**« … ЯГОДКА ОПЯТЬ…»**

***Комедия в одном действии.***

**Действующие лица:**

**ЛИДА – 40 лет**

**АЛЬБИНА – 27 лет**

**РИНАТ-МАРИО – 20 лет**

**Дима – 37 лет**

*Большая двухкомнатная квартира в одном сибирском городе, 2 этаж.*

В квартире пусто. Совсем нет ничего. Будто в бегстве вынесли всё, сломали, кинули. Оставили на обоях белые пятна – тут картины, наверное, висели. Справа – балкон, за окном день, деревья на улице стоят в снегу.

В центре большой комнаты стоят две пустые коробки из-под вина. На одной из них сидит, прижимая сумку к себе, ЛИДА, Ей 40 лет, она в меховом пальто, в зимних сапогах.

За её спиной стоит и смотрит в окно балкона АЛЬБИНА. Она в ярко-синем спортивном горнолыжном костюме с надписью «СОЧИ-2014». У нее на ногах уги со стразами.

**ЛИДА.** А голым ты его фоткала тоже?

**АЛЬБИНА.** Я вызвала для тебя сантехника.

**ЛИДА.** У него ведь живот уже висит. Жрёт в своем ресторане, остатки подъедает. Домой таскал всё время, а я не могла.

**АЛЬБИНА.** Фортепиано мы тебе оставили. Играй. Остальное, извини – забрали.

**ЛИДА.** Что ты сказала про сантехника?

**АЛЬБИНА.** Была без радости любовь, разлука будет без печали.

**ЛИДА.** Ты и Лермонтова, что ли, читала? Странно. Уги со страхами – любимая обувь в гардеробе мексиканской проститутки.

**АЛЬБИНА.** Нет такого у мексиканской проститутки. Там жарко – раз. Это дизайнерские. Два.

**ЛИДА.** Три, четыре, пять, вышел зайчик погулять. Вдруг охотник выбегает … А охотника зовут Альбина. Хорошего человека Альбиной не назовут.

**АЛЬБИНА.** Лида, пойми, мы будем жить с Димой вместе. Он не может больше с тобой.

**ЛИДА.** На чём я спать буду? Он всё увёз.

**АЛЬБИНА.** Зато мы оставили тебе квартиру.

**ЛИДА.** Мы?

**АЛЬБИНА.** Мы.

**ЛИДА.** Быстро.

**АЛЬБИНА.** Давно. Мы с ним уже два года. Ты не знала просто. Я понимаю, всё понятно – тебе больно. Да, болит везде!. Но. Но сейчас я решила идти, так сказать, до талого.

**ЛИДА.** До чего?

**АЛЬБИНА.** До упора, до конца. Сейчас будет тебе сюрприз, чтобы ты успокоилась и я уйду. Сейчас будет сантехник.

**ЛИДА.** Сантехник?

**АЛЬБИНА.** Сантехник.

Звонок в дверь. Альбина открывает. На пороге стоит РИНАТ. Это молодой улыбчивый человек в красном комбинезоне. В руках у него большая сумка.

**РИНАТ** ***(радостно).*** Чао бамбино синьорита!

Молчание.

**АЛЬБИНА.** Лида, это к тебе. Вы – к ней.

Ринат проходит в комнату, открывает сумку, достает магнитофон, ставит его на пол.

**РИНАТ.** Дак я чё, начинаю? Чё кого как? Ну и чего кого? Поехали?

Молчание.

**ЛИДА.** Сантехник? Ванная, кухня – там. Неужели с корнем краны будете выворачивать? Ну, вы даёте.

**РИНАТ.** Чего кого?

**АЛЬБИНА.** Послушай, Лида …

**ЛИДА.** Делайте, что хотите.

Альбина: Слушай , слушаешь ? Вот слушай. В полголоса , не стыдно тебе ?

Лида: Мне?

Альбина: Тебе- тебе. Че смотришь ? Иди давай.

Лида: Куда?

Альбина: Нет, ну она натурально не понимает. Переодевайся. Марио !

Марио: Ало-ало.

Альбина: Сделай ручкой.

Марио снимает с одной руки куртку, напрягает бицепс

Лида: Но, кухня ванна там.

