ЛЮСЯ ПРОХОРЕНКО

**КУКАРАЧА**Монопьеса в одном действии

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**САША –** 25 лет

**Картина первая
ИЮЛЬ**

*Раннее утро. Однокомнатная квартира, входя в которую, люди, не связанные с творчеством, точно скажут, что она «очень творческая», а люди, связанные с творчеством, не скажут ничего. Перед окном, глядя в свое отражение, репетирует Саша.*

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). Привет! Слушай я не знаю, что со мной произошло, я не знаю, что ты такое, и кто ты такая, раз вынудила меня просто нести какую-то чушь. (*Смеется).* Это что было? Но я еще никогда так не радовался чужим гастролям. То, что вы прилетели, что ты прилетела, что я тебя увидел, и что было, что у нас с тобой случилось – это просто чудо какое-то… Ты просто… Ты потрясающая. Кстати, ребятам всем коллегам твоим от меня привет. Расскажи потом, как вы долетели? Наши тоже разошлись, я уже дома… Слушай, если у тебя завтра есть время, я бы позвонил, оооййй как я бы позвонил… Ладно, хорошей дороги, пиши, как приземлишься.

*Саша репетирует.*

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). Слушай, я подумал… Я сейчас не имею ввиду ничего такого, я без задней мысли. Еще раз. (*С расстановкой*). Без задней мысли. Договорились? (*Пауза*). Приезжай ко мне на лето? Или, когда там у вас заканчивается сезон? Если что не так, сразу уедешь, я оплачу билет, но просто, блин… (*Пауза*). Приезжай.

*Саша репетирует.*

**Картина вторая
АВГУСТ**

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). Я понял, кто ты. Ты Кукарача. Не потому, что рыжая, не только точнее потому, а потому что ты заполнила мою жизнь, как тараканы когда-то в общаге. Очень романтично, правда? Я это в хорошем смысле, я этому рад. Так что, Кукарача моя, я дома, все хорошо, решил быстренько тебе записать голосовое, пока у тебя не пропала связь. Большое тебе спасибо за эти три недели абсолютного счастья. Большое спасибо за эту пробежку до поезда, за это сумасшествие, которое я могу позволить себе с тобой. Я тебя очень жду. Всегда. Надеюсь, ты благополучно доберешься… Сил тебе, родная, нам сейчас не просто. И не потому, что мы разъезжаемся, не только точнее потому… Потому что много дел, много работы. Но я счастлив, что ты у меня есть. Честно. Я тебя нашел, выбрал, люблю. Спасибо тебе за это время. У меня слов не хватает, не знаю… Подумай над моим предложением. Ты самый близкий мне человек теперь. Здесь тоже много театров, да, в своем ты востребована, но… Я же здесь. Я очень хочу, чтобы ты переехала.

*Саша репетирует.*

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). Кстати, я сейчас увидел, почему воды не было. У нас с тобой во дворе Венеция. Так что заряжай гондолу, в следующий раз будем плавать, петь песни… Надо сходить в театр помыться… И да, я очень надеюсь, что ты сможешь приехать первого числа, потому что у меня уже репетиции плотняком, каждый день прям.

*Саша репетирует.*

**Картина третья
СЕНТЯБРЬ**

*Саша репетирует.*

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). Привет, ну что как дела? Как доехала? В двух словах о себе, как о личности? Сейчас посмеешься. У нас завтра прогон всего того, что мы сделали! А ничего не готово. После репетиции он сказал: «Ну это пока типо не талантливо» - или там «бездарно», не помню, как точно сказал… Ну типо это мы пидорасы, типо «надо находить что-то интересное, придумывать» … «Вам!» Я думаю: «А нахуя ты сюда приехал, режиссер, блин? Просто роли раскидать?» - я смотрю на актеров вокруг. А они так сидят… Просто все потухли в мгновение. Я после репы подхожу, говорю: «Ребят, уважаемые коллеги, может я долбоеб? Но сейчас это что было?». Они такие: «Это пиздец, будем сами придумывать.» Жесть. Самое что веселое (это прям весело) что мы послезавтра начинаем собирать второй акт. Уже! (*Пауза*). Будем с актерами собираться сами видимо, без режиссера. Вне репетиций, которые стоят с утра, блять, в обед и вечером… Вне них собираться, блять, и придумывать. Сами. Пиздец. А тебя люблю. Какой у тебя сегодня спектакль?

