**Владимир Пан**

**Два купе**

**Пьеса в одном действии**

**Действующие лица**

**ОЛЕГ. Директор архитектурного бюро, светловолосый,**

**высокий, худой. 35 лет**

**КАТЯ.Жена Олега, шатенка, среднего роста, полненькая.30 лет**

**МИША.Сын Олега и Кати.7 лет**

**ФИЛИПП.Владелец небольшой транспортной службы,**

**темноволосый, чернявый, крепкий. 28 лет**

**КАМИЛЛА.Жена Филиппа, учитель, цыганка, высокая, 27 лет**

**стройная.**

**РУСЛАН.Сын Филиппа и Камиллы.9 лет**

**БАБА ЛЮБА.Старая цыганка.68 лет**

**ЗЛАТА.Сестра Камиллы, цыганка.16 лет**

**ПРОВОДНИК.Пожилой человек в очках.55 лет**

**Вагон купейного поезда, а именно - два купе. Мы смотрим на них со стороны коридора. Двери в купе раскрыты. Темно-коричневые диваны, белые столики, неровно раздвинутые занавески на окнах.**

**ОБЬВЛЕНИЕ.** Объявляется посадка на поезд 477 Челябинск-Адлер. Выход через тоннель на пятый путь. Нумерация начинается с конца состава.

**Справа идет проводник.**

**ПРОВОДНИК.** Занимайте места согласно купленным билетам…Ого! Доброе утро, доброе утро, ромалы, эта, чавелы (*Сторонится, пропуская пассажиров.)*

**Слева, по коридору вагона, идут Филипп, Камилла, баба Люба, Руслан, Злата с младенцем.Баба Люба и Злата явные цыганки в кожаных куртках, в ярких платках, под куртками - цветастые юбки. Камилла в пуховике и в джинсах, Филипп в черном бушлате и в черных брюках.**

**ПРОВОДНИК.** Занимайте места согласно билетам. (*Уходит*)

**ФИЛИПП.**Да, да. Семнадцатое, восемнадцатое… Вот, здесь. Наше.*(Заносит чемоданы в левое купе.)*

**КАМИЛЛА**. Баба Люба, Злата, переодевайтесь. Мы с Филиппом здесь подождем.

**РУСЛАН**. Мама, я посмотрю, что дальше?

**КАМИЛЛА**. Русланчик, только не далеко.

**Баба Люба и Злата с младенцем зашли в купе, закрыли дверь. Руслан побежал дальше по вагону. Камилла с Филиппом остались стоять спиной к двери в купе.**

**ФИЛИПП. (***В полголоса)***.** Камилла, прости, но это, едитская вошь, жлобство. До меня только дошло!! Эти, ваши,ромалы, осатанели совсем? Не, ну ладно, баба Люба, купил я ей билет, но Злата?!! Я поверить не могу. Девочка с младенцем – верхняя полка в плацкарте!! Боковая. А что не общий вагон? Дешевле же?

**Камилла молча достает пачку сигарет, вертит ее в руках.**

Я понимаю, зачем тратить, я же не цыган, меня можно немножко кинуть. Филя, лох, поменяется с младенцем. Филя поспит в плацкарте. Камил, сколько можно? Я не напрашивался, мне это надо? Ромалы ваши сами меня… хорошо, тебя попросили сопроводить эту горе-мамашку. И сразу такая подстава… Мы же отдыхать едем. А мне уже не до отдыха…

**КАМИЛЛА.** Фил, ты знаешь...

**ФИЛИПП.**Что?

**Дверь в купе открылась.**

**КАМИЛЛА.** Да ладно…

**ФИЛИПП**. Ладно так ладно, давай переодеваться. Так. Злату куда? (*Заглядывает в соседнее купе*.) Свободно! Злата, сюда иди!

**Злата, в толстовке adidas, в юбке и в платке, с младенцем переходит в правое купе**

А бабе Любе уже все равно…(*Смеется*.)

**Филипп и Камилла закрываются в купе. Руслан пробежал в обратном направлении.**

**Слева появляются Олег, Катя и Миша**

**КАТЯ.** Бешенные дети! Чуть с ног не сбил…

**Заглядывают в правое купе, видят Злату, проходят дальше. Возвращаются.**

**ОЛЕГ**. Двадцать два, двадцать… Девушка, а у вас какие места?

**ЗЛАТА**. Эти.

**ОЛЕГ**. Постойте, (*Смотрит в билеты*.) это наше купе! Покажите ваши билеты.

**ЗЛАТА**. У меня младенец, не видите?

**КАТЯ.** Девушка, освободите наше купе!

**ЗЛАТА**. (*Кричит*). Камилла!

Из левого купе выходит Филипп, голый по пояс.

**ОЛЕГ.** (*Филиппу*). Это с вами девушка? Какие у вас места?

**ФИЛИПП.** Ребят, какие проблемы? Девочка пять минут посидела, сейчас уйдет.

**КАТЯ.** Это наше купе!

**ФИЛИПП.** Я понимаю, ну присела девочка ненадолго, в чем криминал? Она же с младенцем.

**ОЛЕГ.** При чем здесь младенец? Я специально оплатил все купе, чтобы ехать без соседей. Семьей.

**Из своего купе выходит Камилла, в спортивном костюме.**

**КАМИЛЛА.** Злата, выходи.

**ФИЛИПП.** Вас трое в купе? Ребята, давайте я у вас одно место выкуплю? Не, не подумайте, мешать не буду! У девочки (*Он указал на выходившую Злату.*) место через два вагона, в плацкарте, не дело же.

**КАТЯ.** Этого еще не хватало. Младенца.

**ФИЛИПП.** Да вы не поняли! Она с младенцем у нас будет, а я у вас. В смысле, только ночевать.

**ОЛЕГ.** Простите, у вас плацкарт, и вы хотите поменять его на наше купе?

**ФИЛИПП.** Как же понятней объяснить?

**КАТЯ.** Не надо нам ничего объяснять. Нам надо вещи раскладывать. Олег?

**ФИЛИПП.** Я заплачу вам за ваше верхнее место и приду только на ночь. Поспать. Так понятно?

**ОЛЕГ.** Не нужны нам ваши деньги. Идите, пожалуйста, в ваш плацкарт. Можно мы уже разместимся?

**ФИЛИПП.** Вы че такие, кабздец, трудные? Сложно что ли. Я реально бабки заплачу. Могу и больше.

**КАТЯ.**Чего больше? Что ли погадаешь? (*Внезапно кричит.*) Вали из нашего купе! Засуньсвои бабки… Своровать что-то надо? Развести нас тут решили? Рядом не стойте! Валите в свой табор! Цыгане вонючие!