Марио смотрит на Альбину, та показывает ладонями, мол, успокойся

Альбина: Теперь на меня посмотри.

Показывает на надпись - сочи 2014 с ошибкой.

Лида: Ну.

Альбина: Баранки гну. Люди такие красивые нарядные вокруг тебя . Ты сидишь , как …

Лида: Как королева я сижу, вот!

Альбина: Обдергайкой сидишь - раз. Глаз, глаз только один накрашен - два.

Лида: Три четыре пять

Альбина: Циц! В полголоса, короче, надень иди что-то, в полголоса …иди глаз нарисуй второй.

Лида: Второй?

Альбина: Третий, четвертый, ты че?

Лида: Третий глаз есть у каждого человека .

Альбина: Иди я тебе сказала, в полголоса, повод, человек вот пришел

Лида: Сдрасте, ванная там, только там не смыто, я пойду.

Альбина: Иди, переодевайся, иди уже давай.

Лида: Нет, ну хорошо, но зачем, повод какой. Или …

Альбина: Или. Иди – иди.

Проходит мимо Марио

Лида: Ванная, туалет, вон, прямо. Там еще унитаз и не смыто , я щас.

Альбина: Иди переодевайся я тебе сказала.

Лида: Хорошо, хорошо.

Уходит.

Альбина: Че стоим?

Марио: А-а…

Опять включает магнитофон, начинает танцевать

Альбина: У-у. А тебе говорили, что у тебя глаза, как …

Марио: Два океана, два северных ледовитых.

Альбина: как у рыбы

Марио: У какой?

Альбина: У хреновой какой-то. В полголоса теперь . Ты еблю с плясками заканчивай , а слушай меня .

Марио виновато натягивает на мускулы куртку.

Значит так, ты ее трахаешь, приходит муж, застает.

Марио: Куба, любовь моя, тра-та-та, тра-та-та.

Смотрит на него

Муж если начнет

Альбина: Что? Что? Что начнет?

Марио: Кидаться там или…

Альбина: Так, тихо, в полголоса. Я знала , что ты дебил . Сразу поняла . У тебя глаза , вон - рыбьи . И память видно такая-же . Пять секунд , потом все - белый лист . И по новой . Спокойно Альбина . На тебе можно лес возить , ты мужа брюхатого испугался .

Марио: Альбина. Стюардесса на кукурузнике . Парни , щас Альбина приедет . Парни , валим , нам всем Альбина.

Альбина: Сколько соток у тебя огород?

Марио: Все, я пошел.

Альбина: Стой окунь! Смотри в глаза, смотришь, все- белый лист!

Марио: Я пошел, пошел .

Альбина: Ой, повернись так еще.

Марио: Чего?

Альбина: Какой у тебя торс …

Марио: Какой?

Альбина: Атлант!

Марио: Это кто? Гадость?

Альбина: Не-ет, вон они, все крышы Д.К. держат, мужики такие, здоровые, уставшие. Короче все , белый лист . Ты красив!

Марио: А-а…

Альбина: Послушай, мы как договаривались ?

Марио: Как?

Альбиной: Каком! Ну что взять с рыбы, ладно, белый лист. У нее муж .

Марио: Так.

Альбина: У них договор.

Марио: Так.

Альбина: В случае супружеской неверности квартира отходит куда…

Смотрит на Марио

Марио: Куда-а?

Альбина: Куда-а?

Марио: Не знаю-ю.

Альбина: Рыба ты моя дорогая. Одному из супругов.

Марио: Чьих?

Альбина: Как чьих? Короче, если муж застанет жену, квартира его.

Марио: Ну, так бы сразу.

Альбина: Да ты мой золотой .

Альбина и Марио смотрят в окно

А тебе не стыдно?

Марио: Раздеваться, нет, красота тела, она…

Альбина: Щас, вот мы ее с тобой накажем, красиво сделаем, как надо. И пойдет она по родственникам деревням и селам и без мужа и без квартиры , а я здесь останусь . А потом и этого идиота …

Пауза

Марио: (Бубнит под нос): Нет, ну а что, мне заплатили. Я сделал, я только делаю то, что говорят. Если бы не я , нашли бы кого нибудь другого Правильно , так что я не в чем не виноват .

