момент я там, внутри него… Мне даже приятно быть причиной его смеха, его красивого смеха, движений его губ и той улыбки. Я рад, что класс знает обо мне, орет «пидарас», я даже удивляюсь, когда этого не происходит, когда я вхожу в класс, и никто ничего мне не кричит, когда меня никто не бьет, а я привык к боли. Для меня боль стала роднее матери, я свыкся с ней и полюбил ее, наверно, именно поэтому у меня столько порезов на руках, иногда я скучаю по боли и призываю ее к себе как верного пса. В общем я это к тому, что я устал, боль конечно хороша, но у меня просто больше нет сил ее терпеть, по этому #Ня.Пока

**Фокс закрывает ноутбук и пропадает в темноте, дети вокруг него вторят «Ня. Пока» В другой части сцены открывается ноутбук, снова музыка, снова другая. За ноутбуком печатает девочка.**

**Пост ВКонтакте, 16.02.165:32**

**АЛИСА.**Нет, я просто не понимаю, зачем добавляться, чтобы потом удалять меня из друзей? Это просто пиздец какойто. Сначала блять добавляются, а потом кидают в подписчики! Я на тебя блять не собиралась подписываться! Ты мне вообще не интересен, накручивают себе подписчиков, типа они такие популярные и всем блять интересно за ними следить!!! Я просто в бешенстве от вас мрази!Никого больше не добавлю, чтобы такой хуйни не происходило. Я всё сказала #Ня.Пока

**Алиса закрывает ноутбук и пропадает в темноте, дети вокруг нее вторят «Ня. Пока» и пропадают в темноте. В другой части сцены открывается ноутбук, никакой музыки. За ноутбуком печатает мальчик.**

**СТАС.** Крис, привет. Прими заявку в друзья, ты очень красивая…

**«Крис приняла Вашу заявку в друзья» Крис появляется в свету.**

**КРИС.** Привет. Спс.

**СТАС.** Правда, ты очень красивая, я просто твой пост прочитал… ты так красиво пишешь.

**КРИС.** Бывает иногда, когда вдохновение приходит

**СТАС.** И часто приходит?

**КРИС.**Неа. В основном в школе, но мне там не до этого.

**СТАС.** Хорошо учишься?

**КРИС.** Ага, так что нельзя, чтобы оценки плохие были.

**СТАС.**Я троечник, мне нечего терять, только вдохновение ко мне не приходит))

**КРИС.** Жаль

**Новая заявка в друзья Крис:**

**«Фокс хочет добавить вас в друзья»**

**Крис подтверждает заявку.**

**ФОКС.** Привет! Как красиво написано!

**КРИС.**ахаха, ты не первый кто мне это говорит!)))

**ФОКС.** Но факт остается фактом, я тоже Кит…

**КРИС.** Ты знаешь об этом?

**ФОКС.** Конечно! А как думаешь я тебя нашел?)))

**КРИС.** Из паблика какого-нибудь?

**ФОКС.**Нет конечно!

**ФОКС.** #Ня.Пока

**КРИС.**Рина, ага…

**ФОКС.** Вот

**Сообщение от Стаса**

**СТАС.** А есть еще чегонибудьтвоего почитать?

**КРИС.**Ну полистай стену, я там еще писала.

**СТАС.** Сейчас глянем

**Крис набирает сообщение Фоксу**

**КРИС.** Я тут залезла на твою страничку… Я бы не стала тебя осуждать! Это так низко!

**ФОКС.** Не многие думают как ты…

**КРИС.** Да, это злой мир, он любит убивать, даже не просто физически но еще и убивает чувства, наверно особенно любовь.

