***ИСААК БАБЕЛЬ***

**ОДЕССКИЕ РАССКАЗЫ**

(Инсценировка Ярославы Пулинович)

*Действие первое*

*Пролог*

*Большой деревянный стол. За столом сидят два чекиста, пьют водку, закусывают хлебом и колбасой. Молчат. Одного из чекистов зовут Исаак, ему девятнадцать лет, второго — Иван, он чуть постарше.*

ИСААК Я трус. Надо было помочь ему убежать…

ИВАН Ты чего говоришь? Жалеете вы, очкастые, ихнего брата, как кошка мышку...

*Пауза.*

ИВАН Вот не люблю я вас, интеллигентов, ничего толком сделать не можете – только себя мучаете.

ИСААК Ты нездешний. И молчи. Ты не знаешь, кто он такой.

ИВАН Как не знаю? Знаю. Бандит, убийца и вор.

ИСААК Он меня спас. Если бы не он….

ИВАН Ты что, в банде что ли был?

ИСААК При чем тут это?

ИВАН У нас за просто так людей не судят. А если уж осудили, значит, имя тебе – вор, бандит и убийца.

ИСААК Врешь ты все! Дурак ты.

ИВАН Чего сказал?

ИСААК Дурак ты. Коли не подлец, значит, глупый человек.

ИВАН Думай, что говоришь! Спас он его…. А погубил сколько?

ИСААК Он не такой. Он особенный.

ИВАН Все это интеллигентские выдумки! Это ты себе его выдумал и сам в свою выдумку поверил, смешной ты человек, Ося! А зачем тебе эта выдумка, разобраться не можешь. Есть жизнь, а в жизни таких, как ОН, быть не должно.

ИСААК Много ты знаешь про жизнь!

ИВАН Да я с пяти лет батрачил! Это раньше жизнь была невыносима. А теперь пришли мы, и жизнь прекрасна… А кто не согласен с этим, тот наш классовый враг.

ИСААК Ты не понимаешь, что такое король Беня Крик для Одессы.

ИВАН Не понимаю!? Ну так расскажи. Наливай.

*Чекисты разливают водку по стаканам, пьют.*

ИСААК Все начиналось с голубей. В детстве я очень хотел иметь голубятню. Во всю жизнь у меня не было желания сильнее. Тогда шел тысяча девятьсот девятый год. Я готовился к экзаменам в приготовительный класс Николаевской гимназии. Отец посулил дать денег на покупку тесу и трех пар голубей. Но, обещая купить голубей, требовал двух пятерок с крестами.

1.

*Пространство вокруг чекистов преображается – наполняется людьми со строгими лицами. Иван даже пытается спрятаться от них, но Исаак хлопает Ивана по плечу – не бойся, это свои…*

*И вот уже перед нами классная комната. За столом сидят экзаменаторы. Их лица суровы. Перед ними стоит маленький мальчик Исаак. Ему около девяти. Он весь дрожит от страха.*

ГЛАВНЫЙ ЭКЗАМЕНАТОР. Ну что же, в исторических науках ты силен, Исаак…. Теперь посмотрим, насколько ты способен к запоминанию плодов искусников нашей словесности…

*Исаак загнанно смотрит на экзаменаторов – он не понимает смысла сказанных слов.*

ВТОРОЙ ЭКЗАМЕНАТОР Стихи нам прочтешь?

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК *(Радостно)* Стихи!

*Исаак начинает выкрикивать Пушкинские строфы. Взрослый Исаак шевелит губами в такт стихам.*

ИСААК В чужбине свято наблюдаю  
 Родной обычай старины:  
 На волю птичку выпускаю  
 При светлом празднике весны.  
 Я стал доступен утешенью;  
 За что на бога мне роптать,  
 Когда хоть одному творенью  
 Я мог свободу даровать!

В лесах, во мраке ночи праздной  
 Весны певец разнообразный  
 Урчит, и свищет, и гремит;  
 Но бестолковая кукушка,  
 Самолюбивая болтушка,  
 Одно куку свое твердит,  
 И эхо вслед за нею то же.  
 Накуковали нам тоску!  
 Хоть убежать. Избавь нас, Боже,  
 От элегических куку!  
  Мороз и солнце; день чудесный!  
 Еще ты дремлешь, друг прелестный -  
 Пора, красавица, проснись…..

*Маленький Исаак замолкает и снова начинает мелко дрожать.*

ГЛАВНЫЙ ЭКЗАМЕНТОР Довольно! *(Второму экзаменатору)* Какая нация, жидки ваши, в них дьявол сидит. *(Исааку)* Хорошо, ступай, мой дружок… Передай отцу, что ты принят в приготовительный класс.