У них за спиной появляется Лида. Одетая в какое-то котострофальное платье , в шляпу в Бог знает что еще .Альбина поворачивает голову

Альбина: Итит твою мать!

Марио тоже поворачивается

Знаешь, как выглядит совесть?

Марио: Понимаешь, совесть это вещь сугубо

Альбина: Вот так выглядит совесть.

Марио: Совесть, она

Альбина: Заткнись!

Лида: Я оделась в ля мажоре. Вот.

Альбина: Нарядная?

Лида: Да.

Альбина: Атас, в пол голоса щас. Лида, а я знаю корень твоих проблем…

Лида: Ремешок? Ремешок другой? Не ля мажор?

Альбина: Не не не, оставляй, щас лифты в подъезде встали.

Лида: Мужчина, ванная

Сначала показывает пальцем, потом как – то по театральному, и нарочито исправляется и показывает всей ладонью

Ой, там не смыто, я щас.

В таком наряде города берут, она пошла гавно смывать .

Лида: Города?!

Альбина: В полголоса, города-города. Начнем, у нас праздник.

Лида: Какой, я прошу прощения ?

Альбина: Не важно .

Лида: Мужчина. У нас праздник вам говорят. Вы идите , ванна там , а там не смыто .

Альбина: Окунь, иди сюда .

Марио: (Себе под нос): Окунь и окунь – это рыба такая. Ее из дырок во льду зимой достают . Что в ней плохого . А я и не обращаю внимания .

Альбина: Сделай тете ручкой.

Марио снимает один рукав, напрягает мышцу.

Лида: Мужчина, плохо вам?

Альбина: Лида, Лидия, Лидонька. Мы тут собрались не случайно .Этот мальчик , он это , короче серьезно все …

Лида: Стояк? Со стояком что-то?

Альбина: Так, ладно, в пол голоса. Этот человек в тебя влюблен, он каждый вечер сидит и слушает, как ты играешь на рояле, он нашел меня, сказал, что если с тобой не познакомится, то все!

Пауза

Лида: Это про кого? Про меня? Он? Ой!

Альбина: Да, это я про тебя, да. Ты рада ?

Лида: Подожди… Влюблен?

Альбина смотрит на Марио

Марио: Очень.

Лида: В меня?

Марио: В вас.

Лида щурится

Лида: Давно?

Марио: С тех самых пор как услышал вашу … вашу…

Альбина показывает на фортепьяно.

Вот эту штуку

Лида: Мою штуку?

Альбина: С тех пор как услышал твою игру Лида, твою игру, не забывают такого. Жалко парня , пропадет , Вон как исхудал .

Лида: Почему?

Прикрывает мышцы

Альбина: Тоскует.

Лида: Так и не скажешь.

Альбина: Бери скорее его в оборот , ото уйдет . щас молодежь такая.

Лида,: какая?

Альбина: Ну, какая- какая, сама знаешь.

Лида: А-а. Значит ты не сантехник?

Альбина: В точку .

Лида: Любишь музыку?

Марио смотрит на Альбину

Марио: Очень !

Альбина показывает руками

Марио: Но вас больше.

Альбина показывает толстый палец

Пауза

Лида пристально смотрит на Марио

Лида: А Пастернак?

Марио: Что Пастернак?

Альбина: И Пастернак, и резеду и все че захочешь.

Лида: В смысле?

Альбина: В коромысле.

Лида смотрит в окно

Лида: Неужели с корнем будете выворачивать, ну вы даете!

Альбина крутит пальцем у виска

Лида: Скажите, как, я прошу прощения

Все смотрят в недоумении

Как я могу к вам обращаться, сударь вы мой?

Марио: Ринат, или Марио.

Лида: Ринат или Марио, а проводите меня к инструменту, я вам щас играть буду, красиво, как вы любите

Лида показывает руками крест

Альбина: Не-ет, лучше что-то другое давайте, в полголоса, без этого

Показывает на фортепьяно.

Лида: Тогда я расскажу о себе, тебе же интересно? Дорогой?

Марио: Мне- то? Да-а.

Лида: А вы садитесь, садитесь .

Смотрит на Альбину

Альбина: Ну да, да мы забрали мебель, но ты сама виновата.