**ФОКС.** А ты веришь в любовь?

**КРИС.** Конечно!

**КРИС.** Ну

**КРИС.** …

**КРИС.** Иногда нет.

**ФОКС.** А я всегда верю, от этого то мне и плохо.

**КРИС.**Тебе бы моего иногдашнегоневеренья))

**ФОКС.** А мне тут интересно стало, какая тебе музыка нравится, скинь трек

**КРИС.** Сейчас подборочку тебе сделаю.

**ФОКС.** Ага.

**Сообщение от Стаса**

**СТАС.**ндаааа

**СТАС.** …

**СТАС.** Очень сильно.

**СТАС.** Ты писательница!

**КРИС.** Ответь мне на один вопрос, я ничего такого не имею ввиду, просто интересно. Как ты меня нашел?

**СТАС.**НяПока

**КРИС.**Так и знала)))

**КРИС.**Значит ты знаешь о Рите?

**СТАС.** Конечно, я даже несколько артов рисовал, но они плохие, их даже не выложили не в одном паблике

**КРИС.** Скинь

**КРИС.**Плиз)))

**Стас скидывает два своих рисунка.**

**СТАС.** Строго не суди.

**КРИС.** А мне кажется это красиво.

**СТАС.** Спасибо

**КРИС.** Это ее последниеселфи…

**СТАС.** Ага…

**КРИС.** А куда ты скидывал? Давай я от себя предложу твои рисунки, подумают что ты уже популярен)))

**СТАС.**ахаха, вот в этот паблик «Кит Рины жрет мандарины»

**КРИС.** Сейчас предложу им.

**КРИС.** У них ссылка на закрытую группу появилась!

**СТАС.** Ты хочешь?

**КРИС.** Я думаю пора…

**КРИС.** Не так просто я туда сейчас зашла, именно в тот момент когда они ее выложили

**КРИС.** Я подала заявку

**КРИС.** Лови ссылку

**Крис кидает ссылку на группу «F5suicide», Стас переходит в группу и оставляет заявку.**

**Крис набирает сообщение Фоксу.**

**КРИС.** Я нашла решение твоих проблем

**Крис кидает ссылку на «F5suicide».**

**ФОКС.**Уже подал заявку))

**КРИС.** А ты уверенный

**ФОКС.** Я долго шел к этому

**КРИС.** Полностью согласна.

**Свет на сцене меняется, на помост выходит фигура в черном плаще, экран заливается красным пульсирующим цветом. Постепенно прорисовывается некий знак похожий на оккультные символы. После фигуры, из-за помоста выходят дети и остаются стоять обращенные к зрителю лицом. Лицом к Фигуре становятся Крис, Фокс, Стас и Алиса.**

**ФИГУРА.** Добро пожаловать мои новоизбранные Киты. Вы здесь по тому, что сама судьба привела вас. Каждый ваш поступок, каждая мысль, каждый вздох был сделан ради того, чтобы стать Китом. Вы конечно знаете, что мы отберем из всех вас, лишь только несколько, тех самых, избранных. Тех, кто пройдет все три испытания. Тех, кто докажет, что он достоин называться Китом. Познакомьтесь с вашими наставниками и помощниками, добавьте их в друзья.

**Из-за спины фигуры выходят еще две и становятся по обе стороны от нее.**

**ФИГУРА.**А теперь я объясню правила вашего пребывания в этой закрытой группе. Первое- вы должны посещать и отмечаться в этой группе каждый день. Второе- вы должны всегда отвечать на сообщения ваших наставников. Третье- вы должны серьезно относиться к возложенной на вас миссии, чтобы не подвести себя под угрозу прожить в этом мире мучительную жизнь, полную страданий и отчаянья. Помните, что Рина сделала это ради вас и вы не должны ее подвести. На этом всё.

**Фигура уходит с постамента, две стоящие рядом выходят ближе к детям и снимают капюшоны, под ними маски животных, зайца и панды.**

**Все дети и фигуры погружаются в полутень, на сцену выходит мужчина.**

**ОТЕЦ ФОКСА.** Я отец Жарова Михаила Олеговича, в интернете известного как «Фокс». В феврале этого года Мишы не стало… Я долго и много думал об этом. Это поздние размышления, совершенно поздние. Всё что произошло уже произошло и я остался жить с этим. Как это ужасно, пережить своего ребенка. Сложно передать словами, да и слов я никаких найти не могу. Плохой ли я родитель? Да, однозначно да. Я ужасный родитель. И тут совершенно не важно, что мой ребенок был сыт и одет, у него был хороший компьютер, модный телефон или еще что-то. Функции родителя с моей стороны не выполнялись совсем. Вот что я понял: родитель, отец, это не тот, кто кормит и одевает ребенка, это тот, кто участвует в жизни своего сына. Теперь у меня нет такой возможности, она упущена навсегда. Я проверял домашнее задание, водил его в детстве на тренировки, потом перестал, потом Миша сам их забросил. Жена говорила мне, что он их забросил по тому, что я перестал с ним ходить. Я тогда сказал ей «А как из него еще воспитать мужчину? Пусть будет самостоятельным». О чем я тогда думал? Разве после этого я мужчина? Разве после этого я отец? Я самое что ни на есть пустое место в жизни моего сына. Вместо меня у него там была черная дыра, а теперь эта дыра и у меня вместо него. Я ненавижу себя за то, что уделял больше времени конфликту этой поганой Украины, чем собственному сыну. Ведь не сложно было перевести взгляд с экрана телевизора на него, на парнишку, нуждающегося во мне. Он никогда не предъявлял мне претензий, и я думал, что всё хорошо. Только после его смерти я узнал, что Миша был гомосексуалом… Я не знал этого при его жизни, он никогда не говорил со мной на эти темы. Нет, не правильно, это Я не говорил с ним на эти темы. Он боялся, он переживал это самостоятельно! Вот как я воспитал его самостоятельность, я оставил его разбираться с этим миром в одиночку, я кинул его. А ведь, даже взрослый человек, не всегда может справиться с этим, а тут парнишка, еще совсем ребенок… Я так же узнал, какой травле он подвергался в школе. К нему на похороны пришло несколько одноклассников, и вот после того как гроб закопали, ко мне подошла заплаканная девочка и стала за всё извиняться. Она рыдала и просила у меня прощения, а я не знал что делать, я не знал что думать, мне только тогда открылась жизнь моего сына. «По данным Генеральной прокуратуры, в России 62% суицидов среди подростков связаны с семейными конфликтами и общим неблагополучием, конфликтами с учителями, одноклассниками, друзьями, а также с боязнью насилия со стороны взрослых и черствостью окружающих» Так пишут сейчас газеты. Я ловлю себя на мысли, что прочти я это тогда, я бы все равно не обратил внимания на сына. Я бы подумал, что это чужие проблемы и меня они совершенно не касаются. Так вот с этими мыслями я и буду жить дальше, хотя смысла моей жизни больше нет. Жена, скорее всего, уйдет от меня.У нее уже появились седые волосы, и за несколько последних месяцев на ее лице появилось множество морщин. Я не знаю, что мне делать, но такова расплата за мою халатность. Впереди у меня бесцельное существование и я побыстрее зову смерть, теперь мысли о ней не дают мне покоя.