*Саша репетирует.*

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). Еще сейчас подумал, что это же вообще не тот театр… Типо искусство, какая-та высокая цель… А в итоге это просто работа без выходных и обеда, за которую ты еще должен быть благодарен, потому что таких же долбоебов, как ты, которые театральный закончили, их дофига. Тебя легко заменить. Фабрика. Ты – расходный материал. Ты сейчас нужен, а потом… Поэтому надо на другое ставить. На людей, на семью. Я свою жизнь трачу непонятно на что. У меня ролей-то за три года толком нет.  *(Пауза*). Ты мне здесь нужна, понимаешь? Не в театре своем, а здесь. Когда ты поймешь, что мы с тобой будем счастливы и так? Без театра! Впусти в себя эту мысль и дай ей ходу, потому что я пустил. Все, целую, хорошего спектакля.

 **Картина четвертая
ОКТЯБРЬ**

*Саша репетирует.*

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). Да, кукарача, спасибо. Спектакль прошел нормально. Ну чо, вышел, покривлялся в массовке, сделал свою работу. Сейчас блин… Короче, был банкет… И они сидят все, режиссера облепили как тараканы: «А вы то… А вы это…». Хотя в гримерке хуями крыли. Короче, мне стало противно, я ушел. Я вот так смотрю. Как будто с моими друзьями у меня уже интересы расходятся потихонечку. Но я не унываю. Посмотрим, что дальше будет. Может и один останусь. Это тебя ни к чему не обязывает, к сочувствию, я просто делюсь тем, что происходит у меня. Просто все всё время играют. Играют, чтобы играть. Играют в милых людей, хотят понравится. А кому? Режиссеру? Чуваку, у которого просто есть опция роли раздавать… Удобно… Ты даже, если человек-говно, все всё равно хотят тебе понравится…

*Саша репетирует.*

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). Кукарача моя, я люблю тебя… Я вот еще что понял. Мне нужна женщина. Не актрисулька, которые с режиссерами там… а женщина. Которая за меня, понимаешь? Я семью с тобой хочу. Ты хочешь?

*Саша репетирует*.

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). Я еще хочу сказать самое, наверное, что-то странное. Я хочу сказать, что я выбираю тебя. Со всеми твоими заморочками, со всем, что у тебя в голове происходит и внутри тоже. И что ты в другом городе, и что сложно… Я тебя выбираю. И с тобой… Странно прозвучит. Я выбираю тебя потому, что жить с тобой и строить свою жизнь намного лучше, чем без тебя эту чертову коляску в одного тащить. С тобой намного приятнее. В жопу театр, где каждый за себя и все сделает, чтобы выжить… Не это главное. Ты – главное. Семья – главное.

*Саша репетирует.*

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). Кстати, поздравляю тебя с главной ролью. Рад. (*Пауза)*. Фиг ты теперь переедешь.

**Картина пятая
НОЯБРЬ**

*Саша репетирует.*

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). Кукарача, прикинь, сейчас шел домой, встретил однокурсника. Я говорю: «Какими судьбами здесь?» Он говорит: «Да съемки были в рекламе.» Я говорю: «А что платят?» Он такой: «Да так: сорок.» Я говорю: «Сорок за одну смену?» Он такой: «Да это фигня, вот у тинькофф когда снимались, было нормально, ну так… неплохо. Сто семьдесят за смену плюс фотосессия шестьдесят.» (*Пауза*). Я такой: «Пошел ты нахуй Влад!». Пидарас он! Не, я за него очень рад. Надо с ним законтачиться, потому что это очень хорошие деньги. Он квартиру взял. Не в кредит. Я в шоке. Но это у меня только начало. Это только начало пути. У меня все будет… У нас все будет хорошо. Не бойся. Доделывай роль и переезжай, хорошо? Ты же уже поиграла в отличии от меня, хватит, давай ко мне? Я о нас позабочусь. (*Пауза*). Как можно в двадцать пять на хату заработать? Тут родители помогли или еще что-то. (*Пауза*). Господь? Но слушай, у нас тоже все будет хорошо. Главное не отчаиваться. Потому что, если мы с тобой отчаемся, не будем друг за друга, махнем рукой на все, это будет страшно.