**ФИЛИПП.** Это че за оскорбления, Че за дела?

**ОЛЕГ** (*Всем, быстро*). Тихо, тихо, тихо.

**ФИЛИПП.** Это че такое? Я же нормально?

**ОЛЕГ.** Без скандала, без скандала…

**КАМИЛЛА.** Фил, уходим

**ФИЛИПП.** Да я…

**КАМИЛЛА.** УХОДИМ!

**КАТЯ.** И валите!

**Филипп и Камилла уходят в левое купе, закрывают дверь. Олег стоит, Катя нервно дышит, резко вытаскивает вещи из сумок. Миша, отвернувшись от всех, начинает играть в планшет.**

**КАТЯ.** Цыгане! Как я ненавижу цыган! Прямо трясет аж!Вот наглец, а? Жить у нас хотел! А ты что? А? Что молчал? Ты мужик или как? Ты вообще!Ты билеты как сюда купил?

**ОЛЕГ.** Катя, успокойся, это же абсурд? Откуда я знал, что здесь будут цыгане.

**КАТЯ.** Надо все предугадывать! Где твоя ответственность?!

**ОЛЕГ.** Катя, ну глупо же…

**КАТЯ.** (*Вытирает влажными салфетками место где сидела Злата*). И как сейчас ребенка здесьукладывать? Скажи мне? Какую заразу они сюда принесли?

**ОЛЕГ.** Катя, перестань, какая зараза?

**КАТЯ.** Заразная, Олег! Лишай, стафилококк, гепатит – достаточно? А ты еще «простите, извините». Как не знаю кто… Гнать надо было их! Поганой метлой. Все самой приходится…

**Мимо купе пробегает Руслан. Миша выглядывает вслед ему из купе.**

**МИША.** Мама, можно я посмотрю…

**КАТЯ.** Михаил, что ты там не видел? Ты свои вещи разложил? Положи планшет и займись делом! (*Олегу.*) Какая наглость? Приду на ночь! Еще и голый!

**ОЛЕГ.** Катя, он был в штанах. Не фантазируй. (*Смеется.*)

**КАТЯ.** Я не вижу ничего смешного, Олег! Я сутки не планировала ехать с цыганским табором! А у тебя, как всегда – комедия. Будь, наконец, серьезней! Ты как нарочно все это устраиваешь! Мы же должны были самолетом. Два часа и на месте, нет, ты придумал этот свой поезд!

**ОЛЕГ**. Я вообще должен был ехать один. Катя, в конце концов, это же командировка, защита проекта.

**КАТЯ**. Олег, ради бога, защищайся один, там… не знаю… В Нижнем Тагиле! Но в Сочи ты поедешь только с семьей. А лучше полетишь!

**ОЛЕГ.**Кать, ну... Поезд – это так меланхолично. Едешь чук-чук, чук-чук… Я доклад спокойно отшлифую. Да и Мишка, вон, просил. На поезде-то он ни разу. Это нормально?

**МИША.** (*Смотрит в окно).* Мама, мы поехали!

**КАТЯ.** Как у тебя все просто. Чук-чук, а? В цирке бы почукал. Чуть ребенка не потерял. Как первый ряд можно было купить?

**ОЛЕГ.** Катя, зачем тебе это? Цирк здесь причем? Ну, купил первый ряд. Это же лучший ряд! Кто знал, что медведь сорвется? Он до нас не добежал, остановили же. Все обошлось! Обошлось. Мишка цел. И тот, и другой. *(Смеется*.)

**КАТЯ.**Обошлось. А если бы не обошлось? Ты хоть на секунду задумайся о последствиях!

**ОЛЕГ.** Катя, ну ладно тебе. Как думать о последствиях того, что не случилось. Это же абсурд.

**КАТЯ.** Не думаешь – получай! Там медведей, здесь цыгане!

**ОЛЕГ**. Хм. В этом есть логика. (*Смеется.*) Традиция, я бы сказал – где цыгане, там и медведи.

**КАТЯ.** Опять твои дурацкие шутки! (*Рывком закрывает дверь в купе.)*

**Открывается левое купе. Филипп стоит на выходе.**

**ФИЛИПП.** Да спокоен, я, спокоен. Что я больной что ли. Я курить пошел.

**Уходит. Баба Люба лежит на нижней полке, Злата с младенцем сидит у окна, Камилла достает книгу, читает.**

**БАБА ЛЮБА**. Злата, явдарк, помоги сесть. Спина моя...

**ЗЛАТА.** Ага, мами, щас.

**БАБА ЛЮБА**. Воды дай.

**ЗЛАТА.** Ага мами, щас

**КАМИЛЛА.** По-русски говорите. Такой был уговор.

**БАБА ЛЮБА**. Камилла, шунэса, пока твоегогаджо нет, как хочу, так и буду говорить.

**КАМИЛЛА.**Баба Люба, не шунеса, а «послушай», не гаджо, а «не цыган». Ты все знаешь. И ты будешь говорить и делать как я скажу.

**БАБА ЛЮБА**.(*Помолчала*). Ты вот книжки читаешь, в институты кончала… Ума тэбене дало. Шунэса, Камилла? Не дало. Не будет тэбе счастья с этим гаджо.

**Из своего купе вышел Олег. Стоит, смотрит в окно, невольно слушает, что происходит в другом купе**.

**КАМИЛЛА.** У него имя есть. Что все гаджо, да гаджо.

**БАБА ЛЮБА.**Сюда слушай.Дадэ мой – отец мой, первый раз женился на румны. Род добро дал. Ему шестнадцать, ей четырнадцать. Они под Смоленском стояли. Тогда еще табор был и нас не трогали. Два года они жили и война. У него уже сын был. Дадэ на войну забрали. Ушел он в сорок первом, а вернулся в сорок пятом. Вернулся куда? В никуда. Нет ни табора. Ничего нет. Танками их всех растасадо. В мас. В мясо. Гонялись и давили.Взрослых, детей. Немцы. Всех гусеницамирастасадо.

**КАМИЛЛА.** Баба Люба, не надо этого. Я уже слышала много раз.

**БАБА ЛЮБА.** А я не тэбе. Злате рассказываю. Шунэса, Злата?Дадэ молодой еще. Раненый весь, но целый. В медалях. Красивый весь. Плакать хотел. Никого не осталось. Он и загулял. Год гулял. Друзья появились. Враги. По пьяни подрался, зарезал насмерть. Не рома. Гадже. Дали десять лет. В камере познакомился с рома, тот за драку сидел. Срок маленький, два года. Подружились. Ехали на этап – попали в аварию. Тот, другой погиб, а дадэ жив остался. Он фартовый был. В больнице их и перепутали. Возраст схожий, на лицо цыган. А дадэ не стал признаваться. Два года не десять лет. И стал мой дадэ -Шуко Ляликовым. ДадэШуко. Вышел, уехал в Новосибирск. Познакомился с русской, сошелся. С мамой моей. Он – дадэ, а она мама. На конезаводе работали вместе.

