Хорошего понемногу.

Илья Перцев

89089287209

*Эпиграф.*

*Танцует тот, кто не танцует,*

*Ножом по рюмочке стучит.*

*Гарцует тот, кто не гарцует,*

*С трибуны машет и кричит.*

*А кто танцует в самом деле*

*И кто гарцует на коне,*

*Тем эти пляски надоели,*

*А эти лошади — вдвойне!*

*А. Кушнер*

Действующие лица

МИРЫЧ – сиделец

НАДЯ – 33 года охранник в школе

АРКАША – 25 лет, фрилансер

ГЛЕБ – 41 год Новолялинец

ГЕЛЯ -38 лет Новолялинец

КАРТИНА 0

Подъездная секция на 3 квартиры. За дверями 77 слышится монотонный собачий лай. Из квартир по соседству одновременно вышли жильцы: мужчина уголовной наружности и тучная женщина средних лет.

НАДЯ. Здравствуй, сосед!

МИРЫЧ. И тебе не хворать.Надоел этот лай! Я уже мыслей своих не слышу, а мысли у меня матом только! Травану я эту псину, ей богу травану! Это с каких это пор вольные люди собачий лай должны слушать?

НАДЯ. Она так-то вроде не вредная псина. Я за ней раньше такого не замечала. Не кормит он ее что ли?

МИРЫЧ. Она ведь не первый день базлает! Вот если б в частном доме, то я бы слова не сказал… Мы не в частном доме живем!

НАДЯ. Мы в несчастном доме живем...

МИРЫЧ. Есть и похуже места, кто не был - тот будет, кто был не забудет…Ты ему (кивает на дверь) донеси правила общежития, а то я за себя не ручаюсь!

КАРТИНА 1

Аркаша ласково называл свой двор - котлаванчиком. Он был маленьким тихим и содержал в себе лишь котельную да скрипучую качель. Котельная хоть и фонила смрадом, но имела свой водоробот. Жадный робот не умел давать сдачи и в общем был похож на Аркашу, с той только разницей, что возле робота собирались люди, а возле Аркаши - никто не собирался.

Аркашу добавили в общедомовой чат. Этот чат совсем не выкупал постиронии. Аркаша кидал отборные мемы, чат отвечал показаниями счетчиков и жалобами на шум. Чат был полон желчи, злобы и стукачества. Любви там не было совсем! Всех соседей Аркаша мысленно называл “внешним контуром” Отношения на внешнем контуре были так себе…

ЛИЧНОЕ ГОЛОСОВОЕ СООБЩЕНИЕ ОТ НАДИ 78 КВ. Эй, семьдесят седьмая, ты че там - один на льдине что ли? Уйми собаку! Людям спать надо! Людям завтра на работу! Че как единоличник -то?

ЛИЧНОЕ ГОЛОСОВОЕ СООБЩЕНИЕ ОТ НАДИ 78 КВ. Ты че шкеришься-то? Я по галочкам вижу - ты все услышал! Понимание есть, вообще? Я сейчас догхантеров на тебя вызову!!!

ЛИЧНОЕ ГОЛОСОВОЕ СООБЩЕНИЕ ОТ НАДИ 78 КВ. Ты че такой трудный? Я сейчас не поленюсь и ногами к тебе приду! Только попробуй не открыть! Я в глазок видела - ты зашел!

Продолжительный стук в дверь. Аркаша прячет Микушу в комнату и нехотя открывает. На пороге Надя в потасканом спортивном костюме.

НАДЯ Ну, и?

АРКАША. Что вы хотели?

НАДЯ. Тишины хочу!

АРКАША (открывает). Простите, нам страшно - вот она и лает. Она все чувствует!

НАДЯ. Не поняла…

АРКАША. Нам в поезде надо ехать, а Микушу - собаку мою без документов не берут....

НАДЯ. Без каких еще документов-то? Снилса собачьего что ли?

АРКАША. Вет. паспорта. Билет на провоз питомца можно купить только в день выезда,а я это все не успеваю, активно - ищу передержку!

НАДЯ. Быстрей ищи - уже уши вянут. Или знаешь что...Я ее сама придержать могу за умеренную плату!

АРКАША Я вас совсем не знаю.

НАДЯ. А других ты знаешь?

АРКАША. У других опыт есть и рекомендации

НАДЯ От кого? От собак что ли? Ерунды не говори! Даешь мне тысячу, короче, и собаку на ответственное хранение! Мне резона нет собаке вредить. Мне тысяча нужнее!

АРКАША. Ну хорошо…

НАДЯ. А знаешь как еще лучше? Мы ее у тебя оставим в естественном ореоле обитания, а я приходить буду: гулять, кормить - все дела. Только вещи ценные забери, чур, без наговоров потом.

АРКАША.Было б что забирать. Миска и поилка на кухне, корм в холодильнике, деньги - вот, мешки для фекалий в коридоре оставлю...

НАДЯ. Думаешь я колобашки её по дороге собирать буду? Не на ту напал! За тысячу голимую так унижаться? Я и за пять бы не стала!

АРКАША. Ну кто-то же должен это убрать…

НАДЯ. Дворник, конечно! Мы за благоустройство двора платим или нет?

АРКАША. Наверное…

НАДЯ. Да ты и не знаешь! Не знаешь, а платишь! Вот с такого молчаливого согласия - 350 и получается, а сделано что? Я на всех собраниях в каждые уши это доношу - как об стенку горох! Ты почему на собрания не ходишь?

АРКАША. Вот поэтому...Микуша будет вас завтра ждать, всего доброго.

Аркаша с усилием тянет дверь на себя.

КАРТИНА 2

Грустный Аркадий стоит во дворе с трупом Микуши. Тело завернуто в детское клетчатое одеяло родом из советского союза. Как всегда он совершенно не понимает что ему делать дальше. На выручку к парню неожиданно приходит Надя.

НАДЯ. Собака сдохла?

АРКАША. Откуда вы знайте?

НАДЯ. Ну а с кем ты еще таскаться будешь? Не с ребенком же! (хохочет). Увидела тебя из окна и поняла! Ходишь - людей пугаешь, того и гляди вызовут на тебя дурдом!

АРКАША. Хватит!

НАДЯ. Не ори на меня!

АРКАША. Простите, я на эмоциях….

НАДЯ. Делать че собираешься?

АРКАША. На вскрытие повезу.

НАДЯ. На вскрытие чего? Ты, это самое, не дуркуй! Прикопай да землю притопчи и забудь!