*Саша репетирует.*

**САША** *(записывает голосовое сообщение, репетируя*). Я вот еще, что понял, что еще меня высаживает. То, что я очень хочу соответствовать тебе и догнать тебя в плане твоей работы, и зря я очень хотел это сделать. Потому что мы разные, и привыкли по-разному работать. И я думаю, что я успею за тобой. Поэтому я больше не переживаю и не парюсь. Все будет хорошо. И на самом деле ничего страшного, если ты будешь успешнее меня. Так что я очень рад, поздравляю тебя с ролью и с другой ролью. Ты большая молодец, ты много работала, много старалась. И да, наверное, да. Наверное, зря. Очень зря я прошу тебя отказаться от этого. Для тебя это правда важно. Работай спокойно, потом переедешь. Я придумаю что-нибудь. Ну, видимо, мне нужно придумывать. И я придумаю, не переживай. Успешных тебе минут на работе, часов на работе, дней… Но будет минутка свободная, как доработаешь, пиши, звони.

*Саша репетирует.*

**САША.** Я же люблю тебя, понимаешь? Вот что важно.

*Саша репетирует.*

*Саша репетирует.*

 **Картина шестая
ДЕКАБРЬ**

*Саша репетирует.*

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). Я сейчас зашел домой. Как пахнет елка! Кукарача, это божественно! Я сделаю все, чтобы она не утратила свой запах до твоего приезда… У нас сегодня съемка спектакля была. Удивительного, завораживающего, который наконец-то сняли с репертуара. Хуйней пострадали, побегали. Слава богу в последний раз. Я счастлив, что мы больше не будем это играть. Мы в гримерке немного посидели… Димка опять перепил, плакал, жаловался на жизнь. Ну его тоже понять можно, просто короче у нас некоторые артисты прям изнутри ломаются... Но вот я остался, и мы пришли к такому выводу, что театр – это та же система, огромная система. И что ты либо принимаешь ее, и не вякаешь, либо ты уходишь из театра и вякаешь сколько хочешь. Изменить ее невозможно… Либо будешь, как Димка… Тебе привет, кстати, от ребят. Все ждут, когда ты ко мне переедешь и осчастливишь меня своим переездом, чтобы я был еще счастливее. Я тебя люблю. Я понимаю, что у тебя плотный график сейчас и мысли заняты этим, просто помни, я очень скучаю по тебе. Мне тебя очень не хватает, прям как-то даже слишком. Меня это пугает.

*Саша репетирует.*

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). Слушай, вот твой дом! Здесь тебя любят, ждут, здесь тебя накормят, обогреют, спать уложат, еще кое-что сделают… Я, кстати, только щас понял, нужно же салаты делать, а у меня ничего нет. Надо заранее придумать, а то у меня три «Золушки» 31-го. Но я все сделаю, не переживай, будет ништяк. Ты, получается, тоже 31-го играешь? Ты, если с поклона уйдешь, на том рейсе, что пораньше, где-то в три прилетишь? Будем по Москве праздновать, как москвичи?

*Саша репетирует.*

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). Блин, сегодня Диму наслушался. Ведущий актер у нас. Ведущий! И у него никого нет… Он говорит: «Я двадцать лет театру отдал, и что мне театр? У меня ни квартиры, ничего…» Зато ведущий актер. Пойдет в Новый год смотреть на чужие семьи, слушать стихи чужих детей… (*Пауза*). Не хочу так… Я думаю, что не надо мне быть актером, не вышло. И мне бы к тебе тогда ехать… Но знаешь, просто… Я же для тебя мужчиной хочу быть, хочу чего-то добиться, чтобы не хуже… Я попытаюсь, попытаюсь еще. А ты можешь на меня положиться. Ты и уйти из театра можешь… Ты поиграла… Я бы этого хотел… Чтобы ты была рядом, со мной, поддерживала меня, свечами бы все заставила, пожалуйста, я только за… Я бы с тобой говорил… Нормально, а не так. (*Пауза*). А подарки уже под елкой. Она потрясающая и ты потрясающая. Ты не парься. Ты никого не подставляешь. Ты просто жизнь живешь. Если ты уйдешь из театра, они найдут замену, а у тебя второй жизни уже не будет, меня не будет. Мне тебя очень не хватает. Жду!