Лида: Вы мои гости, так что садитесь, … а прямо на пол садитесь, у меня вот подушки, а я так, просто. Я буду как эта , как Пиаф , маленькая и нарядная .

Альбина: (Тихо): Кто еще, чьи гости.

Лида: Или нет, лучше вы, мой принц нежданный, Ринат-Марио. Лучше ты о себе расскажи . Вот смотрю на тебя и прямо…

Альбина: Криво.

Лида: У графов всяких, двойные фамилии были, а у него имя двойное.

Все смотрят на Марио

Марио: А че? Мое основное занятие – это искусство.

Лида: Да? Я сразу поняла, вы писатель! Вот по глазам.

Альбина: Рыба .

Лида: Кто?

Альбина: Говори – говори .

Лида: Поэт?

Марио: Ну не совсем, но в некотором смысле и поэт. Но в основном я танцую

Лида: Вы член балетной труппы?

Альбина: Просто член.

Марио: А че, может и стану. Еще бизнес у меня свой.

Лида: Да вы что? Какой? Нефть, оборонка? Мелиорация и рекультивация земельных ресурсов?

Марио: Я домой пошел.

Альбина: Оп! Все, белый лист, слова эти забыли, это оговорилась она.

Марио: И она обзывается?

Альбина: Ой, а вот так вот голову оставь, не поворачивай. Свет с окна . Красота ! Ты так красив, Марио!

Лида: Я бы попросила, это мой мужчина. Правильно Ринат-Марио , ты же в меня влюблен

Марио: Влюблен-влюблен.

Лида: Так какой говоришь у тебя бизнес?

Марио достает из кармана отпечатанные на оборотках листовки, показывает первую, на ней написано – Помогу бросить курить .

Марио: Вот, помогаю людям.

Лида: И как у вас это получается?

Марио: Да проще простого …

Альбина: А еще лечит алко, нарко, и прочих зависимых. Предоставляет услуги грузчиков , так дураков всяких находит, и их услуги другим предлагает .

Марио: А че , на дебилах надо ездить , надо было в школе учится, а не жрать во дворах всякое , вот .

Альбина: Вот, обидка.

Лида: Значит ты, Ринат-Марио, бизнесмен?

Марио (Смотрит на Альбину): Да бизнесмен!

Альбина: Короче, я пошла, оставлю влюбленных наедине .

Марио смотрит на Альбину

Да- да. Ты Лида не слишком уж … короче , совет вам…

Лида: Нет, я так просто не могу .

Альбина: Ты в зеркало давно смотрелась?

Лида: Нужно познакомится, поговорить, по-другому нельзя .

Альбина смотрит на Марио

Альбина: Иди в магазин, купи выпить, запить, я не знаю что еще.

Марио: Я вам что, я хотел бы расставить точки

Альбина: А ну скачками в магазин. Десять минут ты тут .

Марио молча, одевается и уходит .

Пауза

Лида: А ты, правда мне добра желаешь?

Альбина смотрит в окно, что- то незаметно показывает

Альбин, слышишь?

Альбина пишет смс.

Альбин, не обязательно это делать, я могу просто отдать вам квартиру.

Альбина убирает телефон.

Лида, Лидия моя, такой мужик в тебя влюбился, такой мужик. Ты это ты не упусти , я ведь тебе добра , Лида я тебе завидую по-женски Лида.

Лида: Ты слышала, что я тебе сказала?

Альбина: Слышыла-слышала, про Пастернака, так это вообще песня. Как у него , Вой ты Русь моя!

Лида: Гой, ты Русь моя – это Есенин .

Альбина: Да какая разница че они там писали, щас все другое, они там про свое это, ну, про давно короче, щас все по-другому.

Лида: Тысячи лет неважное- неважно, а важное- важно, как бы не пытались поменять их местами.

Альбина: Ну, ты тьма – неважное не важно, ну так ежику понятно, ну раз неважное.

Из магазина возвращается Марио

Лида: Вот! Давайте, садитесь все на пол, на подушки, ты раздевайся Альбина, тут тепло. Будем веселиться .

Альбина раздевается

Альбина: Вещи, вещи, между прочим, это продолжение человека, по ним можно много всякого про него сказать .

Марио: Всякого?