2.

ИВАН *(Поднимая стакан с водкой)* Молодец, еврей! Я сразу заприметил, что ты у нас голова! Хоть и картавый. А я вот даже церковно-приходскую не закончил…. Ну а Беня-то тут при чем?

ИСААК Ты слушай.

*Чокается с Исааком. Пьют.*

ИСААК Отец устроил бал на радостях и позвал товарищей своих — торговцев зерном, маклеров по продаже имений и вояжеров, продававших в нашей округе сельскохозяйственные машины. Все были веселы на нашем балу, даже мать пригубила вина, хоть она и не любила водки и не понимала, как можно ее любить; всех русских она считала поэтому сумасшедшими и не понимала, как живут женщины с русскими мужьями.

*В комнату чекистов врывается праздник.*

*Дом Исаака полон гостей. Гости поднимают тосты за новоиспеченного ученика гимназии Исаака, кричат «Виват!», танцуют кадриль.*

ОТЕЦ ИСААКА Вот и привалило счастье в дом! Из сорока мальчиков только два еврея могли поступить в приготовительный класс! Победил, шельма, всех победил! Всех врагов, всех русских мальчиков с толстыми щеками и всех еврейских сыновей грубых наших богачей.

ДЕД ИСААКА *(Поднимая бокал)* Горько!

*Кто-то из гостей толкает деда.*

ДЕД ИСААКА Поздравляем!

ОТЕЦ ИСААКА Папа, не перебивайте! Так в древние времена Давид, царь иудейский, победил Голиафа, и подобно тому восторжествовал над Голиафом! Что ты хочешь, мальчик мой?

*Отец Исаака оглядывается – сына нигде нет. Гости тоже оглядываются. Из-под стола появляется голова Исаака.*

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК Я хочу голубятню, папа….

ОТЕЦ ИСААКА А вот это уже мечта. *(Обращаясь ко всем)* А мечты, как известно, должны исполняться….

*Гости кричат и пьют. Затем все меркнет в синеватой дымке – вот оно было, а вот уже и нет ничего этого.*

3.

*МАЛЕНЬКИЙ ИСААК на людной улице Охотницкой покупает голубей у продавца.*

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК Дяденька, а продайте на остаток вот этих голубя и голубку, крюковской породы…

*Продавец молчит, отворачивается.*

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК Дяденька, продайте. Сорок копеек – верная им цена….

*К продавцу подходит человек.*

ЧЕЛОВЕК *(на ухо продавцу)* Иван Никодимыч, складайте инструмент, в городе иерусалимские дворяне конституцию получают. На Рыбной бабелевского деда насмерть угостили.

*Человек уходит. Продавец подзывает маленького Исаака, мол - согласен. МАЛЕНЬКИЙ ИСААК радостно протягивает продавцу деньги, аккуратно пересаживает голубей из клетки в свою торбу.*

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК Спасибо, дяденька…

ПРОДАВЕЦ Давай, греби осторожнее, домой иди переулками….

*МАЛЕНЬКИЙ ИСААК идет домой. Где-то поблизости раздаются крики, гул толпы. Мимо Исаака проезжает калека на тележке, приспособленной под инвалидное кресло. Он подъезжает к своей жене Катюше, которая стоит посреди переулка и роется в мешке с каким-то тряпьем.*

КАЛЕКА Чего насчитала?

КАТЮША Камашей четырнадцать штук, пододеяльников шесть, теперь чепцы рассчитываю…

КАЛЕКА Чепцы!! Видно, меня, Катерина, бог сыскал, что я за всех ответить должен… Люди полотно целыми штуками носят, у людей все, как у людей, а у нас чепцы…

*По переулку бежит женщина с охапкой фесок в одной руке и штукой сукна в другой.*

КАЛЕКА Мадамочка, где брали сарпинку, мадамочка?

ЖЕНЩИНА Люди все на Соборной!

КАЛЕКА Мадамочка, чего наберешь, — все мне тащи, все покупаю!

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК Дяденька Макар, а куда это все люди побегли?

КАЛЕКА Меня, што ль, бог сыскал, я вам, штоль, сын человеческий…

*Калека протягивает Исааку руку, запятнанную проказой.*

КАЛЕКА Чего у тебя в торбе?

*Толстой рукой калека растормошил турманов и вытащил на свет голубку. Запрокинув лапки, птица лежит у него на ладони.*

КАЛЕКА Голуби. Голуби...