**Картина седьмая
ЯНВАРЬ**

*Саша репетирует.*

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). У меня трубу прорвало. Сгнила.

*Саша репетирует.*

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). Не знаю, что-то опять у меня такое апатичное состояние… Странно, короче опять себя чувствую… Рад, что у тебя все хорошо, жизнь кипит. Увидел твои фотографии со спектакля, и что огромный баннер еще распечатали. С премьерой.

*Саша репетирует.*

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). Ты большая молодец, кроме как гордиться я ну ничего не могу больше. Печально, что это не наша общая радость, а твоя. Но ничего, главное, что ты счастлива…

*Саша репетирует.*

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). Надеюсь, мне станет легче. Я не в коем случае не настаиваю из-за сострадания погружаться в такое же…

*Саша репетирует*.

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). Я хуй знает короче…. Все спектакли – говно говнище. Нет ни одного нормального спектакля, ни от чего я не кайфую. Никому нахуй не сдался. В театре я нахуй никому не нужен. Нигде я нахуй никому не нужен. Сам делаю вид, что я важный. Четвертый год херней маюсь. Нельзя так с артистами, так нельзя с людьми. Надо уходить. Все нормально, не думай, просто я немного на тебя злюсь. Но не прям типо злюсь, а так «бубубу». Не знаю, почему. Точнее не могу сформулировать конкретно. Блин… Я тебя не тороплю. Я понимаю, что, это сложно, но блин, давай уже переезжай, я не могу так больше. Я понимаю, насколько для тебя это ценно и важно, у тебя там успех успешный, и да, это конкретнее и ценнее, как минимум конкретнее того, что между нами происходит… Вот ты говоришь, что любишь, но ты не переезжаешь. Получается, что театр ты любишь больше, чем меня. Я понимаю, у тебя там роли, понимаю, что тут, в наших театрах так сразу не будет. Но я не могу к тебе переехать, меня могут не взять в театр, и придется жить на копейки, еще и на твои копейки, я хочу сам тебя обеспечивать, хочу быть твоим мужчиной, хочу семью. Но ты не хочешь, чтобы я заботился, хочешь работать… Ты даже про детей, когда говорила, морщилась, что они тебе все испортят, живот твой красивый и карьеру, ты же, ты же актриса, ты не женщина. Тебе не нужна семья, я тебе не нужен, никто не нужен. Тебе не нужна забота, тебе нужно, чтобы тобой восхищались и все. Увы.

*Саша репетирует*.

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). Я люблю тебя. А так все хорошо.

**Картина восьмая
ФЕВРАЛЬ**

 **САША** (*записывает голосовое сообщение*). У меня все очень хорошо, просто немножко не был готов к таким... Ты серьезно? Уходишь? Уходишь из театра? Серьезно? Я просто уже как будто не могу в это поверить. Ты права, тебе абсолютно точно нечего там делать, ты здесь должна быть, со мной. Я просто… (*Пауза*). Я самый счастливый человек на планете. Надеюсь, что ты тоже.

*Саша репетирует.*

**САША** *(записывает голосовое сообщение).* Только не надо пожалуйста это делать, если ты не хочешь, а то начнется потом: «Я себе карьеру сломала». Не факт, что твоя карьера сложится... Я про семью. Я хочу, чтобы мы с тобой семьей занимались. Семьей! Вместе! Вне театра. Я этого хочу. Семьей заниматься. Я тогда кровать нормальную куплю, и деньги на переезд же тебе, наверное, понадобятся. Я все сделаю, для тебя, для нас. Я безумно счастлив.