**Баба Люба помолчала, потом пристально посмотрела на Камиллу. Камилла вытащила пачку сигарет, начала вертеть в руках.**

Плохо они жили. Разные очень. Мама болела много. Дадэ гулял. Бил ее. Я помню, как бил. И руки. Мамы руки. Лицо – нет. (Закрывает глаза.) Шунеса, Злата? Нет лица… Она быстро мерес. Вся болела. Умерла. Дадэ опять женился. На румны. На вашей бабке. Ваш дадэ родился, потом остальные. Меня уже замуж отдали, у дадэШуко удар случился. В три дня мерес. Успел про себя рассказать и имя сказать... Настоящее. Богдан он был. Васильев Богдан… Хохаибэ это. Не правда. Не дадэ. Мой дадэ – ДадэШуко. Шунеса, Злата?

**Баба Люба глотнула воды, помолчала, пожевала губами.**

Все для того, Злата, говорю, что разные мы. Гаджо и рома. Не будет счастья у твоей сестры. Она сама видит…

**КАМИЛЛА**. Баба Люба, хватит! Десять лет с Филомвместе, а ты все несчастья пророчишь!

**Появляется Филипп видит Олега. Заглядывает в свое купе.**

**ФИЛИПП.** Что за крик, а драки нет? Вас весь вагон слушает… (*Олегу*.) Интересно, да? Хорошо слышно?

**ОЛЕГ.** Что?

**ФИЛИПП**. Резко оглох?

**ОЛЕГ.** Не понимаю, о чем вы.

**ФИЛИПП.** Глухой и тупой?

**ОЛЕГ.** Я бы попросил… Не грубите…

**ФИЛИПП**. Да я еще не начал грубить.

**КАМИЛЛА.** (Выглянула из купе, посмотрела на Олега, потянула Филиппа за рукав в купе).

Фил, ты про места узнал?

**ФИЛИПП.** Да есть здесь места. Прям рядом. (*Громко в сторону Олега*.) Да только говнюки какие-то все выкупили. (*Камилле.*) Проводник сейчас будет. Узнаю все.

**Закрывает дверь в купе.**

Олег смотрит в окно. Провожает взглядом, что-то невидимое…

**ОЛЕГ.**Придурок…Кто ж так скирдует… А цыганская дочь, за любимым в ночь… Страсти какие…

**Подходит проводник.**

**ПРОВОДНИК.**Ваши места? *(Кивает на купе Олега.)*

**ОЛЕГ.** Точно так.

**ПРВОДНИК.**А билеты, эта, посмотрим?

**ОЛЕГ.** А давайте. (*Открывает купе.)* Катя, билеты!

**Проводник садится на диван, надевает очки, рассматривает билеты, поданные Катей.**

**КАТЯ.** Вы в курсе, что у вас здесь цыгане, целый табор едет. Вон, в соседнем купе.

**ПРОВОДНИК.**(*Рассматривая билеты).*Сто человек?

**КАТЯ.** Почему? Четыре. Или пять? Олег?

**ОЛЕГ.** Если вдаваться в подробности, то шесть. Но шестой, такое еще… Недоразумение.

**ПРОВОДНИК.** Разве это табор? *(Снимает очки*.) Нас как-то табор осадил. Голов, эта, триста. Я тогда еще санитаром работал, эта, в больничке. В Саратове. Машин понаехало, кибитки эти их, столы расставили. Мелкие их, эта, цыганята во все щели лезут. Барона, эта, цыганскогок нам в больничку положили. Косточку, эта, куриную проглотил. Ну она, эта, кость, прямую кишку и проткнула. Каловый, эта, перитонит, кранты барону. Операцию сделали, гной откачали. Только пришлось ему, эта, жо…заднее место крестом на четыречасти разрезать. Для оттока гноя. Лежит он под наркозом, команду, эта, своим дать не может, чтоб разъехались. У нас, эта, скорые подъехать к больничке не могли. Все цыгане перекрыли. Думаем, эта, помрет цыган, этот, барон, и что? Кто их разгонит? А барон взял и очухался. И, эта, поправляться начал. Форменное чудо, ага. А потом исчез. И, эта, табор снялся и тоже. Ну, нашим легче. Все равно вернется, эта, на перевязку. А он не вернулся. А через пару дней цыган пришел, эта, от табора. Сует корочку, эта, от руки написано – помощник барона. Дайте, эта, говорит, справку, что Михай у вас лежал. Мы говорим - не дадим. Пусть Михайпридет, ему дадим. Не дали. А через пару часов наряд приехал, эта, милиции. И, что оказалось?Михай, этот, до дома добрался и, эта, на своего любимого жеребца сел и поскакал. Как он это с разорванной жо… задницей сделал, непонятно. Но, все-таки, эта, упал из седла и разбил голову. От этого уже и умер. Скорая приехала, эта, видит, башка у человека пробита и жо… и задница крест-накрест, эта, располосована. Сразу милицию вызвали. Ну, а те, эта, не долго думая всех закрыли. Всю, эта, семью. Тридцать человек. За организацию сатанинской секты, которая, эта, практикует страшные способы убийства. Жопу накрест режут! Простите, эта, вырвалось. Да, вот, там табор был. А шесть, это не табор. (*Надевает очки, отдает билеты*.) Белье, эта, я вам минут через десять принесу. Чай заказывайте, кофе, чай хороший. И нам, эта, денежка не лишняя. Пойду ваш табор проверю. Шестеро для купе - все-таки перебор.

**Проводник идет в левое купе, заходит, закрывает за собой дверь.**

**КАТЯ.** И к чему вот это надо было рассказывать? Еще и при ребенке.

**ОЛЕГ.** А,ничего, забавная история.

**МИША.** Мама, он сказал запрещенное слово на букву «ж». Его папа говорит, когда футбол смотрит.

**КАТЯ.** Папе тоже надо язык свой придержать.

**ОЛЕГ.** Миша сдатышь. Я тоже про тебя что-нибудь расскажу.

**МИША.** Я свой язык придерживаю. Я его прямо сейчас придерживаю (*Берет язык пальцами*.) И тата нифифо ни тоняфно.

**КАТЯ.** Немедленно вынь руки из рта!! Мы же в поезде, здесь везде инфекция. (*Достает влажные салфетки.*) Вытирай давай.