*Тут Калека бьет Исаака наотмашь ладонью, сжимающей птицу.*

КАТЮША Семя ихнее разорить надо, семя ихнее я не могу навидеть и мужчин их вонючих…

*В это время Иван вскакивает, грозно идет на калеку. Взрослый Исаак останавливает его.*

ИСААК Теперь уже все без толку, Иван. Нет их уже никого. Прошлого не воротишь….

*Калека уезжает, вслед за ним уходит Катюша. МАЛЕНЬКИЙ ИСААК остается один, он лежит на земле, а рядом с ним, поджав под себя лапки, лежит мертвая птица. В переулке появляется дворник Кузьма.*

КУЗЬМА *(Склоняясь над Исааком)* Ветер тебя носит, как дурную щепку. Убег на целые веки… Тут народ деда вашего тюкнул…

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК Как деда?

КУЗЬМА Деда вашего тюкнули, никого больше, он весь народ из матери в мать погнал, изматерил дочиста, такой славный…

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК *(Шепотом)* Кузьма, спаси нас…

КУЗЬМА Всех изматерил, кабы ему татары попались, он татар погнал бы, но тут русские подошли, и женщины с ними, кацапки, кацапам людей прощать обидно, я кацапов знаю…

*Дворник помогает Исааку подняться и берет мальчика за руку.*

КУЗЬМА Идем к отцу, отец твой с утра тебя ищет, как бы не помер…

*И вместе с дворником Кузьмой МАЛЕНЬКИЙ ИСААК уходит. А мертвая птица остается лежать на дороге.*

4.

ИСААК Тогда Кузьма отвел меня к Рубцовым, семейству податного инспектора. Жена Рубцова была еврейкой, но в юном возрасте, полюбив своего будущего мужа, приняла крещение и стала называться другим именем. У Рубцовых на калитке был мелом нарисован крест, их не трогали, они спрятали у себя моих родителей.

*Кузьма приводит маленького Исаака на стеклянную террасу. На террасе сидит Галина Аполлоновна – хозяйка дома. Завидев Исаака, она бросается к нему.*

ГАЛИНА Нам надо умыться, нам надо умыться, маленький раввин… У нас все лицо в перьях, и перья-то — в крови…

*Галина Аполлоновна ведет Исаака по коридору в ванную комнату. В ванной она умывает мальчика.*

ГАЛИНА Жених будешь, мой гарнесенький. *(Умыв Исаака)* Ты видишь, у папки твоего неприятности, он весь день ходит по улицам без дела, позови папку домой…

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК За что они так?

ГАЛИНА Это погром, мой хороший. Это погром.

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК Что мы им?

ГАЛИНА Это погром, гарнесенький. В погромах много шума, и никакой справедливости. Вот придет Беня Крик, и всех поставит на место. Так говорят люди.

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК Кто такой Беня Крик?

ГАЛИНА Беня Крик – это мечта…. А мечты должны сбываться. Беня Крик – Король Одессы, песня Молдованки….

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК Беня Крик?

ГАЛИНА Беня Крик. Да разве же ты не знаешь?

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК Я уже две недели учусь в школе, Галина Аполлоновна. Но я ничего не знаю про короля Беню Крика.

ГАЛИНА Это только потому, что нынче плохо учат в школах. Беня – что ни на есть король, стыдно о нем не знать….

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК А где он живет?

ГАЛИНА Да ведь здесь же, в Одессе. Гарнесенький мой, ты ничего не знаешь про Беню Крика? А про нападение на Тартаковского? А про его женитьбу? А про ограбление века?

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК Нет, ничего этого я не знаю.

ГАЛИНА Хорошо. Хочешь, я расскажу тебе про него? С чего бы начать? Ну, например… Тартаковский…. Тартаковского называли у нас «полтора жида», потому, что ни один еврей не мог вместить в себе столько дерзости и денег, сколько было у Тартаковского. У Тартаковского душа убийцы, но он наш. Он вышел из нас. Он наша кровь. Он наша плоть, как будто одна мама нас родила. Пол-Одессы служит в его лавках.

5.

*Кабинет Тартаковского. За письменным столом сидит Тартаковский, бегло просматривает корреспонденцию, в основном счета, насвистывает что-то себе под нос. В кабинет заходит приказчик Иосиф Мугинштейн с плотно скрученной бумагой в руках. Бумага перевязана красной бечёвкой.*

МУГИНШТЕЙН Вам письмо.

*Тартаковский берет письмо у Мугнштейна.*

ТАРТАКОВСКИЙ *(развязывая бечевку)* Почта прислала нам веревку в подарок? Скупердяи, могли бы разориться и на мыло, вот тогда бы был полный подарочный «комплэкт»….