**Мужчина пропадает в темноте, свет загорается на женщине, стоящей на другой стороне сцены.**

**МАМА ФОКСА.** Я мама Миши… Я не могу найти слов. Я до сих пор не верю в произошедшее. Муж пытается утешить меня, но какой в этом смысл? Я не знаю, как дальше жить, и жить ли мне теперь? Какой смысл? Мише нравился мальчик и он убил себя из-за этого. Какой храбрый поступок! Миша нашел силы для этого, он смог решить проблему, пусть это и было жестокой ошибкой. Позже я читала, что он писал у себя на страничке ВКонтакте, Миша умел любить, как красиво он писал об этом… Но почему он не доверился мне? Неужели я была плохой матерью? Он боялся открыться мне, но почему? По тому, что я мама или по тому, что он боялся моего осуждения, думал, что я отвернусь от него? Почему я не заслужила его доверия? Он писал о своих переживаниях в интернете, пусть и под чужим именем, но он делился там своей болью, своими мыслями и нашлись добрые люди, которые помогли ему, которые подтолкнули его на самоубийство. На похоронах я слышала, как его одноклассница извиняется перед моим мужем… Оказывается Мишу унижали и даже избивали! Я была готова наброситься на эту девочку, повыдергивать ее волосы, выцарапать глаза, размазать прямо там по земле, так чтобы черепушка стерлась в порошок… Но конечно я этого не сделала, у меня не было сил, я не чувствовала ни рук ни ног, но возможно, я бы смогла напасть на ребенка. Наверное, я все-таки виновата. Сильно виновата. Сын предпочел страшную смерть, разговору со мной. Он… Я не могу сейчас судить о том, что было и что могло бы быть, оказывается, я не знала своего сына, свою кровиночку… Я женщина без предрассудков, если бы он тогда признался мне, я бы всё сделала, чтобы спасти его. Я бы работала на трех работах, я бы скопила денег и уехала вместе с ним из этой проклятой страны, где все считают, что тут не место, таким как мой Миша. Я бы увезла его туда, где ему место, где он смог бы жить полноценной жизнью. Я бы всё отдала, за то, чтобы мой сын улыбался больше, чем я, смеялся чаще, чем я, целовался больше, чем я… Я думаю, муж бы меня в этом не поддержал, он часто говорил мне, что я слишком много потакаю Мише. Я не замечала за собой этого, и в действительности, мальчик жил обособленно от нас с мужем, ему никто не потакал. Я думаю, муж бы не поддержал сына. Он, скорее всего, отвернулся бы от него, и при этом постоянно капал бы мне на мозги. Жить с этим человеком я больше не буду, единственное, что нас связывало, ушло и теперь мы больше не семья. Я буду винить в смерти сына всех, но больше всего себя…

**Женщина пропадает в темноте. Сцена снова освящается красным, фигуры в масках панды и зайца осматривают детей, которые постепенно высвечиваются подсветкой.**

**ЗАЯЦ.**Ндааа, много вас, нам столько не нужно.

**ПАНДА.**Может кто сам уйдет из группы?

**ЗАЯЦ.** Что, никто? Все хотят поиграть?

**АЛИСА.** Когда первое задание?

**ЗАЯЦ.** Сегодня ночью, в 4:20 все должны быть здесь, тема «первое задание»

**ПАНДА.** Если кто проспит, будет изгнан.

**Пост ВКонтакте, 17.02.16 4:00**

**КРИС.** Меня радует, что я больше не вернусь домой. Все мои попытки сделать маму счастливой, чтобы она никогда не стыдилась меня, наконец-то закончатся. Совсем скоро я смогу свободно вздохнуть, в последний раз и навсегда забыть лица своих одноклассников. Как это неприятно, быть девочкой, это даже больше, чем просто неприятно - это ужасно! Нас в классе 11 девочек и мальчики всё равно постоянно обсуждают нашу растущую грудь, громко сравнивают их, а теперь еще и начали шутить по поводу месячных. Как это противно! Неужели они не понимают, что нам девочкам итак сложно с этим справиться! Иногда я сильно хочу, чтобы у этих идиотов, кровь из носа шла постоянно, чтобы они поняли как это. Быть девочкой не самое приятное, что может случиться. Мне не нравится, как изменилось мое тело, оно стало совсем чужим, я не хочу в нем жить. А еще эти прыщи, зачем они вообще нужны, какой в них толк? Радует, что парни выглядят куда хуже, они просто превратились в самых настоящих уродов, хоть сейчас в цирк! Они даже тоналкой не могут их замазать! Наверное, это единственный плюс быть девочкой, пользоваться косметикой, чтобы скрыть ошибки природы. А еще эта ужасная школьная форма!!! Зачем она вообще нужна? Такая убогая форма. Я уже боюсь лета, как в ней домой идти? Переодеваться постоянно, а где это делать? Идешь из школы, а тебе какие-то мужики свистят, орут всякие убогие мерзости, однажды один алкаш мне даже свой член показал, меня чуть не вырвало, хорошо, что я убежала. Мне всё это надоело, это мерзко, отвратительно и мне страшно, что будет дальше…