*Саша репетирует.*

**САША** *(записывает голосовое сообщение).* Не бойся. Ты заблаговременно предупреждаешь, ты никого не подставила. Я тебя люблю. Я от тебя без ума. Все будет хорошо. И у тебя, и у нас. Я бы не хотел, конечно, чтобы ты и до конца сезона там оставалась, но меня никто не спрашивал. Расскажи потом, как поговорите.

*Саша репетирует*.

**Картина девятая
МАРТ**

*Саша репетирует.*

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). Кукарача, как ты? Как твой день проходит, почти свободный человек? А мне, ты представляешь, дали роль! Наконец-то! То-то же. Вот такой у тебя мужик ахуенный!

*Саша репетирует.*

**САША** *(записывает голосовое сообщение).* Бля ну как я их просто всех! Режиссер еще сразу мне дал текст. У ребят там стихи, танцы просили. Мне сразу текст. «Давай, типо, чувак, вижу, что умеешь.»

*Саша репетирует*

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). Ну что, гордишься своим мужиком? Знаю, что гордишься. Ты только не зазнавайся, что ты со мной.

*Саша репетирует.*

**САША** *(записывает голосовое сообщение).* Ладно, если серьезно, мы еще до этого с Димкой разговаривали. Он последнее время почти не пьет. И он такую вещь сказал интересную, я прям… она очевидная, но, если подумать, неожиданная. Он сказал, что кто бы не пришел на какой пост, какой режиссер, за тебя он работать не будет. И я такой: «Ебать это интересно». Это как ты сказала, что только мы отвечаем за то, что с нами происходит в театре. И в этом смысле я как бы перенес с того, что это плохие они, что роли не дают, это плохой режиссер, на свою личную ответственность и такой «Опа-опа». И вот я на вот этом вайбе к ним зашел. И все получилось. У режика идея очень интересная, и вообще мы с ним законнектились, волну поймали. Мне дали роль! Так что танцуй, Кукарача! Все у меня будет!

**Картина десятая
АПРЕЛЬ**

 *Саша репетирует*

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). Ну блин я же говорил тебе, что я уезжаю на гастроли, я же говорил, ты не запомнила, ну ты чего, Кукарача, внимательнее…(*Пауза*). Слушай, я вот ехал в такси сейчас… Не потому, что я ахуевший мажор, а потому что у меня инструменты были с собой, и я вот что еще подумал, по любому нужен костюм мне новый, туфли там, такие еще вещи, чтобы по улице гонять… Вот я думаю, что, наверное, те деньги, которые я откладывал на переезд тебе, я мог бы щас тратить вот на эти вещи, я хочу достойно выглядеть. Я гардероб себе хочу обновить, это пригодится потом, чтобы я больше мог зарабатывать нам на жизнь. (*Пауза*). Ты мне нужна сейчас, очень много происходит чего: репетиций, приносов, мы каждый день обсуждаем, придумываем, все киит. Я понимаю, что ты устала работать, приезжать ко мне и еще тут мне помогать, но мне правда очень важна сейчас твоя поддержка, плюс, раз тебя все равно уже потихоньку выводят из спектаклей… Ты же уходишь из театра, а мне помощь твоя нужна, я банально даже пожрать не успеваю. (*Пауза*). Кукарача, кстати, извини, про твои гастроли: это целых три дня. Блин, у тебя там работы только на один день. Попробуй настоять пожалуйста, чтобы тебя увезли сразу. Я понимаю, это Москва, но блин, я не хочу тебя терять, ты здесь мне нужна. Пусть они берут билет на один день. Хочешь, я с ними поговорю? Ну блин, это странно, родная моя.