МУГИНШТЕЙН Это письмо принес не почтальон.

ТАРТАКОВСКИЙ А кто же?

МУГИНШТЕЙН Один человек от другого человека, при имени которого трепещут все богачи….

ТАРТАКОВСКИЙ Неужели Робин Гуд воскрес? Очень интересно! *(Читает письмо)* «Многоуважаемый Рувим Осипович! Будьте настолько любезны положить к субботе под бочку с дождевой водой пять тысяч рублей. В случае отказа, как вы это себе в последнее время стали позволять, вас ждет большое разочарование в вашей семейной жизни. С почтением знакомый вам Бенцион Крик». Беня, Беня…. Какая прелесть! *(Мугинштейну)* Пиши ответ.

МУГИНШТЕЙН *(Задумавшись)* Я?

ТАРАТКОВСКИЙ Ну не я же.

*Мугинштейн встает за контору, ждет ответа Тартаковского. Записывает.*

ТАРТАКОВСКИЙ «Беня! Если бы ты был идиот, то я бы написал тебе как идиоту! Но я тебя за такого не знаю, и упаси боже тебя за такого знать. Ты, видно, представляешься мальчиком. Неужели ты не знаешь, что в этом году в Аргентине такой урожай, что хоть завались, и мы сидим с нашей пшеницей без почина?.. И скажу тебе, положа руку на сердце, что мне надоело на старости лет кушать такой горький кусок хлеба и переживать эти неприятности, после того как я отработал всю жизнь, как последний ломовик. И что же я имею после этих бессрочных каторжных работ? Язвы, болячки, хлопоты и бессонницу. Брось этих глупостей, Беня. Твой друг, гораздо больше, чем ты это предполагаешь, — Рувим Тартаковский».

МУГИНШТЕЙН Все?

ТАРТАКОВСКИЙ Отнеси это письмо лично в руки человеку Бени.

МУГИНШТЕЙН Завтра у моей матери юбилей, не могли бы вы….

ТАРАТКОВСКИЙ Не мог бы.

МУГИНШТЕЙН Понял.

*Мугинштейн выходит из кабинета.*

6.

*Утро следующего дня. В кабинете только Мугинштейн мрачно записывает что-то в амбарную тетрадь.*

ИСААК На следующее утро они появились, словно трое негров из царства Аида. Каждый держал в руке по револьверу. Их походка была упруга, их слова рассекали воздух….

*В кабинет заходят трое молодчиков. На них на всех маски, сооруженные из женских чулок. Один из них – Беня Крик. Остальные – Фроим Грач и Колька Паковский. С Кольки маска все время спадает, и он неловко поправляет ее.*

БЕНЯ Руки вверх!

*Мугинштейн застывает.*

БЕНЯ Работай спокойнее, Соломон, не имей эту привычку быть нервным на работе. «Полтора жида» в заводе?

МУГИНШТЕЙН Их нет в заводе.

БЕНЯ Кто будет здесь, наконец, за хозяина?

МУГИНШЕТЕЙН Я здесь буду за хозяина.

БЕНЯ Тогда отчини нам, с божьей помощью, кассу!

МУГИНШТЕЙН Только у меня у мамы юбилей.

БЕНЯ Пусть мама не волнуется за своего сына. Он вернется к ней живой и здоровенький, каким и положено быть послушным еврейским сыновьям.

МУГИНШТЕЙН Обещаете?

БЕНЯ Даю слово Бени. А Беня слов на ветер не кидает.

МУГИНШТЕЙН Мама, понимаете….

*Мугинштейн открывает кассу, и начинает доставать из нее деньги. Фроим Грач и Колька складывают деньги в чемодан. Беня расхаживает по кабинету Тартаковского, рассматривает его фотографии, висящие по стенам.*

БЕНЯ Коль он разыгрывает из себя Ротшильда, так пусть он горит огнем. Объясни мне, Мугинштейн, как другу: вот получает он от меня деловое письмо: отчего бы ему не сесть за пять копеек на трамвай и не подъехать ко мне на квартиру и не выпить с моей семьей стопку водки и закусить чем бог послал. Что мешало ему выговорить передо мной душу? «Беня, — пусть бы он сказал, — так и так, вот тебе мой баланс, повремени мне пару дней, дай вздохнуть, дай мне развести руками». Что бы я ему ответил? Свинья со свиньей не встречается, а человек с человеком встречается. Мугинштейн, ты меня понял?

МУГИНШТЕЙН *(Машинально)* Я вас понял.