АРКАША. Вы столько пошлости всегда говорите, вам не надоело?

НАДЯ. Ой да нужен ты мне - пошлости говорить! Че мужиков других нет? Я помочь пришла - не кадриться!

АРКАША. Помогайте же!

НАДЯ. Спасибо, я уж думала не разрешишь! (достает клетчатую сумку) Закладывай!

Аркаша кладет окоченевший труп Возникает неловкая суета.Наконец, труп в пакете. Каждый берет за ручку и тащит. Идти приходится в ногу.

АРКАША. Зачем вы это делайте?

НАДЯ. Помогаю - раз могу! У меня и баул есть, знаешь сколько товара в нем перетаскала? На рынке стояла - ИП была Знаешь как ИП переводится?

АРКАША.Знаю.

НАДЯ. “Иди и Пахай”. Эх, прошли те шустрые деньки... (вздыхает) Сейчас в школе работаю - охранницей!Звонки подаю Ты работаешь сам-то?

АРКАША. Фрилансер.

НАДЯ “Лансер “я знаю - аппарат хороший. Фрилансер - нет. Это где?

АРКАША. Это на дому.

НАДЯ. Один что ли?

АРКАША. Ну да.

НАДЯ Почему?

АРКАША. Человеческий фактор. На последнем рабочем месте проект увели. Абрисы украли! Ну если ты воруешь, то воруй как художник. Все до нас уже нарисовано…

НАДЯ. Что нарисовано? Кем нарисовано? Ничего не поняла!

АРКАША. Голландцами, прерафаэлитами, импрессионистами…

НАДЯ. Осторожней, дерьмо кругом!

АРКАША. А помните, я вам дог - пакеты предлагал, а вы не взяли? Как можно после этого чему-то удивляться?

НАДЯ. Я ж не удивляюсь. Я просто говорю “осторожно, дерьмо”! Вот и смотри!

АРКАША. А если я не хочу на смотреть?

НАДЯ.Ты че орешь-то, нормально же общались. Коллектив-то молодой на работе был?

АРКАША. Не очень. Как вы примерно.

НАДЯ. А сколько мне?

АРКАША 40?

НАДЯ. С дуба рухнул??? Мне честных тридцать три! Это я сейчас не кондишен, это меня на оседлой работе разнесло!! Я бы бегать могла, только с кем? Давай вместе бегать, а? Я видела ты за псиной-то бегал - аж шуба заворачивалась!

АРКАША. Вы опять?

НАДЯ. Что опять? Не опять а снова! Пришли уже. Либо здесь, либо я не знаю...

Возле пустыря уныло зияет старое костровище, лежат обгорелые обрывки бумажных пакетов

НАДЯ. Смотри-ка! От слова “уголь” “У” оторвали и “голь” получилась!

АРКАША.Голь перекатная. Микуша достойна лучшего места!

НАДЯ. Да нормально ей!

АРКАША. Как у вас все просто.

НАДЯ. А чего усложнять-то? Будь проще и люди к тебе потянутся!

Вот тебе бы не помешало! Только с собакой мы тебя и видели! Разнообразием не страдаем, ага?

АРКАША. Вам-то какое дело?

Надя демонстративно отворачивается, но это ненадолго.

НАДЯ. А почему ее "Микушей" звали?

АРКАША. Сокращение по первым буквам: Миндадзе, Кустурица, Шаламов. Матушка так придумала…

НАДЯ. Это что ещё за пассажиры ? Родня что ли?

Аркадий молчит

НАДЯ.. Ты копаешь там или землю нянчишь? Чего ты ее на лопате баюкаешь? (забирает инструмент) Вот смотри: врезал - перевернул, снова врезал- перевернул, тюхтя. А если война с Америкой ? Так же будешь дурниной у окопа стоять?

АРКАША. Господи, ну зачем мы обо всем об этом говорим, а? Окопы рыть? Вы серьезно? Вы меня пристыдить хотите за то, что я окопы рыть не умею?!

НАДЯ. Говори нормально, че орать-то? И не выкай - я не старая!

АРКАША.Ну хорошо, "ты" Ты не понимаешь что такое границы личные? Ты у нас глубинный народ - смотришь телевизор, точишь кортик на Америку, советы ценные раздаешь? Мне это не нужно, спасибо! Мне собака нужна живая! Она после тебя и недели не протянула, сначала выла, потом слегла - вот результат! Вы, наверное, рады все? Вам же тишина нужна!

НАДЯ. Ты думаешь я виновата ? Её Мирыч отравил! Он ей блюдце в секцию ставил с чем-то. Дуст, наверное - не знаю!

АРКАША. Когда это было?

НАДЯ. На днях. Я в глазок видела: тарелка ядовитая за тумбой стояла - так и знай!

АРКАША. Чертов маргинал. Я убью его!

КАРТИНА 5

Аркаша бежит за Надей. На спине у Нади пятно похожее на контур Австралии. Мысленно Аркаша уже залил его градиентом цвета карри и поместил на голубой фон, но это было ещё полтора круга назад. Теперь же в голове не осталось даже эскиза, даже желания жить…

АРКАША. Я не могу больше!

Аркадий падает на землю

НАДЯ. Нету слова “не умею”, “ не могу”, есть либо - “помоги”, либо “помогу”!

Поднимает Аркадия.

АРКАША (задыхаясь). Ноги болят!

НАДЯ.Да ладно... Уволняю тебя...(задыхаясь) Дальше сама. Я все сама - привыкла уже! Зарплату получу, потом - премию. С премии на зал отложу….там дорожки есть и силовые комплексы…

АРКАША. Может завтра еще попробуем? Может легче будет?

НАДЯ. Легче не будет. Я тебя вообще-то для страховки зацепила - страшно помирать на дороге. Мотор откажет - и все тебе. Оказалось, тебя самого еще страховать надо. У нас таких как ты даже до физкультуры не допускают, сидят по лавочкам рахитичные - жопу греют ...

Поднимаются до своей секции, открывают, встречают Мирыча.

МИРЫЧ. Ну даешь, Надюха - три понедельника до могилы, а она спортом занялась!

НАДЯ Да ну тебя… Тебе-то на кладбище уже прогулы ставят!

АРКАША. А вы короткий путь до могилы знаете?

МИРЫЧ. Че?

АРКАША.. Вы подскажите или сразу доведете? Вам же не привыкать…

МИРЫЧ. Ты на кого буровишь, молодой! Перегрелся что ли?

НАДЯ. Прости, Мирыч, не обессудь!