**Крис приходит сообщение от Фокса.**

**ФОКС.** Ужас! Крис, они хоть до тебя не домогались?

**КРИС.** Ничего серьезного…

**КРИС.**Было несколько раз, когда мальчики били по попе, но я им давала пощечину, одному даже в глаз нечаянно заехала, так он расплакался в коридоре!)))

**ФОКС.** Это правильно, убивать надо таких выродков!!!

**КРИС.** А у тебя как дела?

**ФОКС.** Я не ходил сегодня в школу, прогулял.

**КРИС.** Тебе за это не попадет?

**ФОКС.** Я записку написал, типа от мамы, написал что я приболел.

**КРИС.**Не первый раз так уже делаешь?))

**ФОКС.** Ага, у меня почерк один в один мамин.

**«Алиса хочет добавить вас в друзья». Крис подтверждает заявку.**

**АЛИСА.** Подруга, я тебя так понимаю, я про твой пост про одноклассников.

**КРИС.** Спасибо, у тебя такая же фигня?

**АЛИСА.** Я не позволяю такого. У меня все мудаки в классе ревут.

**КРИС.** Я особо не дерусь.

**АЛИСА.** Аты из какого города?

**КРИС.** Москва

**АЛИСА.**Уууу так у вас там получше чем у нас будет. Я то из мухосранска, у нас тут кто не дерется – тот не выживает.

**Сообщение от Стаса**

**СТАС.** Жесть! До тебя домогаются?

**КРИС.**Просто лезут иногда… Мне не очень хочется об этом говорить.

**СТАС.**Всеравно жесть, ебнутые люди…

**Сообщение от Зайца.**

**ЗАЯЦ.** Через десять минут в группу, помнишь?

**КРИС.** Ага.

**ЗАЯЦ.** Всё еще хочешь участвовать?

**КРИС.** Ага.

**ЗАЯЦ.** Че «ага»? вон на стене у себя мемуары пишешь, а мне АГАкаешь?

**КРИС.** Я наверно спать уже хочу просто

**ЗАЯЦ.** Так мы тебя исключаем?

**КРИС.** Нет, не надо

**ЗАЯЦ.** Ага

**ЗАЯЦ.** )))

**Сцена снова окутывается мраком, экран загорается красным, на помост выходят Заяц и Панда. Под помостом появляются дети. Крис, Фокс, Алиса и Стас становятся лицом к помосту.**

**ЗАЯЦ.** Минус три человека.

**ЗАЯЦ.** Кто хочет спать сразу же валите отсюда, я не хочу на вас время зря тратить.

**ПАНДА.**Зая, ты какая-то злая сегодня, пусть они хоть первое задание пройдут, а там уже и отчислим кого-нибудь.

**ЗАЧЦ.** Пусть всё делают по правилам.

**ПАНДА.** Ладно. Вот ваше первое задание Киты. Вам нужно здесь в комментариях написать по одному предложению, почему вам не нравится жить. Это первое задание, самое легкое, дальше будет сложнее.

**АЛИСА.** Мне не нравится жестокость.

**Дети начинают вторить и добавлять свои варианты «мне не нравится жестокость друзей», «мне не нравится жестокость, с которой мой парень смотрит на меня» и тд.**