*В это время в кабинет с шумом врывается четвертый запоздавший грабитель Савка Буциус. Он пьян. Его качает. Маска из чулка съехала ему на затылок.*

САВКА Го-гу-го! Вы уже грабите Тартаковского?! Прости меня, Венчик, я опоздал! Но, как истинный джентльмен, пришел нам на помощь! Бенечка, скажи, я похож на джентльмена?

БЕНЯ Ты похож на пьяную свинью, Савка. Где ты так нажрался?

САВКА Где-где? С биндюжниками в кабаке. А что такого? Я же пришел. Пришел помогать вам. Итак, кого надо убить?

*Савка хохочет, топает ногами, машет руками и вдруг достает револьвер и стреляет в Мугинштейна.*

МУГИНШТЕЙН Мамочка!

*Мугинштейн хватается за живот, падает на пол, корчится в муках, затем затихает.*

САВКА Ой….Какая незадача! Был человек и нет человека. Правильно, Бенечка?

БЕНЯ Заткнись! Кто тебя просил, паскуда, палить? *(Всем)* Тикать с конторы.

*Беня склоняется над телом Мугинштейна, закрывает ему глаза.*

БЕНЯ *(Савке)* Клянусь гробом моей матери, Савка, ты ляжешь рядом с ним…

*Беня выходит из кабинета Тартаковского, а за ним и все остальные.*

7.

ИСААК *(Ивану)* Как поступил бы ты на месте Бени Крика? Ты не знаешь, как поступить. А он знал.

*Беня заходит в дом матери Мугинштейна. В руках у него цветы. В доме стоит гроб. Мать Мугинштейна – суровая еврейская старуха поднимает на Беню глаза. Беня кладет цветы в гроб.*

БЕНЯ Какое страшное горе! Не уберегли! Не заштопали. Доконали. Какой кошмар.

*В дом заходит Тартаковский.*

ТАРТАКОВСКИЙ Где начинается полиция и где кончается Беня?

БЕНЯ Полиция кончается там, где начинается Беня.

ТАРТАКОВСКИЙ Хулиганская морда, бандит, чтобы земля тебя выбросила! Хорошую моду себе взял — убивать живых людей!

БЕНЯ Мосье Тартаковский, вот идут вторые сутки, как я плачу за дорогим покойником как за родным братом. Но я знаю, что вы плевать хотели на мои молодые слезы. Стыд, мосье Тартаковский, — в какой несгораемый шкаф упрятали вы стыд? Вы имели сердце послать матери нашего покойного Иосифа сто жалких карбованцев. Мозг вместе с волосами поднялся у меня дыбом, когда я услышал эту новость.

*Пауза.*

БЕНЯ Десять тысяч единовременно и пенсию до ее смерти, пусть она живет сто двадцать лет! А если нет, тогда выйдем из этого помещения, мосье Тартаковский, и сядем в мой автомобиль…

ТАРТАКОВСКИЙ В том, что вы хотите похвастаться своим автомобилем, я нисколько не сомневаюсь, но откуда такая наглость, скажите мне, Беня? Неужели ваша мама учила вас этому?

БЕНЯ Моя мама учила меня не бросать стариков, раздавленных горем, на произвол судьбы.

ТАРТАКОВСКИЙ Вот и отлично, Беня. Не нужно никого бросать, возьми бедную мать Мугинштейна на содержание.

БЕНЯ Хорош человек, кидать такие слова бедной матери у гроба ее сына!

ТАРТАКОВСКИЙ Не я затеял этот разговор, заметь, Беня.

БЕНЯ Какая неразрешимая проблема. Что же делать, что же делать? Что ж, мне придется самому выплачивать содержание бедной матери погибшего. Но источник моих доходов вам известен….

ТАРТАКОВСКИЙ Три тысячи и ни копейкой больше….

БЕНЯ Что такое три тысячи, мосье Тартаковский? Что такое три тысячи и вправе ли мы предлагать эти жалкие деньги несчастной матери, не побоявшись оскорбить ее ничтожностью суммы?

ТАРТАКОВСКИЙ Беня, а я задам тебе встречный вопрос. Ты вполне уверен в своем психическом здоровье? Ты случайно не путаешь меня с Ротшильдом, а Одессу с Лос-Анжелесом?

БЕНЯ Я никогда не был в Лос-Анжелесе, но что-то мне подсказывает, что он очень отличается от Одессы. Будь я в Лос-Анжелесе, я бы не просил у вас эти жалкие деньги, а просил бы сразу миллион. Ну раз уж родиной нашей мы зовем Одессу, и ваше имя не Ротшильд, я снизойду до вас и буду также жалок. Семь тысяч.