Надя буквально силой затаскивает Аркашу в квартиру, закрывает дверь.

НАДЯ. Мы ничего не знаем наверняка! Мы знаем только, что Мирыч тарелку в секцию ставил. Это я только тебе сказала - для отвода души! Я ЭТО повторять не буду! Мне проблемы с ним не нужны!

АРКАША. Боишься?

НАДЯ. Ещё чего! Мы с ним - одна дворня, хотя всякое было: я и ментов на него вызывала, мы и ссорились и мирились и черти че! У нас сложные отношения!

АРКАША. Ясно. Я сам с ним поговорю!

НАДЯ. Не будешь ты ни с кем говорить! Я тебя не пущу, я не уйду пока ты не успокоишься!

АРКАША. Я все равно с ним поквитаюсь!

НАДЯ. Не в мою смену, Аркаша! Успокойся- будь человеком!

АРКАША. Меня только работа успокаивает…

НАДЯ. Вот и работай,а я - посижу, чтоб ты делов не наделал!

Аркаша работает ровно минуту, программа даже не успевает загрузиться..

НАДЯ. Все-таки прав Мирыч. Три пердинки до смертинки, а я бегать сподобилась, вот кому это надо?

АРКАША (глядя в экран) Твой Мирыч - абьюзер ,такие сами ничего не добиваются и другим не дают!

НАДЯ (смотрит в телефон). Да плевать мне на него! Я на одноклассниц в сети смотрю - они такие стройные, хоть и рожалые все, а я?

Показывает Аркаше.

АРКАША (глядя в Надин телефон). Они фотошопят, Надя. Видишь стол за ней контур поменял?

НАДЯ . Угу! И че?

АРКАША. Это все монтаж, проще говоря!

НАДЯ. Ой как хорошо! Я так и знала! Вот самоплётки! Хочешь сказать они все такие же как я?

АРКАША.(глядя в монитор).Скорее всего

НАДЯ. Вот люди-то, по сути - дерьмо, а как себя драпируют!

АРКАША.(глядя в монитор). Надя, у меня солидный заказчик - клининговая компания, они вторые по региону в своем сегменте. Если я им нормально лого сделаю, они у меня фирменный стиль закажут, поэтому...

НАДЯ. Нормально делай - нормально будет!

АРКАША. Это реально для меня очень важно! Заказчик уже завтра позвонит, а у меня конь не валялся!

НАДЯ. Флаг тебе в руки... Ты мою-то фотку можешь сделать, что б не хуже чем у людей было? АРКАША.(глядя в монитор). Не вопрос - кидай фото...

Кидает.

НАДЯ. Красивой буду?

АРКАША. Красота в глазах смотрящего…

Редактирует фотку

НАДЯ. Ну, Аркаша, ну дамский угодник! Окрасотил ты меня, конечно! Я-то думала изуродуешь как бог черепаху, а ты - справился! Господи, Аркашка, вот если б я не пила, не курила бы, за прилавком не зябла, то ведь такая и была бы, наверное?

АРКАША. (глядя в монитор).Не знаю.

НАДЯ. Осчастливил ты меня, как есть осчастливил! Я же даже в смелом сне себя такой не видала! Вот она бы (тыкает пальцем на собственное фото) давно бы замуж выскочила, её бы хоть куда, хоть когда на любую должность!

АРКАША.(глядя в монитор). Надя, будь человеком - дай поработать!

НАДЯ. Я в сеть ее зафигачу (печатает) Ух ты, сразу лайки полетели, личка прям разрывается!

АРКАША. (глядя в монитор). Помолчи пожалуйста, я мыслей своих не слышу!

НАДЯ. Какие люди гнилые! Чистой воды лицемерие! Морду лица окрасотил и сразу рады тебе, сразу в гости зазывают!

АРКАША.(глядя в монитор). Едь, ради бога, дай поработать!

НАДЯ.Не поеду Сам посуди, баба тридцати лет, незамужняя без детей...Че приехала? Мужиков кадрить! Может со мной в кафешке еще и сядут, но в приличный дом точно не позовут, а в кафешку ехать за двести килОметров- извини меня!

АРКАША (глядя в монитор).Ты серьезно?

НАДЯ. Ну а как? Такой у нас народ в Новой Ляле. Хотя, одиноких нигде не любят. Могут вида не подавать, но по итогу - ставят на полку снизу! Все должны иметь семьи - полные или хотя бы частичные. Баба с прицепом по-любому лучше, чем баба без царя в голове!

АРКАША. (глядя в монитор).Чушь! Тебе об этом надо с кем-то поговорить.

НАДЯ. Я с тобой говорю!

АРКАША.(глядя в монитор). Фраза “тебе об этом надо с кем-то поговорить”, означает психолога…

НАДЯ. Я нормальная. Нет разве? Десять признаков того, что я ненормальная? Я любой твой признак разнесу в клочья, понял?

АРКАША. (глядя в монитор).Это печально

НАДЯ. Это нормально. (пристально смотрит на Аркадия). Ты меня обижаешь! Я по глазам вижу ты меня выгнать хочешь! Если я отсюда сейчас уйду, а ничего не произойдет, то я так расстроюсь! Я руки на себя положу!

АРКАША. (отрываясь) Не шути с этим, Знаешь сколько людей по миру умирает? Сейчас это даже не “суицид” называют, а “[Escape](https://www.escapefromtarkov.com/)”, чтоб людей не пугать

...НАДЯ. Плевать мне как называют! Жизнь моя женская кончилась, (рыдает) а ты мне не помогаешь! Мне один день праздника нужен, один день!

АРКАША. (глядя в монитор) Что еще мне для тебя сделать?

НАДЯ. Займи денег на стрижку. Я с таким гнездом на голове не поеду!

АРКАША. Надя, имей совесть я сам уже два месяца не стригся!

НАДЯ. Ой да и ладно! Кепку одену, буду как сволочь облыжная в кепке ходить!

АРКАША. (гляды в монитор) Тебе это правда нужно?

НАДЯ. Еще бы, я же в люди иду!! Человека с большой земли всегда на вид ставят. Надо еще не просто подстричься, а с подвывертом, чтобы они там обмерли все!

АРКАША. Понял, принял, перевел!

НАДЯ Говори, какую прическу сделать?

АРКАША.(глядя в монитор). Какую хочешь.

НАДЯ. Я еще бижутельку в роспечати куплю? Ну кулончик там или брасик дешманский?

АРКАША.(глядя в монитор) Дело твое.