**МИША.** И язык?

**КАТЯ.** Все вытирай.

**Олег достает ноутбук, бумаги, толстый проект с эскизами жилого дома.**

**КАТЯ.** Олег, что это? Это сейчас надо делать?

**ОЛЕГ.** Катя, это доклад. И это надо сейчас делать.

**КАТЯ.** А Михаил? Я думала, что ты с ним позанимаешься. Ему в школу в сентябре, а он букв не знает.

**ОЛЕГ.** После защиты проекта займусь. До школы еще два месяца. Он у меня Достоевского читать будет.

**КАТЯ.** Олег, не смешно! Я считаю, тебе надо прямо сейчас заняться Михаилом!

**ОЛЕГ.** Кать, ну это же абсурд. Почему прямосейчас. Если так хочется – позанимайся сама

**КАТЯ**. (*Кричит*). Я каждый день сама!! И в садик - сама и на танцы – сама! Везде сама! Отца как будто нет! Вот сейчас ты никуда сбежать не можешь, в четырех стенах – занимайся.

**МИША.** Мама, не кричи…

**КАТЯ.** А ты не лезь, когда взрослые разговаривают!

**ОЛЕГ.** Но я же работаю.

**КАТЯ.** Знаю я твою работу! Тебе девочки все рисуют. Ты ходишь, им улыбаешься и только языком треплешь. Что, не так? Если бы не мой отец, был бы нищим проектантом на халтурах! Все заказы через него. Все.

**ОЛЕГ.** Это не так, я, конечно, благодарен твоему отцу, но у меня своя база…

**КАТЯ.** У тебя своего ничего нет! И девочки эти твои… Ты думаешь я не знаю почему у тебя полный офис баб?

**ОЛЕГ.** Катя, хватит!

**КАТЯ.** Захожу к тебе, они – Екатерина Сергеевна, Екатерина Сергеевна, а сами ржут у меня за спиной! Вертятся там перед тобой. Я все вижу! А они знают, что ты такое? Знают, что ты никто? Знают, что тебя любой драный цыган опустить может?

**ОЛЕГ.** (Резко, через все купе, хватает Катю за горло). Рот закрой, тварь… Заткнись, пока я… Заткнись, тварь…

**МИША.** (*Рыдает*). Мама! Папа! ХВАТИТ!

**КАТЯ.** (*Отталкивает Олега*). Ну давай, давай! Бей. Конечно, только с женщинами герой! Ребенка до истерики довел! Ты ребенка до истерики довел, козел!

**Олег выскакивает из купе, захлопывает дверь, быстро уходит по коридору. С другой стороны поезда прибегает Руслан, открывает дверь в свое купе.Проводниксидит на диване справа, рядом с бабой Любой, напротив его сидят Филипп, Камилла и Злата с младенцем.**

**ПРОВОДНИК**.Вот и он. *(Надевает очки, смотрит в билеты*.) Руслан. Хорошо. Садись. (*Снимает очки*.). Так вот, квартиру сразу дали в, эта, в центре. Город мне понравился. После Норильска – Душанбе, эта… Как воздух. Глоток воздуха. Кипарисы, клены. Горы эти. Солнце главное. И, эта, - уважение, почет. Токарь-автоматчик шестого разряда – это вам не хухры-мухры! Мастер участка на Таджиктекстильмаше, техническая, эта, интеллигенция! Восемьдесят седьмой… Не, восемьдесят восьмой это год был. Все хорошо было, солнце, фрукты, таджики, эта, гостеприимные до невозможности. Я, эта, забыл, как еду готовить. По гостям ходил. А потом… Эта, эта…Все поменялось. В феврале девяностого бабахнуло. Мне еще, эта, соседи, Юсуф и Ойша, говорили – не ходи, говорят, сегодня никуда, дома, эта, сиди. Но я же ответственный, у меня участок! Поехал на комбинат. Вот, когда с работы возвращался и, эта, попал… Тормознули наш автобус. Русские и армяне, говорят, на выход. Выходим мы – человек шесть. А их двадцать. Молодые, все в кожаных куртках. В руках палки, арматура всякая. Все, говорят, охири вам. Конец,в смысле. Тут народ нормальный из автобуса попер. Орут что-то на молодых, за нас вступились, те в ответ по-таджикски. Ну, думаю, линять надо. Поздно, однако, было. Как волки на нас со всех сторон… Мне сразу за ухо, вот сюда, прилетело, за шиворотом мокро стало, в глазах мутно. Вижу, мужичонку передо мной, натурально, на арматурину насадили, насквозь. Кровь из рта пузырями… Понял – убьют, ну и рванул. Ясейчас здоровый бугай, а тогда еще и молодой был. Одного откинул, другого - вырвался. Навтыкали мне конечно с разных сторон, но я нормально. Ноги бежали. А эти… Даже и не гнались кажется, у них развлечение еще осталось. Так и бежал до дома, как в тумане. Ойша раны обработала, сиди, говорит, у нас, пока скорая или милиция не приедет. А у меня в голове, эта, не укладывается, как такое в советской нашей стране может быть! У нас же, эта, братство народов! Чтобы людей по национальному, эта, признаку убивали. Это сейчас вы ко всему привычные, а тогда… Тогда только все начиналось… Понял, что, эта, не смогу здесь больше работать. В Душанбе. Вдруг кто-то из этих шакалов у меня на участке работает – как мне быть? Собрался в три дня, эта, уехал. Тогда многие уехали, и вовремя. Потом, эта, совсем страшно там стало… С цыганами, эта, у нас такого никак не случится. Вот ты говоришь (*Проводник указывал на Филиппа очками.*) цыган не любят. Может кто и не любит. Но арматуру, эта, втыкать не будут.

**ФИЛИПП.** Не скажите, эта дамочка (*Он ткнул пальцем в стенку купе*.) воткнет. И провернет.

**КАМИЛЛА.** Фил, не надо…

**ПРОВОДНИК**. (*Надевает очки*). По свободным местам может решить только начальник поезда, а я, это, не имею права ничего продавать. Мы же с коррупцией, эта, на местах боремся. Поэтому коррупцией могут заниматься только, эта, самые главные. Вам в шестой вагон.

**ФИЛИПП**. Значит схожу. Спасибо

**ПРОВОДНИК.**На здоровье. (*Встает, затем опять садится, снимает очки*.) Мне в детстве еще этот очень нравился… Ну, в, эта, в Неуловимых мстителях…Вот ведь, отрубило… В красной рубахе.

**КАМИЛЛА.** Яшка-цыган.

**ПРОВОДНИК.** Точно, он. Я даже, эта, серьгу в ухе хотел сделать.

**КАМИЛЛА.** Цыгане серьги в ушах не носят.

**ПРОВОДНИК.** Как не носят? Он же в фильме, эта, с серьгой!

**КАМИЛЛА.** Цыганки носят, цыгане – нет. Это неприлично.

**ПРОВОДНИК.** Да как же так… Я же чуть дырку не сделал… Может он из какой-другой, эта, диаспоры?

**КАМИЛЛА**. В России никто из мужчин-цыган серьги в ушах не носят. Просто, не принято.

**ПРОВОДНИК**. (*Встает*). Вот ведь как… Еще одной мечтой детства меньше…(*Надевает очки*.)Белье, эта, принесу через десять минут. Чай заказывайте, кофе, чай хороший. И нам, эта, денежка… Точно не носят?