ТАРТАКОВСКИЙ Нет.

БЕНЯ Вы знаете, а я бы вам посоветовал серьезно подумать за Лос-Анжелес. У нас в Одессе случается всякое – жены уходят от разорившихся мужей, дети вдруг пропадают неизвестно куда…. А за Лос-Анжелес я вам этого не скажу.

ТАРТАКОВСКИЙ Пять тысяч и пятьдесят рублей ежемесячно. Помилуй, Беня, это просто невозможно!

БЕНЯ Хорошо, я вас милую. По рукам.

ТАРТАКОВСКИЙ Бандит и хам!

БЕНЯ Ну-ну-ну…

ТАРТАКОВСКИЙ Я даю эти деньги только из глубокого уважения к старухе-матери.

БЕНЯ В этом никто не сомневается.

*В этот момент старуха срывается со своего места и принимается отчаянно молотить Тартаковского по спине. Беня оттаскивает старуху. Старуха переключается на Беню и начинает бить его в грудь.*

БЕНЯ Тетя Песя, если вам нужна моя жизнь, вы можете получить ее, но ошибаются все, даже бог. Вышла громадная ошибка, тетя Песя. Но разве со стороны бога не было ошибкой поселить евреев в России, чтобы они мучались как в аду? И чем было бы плохо, если бы евреи жили в Швейцарии, где их окружали бы первоклассные озера, гористый воздух и сплошные французы? Ошибаются все, даже бог. Слушайте меня ушами, тетя Песя. Вы имеете пять тысяч на руки и пятьдесят рублей в месяц до вашей смерти, — живите сто двадцать лет. Похороны Иосифа будут по первому разряду: шесть лошадей, как шесть львов, две колесницы с венками, хор из Бродской синагоги, сам Миньковский придет отпевать покойного вашего сына…

8.

ИСААК *(Ивану)* И похороны состоялись на следующее утро. О похоронах этих спроси у кладбищенских нищих. Спроси о них у шамесов из синагоги, торговцев кошерной птицей или у старух из второй богадельни. Таких похорон Одесса еще не видала, а мир не увидит. Городовые в этот день надели нитяные перчатки. В синагогах, увитых зеленью и открытых настежь, горело электричество. На белых лошадях, запряженных в колесницу, качались черные плюмажи. Шестьдесят певчих шли впереди процессии. Певчие были мальчиками, но они пели женскими голосами. Старосты синагоги торговцев кошерной птицей вели тетю Песю под руки. За старостами шли члены общества приказчиков евреев, а за приказчиками евреями — присяжные поверенные, доктора медицины и акушерки-фельдшерицы. С одного бока тети Песи находились куриные торговки старого базара, а с другого бока находились почетные молочницы с Бугаевки, завороченные в оранжевые шали. Они топали ногами, как жандармы на параде в табельный день. От их широких бедер шел запах моря и молока. И позади всех плелись служащие Рувима Тартаковского. Их было сто человек, или двести, или две тысячи. На них были черные сюртуки с шелковыми лацканами и новые сапоги, которые скрипели, как поросята в мешке.

*Кладбище. Большая похоронная процессия. Играют музыканты. Гроб поставили на ступени у кладбищенской синагоги. Кантор вылез из фаэтона и начал панихиду. Шестьдесят певчих вторят ему. В эту минуту красный автомобиль вылетает из-за поворота. Он играет «Смейся, паяц» и останавливается. Люди молчат как убитые. Молчат деревья, певчие, нищие. Четыре человека вылезают из-под красной крыши и тихим шагом подносят к колеснице венок из невиданных роз. Впереди идет Беня Крик. Первым приближается он к могиле, восходит на холмик и простирает руку.*

КАНТОН Что хотите вы делать, молодой человек?

БЕНЯ Я хочу сказать речь. Господа и дамы! Вы пришли отдать последний долг честному труженику, который погиб за медный грош. От своего имени и от имени всех, кто здесь не присутствует, благодарю вас. Господа и дамы! Что видел наш дорогой Иосиф в своей жизни? Он видел пару пустяков. Чем занимался он? Он пересчитывал чужие деньги. За что погиб он? Он погиб за весь трудящийся класс. Есть люди, уже обреченные смерти, и есть люди, еще не начавшие жить. И вот пуля, летевшая в обреченную грудь, пробивает Иосифа, не видевшего в своей жизни ничего, кроме пары пустяков. Есть люди, умеющие пить водку, и есть люди, не умеющие пить водку, но все же пьющие ее. И вот первые получают удовольствие от горя и от радости, а вторые страдают за всех тех, кто пьет водку, не умея пить ее. Поэтому, господа и дамы, после того как мы помолимся за нашего бедного Иосифа, я прошу вас проводить к могиле неизвестного вам, но уже покойного Савелия Буциса…

