**«Выстрел»**

**Автор: Артем Орлов**

Действующие лица:

Андрей

Кристина

Прохожий

Парень

Девушка

1 Врач

2 Врач

**Осень. Поздний вечер. Тропинка возле городской реки. Рядом виднеется мост. Вдоль тропы расположились лавочки. Фонари светят теплым желтым светом, некоторые столбы стоят в полумраке. Ветер изредка, лениво переворачивает листву. Двое идут на встречу друг другу. Андрейзамечает на мосту человека направившего на них ружье.**

**АНДРЕЙ.**Беги!**(Хватает Кристину за руку.)**

**КРИСТИНА.**Что?**(Пытается не упасть.)**

**Выстрел. Истошный вопль.Тела по очереди падают замертво. Появляются души.**

**АНДРЕЙ.**Мы мертвы?

**КРИСТИНА.** Я не вижу своего тела, только ваше.

**АНДРЕЙ.**Я тоже не вижу своего, но вижу ваше.

**КРИСТИНА.**Значит, мы мертвы.

**Садятся поодаль друг от друга.**

**АНДРЕЙ** (**обращает внимание на Кристину, разглядев ее спину решается заговорить).** Что дальше?

**Пауза.**

**АНДРЕЙ.**Мы с вами не знакомы, меня зовут Андрей… а вас?

**КРИСТИНА.** Кристина. Я пытаюсь понять, что я сейчас чувствую, мне не было больно, мне и сейчас не больно. Я чувствую себя здоровой и немного уставшей. Кажется, я сыта. Скорее всего, я сейчас расплачусь. Всё закончилось!

**АНДРЕЙ.**Я тоже устал, и мне холодно. Как думаешь, скоро найдут наши тела? Кто нас убил? Я слышал выстрел.

**КРИСТИНА.** Я тоже слышала выстрел, нас застрелили!

**АНДРЕЙ.**У меня не было врагов, желающих мне смерти.

**КРИСТИНА.** У меня тоже.

**АНДРЕЙ.**Наверное… Как же это сейчас не важно! убийца не имеет для нас никакого значения! Сейчас ничто не важно, никто, и я не чувствую страха, мне кажется, эта пуля убила мой страх а не меня. Понимаешь?

**КРИСТИНА.**Кажется да…

**АНДРЕЙ.**У тебя остались родственники?

**КРИСТИНА.**Я не помню

**АНДРЕЙ.** Как так? Я помню, у меня отец в Шадринске, сестра в Питере… и я был… здесь.

**Кристина садится спиной к Андрею, он садится рядом спиной к Кристине.**

**АНДРЕЙ.**Ты помнишь, сколько выстрелов было?

**КРИСТИНА(задумалась).** Вроде…

**Звонит телефон.**

**АНДРЕЙ.**Это тебе звонят, у меня нет такой мелодии.

**КРИСТИНА.** Это моя дочь! Она ждет меня дома! О Боже! У меня осталась дочь! О Господи, о Господи, я не могла умереть! Сколько выстрелов было?

**АНДРЕЙ.**Я слышал только один.

**КРИСТИНА.**Я тоже слышала один.

**Звонок оборвался.**

**АНДРЕЙ.**Наверно меня убили первым.

**КРИСТИНА.** Может, я жива? Посмотри, посмотри. Ты же видишь мое тело, я дышу? Я дышу??

**Андрей наклоняется к телу Кристины, пытается нащупать сонную артерию, пульс на запястье.**

**КРИСТИНА(нервно).**Ну, есть пульс? Есть? Андрей! **(Раздраженно.)** Да что ты так долго! Пульс есть?

**АНДРЕЙ.** Я не чувствую твое тело, я как будто б прикасаюсь к асфальту, к камню…

**КРИСТИНА.** Значит, я мертва… Мертва…

**С надеждой, но без особого энтузиазма, Кристина подходит к телу Андрея, пытается нащупать его пульс.**

**КРИСТИНА.**Камень.**(Садится в полном отчаянье и закрывает голову руками.)**

**АНДРЕЙ.**А сколько лет вашей девочке?

**КРИСТИНА.** В следующем месяце будет 7.

**АНДРЕЙ.**Извини… А она сейчас совсем одна? Я имею ввиду, может, есть какие-то родственники? Бабушка с дедушкой, дядя, тетя?