**КРИС.**Разочарована в этом мире.

**Дети так же вторят и добавляют свои варианты.**

**ФОКС.** Я устал от боли и непонимания.

**Дети вторят и добавляют свои варианты.**

**СТАС.** Внутри я уже мертв, осталось дело за телом.

**ПАНДА.** Молодцы! Я просто расчувствовался читая это, трудно должно быть вам приходится.

**ЗАЯЦ.** Ладно, с первым заданием все справились, следующее будет завтра. Также в 4:20 все здесь.

**Все дети и фигуры погружаются в темноту, на сцену выходит женщина.**

**МАМА КРИС.** Я мама Долиной Кристины… Когда Кристине было 13 лет, она однажды отказалась выходить из дома. Я никак не могла уговорить ее ни пойти в школу, ни даже просто прогуляться. Нет и всё. Она наотрез отказалась выходить из квартиры. Наверное, недели две я провела в попытках вытащить ее, но ничего не помогало, говорить она со мной не хотела, я тогда страшно перепугалась. Неделю мы вместе сидели дома, потом я снова пошла на работу, а вскоре она наконец-то заговорила со мной. Оказывается Кристина сильно переживала по поводу своей внешности, она казалась себе страшной, толстой, грудастой и пухлогубой, пучеглазой. На самом деле у Кристины была очень красивая внешность, и всё это было нелепой выдумкой, я даже не знаю, с чего это ей показалось, что она такой «монстр». Мне удалось уговорить ее сходить к психологу. Она нам, конечно, помогла, объяснила, что это лишь временно, что изменения в ее внешности это нормально, для развивающегося организма и только к лучшему, что она должна любить себя такой какая она есть. Я бы и сама могла рассказать это ребенку, но Кристина меня просто отказывалась слушать. Психолог нам хоть и помогла, но это оказалось временно, а проходить еще один курс для нас было дорого. В конце концов, эта страна, наверное, навсегда повязла в кризисах. Девочка росла смышленой и не глупой, в школе училась прилежно, учителя ее хвалили, но всё же школу Кристина не любила. Зато вот в музыкалку мы пошли не зря, девочке она сразу понравилась и она никогда там не пропускала занятий, если не считать того случая, когда она отказалась выходить из дома. В феврале этого года Кристина воспользовалась тем, что я была на работе и наглоталась таблеток. Слава Богу я в тот день пораньше вернулась с работы! Придя домой, я нашла ее на кухне, она сидела за столом и плакала, рядом валялась куча коробок из-под лекарств. Я сразу сообразила, что произошло, и потащила ее в ванну. Слава Богу, слава Богу мне удалось ее спасти! Я воспитываю девочку совсем одна. У нас даже нет ни одной бабушки. Мы обменяли квартиру и переехали в новый район. Теперь Кристине нравится школа, у нее появились друзья, она пошла в секцию Дзюдо и уже делает успехи. Она даже добавила меня в друзья ВКонтакте, но я все равно слежу за ней, теперь я ни за что не дам забраться в ее голову всем этим пагубным мыслям.

**Пост ВКонтакте, 18.02.16 4:54**

**СТАС.** Я никогда особо не писал у себя на стене, а сейчас вдруг захотелось. Обычно люди меня не замечают, а недавно я познакомился с прекрасными людьми. А еще они талантливые и у них было бы большое будущее. Только вот плохо, что будущего нет. А эти замечательные ребята поняли в свои 15 лет уже слишком многое про то как устроен этот мир. Наверно именно поэтому они приняли это решение. Сделать последний шаг и забыть эту отвратительную жизнь. Я думаю, что я сделаю его вместе с ними, один бы я просто не смог, а теперь у меня появились настоящие друзья, которых я успел полюбить, хоть они и находятся за тысячи километров.Сегодня ночью я кое что понял. Все ведь мы в детстве перебирали кучу камней и искали самый красивый или хотя бы необычный. Так вот если бы я был в куче этих камней, на меня бы простоне обратили внимание, просто выкинули в кучу некрасивых и обычных и понимание этого мне не дает покоя…

**Пост ВКонтакте, 18.02.16 4:15**

**КРИС.**Я хочу умереть, понимаете? Я хочу просто сдохнуть и всё! Исчезнуть раз и навсегда, уснуть и не проснуться! Мне надоело жить, надоело. Мне не интересно, мне отвратителен этот мир, меня от него тошнит. Я просто мечтаю, чтобы трамвай сошел с рельс, я представляю, как маршрутка попадает в аварию, как я вылетаю в лобовое стекло, и как огромный осколок моментально лишит меня жизни. Если бы умирать было не больно, я бы давно сделала это. Я очень боюсь боли, хватит боли, хватит, я больше не могу. Я хочу орать, охрипнуть и орать еще сильнее, а у людей вокруг такие стеклянные глаза, что аж тошнит. Меня когда-нибудь вырвет в лицо человеку, я устала видеть эти лица, мне надоело дышать, хватит. Однажды, я просто надену наушники как Рина и лягу на рельсы. Пусть они дрожат в такт музыке и я не услышу как приближается поезд. Это будет просто и моментально. Я так решила и я так сделаю.

**Пока Крис читала свой пост, Фокс, Алиса и Стас поднялись на постамент, остальные же дети, встают под него. Экран начал краснеть, но появились помехи. Экран окрасился синим, заиграла торжественная музыка, на сцену, из левой кулисы (относительно зрителя) выходят политики, священники и другие власть имущие. Из правой же кулисы выходят родители и родственники, «не равнодушные», священники и политики в количестве ничтожно малом, относительно коллег вышедших из левой кулисы. На центр сцены ставятся два микрофона, из люков торчат камеры и прожектора, головы журналистов и операторов. Они тянут руки с телефонами, диктофонами, фотоаппаратами и тп. Во время всех перемещений, Крис поднялась на постамент и все четыре героя встают на край площадки.**

**Левая ЖенщинаПолитик поднимает руку и наступает мертвая тишина. Она идет к микрофону, звук от ее каблуков разлетается по сцене. Вспышки фотоаппаратов похожи на молнии, а топот детей под постаментом на раскаты грома. ЛЖП встала у микрофона и наступила тишина.**

**ЛЖП**. Я рада приветствовать всех, уважаемые коллеги, господа ученые, представители духовенства. (Она приветственно наклонила голову своим и посмотрела на правых) Лично я не вижу никакого смысла в этом сборище, так как правительство активно работает в этом направлении и делает всё возможное, чтобы урегулировать сложившуюся ситуацию. На сегодняшний день, в нашей стране…