НАДЯ. Вот именно, что мое! Маленькие радости для себя женщина и сама сделать может! Большие радости муж должен делать! Ты сможешь мне часов в 9 набрать по видеосвязи?

АРКАША.(глядя в монитор). Зачем?

НАДЯ. Скажешь, что ты мой муж, что голову оторвешь, если не приеду! Ты только это скажи, остальное я про тебя навру!

АРКАША. (глядя в монитор).Надь, ты серьезно?

НАДЯ. Короче, если мужики свободные будут, то ты мне не набирай. Я тебе по факту дел отпишусь. Я в моменте буду!

Уходит. Аркаша сидит десять секунд, а потом подрывается со всех ног в секцию, там уже пусто.

ГОЛОСОВОЕ ОТ АРКАШИ 77 КВ. Надя, я не понял: мне когда звонить, что говорить? Надо твоим мужем притвориться, я правильно понимаю, мы теперь дрим тимс, да ?

ГОЛОСОВОЕ ОТ НАДИ 78 КВ. Ты все правильно понимаешь, только очень долго. Если пишешь голосовухи, то пиши нормальные, чтоб не стыдно было на вид поставить! Все, я ушла!

Уходит.

\*\*\*\*\*\*\*\*

ГОЛОСОВОЕ ОТ АРКАШИ 77. С какой периодичностью голосовухи слать? Какого содержания?

ГОЛОСОВОЕ ОТ НАДИ 78 Господе исуси, какой ты душный! Ну набери в яндексе “Слова для любимой жены “со смыслом” или “до слез”, че хочешь набери, короче!

ГОЛОСОВОЕ ОТ АРКАШИ 77

Мне очень повезло однажды,

В тот день, когда тебя я повстречал,

Коснулась ты души случайно,

Я в тот же день себе пообещал.

Что именно на этой девушке женюсь,

Что ей я подарю свою любовь и счастье,

А слово я Свое всегда держу,

Пример, кольцо на безымянном пальце.

ГОЛОСОВОЕ ОТ АРКАШИ. Войсы вообще решают. Вот этот последний не в счет, но я думаю - твоим землякам он понравится. Я старый конъюктурщик, у меня нюх на такое, я постоянно под клиента работаю. Я этим не горжусь, многие говорят, что у меня своего почерка нет. Обидно, конечно! Интересно - это только неудачникам так жить неуютно? Кто-то собой гордиться вообще по-настоящему?

ГОЛОСОВОЕ ОТ НАДИ. Мирыч собой гордиться! Он нас всех мелко видит! Постоянно “фраерами” зовет. А ты че меня грузишь-то?Ты мне приколов покидай лучше.

ГОЛОСОЛОСОВОЕ ОТ АРКАШИ. Извини, но жизнь уже сама по себе бесконечный прикол.Тебе ли не знать? Ты вроде и бегаешь, но бегаешь до киоска с шавермой, вроде и покупаешь кучу всяких украшений- но все они ужасны, что вместе, что по отдельности. Ты в них как новогодняя елочка, Надя!

ГОЛОСОВОЕ ОТ НАДИ. Жопа шире плеч что ли? Ты на это намекаешь? Еще раз скажешь плохо про мой внешний вид - убью!

ГОЛОСОВОЕ ОТ АРКАШИ. Да почему сразу какие-то крайности? Если меня интересует твой внешний вид, то это лучший комплимент, который художник может сделать женщине!

ГОЛОСОВОЕ ОТ НАДИ. Тебе еще до хороших комплиментов как до луны.

ГОЛОСОВОЕ ОТ АРКАШИ. Я знаю - ты предпочла бы какую-то пошлость типа:шел великан с мешком красавиц, просыпал одну по имени “Надя”!

ГОЛОСОВОЕ ОТ НАДИ. Вот это уже что-то с чем-то! То что и надо, такое и на вид поставить можно!

ГОЛОСОВОЕ ОТ АРКАШИ. Это пошлость Надя!

ГОЛОСОВОЕ ОТ НАДИ. Пошлости тоже надо уметь!

ГОЛОСОВОЕ ОТ АРКАШИ.Ты понимаешь пошлости исключительно как намек на плотское удовольствие, но пошлость это - состояние души. Это когда ты мыслишь грубым помолом, когда видишь все крупным пикселем, когда тебе лень понять, потому что лень думать. Поняла?

ГОЛОСОВОЕ ОТ НАДИ. Ты че такой нудный, а?.. Ты же хотел хорошее говорить!

ГОЛОСОВОЕ ОТ АРКАШИ. Лучшие комплименты, это те о которых не просили и которых не присвоили. Самый лучший комплимент - это честность. Ты некрасивая, но живая и добрая! За это можно любить, за это даже проще полюбить, чем за остальное! Это сейчас - такая редкость, понимаешь? Люди уже научились жить и в одиночку и некрасивыми, а если кто-то не научился, то они как бы за бортом адекватной реальности, понимаешь? Это не важно, пойми, и тем более не важно, что о тебе думает город, где ты даже не живешь, прикинь? Ты вообще-то зря туда едешь Мы с тобой по-другому бы могли время провести…

ГОЛОСОВОЕ ОТ НАДИ. Да что ты говоришь? И как бы мы его могли провести?

ГОЛОСОВОЕ ОТ АРКАШИ. (сообщение удалено)

КАРТИНА 6

Аркаша смотрит воспаленными глазами в монитор. Проект, как всегда, кажется незаконченным, угловатым, провальным. Аркаша ставит программу на рендер - все слои склеиваются Наконец-то можно отдохнуть... .

НАДЯ. Открывай калитку, муж, медведь пришел!

АРКАША. Надя, ты?

НАДЯ….жопой нюхаешь цветы!

Заливистый женский смех за дверью, Аркаша открывает.

АРКАША. Надя, ты пьяная?

НАДЯ. Дак да! Знакомься, друзьяшки мои - Глеб, Геля!

ГЕЛЯ. Полное имя Ангелина, но я не ангел!

НАДЯ. Все мы не ангелы, но только ты об этом постоянно трындишь!

ГЕЛЯ. Надя, ты меня зачем обижаешь?

НАДЯ.Да я люблю тебя, дура!

Женщины начинают обниматься как две медведицы, образуется сутолока, через сутолоку к Аркаше пробирается мужик в камуфляже.

ГЛЕБ. Разрешите доложить как все было? Прихожу с распила, а эти две, значит, до остановки навострились! Ну моя еще туда-сюда, а твоя вообще -не бум-бум! Я тару-то посчитал - три бутылки угомонили!