*Саша репетирует.*

**Картина одиннадцатая
МАЙ**

*Саша репетирует.*

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). Привет, Кукарача, слушай, я понимаю, что тебе обидно, что ты ушла, а у меня поперло. Но ты поиграла уже, а я не поиграл. Я этого ждал четыре года. Ты понимаешь вообще? Четыре! Я этого как никто заслуживаю. И я хочу это сделать. Я для этого работал, у меня глаза горели. Уже почти потухли, а нет! Вот оно! Наконец-то! (*Пауза*). А ты мне истерику устроила. Ты знаешь, как мне этот год тяжело было, что у тебя там все кипит, а у меня нихуя? Я же тебя поддерживал, хоть мне и погано было. И тоже такую прям из себя не строй. Ты же уже поиграла. Да, у тебя забирают роли, но ты же другое получаешь, ты нас получаешь. Это же все пух, перья, блестки, а тут другое, это быт, это дом, это не так сверкает все, как тебе хочется, но это же, я же, я же здесь. Получается, тебе мало? Меня мала, дома, любви, которую я тебе предлагаю, это по-твоему меньше, чем вся твоя мишура? *(Пауза.)* Мы теперь окончательно выяснили, что театр нам важнее друг друга. Так может и нафиг тогда?

*Саша репетирует.*

**САША** (*записывает голосовое сообщение*). Ты же это место не ненавидишь, любишь получается, раз так не хочешь уходить, профессию или себя в профессии. Скорее даже себя в профессии. А сама просто любить по нормальному, как все люди нормальные, ты не хочешь. И я тоже. Такой же таракан. Мы же все какие-то недолюбленные, недореализованные, которые нормальную жизнь жить не могут, нам нужна вот эта. Красивая, в костюмах, с прожектором обязательно, чтобы в лицо светил, и музыка такая пафосная на фоне, чтобы ты весь такой из себя герой. Потому что в жизни ты нифига не он. Это они там что-то любят, страдают, поступки делают, а мы такие имитаторы. И монолог в конце душераздирающий обязательно. И потом чтобы все хлопали, и цветы несли. А ты так скромно кланялся, типо не заслужил ничего, потому что ты, как человек реально не заслужит, а сам внутри себя там аж чуть не взвизгиваешь. И из театра потом выходишь, глаза опускаешь, а сам боковым зрением смотришь, как они на тебя смотрят. И хочешь, чтобы подошли, но боишься, потому что ты уже не тот, кто там под прожектором стоял, а ты уже обычный Саша. Саша, который четыре года в массовке играл, к которому девушка не переезжает, потому что она тогда тоже обычная Юля будет! Вот, Кукарача! Ты такая и я такой! Так что играй, танцуй, раз это тебе так нравится! И тебе больше мешать не буду! Потому что да! Это круто! Мне так нравится! Играть в театре нравится!

*Саша репетирует.*

*Саша репетирует.*

*Саша репетирует.*

**Картина двенадцатая
ИЮНЬ**

*Саша репетирует.*

**Картина тринадцатая
ИЮЛЬ**

*Раннее утро. Перед окном стоит Саша. Не репетирует.*

**САША** *(записывает голосовое сообщение).* Привет.Я так, без задней мысли, просто…У меня тут под окнами один день только распродажа, прикинь? Куртки распродают, шарики повесили. Сразу видно, мероприятие важное, мероприятие редкое… Я думаю, зайду сегодня куртку взять. Тебе если что взять? А то акция ахуенная, редкая… 50-70 процентов скидки! Никогда такого не видел! Если надо, говори, куплю по старой памяти. (*Пауза*). У меня была премьера. Артистам другим понравилось. Взрослый артист сказал тоже, что я молодец. (*Пауза*). Было хорошо. (*Пауза*). А потом я пошел домой. Один. Я почему-то надеялся, что ты приедешь. (*Пауза*). Знаешь, у меня там момент один не получался. Помнишь, где он понимает, что это все было иллюзией, что вся его жизнь обман? Я там должен буквально за пол минуты из состояния абсолютного счастья перейти в то, что у меня внутри все рухнуло. *(Пауза*). Я сегодня понял, как это играть. (*Пауза*). Надо не забыть эту эмоцию. Я тут подумал, что вот это все, что с нами за этот год произошло, это же про вот этого персонажа. Мне только страшно, что я это так больше не сыграю, если у меня все будет хорошо. Но я хороший актер. Танцуй, Кукарача, ты не зря в меня верила. Танцуй, Кукарача!

*Саша настраивается. Саша не может не репетировать. Саша готовится к репетиции. Саша репетирует.*

**Конец**

г. Екатеринбург
июль 2024 года