**КРИСТИНА.**Пойдем к ней.

**АНДРЕЙ.**Ну,пойдем.

**Пытаются уйти,но не могут отойти от своих тел.**

**АНДРЕЙ.**Похоже, мы "привязаны" к своим телам.

**КРИСТИНА.**Икогда же нас найдут?

**Пауза.**

**КРИСТИНА.**Так сколько было выстрелов? Или, это, наверное, уже не важно, хотя, я не вижу крови вокруг твоего тела.

**АНДРЕЙ.**Около тебя тоже нет.

**КРИСТИНА.**Кругом лужи, мы лежим в луже, может не видно по тому, что темно.

**АНДРЕЙ.**Ты не в луже, под тобой листва.

**КРИСТИНА**(**кричит).** Люди! Кто-нибудь! Помогите! Я здесь! Помогите!

**АНДРЕЙ.**Не кричи, никого нет, никто не услышит. Люди-то и живим помогают не охотно.

**КРИСТИНА.**Может нас еще можно спасти…

**Кристина и Андрей зовут на помощь.**

**АНДРЕЙ.**Вон идет парочка.

**Кристина и Андрей зовут на помощь.**

**АНДРЕЙ.**Нет, бесполезно, люди не обернутся даже на детский плач.

**Пауза.**

**АНДРЕЙ.**Надо же, ожидание так же утомительно и после смерти. И как при жизни я снова жду чего-то, что совсем от меня не зависит. Я все так же зависим, я привязан к телу, я не свободен, и я не знаю, что будет дальше. Что это за смерть вообще такая?

**КРИСТИНА.**Я бы сейчас закурила. А ведь я когда была подростком, пыталась покончить жизнь самоубийством, представляешь? **(Улыбается.)** С тех времен прошло лет 15 и сбылась мечта идиотки, я мертва.**(Смеется.)**

**АНДРЕЙ(смеется).** А ведь я тоже несколько раз был на волосок от смерти. Когда пришло время, идти в армию, начались военные действия в Чечне, меня прямо из военкомата увезли на базу. Мне повезло, что я успел получить права, я был водителем, но смерть видел. Возил солдат по минированным полям, мины взрывались в метрах от нас.

**КРИСТИНА.**Ужас.

**АНДРЕЙ.**Меня тогда только мама из армии и ждала, отец ушел в запой, а мама ждала. Я любил свободу, сходил по ней с ума, бредил и грезил ей, и так и не завел отношений, были девушки, на ночь, на две **(смеется.)**Но дольше, я с ними не связывался. Сейчас я сожалею об этом, я ведь эту самую свободу и не видал! А мама ждала, мама в церковь ходила, ночами не спала, была со мной, мысленно и в молитве, понимаешь?

**КРИСТИНА.**Да.

**АНДРЕЙ.**А когда я вернулся, она слегла, мы всей семьей боролись за ее жизнь, ну кроме сестры, она уехала вПитер и связь с ней оборвалась. А когда мамы не стало, она вернулась, и я сразу же ее простил, она вернулась с ребенком, моим племянником. Я не держал на нее зла.

**КРИСТИНА.**Одиннадцать лет назад, я потеряла голову от взрослого мужчины. Я только поступила на первый курс юридического и не пропустила ни одного факультатива по праву, что уж говорить о парах… я знала, что у него семья, и ни в коем случае не хотела рушить счастье его жены и детей. Но тот вечер, когда я осталась одна в аудитории, изменил мое отношение, изменил меня. Мы еще много раз встречались, я взрослела на глазах, наверное, становилась стервой, а не взрослела, сейчас можно признаться. Ребенок должен был привязать его ко мне, но нет, он вернулся в семью, его жена ничего не узнала, я остановилась вовремя, у дверей их квартиры, я услышала детский смех, голос мальчика «папа, смотри!», голос девочки «папа, у меня, у меня посмотри». Их смех. Голос его жены «дети не мешайте отцу работать». Она ругалась **(с усмешкой.)** Дети остановили меня.

**АНДРЕЙ.**Ты оставила ребенка.

**КРИСТИНА.**Конечно, у меня не было причин не сделать этого. Я люблю свою девочку, любила ее всегда…

**Пауза.**

**КРИСТИНА.**Я иногда проверяю свой гороскоп, вчера вечером например, посмотрела на сегодня «рак- звезды советуют вам не торопиться с решениями, лишь скрупулезный разбор ситуации поможет вам сделать верные выводы» и ни слова о смерти**(улыбается.)** Я не думала, что умру сегодня.