ГЕЛЯ. Мне сказать сколько от тебя остается?

ГЛЕБ. Я без претензий - просто,думаю, проводить надо.до самых дверей!

ГЕЛЯ. Глеб Иваныч у нас - совесть коллектива. Он всегда за всех думает и все про всех знает!

ГЛЕБ. Ты сама-то можешь за себя думать? Очень я сомневаюсь!

АРКАША. Вы абсолютно правильно поступили, Глеб Иванович. От лица нашей семьи, я вас благодарю!

Мужчины с достоинством пожимают руки.

ГЛЕБ. Я не “совесть коллектива” какой там.. Коллектива-то нормального нет...Разножопица одна - каждый сам за себя!

Надя освобождается из объятий Гели и сразу лезет к Аркаше

НАДЯ. Ты че вареный такой? Спал что ли?

АРКАША. Нет-нет, я работал. Только что проект на рендер поставил

НАДЯ. Он компьютерщик по картинкам. День и ночь робит как Папо Карло!

ГЛЕб Ну дак, хорошо только рабочему на заводе дела сдавать - стружку смахнул и гуляй Вася! Хотя, на заводе тоже ночные смены есть. Я их часто брал раньше!

ГЕЛЯ. Знаем мы твои ночные смены по именам!

ГЛЕБ. Геля, не позорь меня, а? Мы, вообще-то, мужиками говорим!

НАДЯ. Мы, вообще-то, в прихожке говорим, а надо бы на кухню пойти! (на ухо Аркаше) Увязались за мной, черти полосатые. Давай им бла-бла-кар вызову, деньги есть?

Аркаша кивает, украдкой сует купюру

НАДЯ. Я до второй квартиры пойду - соберу-ка на стол!

Надя уходит

ГЕЛЯ. Глеб, у них две квартиры, живут же люди!

ГЛЕБ. Подумаешь, а у нас дом из цельного бруса и девять соток русской земли. Я сейчас ему наши угодья покажу - обомлеет!

Достает телефон, протягивает Аркаше.

ГЛЕБ. Листай себе потихоньку, - техника возрастная, тормозит сильно!

ГЕЛЯ Скоро именины праздновать будем телефона твоего! Ему же лет десять уже!

Смеется - Глеб Краснеет.

ГЛЕБ. Мы же тебе мультиварку месяц назад взяли, хорошего понемногу, дойдет черед и до телефона!

ГЕЛЯ Главное, мультиварка для меня, а - хомячишь ты!

ГЛЕБ. На телефон тоже только ты мне и звОнишь с утра до вечера!

ГЕЛЯ (тянется к телефону мужа) А давай статистику подобъем, сколько там меня, а сколько дружков твоих, может и не только дружков, а?

Глеб ловко отбирает у жены телефон

ГЛЕБ. Геля, охолони, думаешь напилась дак все можно теперь?! Я ведь не посмотрю, что мы в гостях!

АРКАША. У вас, судя по всему, очень милый дом, вы бесконечно милые люди, зачем ругаться?

ГЛЕБ. Прости, хозяин. Сам видишь просит баба, прямо выпрашивает! Твоя-то, наверное, тоже не сахар!

АРКАША. Надя чудесная!

ГЕЛЯ. Не знаешь ты ее, значит! Она раньше такие номера исполняла …

ГЛЕБ. Молчи, женщина! Твоей правды здесь и даром не надо! Не важно кем ты был -важно кем стал! Люди живут прекрасно - ребенок у них в суворовском, у Надьки магазин - свой, ИП - называется! Она решилась, она приехала в город без копейки в кармане и посмотри чего добилась? Сама-то так сможешь? Где уж нам? Старую собаку новым трюкам не научишь!

Геля начинает плакать

АРКАДИЙ. Глеб, прекратите! Ваша женщина плачет! Разве вы не видите?

ГЛЕБ. Да ей просто стыдно! У ней глаза на мокром месте! Ну ты поверь мне - это все игрища на публику и только. Я же за тебя топлю, брат! Я за семью вашу топлю, если мне за семью твою кто-то плохо скажет, я порву, слышишь?

В секции слышится звук разбитого стекла, появляется Надя

НАДЯ. Спокуха, народ, банка упала!

АРКАДИЙ. Я уберу!

НАДЯ. Обожди, через пол часа люди уедут -я с бла-бла каром порешала уже, давай им время уделим, а убрать всегда можно!

Надя ставит на стол нехитрую закусь, начинает разливать

ГЛЕБ. Сиди, дорогой, тост поднять хочу! За тебя - за хозяина! Была раньше, значит, такая рубрика – встреча с интересным человеком….

АРКАША. Простите, но я бы все же убрал…

Аркаша в замешательстве остается стоять, Глеб смеряет его взглядом.

НАДЯ. Прости, Глебан, он законов застольных не знает – всю дорогу хорошишкой прожил, даже пить толком не умеет!

ГЕЛЯ. Может и к лучшему...

ГЛЕБ. А я и вижу, сейчас ликбез ему проведем! Короче, разливать один человек должен - руку менять нельзя! Пустую тару на стол -нельзя, между первой и второй – промежуток небольшой…

ГЕЛЯ. …чтобы пуля не пролетела!

ГЛЕБ. И главное, тостуем по - старшинству, если кто, слово взял, то на едином порыве пусть говорит, а то ведь душа два раза не разворачивается!

АРКАША (улыбаясь) Глеб, вы так здорово рассказываете, но это же так пафосно все. Вы, простите, но мне пафос всегда смешон! Это все уже эзотерика какая-то!

Аркаша начинает смеяться в голосину.

ГЛЕБ (Наде) Он у тебя всегда такой припадочный? Может он клоуна во мне увидел? Лично я к нему со всем уважением…

АРКАША. Люди мои хорошие, я вас понять не могу, вы зачем так серьезно живете все? Откуда у всех такое ЧСВ? Ведь должна быть какая-то самоирония?!

ГЛЕБ. Я серьезный человек, не последний человек в районе, жена моя - человек серьезный! Надя тоже в люди стремится, а ты, прости меня, - шут гороховый!

ГЕЛЯ Глеб!

ГЛЕБ. Не глебай! Ты же видишь он провоцирует, а провокатор за столом хуже мудозвона!

ГЕЛЯ. Надька, он материться начал! Плохой, знак, очень плохой!

НАДЯ. Да успокойся ты - сейчас распетляем! (подходит к мужчинам) Мальчики, ну что вам делить- то - один день праздника дайте мне! Вы же разные просто: хорошишка и плохишка. Ну, посмотри, Глебский - парень то зеленый совсем… Ну не агрессируй ты, не солидно же!