**КАМИЛЛА**. Честное цыганское.

**ПРОВОДНИК**. Дела… (*Выходит из купе, уходит налево по коридору*.)

**БАБА ЛЮБА**. Наконец ушел. Прилягу хоть. Ман о дукхалголова. (*Ложится*.)

**ФИЛИПП**. Камилла, я же просил, без этого. Без языка. Руслан в школу это притащит – хорошо ему там будет? Цыганенком прозовут.

**РУСЛАН.** Пусть попробуют!

**ФИЛИПП.** Ладно, вкатишь одному. А если на тебя насядут трое?

**РУСЛАН.** И троим вкачу.

**ФИЛИПП.** Вкатит он… Тебе не вкатывать, а учится надо! Я вкалываю как папа Карло, чтобы ты учился в лучшей в районе школе, мама, вон, после работы с тобой сидит с учебниками. И все это псу под хвост,если ты не учится, а доказывать будешь, что не цыган!

**РУСЛАН**. Папа, но я же цыган. Ну, на половину.

**ФИЛИПП**. (*Камилле*.) Ну, че, началось? Что я тебе говорил? Других нянек не могли найти? (*Руслану*.) Ясень пень, что на половину цыган. Но говорить этого не надо. Не надо. И по-цыгански не надо говорить. Мы живем в России, мы русские, и говорить должны по-русски. А цыган не любят. Чтобы там не чесали проводники.

**КАМИЛЛА.** Баба Люба, был уговор. Даже Злата только по-русски.

**БАБА ЛЮБА**. Даже Злата? Злата уже не знает цыганского. Ей по-русски легче. Я старая. Мне тяжело.

**КАМИЛЛА**. Баба Люба!

**БАБА ЛЮБА**. Молчу.

**ФИЛИПП**. Я до шестого вагона. Потом давайте пожрем. В поезде всегда такая голодуха разбирает. (*Выходит*.)

**РУСЛАН.** Мама, я с папой!

**КАМИЛЛА**. Да, иди, Русланчик. Если папа задержится, беги обратно, я тебя покормлю.

**РУСЛАН**. Я не хочу есть, мама! (*Убегает за Филиппом*.)

**КАМИЛЛА**. Захочешь…

**Захныкал младенец, Злата достала бутылочку со смесью, начала кормить младенца.**

**ЗЛАТА.** (*Поет*).

Спи сыночек сладко-сладко

Ангел встанет у кроватки

Будет рядышком стоять, сон твой охранять

**Камилла, встает, выходит из купе, смотрит в окно. Вытаскивает пачку сигарет, крутит в пальцах.**

**ЗЛАТА.** (*Продолжает петь*).

Как пойдут гулять ромалэ

Как пойдут плясать чавалэ

Видишь, солнышко с луной светит нам с тобой

Будешь сильным, будешь смелым

Мчатся кони в поле белом

Вот заснул наш Ветерок, спи и ты, сынок.

**БАБА ЛЮБА**. Камилла, у меня болит голова. Я посплю. Закрой дверь.

**Камилла закрывает дверь. По коридору идет Олег. Он выпивший. Видит Камиллу, останавливается.**

**ОЛЕГ.** Вы… извините… Я отвлеку вас.

**КАМИЛЛА.**Слушаю вас.

**ОЛЕГ**. (*Указывает на пачку сигарет*). Курить вышли?

**КАМИЛЛА.** Я не курю.

**ОЛЕГ**. Ааа… (*Помолчал.)* Почему?

**КАМИЛЛА.** Потому что не курю

**ОЛЕГ**. Нет, почему пачка… Ну, в руках же…

**КАМИЛЛА**. (*Посмотрела на пачку сигарет в своих руках*). Да. Вправду. Я и не заметила. (*Убирает пачку в карман.)*

**ОЛЕГ**. Вы простите, бога ради… Я без всякой дури… Ну, без мысли плохой…

**КАМИЛЛА**. Я слушаю, слушаю вас

**ОЛЕГ**. Я, вообще, сначала извинится хочу. За крик за этот… Ну, у нас, в купе…

**КАМИЛЛА**. Извиняйтесь.

**ОЛЕГ.** Да, да. Простите. Я на самом деле к цыганам хорошо… Я торе… тьфу ты, толерантный человек.

**КАМИЛЛА.** Пьяный толерантный человек

**ОЛЕГ.** Да не, вы неправильно… Я немного… У меня реакция такая, после трех рюмок всегда язык заплетается. А потом нормально. Адаптируется, что ли… Простите меня, бога ради…

**КАМИЛЛА.** Не надо все время извинятся. Говорите, что хотели.

**ОЛЕГ.** Как-то даже и не знаю… Случайно, честно, совершенно случайно слышал ваш разговор. С бабушкой вы там…

**КАМИЛЛА.** Я это поняла. Дальше.

**ОЛЕГ.** Вас как зовут?

**КАМИЛЛА.** Камилла.

**ОЛЕГ.** А меня Олег… Как бы познакомились… Давно вы замужем?

**КАМИЛЛА.** Зачем вам это? Впрочем…Десять лет.

**ОЛЕГ.** И я хотел… Ну вы же из разных… Как бы сказать?

**КАМИЛЛА.** Он русский – я цыганка?

**ОЛЕГ.** Ну, да. Да. Сложно вам?

**КАМИЛЛА.**Ладно. Это не важно. (*Поворачивается к своему купе*.)

**ОЛЕГ.** Камилла, подождите, прошу вас! У меня с женой непонимание, просто тотальное, я не знаю, как мне… А у вас так все… Я просто понять хочу… Может я не прав или еще что? Не уходите.

**КАМИЛЛА.** (*Оборачивается.)* Как я вам могу помочь? Перестаньте…

**ОЛЕГ.** Можете. Я верю – можете. Вот послушайте. Я с Катей уже десять лет вместе. Я влюблен был, клянусь! Хотя… конечно было немного корысти. У нее же отец – главный архитектор города! Она и говорит, что это главное… Но это не так, я же сначала не знал… Она девушка была такая взла… взбалмошная. Эффектная очень. А я в фирме работал, интерьеры рисовал в три де, ну и в институте в аспирантуре… Там ее и увидел. Да я про отца и не знал! Понравилась, позвал в бар, тогда еще мог так легко… Потом туда-сюда, закрутилось… И, хоп, забеременела… Я даже не был уверен…Не один я… В общем, не важно. Тогда и узнал про отца. Взяли меня в оборот. Да я и не против был. Перспектива появилась, завтрашний день… Поженились. А потом выкидыш… Да… Вот так.