**Ее оборвала бабушка, вышедшая из толпы правых.**

**БАБУШКА.** Постойте, постой внучка. Дай мне сказать… **(У женщины тремор, на вид ей около 70 лет, она идет медленно и один мужчина с ее стороны помогает ей дойти до микрофона.)** Я хочу рассказать о своем внуке…

**ЛЖП**. Постойте. Вы перебили меня- это раз, и раз уж на то пошло, для начала представьтесь.

**БАБУШКА.** Хорошо. Я бабушка Седых Стаса Владимировича, Седых Тамара Владимировна. Понимаете, он всегда был тихим ребенком, с младенчества. Он мало плакал, бывало, бежит, упадет на асфальт, коленку раскорябает, а не плачет. Поднимается, ножки отряхнет и бежит дальше. Я глядела на него и нарадоваться не могла, а какой он был смышленый, мы с ним рано начали стихи учить, он их все помнил и ему это нравилось.

**ЛЖП**. Извините, я вас перебью, может, вы сразу перейдете к сути?

**БАБУШКА.** Хорошо. Когда Стаса не стало… Понимаете, он в тот день в школу пошел. Я на кухне сидела, он мне крикнул «пока» и я ему в ответ «пока внучек», а через минуту… я думала, он уже ушел, а он забежал на кухню, поцеловал меня в щеку крепко, обнял и убежал. Я так обрадовалась этому… Он так не делал, лет с десяти, а тут даже поцеловал…

**ЛЖП**. Я понимаю, извините, снова перебью, я понимаю, что для вас это важно, но у нас здесь другой формат мероприятия…

**Выкрики из толпы правых- Как вам не стыдно! Дайте человеку договорить! Вы не видите ей итак плохо!**

**ЛЖП**. Хотите выговориться идите в «Пусть говорят»! Здесь собрались работающие люди, вы понимаете, что отнимаете наше рабочее время?

**БАБУШКА.** Дай, внучка, я договорю, не ругайся **(ЛЖП ушла к своим.)** Так вот в тот день Стас, как оказалось, не пошел в школу, он… Он спрыгнул с крыши…

**Бабушке стало плохо и к ней подошло несколько человек справа.**

**Бабушка**- я… я воспитывала его с трех лет одна… его родители погибли… он…

**Выкрик из толпы левых- можно вас попросить перейти ближе к делу?**

**БАБУШКА.** Я пошла в церковь, а батюшка, я рассказала о своей беде, а батюшка сказал, что мой Стасик горит в аду, что они не отпевают самоубийц, что надо было водить его на причастия, и такого бы не было.

**Из левой толпы выходит представитель духовенства и подходит к свободному микрофону.**

**ЛПД**. Это на самом деле так, я вынужден вас, наверное, огорчить, но вам сказали правду. Так написано в святом писании и так работает церковь. Мы не отпеваем самоубийц, а проблема духовного воспитания молодежи- это полностью вина родителей и пропаганды аморального образа жизни идущего от запада.

**БАБУШКА.**Так как же, мы со Стасом стихи учили…

**ЛПД**. Вы слишком стары для воспитания ребенка, это нужно признать и не отнекиваться. А учить надо было не только стихи, но и молитвы. Дети должны знать, ежели ты живешь во Христе, то и Христос всегда с тобой, и мыслей ни о каком самоубийстве не будет.

**БАБУШКА.** Это я виновата… Я виновата…

**Бабушке помогают уйти и в этот момент, на ее место встает другой представитель духовенства (из правых).**

**ППД**. Я был одним из тех, кто все-таки отпевал самоубийц, конечно, после того как об этом стало известно широкой общественности, меня сразу же лишили сана.

**ЛПД**. И так будет с каждым, кто осмелится идти против святого писания.

**ППД**. Я считаю, что если человек при жизни был сам в себе, если он не видел ничего хорошего или просто не ощущал или не понимал любви и заботы от окружающих, это не значит, что после столь тяжелого испытания самовольным убийством, этот человек не достоин таинства. Убитые горем родственники должны иметь возможность отпустить душу, исполнив таинство своей веры, и если надо - выплакать все слезы в храме божием.И конечно же не стоит стращать родственников ни адом ни гиеной.

**ЛПД.**Вас не зря лишили сана, вы явно находитесь в каком - то своем мире, далеком от реальности. Я не вижу смысла дальше вести с вами дискуссию…