**АНДРЕЙ.**Никто не знает когда умрет, кроме самоубийц. Так ты куришь?

**КРИСТИНА.**Курила…

**АНДРЕЙ.**Курение это самое затяжное самоубийство.

**КРИСТИНА.** Это становится самоубийством, когда ты знаешь о вреде который причиняешь себе, только тогда эта мысль о смерти от сигарет начинает крутиться в голове и у тебя то грудь заболит, то ты закашляешься и продолжаешь курить с мыслю о ужасной смерти.

**В этот момент мимо тел проходит мужчина, Кристина и Андрей немого испугались, увидев его, они на секунду забыли, что мертвы.**

**ПРОХОЖИЙ(идет быстрой походкой, чуть ли не врезается в тело, обходит).**Алкашня, среди неделинажрались! фу,уроды.

**КРИСТИНА.**Алкашня? Я похожа на алкашку? По моему сегодня я была особенно хороша, новые колготки, туфли только из коробки, шарф… Ты был прав, люди у нас жестокие.

**АНДРЕЙ.** Ты думаешь только у нас?

**КРИСТИНА.** Мне кажется, у нас они берут большинством, такого нет в Европе. Я там была, я знаю, о чем говорю. У нас разный менталитет.

**АНДРЕЙ.** Я никогда не любил сравнение менталитетов, это невероятно глупо. Я себе это так представляю. Один сидит в сортире, ну знаешь, деревянные такие, в деревнях у наших дедов были, с дыркой в форме сердечка на двери. Ну, так вот один сидит в сортире, а напротив еще один такой же, оба срут и в эту дырочку друг за другом подглядывают и поговаривают «фумерзота-то какая, гадко-то как».

**КРИСТИНА(смеется).** Да, ты прав.

**АНДРЕЙ(улыбается).** Ну, ведь так и есть.

**КРИСТИНА.** Нас, наверное, только утром найдут.

**АНДРЕЙ.** Не знаю.

**Звонит телефон.**

**КРИСТИНА.** Боже мой, это моя девочка, она еще не спит, она все еще ждет меня. Надо что то делать!

**АНДРЕЙ.**Сейчас, мы особенно не на что не способны, кроме как поговорить.

**Пауза.**

**Звонок оборвался.**

**КРИСТИНА.**Мне кажется, мы все живём не своей жизнью, понимаешь?

**АНДРЕЙ.** Нет.

**КРИСТИНА.** Как бы тебе объяснить, мы разнашиваем чужие ботинки. Нам дают не по заслугам, а по силам. Да, мы живем, да вот только не мы авторы нашей жизни, это не наш роман, мы лишь герои, творец, смотрит на нас как на чернила, мы из одной чернильницы, все, но по-разному по бумаге размазаны, составляем смысл, Его **(показывает пальцем в небо)** замысел. Понимаешь? Нет?

**АНДРЕЙ.** Я особенно об этом не думал… Но я много думал о «свободе» и понял, что она внутри нас, снаружи ее нет. Каждый человек тем или иным образом влияет на жизнь другого, тем самым становится, как ты сказала, писателем, соавтором его жизни. Мы все Боги.

**КРИСТИНА.** Именно так, ты окончил мою мысль, при жизни я лишь на секунды задумывалась об этом и не могла дойти до конца. А что ты еще знаешь о свободе?

**АНДРЕЙ.** Ничего, я искал ее снаружи, а не внутри, так было проще, хотя и безрезультатно. Проще винить кого-то в своих неудачах, чем себя.

**КРИСТИНА.**Можно дотронуться до тебя?

**АНДРЕЙ.** Да.

**Кристина медленно подносит руку к лицу Андрея. Этот момент очень важен для двоих, либо они так и останутся скитаться призраками по земле и могут почувствовать тепло друг друга, либо они утратили свои тактильные ощущения и все что им остается- это лишь воспоминания, которые скоро закончатся. Кристина коснулась кончиками пальцев Андрея и по их телам пробежали мурашки, они чувствуют друг друга. Кристина провела рукой по шее Андрея и крепко обняла его, он в свою очередь поцеловал ее в лоб, посмотрев друг другу в глаза, Кристина отступила от Андрея. Зазвонил телефон.**