**КАМИЛЛА.** Может не надо мне все это рассказывать?

**ОЛЕГ.** Вы же слушаете? Я ничего секретного не рассказываю. Просто стал я всегда во всем виноватым, вот после этого. Почему? Мишка уже появился, но я всегда виноват. Все равно. Я рубаху на себе рву пытаюсь достучатся, но все без толку.

**КАМИЛЛА.** От меня вы что хотите? Чтоб я ваши семейные проблемы решила? Рубаху зашила?

**ОЛЕГ.** Камилла… Мысли расползаются, как тараканы… Как вы со своим мужем так спокойно… Не обижайтесь… Он такой нервный, несколько. Опять же цыганка вы, а он нет. Разница же! Как вы так всегда спокойны?

**КАМИЛЛА.** (*Начинает смеяться*). Я спокойна? (*Смеется.)* Смешной вы, Олег, да? Ладно. Послушала вас, расскажу я. (*Вытаскивает пачку сигарет, крутит в руках.)* Я с Филом, с мужем моим, тоже в институте познакомилась. Только поступила, а он уже на втором курсе. Большой мне показался, яркий, стихи читал, на гитаре играл. Умница редкостный.

**ОЛЕГ.** Вот как? Не похоже…

**КАМИЛЛА**. Да…Я полюбила его с первой минуты. У нас, у цыган, так всегда – если влюбляемся, то с первой минуты, если ненавидим, то на всю жизнь. И он полюбил… Это все было настолько ярко, просто звездопад эмоций. Но, было «но»... Одно большое «но». Я цыганка, а он из интеллигентной еврейской, профессорской семьи. Обстоятельства были против нас. Мы же разорвали заветы предков, растоптали устои семьи, да? Фила выгнали из дома, он бросил институт, пошел работать. Сначала сам газель водил, потом влез в долги, купил несколько газелей, занялся вывозом всяких медицинских отходов на утилизацию. А у нас, у цыган, все оказалось проще. Это раньше бы прокляли, а сейчас… Сейчас все по-другому. Пара семейных скандалов, много крика… Мы по другому сегодня живем. Я, например,учитель литературы, а младший брат у меня вообще диджей на радио. Остались у нас, конечно, те, кто чтят старые традиции. Старики, семьи целые… Злату, сестру мою (*Камилла кивнула на свое купе*.) в такую семью отдали замуж. Вот мы ее к мужу и сопровождаем… И не спокойна я совсем. Изо все сил сдерживаю себя. (*Она посмотрела на пачку сигарет*.) Сдерживаю. А иначе нельзя. Не заскучали?

**ОЛЕГ.** Нет, что вы… Заслушался… Засмотрелся…(*Олег указал в окно*.) Поле такое… И ваши слова… А ведь, согласитесь, поезд он располагает к откровениям. Я, вот, не знаю зачем я вам… Про себя-то…

**КАМИЛЛА.** Вы знаете, Олег, поезд действительно располагает. В поезде всегда есть неизменность движения и, в то же время, состояние абсолютного покоя, да? Мы как внутри огромного животного. В другом измерении. Приложите руку (*Она прикладывает ладонь к стеклу.),* приложите, ну. (*Олег прикладывает ладонь.*) Чувствуете? Там происходят неизведанные процессы, бьется перестуком сердце, воют рельсами сосуды. Слышите, да?

**ОЛЕГ**. Да. Я чувствую это!

**КАМИЛЛА.** Помните, как у Цветаевой:

В некой разлинованности нотной

Нежась наподобие простынь –

Железнодорожные полотна

Рельсовая режущая синь

И мы по этой сини, внутри огромного существа, несемся непонятно где и непонятно куда…

**ОЛЕГ.** Я тоже…Сейчас… Не помню уже кто:

Летит паровоз, клубится дым.

Под ним снег, небо над ним.

По сторонам - лишь сосны в ряд,

Одна за другой в снегу стоят.

В вагоне полутемно и тепло.

Запах эфира донесло.

Два слабых голоса, два лица.

Воспоминаньям нет конца…

**По коридору идет Филипп. Останавливается.**

**ФИЛИПП.** Неожиданно! Это че такое? Ты че рядом с моей женой трешься?

**ОЛЕГ**. Да нет, что вы…

**КАМИЛЛА**. Филипп, все нормально.

**ФИЛИПП**. Нормально, если он в своем купе сидеть будет. Тебе чего, лошпек, здесь надо?

**ОЛЕГ.** Это места общего пользования…

**ФИЛИПП**. Пользуйся ими у другого окна. А здесь, гнида, ты нарушаешь мое пространство.

**ОЛЕГ**. Успокойтесь пожалуйста! Мы просто разговаривали

**КАМИЛЛА**. Филипп, хватит!

**ФИЛИПП**. Камилла, это уже между нами, мальчиками… Тебе че надо? Берега попутал?

**ОЛЕГ.** Руки уберите!

**КАМИЛЛА**. Фил, мы просто разговаривали! Он правду говорит!

**ФИЛИПП**. Ты че, думал телка твоя мне в лицо нахаркала и все? К жене моей, сучек, грабли протянул? Она же цыганка, ты не забыл? Ты, сука, кабздец, берега попутал!

**Филипп хватает Олега за вытянутую в его сторону руку, выворачивает, ставит Олега на колени.**

**КАМИЛЛА.** Фил, отпусти его.

**ФИЛИПП.** А почему?

**ОЛЕГ.** Не надо, ну…

**ФИЛИПП**. Камилла, почему я его должен отпустить?

**КАМИЛЛА**. Потому что я хочу тебе сказать очень важное. Без посторонних.

**ФИЛИПП.** Говори.

**КАМИЛЛА**. Без посторонних!

**ОЛЕГ**. Руку сломаешь, придурок… Отпусти.

**ФИЛИПП.** А ты рот закрой, лошпек! Что ты мне интересно хочешь сказать?

**КАМИЛЛА**. Это мерзко, Фил! Ты зачем больно делаешь человеку?

**ФИЛИПП**. Они больно сделали тебе. Больно сделали мне. Потерпит этот говнюк. Что ты его так защищаешь? Говори.

**ОЛЕГ**. Как там тебя? Фил? Руку отпусти. Добром прошу…

**ФИЛИПП**. О как? Дерзкий, да? Даже без телки своей?

**ОЛЕГ**. Если хочешь, давай лицом к лицу… Я не готов был…

**ФИЛИПП.** Чего тебе к лицу? Смерть, сука, тебе к лицу! (*Камилле*.) Ну, говори, ну?

**КАМИЛЛА**. Филипп, я не хочу больше с тобой жить. Давай разойдемся. Отпусти его.

**ФИЛИПП**. Это из-за этого лошпека? Камилла… Не понял…

**Олег резко выпрямляется, ударяет головой Филиппа в лицо. Филипп падает.**

**ОЛЕГ**. (*Кричит*.) Не смей трогать меня, тварь! Тварь вонючая! (*Отталкивает Камиллу*.) Твари вонючие! (*Уходит качаясь по коридору.*)

**ФИЛИПП**. Вот ведь сука! Надо же, нос мне разбил! (*Молчит.)* И почему?

(*Садится, вытирает кровь.*) Я же все для тебя, Камилла…

**КАМИЛЛА**. (*Смотрит в другую сторону*). Я Фила любила… Красивого, умного. Доброго. Он волшебный былтот Фил. (Поворачивается к Филиппу.) Только нет давно того Фила. Умер. А вместо него родился гопник. Грубый, шумный, агрессивный.