Альбина: Ну, там, какой он, смелый храбрый, умеет че он, или просто так…

Марио: Сочи у тебя с ошибкой написано, это что можно о человеке сказать?

Альбина: Это фирменное, это ваше сочи значит с ошибкой, у меня фирменное, у меня правильно. Флажок!

Марио: Кто?

Альбина: Ну ты кто, в полголоса щас. Будет он мне рассказы рассказывать . Мальчик , там где ты учился , я преподавала .

Марио: Я флажок?

Лида и Альбина смотрят на него

(Себе под нос) Ну флажок и флажок. А что плохого в этом слове. А ее поддевки я не воспринимаю .

Альбина (Марио): Так, задачу помним, задачу не забываем. Лида! Давай! Сбатсай на пианине, че ты там хотела, лабай давай.

Марио: А еще сетевой маркетинг, находишь идиотов, они продают .

Лида: И что, ты вот это все сам придумал?

Марио: Ну да, ну нет, ну да.

Лида: Идиотов?

Марио: Идиотов.

Альбина: О! Какой мужик, цапай Лида, цапай то уйдет. В полголоса .

Марио: И вот они бегают по морозу, ха-ха.

Лида: Идиоты?

Альбина: Они.

Марио: А ты дома сидишь ?

Альбина: Как царь?

Марио: Но-о. Страна идиотов.

Лида: Твоя?

Марио: Ну, эта, короче вот эта.

 Тыкает пальцем в пол

Лида: А я собачек люблю.

Альбина: В суп складывать?

Лида: У нас во дворе, Найда, вот, приношу ей косточки, ей радостно .

Альбина: Ой, сердобольная, ты посмотри Аполон какой у тебя сидит вон. Любит , сил говорит нету . Ну че сидим , давай , наливаем .

Лида(Марио): Ты крапивку заваривай, только молодую, снимает .

Альбина: В затылок лучше втирай .

Лида: Скажите, вы мне, правда, добра хотите?

Альбина: Ато .

Лида: А вот ты меня любишь?

Альбина: Любит и пианину твою, все любит, собак тоже любит .

Альбина подходит к окну, делает кому-то знак, так, что Лида замечает

Лида: Давайте, все у вас будет, давайте немного посидим и начнем.

Марио: Что?

Лида: Жить .

Альбина (Марио): Давай- давай, обними ее, а это, про жить, это шутки. И так ведь живем.

Крутит пальцем у виска. Марио пододвигается, хочет обнять Лиду.

Лида: Подожди, раз вы меня так все тут любите, сыграйте со мной в игру.

Альбина: Если только в русскую рулетку.

Марио: В покер на раздевание .

Альбина: Окунь.

Марио: Че окунь?

Альбина: Ну флажок.

Марио: Ну флажок и флажок.

Альбина: Умри. У меня в детстве собака была, ей говоришь - умри, она на спину падает и лежит .

Марио: Смешно.

Лида: В игру, давайте договоримся, я сделаю то, что вам нужно, но сначала вы, расскажите мне что-то сокровенное .

Альбина: То есть мы тебе сокровенное, а ты желание?

Лида: Да .

Альбина крутит у виска пальцем .

Альбина: Да?

Лида: Да

Альбина: Все, поехали. Вот прям хоть что хоть что , хоть что.

Лида: Да.

Альбина: А вот скажу - подпиши не глядя, подпишешь ?

Лида: Подпишу, обещаю.

Марио: Нет, рассказывать незнакомым людям, что- то сокровенное .

Лида: Ну разве тот, кого любишь посторонний?

Марио: Я не буду.

Альбина: Тогда вали .

Разводит руками

Марио: Нет, ну я тогда представлю, что я себе или там, бабушке говорю .

Альбина: Историю? Сокровенную? Это мы запраста. Это мы можем . Значит хотела я быть снежинкой , но … Светка ! вторая парта , средний ряд , планы мои порушила сука прошивая ,ай яй яй .

Лида: Она у тебя любимого увела?

Альбина: Че? В полголоса щас. Любимого , слово-то какое . Нет , она снежинку сыграла , вот и все , а че ты про любимого ?

Лида: Мне интересно, почему ты мужиков ненавидишь …

Альбина: Я? Ненавижу мужиков? А за что их любить? Уроды они все

Лида: Расскажи.