*И, сказав эту речь, Беня сходит с холмика. Молчат люди, деревья и кладбищенские нищие. Два могильщика проносят некрашеный гроб к соседней могиле. Кантор, заикаясь, оканчивает молитву. Беня бросает первую лопату и переходит к Савке. Бросает в могилу Савки горсть земли, а затем садится в свой красный автомобиль. За ним в машину садятся люди Бени –Фроим Грач, Колька Паковский и Хаим Дронг. Музыкальный ящик играет свой марш, машина вздрагивает и уезжает. Люди смотрят машине вслед и молчат, пока их молчание не нарушает маленький мальчик лет девяти.*

МАЛЬЧИК Король! Прямо настоящий король!

ИСААК Так Беня стал Королем. Это прозвище настолько сильно приросло к нему, что никто и никогда больше не называл его иначе. Беня Крик – Король Одессы – таким он остался в памяти людей. Кто короновал Беню? Мальчик с Молдованки. Кто убил Беню? Мальчик с Молдаванки. Но кто есть Беня? Беня – король и это знают все. Много лет я искал Беню повсюду и не находил нигде. Я приставал к биндюжникам, морякам и проституткам. Они все говорили за Беню как за родного брата. Но никто не знал, что он такое и где он есть. Тогда мне посоветовали обратиться к одному человеку. Он столько прожил на земле, что, кажется, знал все на свете и даже немного больше….

9.

*Кладбище. На кладбищенской стене сидит старик - Реб Арье-Лейб. К старику подходит маленький Исаак.*

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК Добрый день, Реб Арье-Лейб. Я имею к вам важное дело, и только вы можете мне в нем помочь.

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ Даже дети в наше время уже имеют важные дела. Что случилось с этим миром? Я слушаю ваше важное дело, молодой человек, только не говорите мне, что оно заключается в поисках мертвой кошки для сведения бородавок. Я не читал ваших детских книг, но знаю, что мальчишки любят по примеру их героев страдать ерундой. Здесь нет мертвых кошек, здесь лежат люди….

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК Я хочу узнать что-нибудь про Беню Крика.

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ Беня Крик? Зачем он вам понадобился, молодой человек?

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК Я хочу знать про Беню Крика все – где он родился, кто он такой и как мне его найти.

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ Беню найти нельзя. Беня сам приходит к тебе в дом, и, поверьте, зачастую это не самое счастливое событие в жизни.

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК Но мне нужно его найти. Вы – старый человек, РебАрье-Лейб, вы знаете все на свете и даже немного больше, как мне найти Беню? Мне нужно его найти!

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ О том, где найти Беню, нужно спросить у Фроима Грача. Кто такой Беня – не знает даже его мать. Я думаю, нам не стоит лезть к нему в душу, он сам все расскажет, если захочет….

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК А где найти Фроима Грача?

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ Он живет на Молдаванке.

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК Но я тоже живу на Молдаванке, и это не ответ.

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ Ваша настойчивость пугает меня, молодой человек. Я знаю многое, но где найти Фроима Грача, я не знаю. Лучше спроси у меня, сколько костей в теле собаки или сколько звезд на небе, и я расскажу тебе какую-нибудь прибаутку, из тех, что помню….

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК Расскажите мне про Беню!

РЕБ АРЬЕ-ЛЕБ Про Беню? Ну что ж…. Вот Фроим Грач. Сталь его поступков - разве не

выдержит она сравнения с силой Короля? Вот Колька Паковский. Бешенство

этого человека содержит в себе все, что нужно для того, чтобы

властвовать. И неужели Хаим Дронг не сумел различить блеск новой звезды?

Но почему же один Беня Крик взошел на вершину веревочной лестницы, а все

остальные повисли внизу, на шатких ступенях? Почему он? Почему не они, хотите вы знать?

Представьте себе на мгновенье, что вы тигр, вы лев, вы кошка. Вы можете переночевать с русской женщиной, и русская женщина останется вами довольна. Вам двадцать пять лет. Если бы к небу и к земле были приделаны кольца, вы схватили бы эти кольца и притянули бы небо к земле. А папаша у вас биндюжник Мендель Крик. Об чем думает такой папаша? Он думает об выпить хорошую стопку водки, об дать кому-нибудь по морде, об своих конях - и ничего больше. Вы хотите жить, а он заставляет вас умирать двадцать раз на день. Что сделали бы вы на месте Бени Крика? Вы ничего бы не сделали. А он сделал. Поэтому он Король, а вы держите фигу в кармане.