**ФИЛИПП**. Камилла, у меня же работа такая. Там же по-другому нельзя…

**КАМИЛЛА**. Так и оставляй себя нового там, на работе.

**ФИЛИПП**. Я же все для семьи… Для тебя… Думаешь мне нравится эта работа, эти водилы, грузчики, которых надо постоянно строить, которых надо давить, иначе они задавят тебя и сядут на шею. Я все делаю для того, чтобы оградить тебя и Руслана от внешнего мира. Он же ни хера не добрый этот мир! Он говенный! И мягонькому тут не выжить. Добренький будет подстилкой, все ноги об него вытрут. Я не могу быть прежним, понимаешь, Камилла! Я же наизнанку выворачиваюсь для тебя, зубы в кулак и пашу как вол, без выходных, Камилла! Ипотека, кредиты сами себя не заплатят! В отпуск вырвался впервые за три года. И ты хочешь со мной разойтись? (*Филипп встает*.) Что у тебя в голове, Камилла, чем ты думаешь? На что ты жить собралась? Скажи мне, Камилла? На свои учительские копейки? Гадать на вокзал пойдешь?

**КАМИЛЛА.** Сейчас, я боюсь, ты и меня можешь ударить…

**ФИЛИПП.** Какого? Да я пальцем к тебе не прикасался! Ты о чем вообще?

**КАМИЛЛА.** К тому что все случается в первый раз. Потом становится привычным. Первый раз сматерился при ребенке. Первый раз водкой снял стресс после работы. Первый раз обозвал мою родню. А сейчас ты это делаешь все время. Скоро будет - первый раз ударил свою жену. Может даже сегодня, да?

**Камилла достает пачку сигарет, вытаскивает одну, закуривает, поворачивается и уходит по коридору.**

**ФИЛИПП.** Камилла, подожди… Вот черт… (*Садится обратно на пол*.) Вот ведь черт. (*Хватается руками за голову*). Что за херня-то такая?

**По коридору с другой стороны идет проводник с бельем.**

**ПРОВОДНИК.** Тряпку можешь взять у меня. Или, эта, салфетки. Но салфетки за деньги.

**ФИЛИПП**. Салфетки?

**ПРОВОДНИК**. Ну, да. Кровь с пола вытереть. И, эта, в поездах запрещено курить. Только на улице, на станциях. Штраф, так-то, пять тыщ.

**ФИЛИПП.** Я же не курю сейчас.

**ПРОВОДНИК.** А кто накурил?

**ФИЛИПП**. Точно не я.

**ПРОВОДНИК.** Ладно, разберемся. И, это, если любишь сидеть на полу, сиди на здоровье, но у себя в купе! Ты с решил вопрос с местами?

**ФИЛИПП.** Поменял, да. У туалета место, там. (*Указал пальцем*.) Билет, сейчас. (*Роется в карманах.)*

**ПРОВОДНИК.** Пойдем, возьмешь тряпку, там и билет твой посмотрим.

**Филипп встает и уходит с проводником. Появляется Олег. Осторожно идет по коридору к своему купе. Только протягивает руку к двери, дверь распахивается, за дверью стоит Катя.**

**КАТЯ**. Ну и что ты крадешься? Цыгана боишься? (Олег стоит, молчит.) Да, я слышала все! Как ты тут этой, шалаве, стишки читал, на жизнь свою несчастную жалился. Что тебя, на черненьких потянуло? Мало тебе своих в офисе? Ну, что молчишь? Цыган тебе голос отбил? Не вовремя, да, пришел? Не дал тебе еще песенку спеть и станцевать. А запах-то! Набухался уже? Ну, конечно, мы же так проблемы решаем! Напился – и нет проблем. Накатил – и нет цыган. Бухнул – и герой-молодец! Чтоб ребенок посмотрел так и тоже годиков через десять начал. Папка бухает, чем я хуже? Что молчишь? Чего отворачиваешься? Стыдно что ли? Хотя откуда у тебя стыд! Ты же жену при сыне избиваешь! Мать его! Достойный пример, смотри, Миша, как надо. Ты слышишь меня? Что ты молчишь! Олег, ты чего молчишь? Олег? Что с тобой?

**Олег отворачивается и уходит обратно по коридору.**

**КАТЯ.** Олег, ты куда? Ну ка стой, не смей уходить!

**Катя убегает вслед за Олегом. Из купе выглядывает Миша, в руках у него планшет.**

**МИША.** Мама? Папа? Мамааа! Папааа! *(Плачет*.)

**По коридору бежит Руслан.**

**РУСЛАН.** Чего ревешь?

**МИША**. Мама с папой ушли! Мне одному страшно!

**РУСЛАН**. Что здесь страшного?

**МИША**. Я первый раз в поезде, я не привык один!

**РУСЛАН**. Вот рева… А что у тебя за планшет? Дай посмотреть?

**МИША.** Нет. Мама сказала никому не давать!

**РУСЛАН**. Да ладно, мы ей не скажем.

**МИША**. Нельзя! Мама сказала нельзя!

**РУСЛАН**. Что ты все – мама, мама. Хочешь я свой айфон дам поюзать?

**МИША.** Давай!

**РУСЛАН**. Он у меня в купе, пойдем.

**МИША.** Я не могу, мама будет ругаться если я уйду без спросу.

**РУСЛАН**. Ну и сиди один.

**МИША.** Я один боюсь.

**РУСЛАН**. Тогда пойдем. Там Баба Люба прикольная, она тебя по-цыгански говорить научит.

**МИША**. А я по-английски могу! Уан, ту, фри, фо…

**РУСЛАН**. Вот, ты ей по-английски, а она тебе по-цыгански. Поговорите. Даш планшет?

**Руслан и Миша заходят в левое купе. Возвращается Филипп с бельем в руках. Останавливается, утыкается лицом в окно, стоит, молчит. С другой стороны, по коридору, идет Катя.**