**ЛПД уходит и ППД поступает таким же образом.**

**Из правых выходит мужчина, подходит к микрофону.**

**ПСИХОЛОГ.** Здравствуйте, я практикующий психолог, меня зовут Олег Борисович Грушев. Поднятая сегодня тема, вероятно, самая болезненная для общества, и вероятно, именно поэтому она столь мало обсуждается в той степени, чтобы быть решенной. Продление рода- это первостепенная задача живого организма, так устроено всё на земле и задача защищать своё потомство лежит в нас на уровне животного, на инстинктивном уровне. Меня сейчас поймет любая мать и даже отец. Ночью, когда вы спите, а кроватка вашего ребенка находится в вашей комнате. Разве вы не просыпаетесь от любого кряхтения, покашливания вашего чада? Конечно,просыпаетесь, так как ваш слух обостряется, все ваши инстинкты обостряются. Вы кормите ребенка, охраняете его, защищаете. Это часть вашей природы. Но со временем, когда малыш вырос и вступает в пубертатный период, связь с его стороны рвется, он самостоятельно удаляется от вас. Это так же часть наших природных механизмов. В этом возрасте, у подростков идет довольно бурная жизнь, скрытая от родительских глаз и именно в этот период, ребенок становится на путь взросления и постепенно входит во взрослую жизнь. Так вот, всё что вы дали ребенку в детстве, сейчас составляет его характер, его личность, часть, конечно же, на себя берут гены, но и воспитание не маловажный фактор становления личности. На протяжении всего времени родительского воспитания, необходимо вести диалог с ребенком, а для этого, сами родители должны быть морально и психологически здоровы. Наши страхи, переживания, модели общения, привычки, дети впитывают эту информацию и в будущем создают себя по нашему же образу и подобию, а переданные родителями гены закрепляют этот эффект.

**К микрофону выходит левый мужчина политик.**

**ЛМП**. Мы безумно благодарны вам за эту лекцию. Но, я так понимаю, целю вашего монолога, было сказать, что больные люди порождают больных людей, и что вся ответственность за происходящие ужасы целиком лежит на родительских плечах, верно?

**ПСИХОЛОГ.** Нет, не совсем. Отчасти да, на родителях, отчасти на окружающих- на обществе в целом. Но вы не дали мне договорить, а сказать я хотел следующее. Для того, чтобы растить психически и морально здоровых детей…

**ЛМП**. Вы хотите сказать, что дети совершившие суицид не здоровы, иначе говоря, психически больны?

**ПСИХОЛОГ.** Нет, я этого не утверждаю и даже не берусь об этом сейчас судить…

**ЛМП**. Так, а что же вы тогда говорите, ведь это ваша область занятия, верно? Вы должны составить портрет нездоровых детей, которые решили наложить на себя руки.

**ПСИХОЛОГ.** Дайте мне договорить. Я хочу сказать, что внешний мир, тот самый «взрослый мир» навивает детям страх. Дети, прогуливаясь по улицам, видят бомжей и алкашей. А ведь это не всегда те люди, кто целенаправленно пришел к этой жизни, огромное количество бездомных стали таковыми лишь по вене государства, маленькие пенсии, люди инвалиды, лишенные простой возможности сходить в бассейн или же в кино. Это печально, но это факт- общество и само государство закрыло на это глаза. В стране мало современных спортивных и развивающих учреждений, дети бесцельно существуют среди точно таких же бесцельно существующих взрослых.

**ЛМП**. Вы беретесь судить то, чего сами не знаете. Я бы вам посоветовал лично начать бесплатную практику и помогать людям, раз в вас так сильно говорят благотворительные начала.

**ПСИХОЛОГ.** Нет, вы не хотите понять. Я говорю о том, что в обществе технического и научного прогресса все еще остаются люди, приверженцы так называемой «тюремной романтики», все еще остаются не благополучные семьи. Я говорю о том, что необходимо смотреть вглубь проблемы, а не на ее последствия, ведь детский суицид- это следствие разлагающегося общества и государство активно поддерживает эту тенденцию.

**ЛМП**. Я бы предупредил вас и попросил не делать таких заявлений, особенно публично. Это знаете ли подсудное дело, идти не в ногу с государством, означает идти против него и если вас что то не устраивает, то приходите на государственную службу, в соответствующие структуры.

**ВЫКРИК МУЖЧИНЫ ИЗ ТОЛПЫ ЛЕВЫХ.** А вы многоуважаемый психолог не думали, что государство и есть общество. В нашей стране люди сами выбирают тот политический путь, по которому и идут дальше. Или вы хотите сказать, что миллионы ошибаются, приходя на честные и прозрачные выборы? К вашему сведенью, миллионы не могут ошибаться!

**ВЫКРИК ИЗ ТОЛПЫ ПРАВЫХ.** За Гитлером шли миллионы и они, по-вашему, не ошибались?

**Вдруг из каши журналистов выползают силовики и утаскивают в люк выкрикнувшего мужчину.**

**ВЫКРИК МУЖЧИНЫ ИЗ ТОЛПЫ ЛЕВЫХ.**Мы с женой воспитал прекрасных детей, умных, адекватных и они точно станут успешными в будущем. А если вы не смогли, то и нечего орать здесь!

**Из толпы правых выходит женщина.**

**ПЖ**. Да как вам не стыдно? Как у вас вообще язык поворачивается сказать такое! Вы там со своими зарплатами в край зажрались!

**Из толпы левый два шага делает женщина.**

**ЛЖ**. Женщина, а вы пожалуйста не беритесь нашу зарплату считать, мы ее честно заработали!

**Из толпы правых выходит мужчина.**

**ПМ**. Политики- слуги народа! Вы работаете на нас и в наших интересах. А насчет того, что вы там«честно заработали» это можно еще поспорить!

**ЛЖ**. Государство ни на кого не работает! И не вам решать какая у меня будет зарплата.

**ПЖ**. А очень зря! Иначе она была бы такой же, как и в среднем по стране, может быть, в этом случае, вы бы работали эффективнее, может быть хоть тогда от вас была бы реальная польза!