Альбина: Тебе? Че я тебе за рассказывала?

Лида: Договор.

Альбина: А че рассказывать, даче мне вас блядь стеснятся. Возьму да расскажу . В зеркало на себя посмотрите . Мне двадцати еще тогда не было . Я его встретила . Господи , как он ухаживал –то красиво . Как говорил сволочь проклятая , а как хорошо с ним было …Руки у него нежнее шелка . Флажок , сраный окунь .

Марио: Не реагирую.

Альбина: Ты шелк трогал?

Марио: Трогал.

Альбина: Говно ты трогал .

Подходит к окну

Пауза

Молчит, потом замечает кого-то за окном, машет, мол уходи .

Лида улыбается

А потом он просто сказал – уходи. Че-то ты мне надоела . Я не поверила . Как ? Столько тепла и надоела. А он сказал - бери че надо детка. От тебя я взял все что хотел. Ты уже не свежая . И нюни не распускай . Лети по жизни , радуйся , пользуйся . А барахло такое как любовь – это для убогих . Не надо никого любить , брать че надо, и дальше скользить . А те кто за любовь – вот эти , они самые гадкие , дружба там любовь они самые опасные .Врут лживые гады . Нету этого . И теперь я не верю , я беру , я не убога , я не убога , я не убога .

Пауза

Альбина открывает форточку

А че вы уставились, довольна ты? Вот он форточку вот так открывал зимой, мы в футболках в шортах дома и мы так стояли, пока сильно- сильно не замерзали. А потом бежали , ложились под одеяло, и становилось тепло, и он целовал меня , просто целовал, в глаза, в руки, и тепло, и его руки .

Альбина закрывает форточку

Лида: Стой! Не закрывай. Открой .

Встает рядом

Марио-Ринат .

Марио: Что?

Лида: Иди сюда.

Все трое стоят у окна. Лида открывает окно настежь, так, что снег залетает в квартиру.

Альбина: Ну Лида, ну холодно, ну блин .

Ветер треплет им волосы

Марио: Так можно заболеть .

Альбина (Улыбается) Холодно.

Лида: Стоим.

Марио: Холодно. Зу…зу… зубы стучат.

Лида: Считаем до четырех только вместе.

Раз

Альбина: А потом так хорошо станет.

Два.

Все трое трясутся у окна.

Три .

Марио: Я больше не могу.

Четыре .

Закрывают окно садятся на пол возле батареи.

Лида: У меня есть одеяло овечье, старое, теплое- теплое

Укрываются одеялом.

Альбина: Тепло.

Марио: Я шмыгать начал и вот – кашлять .

Альбина: Да ты моя прелесть – флажок.

Сидят-молчат .

Альбина: Смотрите, снежинки на полу таят. И я согрелась.

Марио: А я еще не согрелся. Я вот шмыгать начал . Но как-то все равно хорошо .

Лида: Темнеет .

Слышно как во дворе лает собака. Тихо и лает собака .

Марио: Дайте мне больше пледа, сами укрылись, я совсем без пледа .

Альбина: Флажок, а флажок, у тебя, сколько соток огород?

Марио: Все, я домой пошел .

Встает

Я пошел.

Молчание. Идет к двери.

Альбина: И че это я вам все рассказала .

Марио: Я пошел.

Альбина: Ну ладно. Стой , ну стой , ну флажок .

Марио: Нет! Я ухожу.

Альбина: Не уходи. Нука , встань вот так .

Марио: Как? Так?

Альбина: Вот, вот, голову поверни

Марио: Так?

Альбина: Ой, какой ты красивый, иди к нам.

Марио: Не пойду.

Альбина: Ну иди .

Марио: Не пойду .

Альбина: Быстро сказала!

Марио: Иду.

Сидят, молчат. Смотрят в разные стороны . В окно . На воду , которая осталась от снежинок .

Марио: А я трансформером хотел быть в детстве.

Пауза

У нас у подъезда, молодежь собирается. Пьют , курят .

Смотрит на Марио

Я их не люблю.

Марио: Быдло потому что. Быдлятина проклятая .

Альбина: А чете? Флажок, нормальные парны, отчаянные, подъездные .

Марио: Отчаянные? Толпой только, слабых только.