**КРИСТИНА.** Милая, Лизонька, малютка, мама не вернется сегодня, ложись спать, скоро тебя заберет бабушка…

**АНДРЕЙ.** Значит, она останется с бабушкой?

**Пауза.**

**Звонок оборвался.**

**КРИСТИНА.** Я надеюсь… У меня есть старшая сестра, она ненавидит меня. Она всего пару раз видела Лизу, но мне кажется, что и ее она тоже ненавидит. Я не хочу, чтобы моя дочь была на похоронах, чтобы она видела меня такой. А эта стерва наверняка бы привела Лизу, посмотреть на маму, мол,**(слегка наклоняется и как будто б держит детскую ручку в своей руке, и заглядывая в воображаемое лицо ребенка говорит)** "Вот видишь что с ней стало, видишь, это она виновата в своей смерти, она была ужасным человеком, и отца у тебя нет по тому что она отталкивала от себя мужчин. А знаешь Лиза, как умерла твоя мама? Она наверняка нашла себе очередного кавалера и пошла с ним шататься ночью, тут то их и застрелили". Только не обижайся**(говорит Андрею)** но так бы она и сделала.

**АНДРЕЙ.** Настолько она ужасна?

**КРИСТИНА.**Давай не будем больше об этом, я не могу, не хочу говорить на эту тему.

**АНДРЕЙ.** Сколько мы уже здесь?

**КРИСТИНА.** Час, не больше.

**АНДРЕЙ.** А что будет дальше? Как ты думаешь? Наши тела все-таки найдут, похоронят, и мы останемся сидеть на кладбище?

**КРИСТИНА.** Ты Христианин?

**АНДРЕЙ.** В детстве, родители меня крестили, но я ни молитв не знаю, и в церкви раза 3 был… О Боге только в сложные времена вспоминал, да так мимо ходом, ну ты знаешь «О боже!», «О Господи!», «Слава Богу», да и то только сейчас так стал говорить, по молодости эти выражения заменял мат.**(Улыбается.)**

**КРИСТИНА.**Вроде бы на девятый день, душа человека покидает землю.

**Вдруг Кристина вскрикивает и хватается за живот.**

**АНДРЕЙ.** Что с тобой? **(Подбегает к Кристине, не знает чем помочь.)**

**КРИСТИНА.** Не знаю, я не думала, что после смерти можно чувствовать боль.

**АНДРЕЙ.**Такое бывает у живых, они чувствуют утраченные конечности, я не помню, как это называется.

**Кристина**(**еще раз вскрикивает, падает на колени, загибается).**Что с моим телом?

**АНДРЕЙ.**Что?

**КРИСТИНА.**Посмотри на мое тело, что с ним?

**АНДРЕЙ.**Ничего, ты лежишь, так же как и лежала.

**Кристина делает короткие вдохи и выдохи, постепенно переходящие в долгие вдохи и выдохи, разгибается, встает на ноги, опирается на Андрея.**

**КРИСТИНА.** Ужасная боль, я такой ни разу в жизни, при жизни, не чувствовала.

**АНДРЕЙ.** Присядь.

**Садятся на поребрик, вдруг, из неоткуда появляется парочка, они направляются к телам, снова зазвонил телефон Кристины. Как только подошли люди, звонок обрывается.**

**ДЕВУШКА (держа спутника за руку двумя руками**). Девушка, девушка, что с вами?

**Андрей с Кристиной поднимаются со скамьи.**

**ПАРЕНЬ.** Девушка,**(наклоняется к телу Кристины.)** Она еле дышит, звони в скорую…

**Кристина бросает радостный взгляд на Андрея, ее губу шевелятся в фразе «я буду жить, я жива» но слышен лишь глухой шепот, по лицу текут слезы.**

**ДЕВУШКА.** Ой, Господи, страшно-то как!**(Прикрывает рот рукой, парень ей протягивает свой сотовый и направляется к телу Андрея.)**

**ПАРЕНЬ.** Он…

**Андрей с Кристиной застыли в ожидании, Андрею особенно важно знать, жив ли он.**

**ДЕВУШКА(перебивает).** Алло, скорая, мы на площади Ленина, здесь девушка **(начинает рыдать.)** Она еле дышит, она без сознания, ой страшно как, я не знаю что с ней, тут еще мужчина… он…