**КАТЯ.** Ничего, все равно вернешься…

**Демонстративно не обращая внимания на Филиппа, открывает дверь в свое купе, заходит, закрывает. Через несколько секунд дверь распахивается.**

**КАТЯ.** Миша! Михаил! (*Катя смотрит по сторонам, затем пристально на Филиппа*.) Мишааа! (*Филиппу*.) Где мой сын?

**ФИЛИПП**. Что? Какой сын?

**КАТЯ**. Где. Мой. Сын!

**ФИЛИПП.** Я откуда знаю.

**КАТЯ.** Не надо мне тут крутить! Где мой сын! Я сейчас же полицию зову!

**ФИЛИПП.** Че блажите-то. У вас сын пропал что ли?

**КАТЯ**. А ты как будто не знаешь? Где он! Мишааа!

**Открывается дверь левого купе, выходит Миша. Катя бросается к нему.**

**КАТЯ**. Миша, Мишенька мой, ты цел? У тебя все нормально? Нука руки, руки покажи, лицо, ты цел?

**ФИЛИПП**. (*Мише*). Ты откуда в нашем купе?

**Катя задвигает Мишу себе за спину, поворачивается к Филиппу.**

**КАТЯ.** Ах цыганская рожа, ах ты тварь подзабораная!

**ФИЛИПП.** Да не цыган я!

**КАТЯ**. Милиция! Люди! Проводник! Здесь цыгане детей воруют!

**ФИЛИПП**. Че за херню вы несете?

**КАТЯ.** Ты, говно чернозадое, так просто не отделаешься! Миша, быстро в наше купе!

Я тебя посажу! За растление малолетних! Кто-нибудь вызовите полицию!

**ФИЛИПП**. (*Делает шаг к Кате*). Да хватит уже орать!

**КАТЯ.** (*Кричит*). Аааа. Цыгане насилуют. *(Филипп отступает*.) Убери свои руки от меня! Только прикоснись, только прикоснись, сгниешь в тюрьме! Да что такое! Где же полиция? Есть вообще нормальные мужики в поезде? Здесь русскую цыгане насилуют!

**Со стороны Филиппа по коридору идет Камилла. Из левого купе высовывается Руслан с планшетом Миши, за ним Баба Люба и Злата. Катя видит планшет в руках Руслана.**

**КАТЯ.** Да что это такое? Ребенка ограбили! Ах ты вошь уголовная, ну ка отдай!

**Катя выхватывает у Руслана планшет, отталкивает его. Руслан падает.**

**КАТЯ**. Всей семейкой сядете!

**Камилла молча отпихивает Филиппа и бросается на Катю, хватает за волосы и валит на пол.**

**КАТЯ**. Да че такое! Отпусти, сука! (*Камилла дает ее пощечину, Катя давится криком.*)

**КАМИЛЛА**. Не смей бить моего сына! Не смей трогать моего мужа!Шунэса? *(Кричит*.) Я тебе все волосы повыдиргаю, глаза выцарапаю! Ты покойницей станешь! Шунеса? Я покойницей из тебя сделаю!Мэ тутуморава! Я убью тебя! Сюда смотри! (*Дает пощечину*.) Поняла ты? Поняла?

**Филипп бросается к девушкам, хватает Камиллу, пытается ее отодрать от Кати. Злата и Баба Люба кричат. Миша плачет. Руслан встает и помогает отцу. Справа идет Олег, останавливается, молча смотрит**.

**ФИЛИПП**. Че стоишь. Помогай! Я за свою, ты за свою! Оторвем может. Передушат же друг друга!

**ОЛЕГ**. Мне бы не перепутать… Где тут моя?

**КАТЯ**. Волосы отпусти, тварюга!

**КАМИЛЛА**. Насмерть тебя убью!

**БАБА ЛЮБА**. Филипп, тяни ее!

**ФИЛИПП.** Ты че, совсем кривой? Я за свою держу, а какую не держу – твоя!

**ЗЛАТА.** Камилла, в глаз ей заряди!

**РУСЛАН.** Мама, отпусти ее!

**ОЛЕГ.** Ни че я не кривой. Что ты грубишь-то?

**ФИЛИПП**. Жену свою хватай! Потом меня за грубость накажешь!

**Слева вбегает проводник.**

**ПРОВОДНИК.** Всем молчать! Всем успокоится! Разойтись по своим местам! Считаю до трех! Если не прекратится – всех ссажу с поезда! Раз!

**Камилла отпускает Катю, они отступают в разные стороны, смотрят друг другу в глаза, параллельно ощупывают свои лица и волосы, пытаясь оценить полученный ущерб.**

**ПОВОДНИК.** Два!

**Олег качаясь заводит в купе Мишу, протягивает руку Кате. Злата и Баба Люба заходят в купе.**

**ПРОВОДНИК.** Три.

**Катя отталкивает руку Олега заходит в купе, Олег с трудом протискивается следом. Филипп, обнимая одной рукой Руслана, другой Камиллу, заводит их в купе.**

**ПРОВОДНИК.**Занимайте места согласно купленным билетам.

**Закрываются оба купе. Проводник уходит. Слышно, как за дверьми купе переговариваются пассажиры.**

**ОЛЕГ**. Полежу я, полежу. А что белья нет? Где мой носок? Ой, уронил.

**КАТЯ**. Ну ты и пьянь! Твою жену избили, а ты даже до полиции дойти не можешь! Я же не могу Мишу с такой пьянью одного оставить!

**МИША**. Мама, а как мне с айфоном быть?

**КАТЯ.** С каким айфоном?

**МИША.** Мне цыганский мальчик дал поиграть.

**ОЛЕГ**. Ахахааа

**БАБА ЛЮБА.** Полежу я. Спина болит. Злата, воды дай.

**ЗЛАТА**. Щас, мами, щас.

**РУСЛАН**. Ну и драка! Мама, я в первый раз тебя такой видел!

**Заплакал младенец. Злата запела колыбельную. Открылось левое купе, вышли Филипп с Камиллой. Встали перед окном.**

**ФИЛИПП.** Камилла, как по-вашему, по-цыгански – даю тебе слово.

**КАМИЛЛА.**Даватукэ миро лаф.

**ФИЛИПП.** Камилла, я даватукэ миро лаф, что буду другим. Не таким как сегодня, не таким как вчера. Совсем другим. Лучше. А как сказать – я тебя прошу?

**КАМИЛЛА.**Мэ тут мангав.

**ФИЛИПП.**Мэ тут мангав, дай мне еще шанс. Как сказать - я тебя люблю?

**КАМИЛЛА.**Мэ тут камам

**ФИЛИПП.** Камилла, мэ тут камам больше жизни. Прости меня.

**КАМИЛЛА.***(Прикладывает ладонь к стеклу*). И я тут камам. Мэ тут камам.

**Затемнение. Занавес**.