Лида: Ты вот таких от всего лечишь? Идиотов?

Марио: Да таких, а че, пусть, пусть работают, деньги в долг берут, детей своих на последние деньги от наркотиков у меня лечат. Я помогу , раз головой думать не умеют деньги их потратить , которые они сутками на холодных складах , за которые они спину рвут , пусть, надо было жить как люди . Пусть несут мне деньги , я умный , я придумал вот как .

Лида: Да-да правильно говоришь, они с детства таких слабых обижают.

Марио: Твари паршивые. У нас один мальчик во дворе был. Бегали на гаражах всем двором, совсем маленькие, мальчику лет пять было. И он , ну он маленький был , короче это , опкакался он . Хотел тихонько домой уйти , а они заметили , и всю дорогу шли за ним толпой, и кричали – обосрался , обосрался , люди смотрели , а он шел и плакал , и тогда я , то есть он, решил , что они будут страдать , как он страдал . Он решил , что будет большим и сильным и если что . А они стоят сейчас у подъездов такие все убогие. А я не убогий. Я сильный и если что…

Альбина: Если что, помогу бросить курить.

Пауза

Лида: Ну, иди сюда .

Лида обнимает Марио

Марио: Я сильный.

Лида: Сильный.

Марио: Я сильный.

Лида: Сильный .

Марио: Я сильный .

Пауза

Марио: Я когда дома один оставался, я самолетики делать любил, бумажные .

Лида: Покажи какие .

Марио: Какие? Щас, я это, а бумага?

Лида: А ты рекламки свои возьми .

Берет несколько, на них написано: Помогу бросить курить, лечу наркоз, алко и прочие зависимости, услуги грузчиков, деньги в долг .

Марио: Берем.

Лида: Так.

Марио: Складываем. Да нет, ну не так, ну по вдоль .

Лида: А-а.

Альбина: Дай мне зависимых, я тоже буду. Я тоже по вдоль.

Берет рекламку.

Марио смотрит как у них получается .

Ну, че вы?

Альбина: Че опять?

Марио: Ну, швы, швы сильнее надо проминать!

Лида: Сильнее, так?

Марио берет, разглаживает. Лида и Альбина переглядываются , улыбаются .

Марио: Вот! Все, готово! А теперь надо их запускать.

Все встают у окна.

Это серьезно, че вы смеетесь.

Альбина: Мы? Не-ет. Че делать , говори !

Марио: Сейчас по очереди подходим к форточке, загадываем желание и запускаем.

Альбина: Заклятие какое?

Марио: Желание.

Альбина: Давай Лида, пошла!

Лида подходит, стоит, открывает форточку, запускает.

Альбина: Че загадала?

Лида: Не скажу.

Марио: Тсс.

Альбина: Че, я пошла?

Подходит, стоит. Вдруг начинает плакать . Лида подходит , хочет обнять . Альбина открывает настежь окно и бросает самолетик .

Пауза

Альбина вытирает слезы

Че? Че уставились? Все. Все- все .Хорошо все . это я так .(Марио) Ты иди теперь , че таращишь окунь ?

Марио: Окунь?

Альбина: Окунь

Марио: Окунь рыба.

Смеются

Слышно, как лает собака.

Лида: Давайте я вам все-таки что ни - будь, сыграю.

Садится за фортепьяно. Играет что то из детства , что-то грустное . Альбина сидит , смотрит в окно . Вдруг встает , вытирает слезы . Ударяет сильно ладонью по инструменту . Лида перестает играть . Смотрит на Марио , Хлопает по карману .

Альбина: Я пошла.

Лида: Пошла?

Альбина: Да, мне надо, за соком пошла, за грушевым.

Лида: Пошла?

Альбина: Грушевого хочу .

Одевает уги со стразами, куртку сочи.

Марио, закройся

Говорит в дверях

Дверь не закрывай, я через пятнадцать минут зайду.

Уходит

Лида смотрит на Марио, тот переминается с ног на ногу

Марио: Я это люблю, вы играли, я слушал. Очень люблю сил нет . Рояль ваш , лучше бутербродов.

Лида: Тебе если нужно чего, так ты просто скажи, я дам.

Марио: Я хотел сказать, что музыка ваша - мне дороже хлеба.