**ПАРЕНЬ.** Мертв.

**Андрей застыл на месте, с каменным лицом. Кристина, обнимает его, пытаясь утешить, но сама ревет еще сильнее, при этом все ее звуки глухие и еле уловимые. Она целует его в щеки, берет руку в свои руки, мнет…**

**ДЕВУШКА.**Ой мамочка, мужчина мертв, срочно приезжайте сюда, мы здесь не останемся,**(начинает потихоньку пятится)** мне страшно, если что мой домашний адрес улица Восстания дом 6 квартира 12… нет я тут не останусь!**(Истерика.)**

**Парень подходит к своей девушке, обнимает ее, она хватает его за руку и тянет в обратном направлении, он целует ее, успокаивает, но у девушки продолжается истерика.**

**КРИСТИНА.** Андрей, Андрей, ну же посмотри на меня, Андрей

**Мимолетно целует его в губы.**

**АНДРЕЙ.** Я думал, я смирился со своей смертью.

**КРИСТИНА.** Андрей, поздно расстраиваться, тебе сейчас это не зачем.

**АНДРЕЙ.** Ты права, это просто глупая обида, на несправедливость, на жизнь, на смерть, на всё.

**КРИСТИНА.** Андрей, я тоже могу умереть, ты слышал, я еле дышу.

**АНДРЕЙ.** Слышал, мы уже давно здесь лежим… а почему ты здесь, со мной, раз ты жива.

**КРИСТИНА.**Не знаю, может я… да какая разница, значит так устроен мир, когда человек при смерти и без сознания, его душа покидает тело, но все еще с ним связана, я чувствовала боль, я чувствовала как парень коснулся моего тела, я чувствовала запах его руки, когда он поднес ее к моему носу проверить дышу ли я.

**АНДРЕЙ.**А я ничего не чувствовал.

**КРИСТИНА.** Андрей, порадуйся же за меня!

**АНДРЕЙ.** Я рад, честно, я хочу, чтобы ты выжила, но…

**КРИСТИНА.**«Но?», Что «но?»

**АНДРЕЙ.** Если я навсегда останусь скитаться по земле, я останусь один… точнее… Кристина, за этот короткий миг, за это убийство, которое столкнула нас, я проникся тобой, ты самым невероятным образом попала в мою жизнь или смерть, не знаю. Если бы не этот убийца, мы бы прошли мимо друг друга. Пообещай мне… Что ты придешь на мои похороны.

**КРИСТИНА.**Что?

**АНДРЕЙ.** Я увижу тебя живой… пообещай, что если ты придешь в сознание до того как меня похоронят, ты распорядишься чтобы меня кремировали и будешь там в этот момент… передашь прах моим родственникам.

**КРИСТИНА.**Я не могу тебе этого обещать, я постараюсь выполнить твое желание, но не могу обещать, ты же понимаешь, наша жизнь не принадлежит нам, сегодняшнее убийство тому подтверждение.

**АНДРЕЙ.** Прошу…

**Звук сирены скорой помощи прерывает разговор. К телам подходят врачи с носилками. Один врач проверяет пульс Андрея, второй Кристины.**

**1 ВРАЧ.** Мертв.

**2 ВРАЧ.** Жива.

**1 ВРАЧ(подходит к телу Кристины).** Осмотри ее.

**2 ВРАЧ.** Повреждений головы нет, сонные артерии не травмированы, шейные позвонки на месте…

**1 Врач возвращается к телу Андрея, переворачивает его на спину, снимает пальто.**

**1 ВРАЧ.** Пулевое ранение в грудь, ее наверно тоже подстрелили.

**1 Врач подходит к телу Кристины.**

**1 ВРАЧ.** Давай перевернем ее, аккуратно.

**Переворачивают тело.**

**1 ВРАЧ.** Пулевое ранение в живот… скопление крови… срочно нужна операция, на носилки ее.

**Кладут тело Кристины на носилки, уносят. Кристина, глядя на Андрея, медленно пятится спиной за врачами. Андрей делает шаг вперед.**

**АНДРЕЙ(глядя на Кристину).** Я должен кое-что сделать…

**Набирает в грудь воздуха, что-то кричит спящему городу, но его не слышно, улицу наполняет звук сирены, заведенного двигателя и шум воды.**

**Конец.**

©Артем ОрловСентябрь 2014. Все авторские права защищены. Постановка возможна только с письменного разрешения автора.

©ArtyomOrlovSeptember 2014. Allrightsreserved. Productionispossibleonly with the written permission of the author.