ГЕЛЯ. Надь, а ты зачем Глеба по руке гладишь?

НАДЯ.Гельда не кипешуй. Я и тебя погладить могу… Есть такое выражение - “загладить вину”, понимаешь? Если мы перед вами в чем-то виноваты уж простите нас!

ГЕЛЯ. Все мы не ангелы!

За дверью раздаются шаги и хруст стекла.

МИРЫЧ. А че за кипеш такой? Почему стекло везде лежит?

НАДЯ. Потому что я разбила его!

МИРЫЧ. Надя, ты что в себя поверила?! А ну-ка быстро убрали! У меня завтра жена и сын приедут, че они по стеклу должны ходить?

АРКАША (вставая). Я же говорил - надо убрать! Мы создаем людям дискомфорт!

ГЛЕБ. Обожди, выпьем!

Аркаша берет в руки совок и швабру, начинает подметать. .

МИРЫЧ. Шныряй быстрее, а...

ГЕЛЯ (выразительно смотрит на Надю). Вообще-то, у него жена есть, могла бы и подсобить…Надь, че сидишь-то?

МИРЫЧ.(недобро улыбаясь) Так-так-так… Вы в какой подворотне поджениться успели?

ГЛЕБ. Они уж лет двенадцать живут,, сын у них есть, а ты кто такой будешь, человек хороший?

МИРЫЧ (начинает истерически хохотать). Это Надька вам такое фуфло скормила? Хотя кто же еще-то! Ну ты и зачесала ты мать, ни ума ни фантазии!

НАДЯ (начинает плакать). А что я им сказать то должна? Что я с тобой уркаганом женатым путаюсь? Что у меня ни котенка ни ребенка нет? Что я на продукты каждый день еле как собираю? Что у меня вся хата неликвидом забита - шмотками бросовыми с рынка? У меня один день продыху был, вы и то его, уроды, загадили! Вы лучше бы меня, ей богу, бросили на этой остановке под соснами! Я бы от любой шантрапы отбилась, а так мне от вас приходиться отбиваться! От своих отбиваться! Вы мне по отдельности как родные люди, а все вместе такая мразь получайтесь, уж простите за выражение!

ГЕЛЯ (обнимает подругу).Надька - дура грешная. Нам ли пипирками меряться? Ну приехала бы по-простецкий , да хоть бы и с этим (кивает на Мирыча) Ну сдалась бы нам со всеми потрохами: так, мол и так, жизнь -не сахар. Завтра лучше будет! Посидели бы - погрустили бы да и все!

НАДЯ Ненавижу этого! Я - Надежда! Я же надежду давать должна, а не сопли на кулак!

ГЕЛЯ А я Ангелина!

Ревут обе.

ГЕЛЯ . Надь, а много у тебя там шмоток лежит?

НАДЯ. Коробок десять заваляшки всякой, а что?

ГЕЛЯ. Есть “элечки “ на меня?

НАДЯ. Да-да, конечно,, сейчас принесу! У меня там как раз разлетайка на тебя есть и кофта из люрекса!

ГЛЕБ Господи, да какие “элечки”! Бери сразу чехол от жигулей - не ошибешься!

Геля толкает мужа головой в сенсорную плиту, разбивает варочную поверхность.

АРКАША. Господи, какой вы все -биомусор!

ГЕЛЯ. Что?

МИРЫЧ. Ты кого мусором назвал? Ты вообще башкой своей маргариновой соображаешь - мне такое говорить?

АРКАША. А ты мою собаку убил, биомусор!

МИРЫЧ. Ты че гонишь-то?

Аркаша кидает в Мирыча осколками стекла. Мирыч сразу же начинает бить Аркашу, потом запинывать.

ГЛЕБ. Прекрати, эй! Охолони, друг!

Мирыч отталкивает Глеба.

МИРЫЧ. Из кадра выпади, рожа камуфляжная!

ГЕЛЯ (хватает телефон мужа) . Я сейчас милицию вызову!

Мирыч отбирает телефон , кидает в стену Аппарат разлетается на части. Глеб и Геля теряют дар речи.

МИРЫЧ (Аркаше) Если еще раз тебя с Надюхой увижу - хуже будет! Понял меня? Буду по твоей башке прыгать как по красной площади, понял?

Появляется Надя

НАДЯ. Мирыч, ты че, а? Ты из-за меня что ли?

МИРЫЧ. Он меня мусором обозвал, а потом еще стеклом кинул!

ГЛЕБ. Было дело, трухлявый человек, только телефон мой вообще ни при чем!

НАДЯ. Мирыч, пошли к тебе, умоляю, или ко мне! Не усугубляй, бога ради! Ты хоть не убил его?

Утаскивает Мирыча

МИРЫЧ. Тебе меня долго успокаивать придется!

В секции хлопает дверь Мирыча

Глеб подает аркаше кухонное полотенце, чтобы промокнуть кровь

ГЛЕБ. В поряде?

АРКАША. Я в порядке.

ГЛЕБ. А мы вот нет, как ехать сейчас? Даже в такси не набрать!

.АРКАША Глеб Иванович, возьмите мой телефон.

ГЛЕБ. А ты?

ГЕЛЯ.Жопой нюхает цветы (забирает телефон и брошенную Надей одежду) Ни че так, плюсово посидели! Валим, Глебский, особое приглашение надо?

КАРТИНА 7

Двуспальная кровать. Надя и Мирыч. За угол кроватной спинки наспех вставлена подушка чтоб в стену не “шарашило” Простыни пропитаны потом, голова Нади лежит у Мирыча на татуированной груди. С правой стороны выбита аббревиатура “МИР”(Меня Исправит Расстрел)

МИРЫЧ. Как сама-то?

НАДЯ Да как-то сама…

Надя встает, накидывает рубашку Мирыча.

НАДЯ. Что-то рубашки твои тесны стали…

МИРЫЧ. А ты ешь, кума десятую шанежку я же не считаю!

НАДЯ. Сука ты, Мирыч! Никакой нежности от тебя!

МИРЫЧ. Я не сука, а нежность моя в том, что я тебя сейчас за это не ударю! Суки же это кто? Специально Укомплектованный Актив, а я-то мужичком отсиделся!

НАДЯ. Душно с тобой!

МИРЫЧ. А ты форточку открой.

НАДЯ Может лучше на балкон выйду?

МИРЫЧ. Я балкон на гвозди заколотил, мелкий с него пару раз чуть не чебурахнулся.