**Тут начинается шум и неразбериха, интересы людей, как и во все времена, столкнулись лоб в лоб с интересами власти. Звучат крики «будьте благоразумны! Будьте адекватны!» и ответ «нам здесь не за адекватность платят!» Общую суматоху прерывает громкий детский крик, через какое-то время, когда внимание всех участников привлечено- он смолкает.**

**КРИС(тихо).** Нас не слышат…

**ДЕТИ.** Нас не хотят слышать.

**ФОКС.** Нас не видят…

**ДЕТИ.** Нас не хотят видеть

**АЛИСА.** Нас не понимают…

**ДЕТИ.** Нас не хотят понять

**СТАС.** Одумайтесь! Вы- взрослые! Как часто вы думаете глядя на нас: «они ничего не понимают… Они еще слишком маленькие… Они еще не видели жизни». Вы заблуждаетесь. Вы забываете, какими были вы в нашем возрасте!

**ДЕТИ.** Мы эмоциональны…

**КРИС.** Мы не скрываем свои эмоции и не контролируем их, но при этом, мы никогда не начинаем истерик с ровного места. Мы очень чутко реагируем на любые внешние раздражители.

**ДЕТИ.** Мы смотрим новости…

**КРИС.** И видим, как умирают настоящие люди, мы видим голод, насилие, войны, скандалы…

**ДЕТИ.** Мы бываем на улице…

**КРИС.** И видим, как много людей несчастны, как из соседнего подъезда выносят гроб с парнем умершем от передоза, слышим, как сосед сверху избивает свою жену и наши уши наполняют ее вопли

**ДЕТИ.** У нас есть друзья и родственники…

**КРИС.** И у них есть свои проблемы, а иногда, совершенно безосновательно, проблемой становимся мы. Нас затыкают, осуждают, и при этом, мы часто бываем унижены или даже избиты, сверстниками или быдлом, сидящим на кортах на детских площадках.

**ДЕТИ.** Учительница сказала, что я буду дворником…

**ДЕТИ.** Я ушел из секции, по тому, что у нас нет на нее денег…

**ДЕТИ.** У меня нет друзей…

**ДЕТИ.** Обо мне постоянно сплетничают…

**ДЕТИ.** Я прогуливаю физкультуру, по тому, что до меня домогаются…

**ДЕТИ.** Папа много пьет…

**ДЕТИ.** Мама думает, что я проститутка…

**ФОКС.** А вы знаете, каково это, когда тебе 13 и ты слышишь, как ругаются твои родители, и ты ревешь, неосознанно, безотчетно?

**СТАС.** А многие ли из вас писались до 15 лет только от того, что вам постоянно снится, как бухой ублюдок врезается на своей машине в машину ваших родителей?

**АЛИСА.** А у скольких из вас по соседству колония для несовершеннолетних. Скольких из вас избивали не за что ни про что, когда вы возвращаетесь домой из школы?

**Крис и Алиса спускаются с постамента, но в место них, то по несколько человек то по одному наверх взбираются дети, некоторые все же остаются под постаментом. Алиса, Крис и оставшиеся дети идут на авансцену, люки с журналистами пропали, толпы левых и правых погрузились в полутень.**

**АЛИСА.** Мы дети старых кварталов, выходцы из неблагополучных районов, такие есть в каждом городе, а иногда, таким бывает и весь город.

**КРИС.** Нас окружают больные люди, разлагающиеся умы, покалеченные судьбы.

**АЛИСА.** Мы, в силу своей еще детской чистоты не лжем и не кривим душой, мы не желаем вступать в ваш грязный мир.

**ФОКС.** И по тому, ответственно заявляем…

**СТАС.** Вам было и всегда будет…

**ФОКС.** Наплевать на нас.

**Тут дети, находящиеся на постаменте делают шаг в пустоту и падают. В момент касания тел с полом сцена резко заливается красным, но тел нет, они пропали. Лишь пустой помост и чистое пространство под ним.**

**Сцену заполняет звонкий детский смех, он разливается по стенам, словно дети бегают, и играю в догонялки.**

**АВТОР**. Печально… Возможно, человечество топчется на месте, раз такое происходит в наши дни. Мы уже не те люди, что рожали по восемь детей в надежде, что хотя бы один из них выживет, дети перестали быть расходным материалом. В XXIвеке человек потерялся и превратился в призрака. Признаюсь, что и я неоднократно задумывался о самоубийстве. Я вижу это как проявление моей человеческой воли, моего последнего желания. Почему я все еще жив? Наверное, по тому, что во мне остается какой - то огонек, все еще горящий и освящающий мой земной путь. У меня иное отношение к смерти, иной взгляд на этот мир. Я всем сердцем за то, чтобы дети жили, чтобы они радовались и смеялись. Я ни за что на свете не наложу на себя руки, пока во мне живет ребенок. И какие бы обстоятельства ни пытались бы его убить, я буду защищать его до конца.

**Конец.**

**©Артем Орлов Сентябрь 2016. Все авторские права защищены. Постановка возможна только с письменного разрешения автора.**

**©Artyom Orlov September 2016. All rights reserved. Production is possible only with the written permission of the author.**