Лида: Ты слышал, что я сказала ?

Марио: Да, что-то про... про эту…

Показывает на фортепьяно

Про пианину.

Лида: А че играла то?

Марио: Ну, это … времена … времена…

Лида: Да сука ну и времена …

Марио: Да, ее!

Лида: Хорошо играла?

Марио: Я вас люблю.

Морщится, лезет целоваться.

Лида: Успокойся, расслабься.

Лида раздевается до белья, расправляет на полу плед, ложится, расправляет руки, смотрит в потолок .

Ну.

Марио: Что ну ?

Лида: Ну, тебе тоже надо, чтобы правдоподобно .

Марио раздевается

Марио: Вы извините, я ...

Лида: Успокойся

В дверях какой-то шум, слышатся голоса

Альбина: Сейчас - сейчас, я тебе ее покажу.

В комнату заходят Дима и Альбина

Вот! Смотри! Любуйся! Вот она. Вот она твоя белая – непорочная .

Дима стоит, опустив голову. Лежит она звездой в трусах . Посмотри на себя убогая . Пугало . Ты че лежишь , все , вставай . Я говорю вольтанутая и нечему тут удивляться . Ты че лежишь , совсем офонарела ? Вставай. Смотри Дима , внутрь ей взгляни , да там гавно одно !

Марио быстро оделся, встал в углу.

Сидела, играла тут, расскажите сокровенное. Больная тварь . Таких вообще надо стерилизовать .Хотя тебе уже поздно . Смотри на нее Дима , все , теперь твоя квартира . Изменила она тебе , вот двое свидетелей .

Марио: Я

Альбина: Заткнись флажок!

Альбина: И ты поверила, что он в тебя... Ха – ха, правда, вальтонутая.

Марио: Лида.

Альбина: А ты столько лет ее терпел. Жалел эту дурру конченную . Жалели тебя слышишь , из жалости все . Нет , к ней как к человеку , а она , она оказалась вот …

Марио: Заткнись!

Альбина: Что?

Марио делает небольшой шаг.

Марио: Заткнись, я сейчас вам обоим и тебе и ему.

Лида: ТЫ мой хороший, ты молодец, теперь иди.

Марио: Идти?

Лида: Иди-иди, я все увидела, я поняла. Ты сделал , это главное , можешь не продолжать . Этого достаточно .

Альбина: Слышь ты, мяса кусок, вали скачками.

Марио оборачивается на пороге

Лида: Ты молодец, иди

Марио улыбается и уходит

Альбина: Тварь! Лежит она. Дима !

Дима (Не поднимая головы): Лида, как ты могла

Альбина: И все? Все что ты скажешь? Да она, она предала тебя, вот.

Показывает на Лиду рукой.

Лида: Кончайте цирк. Дима ты не замерз под окном стоять ?

Дима опускает голову. Лида собирает какие-то вещи.

Альбина: Все! Квартира теперь моя, то есть Димы. Все! Уматывай, сказала, в смысле Дима сказал, скажи Дима.

Дима: Лида …

Лида (Альбине): Мы играли с тобой, за тобой желание .

Альбина: Да пошла ты со своими играми. Дурко. Давай, вали вали вали. Тьма тьма тьма . Убирайся.

Лида: Просто скажи и я все сделаю.

Альбина: А не надо, по-тихому хочешь, не-ет. Тебе будет позор и суд и все . Пусть все , все знают какая ты .

Лида одевается, берет сумку.

Альбина: Давай- давай .

Дима стоит, смотри т в пол.

Лида: Фортепьяно не выбрасывайте, отдайте, кому-то она пригодится.

Дима: А куда ты пойдешь

Альбина: Че, да по мужика она пойдет, говорят сорок, пять баба ягодка опять, а ей всего сколько сорок?

Лида: К деду в деревню .

Дима: Тебе что ни будь нужно?

Лида: А тебе?

Пауза

Альбина: Пошла-пошла ягодка!

Лида выходит из квартиры. Спускается по лесенкам. Идет по старому двору . Из окна квартиры на нее смотрит Дима , она еще долго идет по дороге .А Дима смотрит .К нему подходит Альбина и шепотом говорит- я не у Бога , я не у Бога , я не у Бога .

Конец

Декабрь.