НАДЯ. Остеклить не пробовал?

МИРЫЧ. Денег нет.

НАДЯ. Живете не по средствам вот и денег нет! Жил бы со мной, давно уже остеклил!

МИРЫЧ. Надя, не начинай!

НАДЯ. А чего с тобой начинать-то? С тобой кончать хорошо!

МИРЫЧ. На нервах всегда кончать хорошо. Много мы сегодня нервов потратили на всю эту кодлу штопанную!

Надя смотрит в окно, Мирыч самодовольно улыбается.

НАДЯ. Мирок, посмотри там не Аркаша сидит ногами вперед?

Мирыч подходит к оконному стеклу и видит Аркашу, который сидит на перилах соседнего балкона.

НАДЯ. Он сиганет сейчас! Сердцем чую!

МИРЫЧ. Да не выдумывай - курит просто.

НАДЯ. Он не курит! Я тебе говорю - сиганет!

МИРЫЧ. Ну звони пожарным - пусть снимут его!

НАДЯ. Блин, телефон сел! Есть зарядка от айфона.

МИРЫЧ. У жены есть.

НАДЯ. Фу, даже в руки противно брать - еще и медленная, полюбому, как жена твоя! Минут через десять только зарядит! Твой-то где телефон?

МИРЫЧ. В ломбарде!

НАДЯ.Опять?

МИРЫЧ. Не опять, а снова.

НАДЯ.Как ты меня достал!

Выбегает в секцию, начинает стучаться в Аркашину дверь

НАДЯ. Мирыч, неси инструмент, вскрывать будем!

МИРЫЧ. Ты что ли вскрывать будешь? Твои, Надя, руки только под хер заточены! Я вскрывать не буду - это статья.

НАДЯ. Мирыч, я с ним сама порешаю, я ему замок вставлю из своих денег еще и тебе за работу заплачу! Телефон свой выкупишь!

МИРЫЧ. Ну-ну…

Надя показывает Мирычу экран телефона на котором виден баланс.

НАДЯ. Деньги есть - замок поставим, ломай!

Мирыч начинает закручивать в прорезь замка маленький саморез.

МИРЫЧ. Прижимистая ты. У самой деньги есть, а ведь не тратишь! Все ждешь когда за тебя другие забашляют!

НАДЯ. С вами только слабину дай - никаких денег не хватит!

Мирыч подцепляет шляпку самореза маленькой фомочкой, тянет на себя.

МИРЫЧ. Ячейку эту легче выдрать чем копейку из тебя!

НАДЯ. Теряешь квалификацию. так и скажи!

МИРЫЧ. Да ни в жизни!

Ячейка вылетает, Мирыч докручивает механизм, дверь открывается. Вошедших сразу обдает уличным холодом. Они видят, что Аркаша все так же сидит на балконных перилах лицом на улицу.

НАДЯ. Аркаш, ты че прыгать вздумал, дурья твоя башка?

АРКАША. Теперь уже не знаю...

НАДЯ. Слазь оттудова!

АРКАША. Не могу - ноги затекли. Я точку ступора поймал в ней сижу. Вы не подходите ко мне только!

НАДЯ. А что нам делать-то? Сейчас телефон зарядится - мы пожарку вызовем! Твой-то где телефон?

АРКАША.Нету. Просто говорите со мной, а то я счет времени потерял…

МИРЫЧ. Ты голову-то не делай, просто назад оттолкнись и обратно брякнешься!

НАДЯ. Я к тебе сейчас медленно подойду и за футболку вниз дерну!

Аркаша нервно шевелится в темноту города падает сланец.

МИРЫЧ. Надь, не бери грех на душу! Он там реально на мутной капле висит! Ща вызовем спецуру - его снимут!

АРКАША. Он прав!

НАДЯ. Аркаш, че нам делать? Давай поговорим, а?

АРКАША. Хорошо, я хочу знать что случилось с моей собакой! Хочу напоследок хоть слово правды услышать!

НАДЯ.Она гадость какую-то сожрала возле водомата! Крышку большую, походу, разгрызла и сожрала. Я когда это поняла, ей уже в зоб надо было лезть, а за косарь это делать - сам понимаешь... Короче, чистый [Escape](https://www.escapefromtarkov.com/).

АРКАША. А про Мирыча зачем наврала?

НАДЯ. Разозлилась тогда на него и за себя испугалась! Он тогда. сказал, что если я за собаку отвечать не могу - мне о ребенке и говорить нечего! Ты прикинь? Он не собаку отравил, он меня этой фразой траванул, дальше некуда!

МИРЫЧ. Все по фактам.

НАДЯ. А это не тебе решать, понял! Захочу -залечу, понял?!Ты собаку свою сильно любил?

АРКАША. Привязался, но не любил! Мы это с психологом уже обсуждали. Мне ее навязали просто!

НАДЯ. Кто?

АРКАША. Матушка моя. Она не могла мне простить, что я по ночам шляюсь и придумала эту Микушу, чтоб я каждый день как штык, чтобы гулял с ней, мыл, кормил эту дуру! Стыдно сознаться, но я даже облегчение испытал, когда этой бытовухи не стало!

НАДЯ. А че,мама сама-то не могла погулять?

АРКАША. У ней, видите ли, артрит. Она вообще тяжелее кисти ничего и в руки не брала…

НАДЯ. Хорошо рисовала?

АРКАША. На уровне ремесла. У нас это наследственное. Так меня достало это стерильное творчество - отрисовки, макеты, правки! Увижу их потом где-то в городе и как бельмо на глазу. Знаешь какие комплексы от этого развиваются? Рекламу-то снимут, а что останется от меня?

НАДЯ. Новую нарисуешь.

АРКАША. Так вот в этом и суть.

МИРЫЧ. Я до хаты, зарядку возьму.

АРКАША. Мирыч, можем больше не увидеться, ты прости меня за все. Я же на тебя напраслину возвел, получается!

МИРЫЧ. Ты - блаженный, с таких даже на тюрьме спроса нет.

НАДЯ. Он нормальный.

МИРЫЧ. Надя, такие как он наслушаются всяких болоболов- задушевников и потом другим этот обоссаный матрас в уши заворачивают, с жиру бесяться! Пусть он ребятам на лесоповале расскажет как ему трудно жить….

НАДЯ. Дв нетрудно ему! Одиноко ему, ты не понимаешь что ли?!

МИРЫЧ. Совсем за дундука меня держишь? Ну, одиноко, и что теперь-то? Мы одни из матери появляемся! Нам даже братьев и сестер никто не обещает. И живешь ты всю дорогу один как поплавок гребанный, а если леской с кем попутался, то надолго ли? Чичи-гага, за удочку дернут и полетишь!

Мирыч уходит.

НАДЯ Козел.. Ты из-за него прыгаешь, то что он руки распустил? Скажи пока его нет, уж я-то пойму!

АРКАША. Нет, это неприятно, конечно, но дело вообще не в этом. Знаешь, кто-то сказал, что одиночество - это когда у каждого твоего знакомого есть кто-то ближе тебя. У тебя вон сколько друзей, а у меня только ты! Мне психолог говорит, что я не могу формировать глубокие коммуникативные связи. Мне их мать купировала как хвост у Микуши, поняла?

НАДЯ. Поняла, что это хрень полная! Ты найди себе девушку уже, своего круга, красивую, молодую. Женись, плодись, бодрись а не с балкона прыгай!

АРКАША. Знаешь я тоже на одноклассниц в сети смотрю. Они фамилию меняют и мне неприятно как-то. И это, вроде звоночки должны быть, но потом представляешь, что будет все как у Глеба с Гелей и таким это пошлым кажется!

НАДЯ. Что ты заладил: все-то у тебя пошло, да пошлО оно твое “пОшло”! У них в избушке свои погремушки Ты с высока-то не смотри на них! Люди это чувствуют, они тебя за это избегают, избивают, я даже не знаю, что еще с тобой делают...

АРКАША.Игнорируют. Все кроме тебя, Надя. Вопрос в порядке бреда:у нас с тобой могло бы что-то получиться?

НАДЯ. Да хрен его знает. Ты - хороший парень, но не орел Я бы все равно к Мирке бегала…

АРКАША. Зачем, он же старый?

НАДЯ. Я не знаю как тебе это объяснить, если ты не любил! Ты, это самое, не умирай, пока не полюбишь!

АРКАША. Я сейчас очень жить хочу и трахаться и любить! только бы снял меня уже кто-то. Сил нет, упаду сейчас!

НАДЯ. Богу молись! Хочешь вместе, а?

Молятся

Справа звучит звон разбитого стекла. Через несколько секунд Мирыч хватает Аркашу за ногу и закидывает его в пространство балкона.

ПОСЛЕСЛОВИЕ.

Маленькая кафешка. Редкие посетители разбирают именные стаканы с корявым почерком. Аркаше, как всегда, хочется поправить за другими. Он фотографирует стакан и начинает фотошопить собственное имя на нем. В кафешку заходит молодая девушка с холщовым шопером “лапушка”.

ЭЛЬЗА. Я - Эльза из приюта “лапушка”. Вы - Аркадий?

АРКАДИЙ. Да. Здравствуйте, я сразу понял, что вы “лапушка” Эльза!

ЭЛЬЗА. Спасибо. Напомнить вам суть работы?

АРКАДИЙ. Да.

ЭЛЬЗА. Наш приют занимается брошенными собаками. Выглядят они очень специфически. Раны, ссадины, колтуны, это все не очень привлекательно. Понимаете о чем я?

АРКАША (снимает солнечные очки, на лице становится виден фингал) Да.

ЭЛЬЗА. У вас все в порядке? Может перенесем встречу?

АРКАША. Все отлично! Я подрался со своим приятелем, был не прав. Давайте вернемся в русло беседы?

ЭЛЬЗА. Чтобы собачек захотели забрать, нужны хорошие фото плюс трогательный текст, понимаете о чем я?

АРКАША. Вы хотите чтоб я окрасотил ваших собак?

ЭЛЬЗА. “Окрасотил” некорректное слово. Вам нужно их презентовать. Я буду вам присылать пул фотографий, а вы их будете редактировать, ок?

Эльза показывает пример у себя в телефоне.

ЭЛЬЗА. Так сможете?

АРКАША. Так плохо я не смогу, извините.

ЭЛЬЗА. Я сама это делала в бесплатном редакторе. У нас лишних денег нет. Мы живем на донаты добрых людей!

АРКАША И прекрасно! Я буду к вам приезжать, ставить свет, искать у ваших собак рабочую сторону, редактировать снимки и оформлять текстуально. Ваших собак разберут как горячие пирожки!

ЭЛЬЗА Во-первых, ваше сравнение с пирожками не уместно! Во- вторых, у нас нет бюджета на такой комплекс услуг!

АРКАША. Я буду работать бесплатно!

ЭЛЬЗА Все так говорят, а потом сливаются.

АРКАША Считайте, что у меня гештальт по собакам. Я им должен. Мне еще свою собаку надо из земли достать и похоронить по-людски..

ЭЛЬЗА. Что вы несете?

АРКАША. Она дура была конечно… Все подряд грызла, но все же...

ЭЛЬЗА. Вы нормальный, вообще? Меня уже не удивляет, что у вас разбито лицо! Вас близко нельзя к животным допускать Всего нехорошего!

Уходит. Аркаша достает телефон

АРКАША (записывает голосовое) Надь, я снова облажался. Поговори со мной, а! Я знаю что 20 голосовых - это перебор, но ты хоть одно-то прочитай!

Эльза возвращается за сумкой - шоппером. Аркаша ловит ее за руку

АРКАША. Девушка,почему вы ушли? Я вам нагрубил? Я антикоммуникабельный - это правда! Я исправляюсь. Мне самому это не нравиться, я каждому новому знакомству радуюсь как ребенок. но в остальном я - нормальный, адекватный и комплектный человек. Я легко впишусь в коллектив!

ЭЛЬЗА. Нету коллектива. Я одна работаю плюс женщина из Азии клетки убирает, она по-русски даже плакать не умеет. Я сама не знаю зачем тяну на себе это НКО. У меня даже личной жизни нет, духов нормальных и сумки, от меня вечно пахнет псиной, а еще я час до вас ехала, чтобы услышать как вы собак называете пирожкам! Вы нормально, вообще, себя ощущаете ?

АРКАША И даже хорошо. От вас отлично пахнет!

ЭЛЬЗА. Отпусти меня и прекрати нюхать!

АРКАША А вы чувствуете как энергия теплая по руке идет. У меня так лишь от мамы было! Я понимаю что общение со мной - это испытание, просто дай мне все объяснить, ок? Я кофе закажу, хочешь?

ЭЛЬЗА. Маленький латте и только без рук. Мое правило:пока охранник нас видит - я с тобой говорю, ок?

11.11.2021

КОНЕЦ.