Он - Венчик - пошел к Фроиму Грачу, который тогда уже смотрел на мир одним только глазом и был тем, что он есть.

*Появляются Беня и Фроим Грач.*

БЕНЯ Возьми меня. Я хочу прибиться к твоему берегу. Тот берег, к которому я прибьюсь, будет в выигрыше.

ГРАЧ Кто ты, откуда ты идешь и чем ты дышишь?

БЕНЯ Попробуй меня, Фроим, и перестанем размазывать белую кашу по чистому столу.

ГРАЧ Перестанем размазывать кашу, я тебя попробую.

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ И налетчики собрали совет, чтобы подумать о Бене Крике. Я не был на этом совете. Но говорят, что они собрали совет. Старшим был тогда покойный Левка Бык. - Что у него делается под шапкой, у этого Венчика? - спросил покойный Бык.

ГРАЧ Беня говорит мало, но он говорит смачно. Он говорит мало, но хочется, чтобы он сказал еще что-нибудь.

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ Если так, - воскликнул покойный Левка, - тогда попробуем его на

Тартаковском.

ГРАЧ Попробуем его на Тартаковском.

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ Так решил совет, и все, в ком еще квартировала совесть, покраснели, услышав это решение. Почему они покраснели? Вы узнаете об этом, если пойдете туда, куда я вас поведу. Тартаковского называли у нас "полтора жида" …..

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК Я слышал эту историю, Реб Арье-Лейб. Расскажите другую.

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ Вы становитесь привередливым, молодой человек.

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК Расскажите, пожалуйста.

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ Хорошо, я расскажу вам историю о том, как Беня женился…. Как сделался Беня Крик, налетчик и король налетчиков, зятем Эйхбаума? Как сделался он зятем человека, у которого было шестьдесят дойных коров без одной?

10.

*Двор Эйхбаума. Во двор выходит дочь Эйхбаума Циля, она одета по последней моде, юна и прекрасна. Циля открывает ворота, на землю падает белый лист бумаги, аккуратно сложенный пополам. Циля читает бумагу.*

ЦИЛЯ Папа! Папа! Они опять!

*Во двор выходит заспанный Эйхбаум, вырывает бумагу у дочери из рук.*

ЭЙХБАУМ Я клянусь всеми святыми, если он еще раз напишет подобную цибулю и вздумает пугать мою дочь, я…. *(Запнулся)* Я…. Это уже не смешно! *(Читает)*  "Мосье Эйхбаум, положите, прошу вас, завтра утром под ворота на Софийевскую, 17, - двадцать тысяч рублей. Если вы этого не сделаете, так вас ждет такое, что это не слыхано, и вся Одесса будет о вас говорить. С почтением Беня Король". *(Рвет письмо)* Чего удумал! Завтра же, завтра же он будет говорить с полицией!  
ЦИЛЯ Он не будет, папа. Он – король! Это его почерк!

ЭЙХБАУМ Не сметь! Не сметь называть какого-то проходимца королем!

ЦИЛЯ Но он король, папа. Все про него так говорят.

ЭЙХБАУМ Иди в дом. К модистке пойдешь завтра.

11.

ИСААК *(Ивану)*  Три письма, одно яснее другого, остались без ответа. Тогда Беня принял меры. Они пришли ночью - девять человек с длинными палками в руках. Палки были обмотаны просмоленной паклей. Девять пылающих звезд зажглись на скотном дворе Эйхбаума. Беня отбил замки у сарая и стал выводить коров по одной. Их ждал парень с ножом. Он опрокидывал корову с одного удара и погружал нож в коровье сердце. На земле, залитой кровью, расцвели факелы, как огненные розы, и загремели выстрелы.

*Ночь. Двор Эйхбаума. Горит коровник. В отблесках пожара видны мечущиеся фигурки работниц скотного двора. Крики, выстрелы, суматоха. Люди Бени хохочут, и в суматохе успевают пощупать испуганных скотниц. Те визжат еще больше. В общем, полная неразбериха. На скотный двор выбегает Циля в одной ночной рубашке. И этот наряд, надо сказать, очень ей идет. Циля вглядывается в суматошную темноту двора, освещаемого только заревом горящего коровника, ищет кого-то глазами, а затем бежит прямиком к Бене.*

ЦИЛЯ Пощадите нас. Вы – король, вы должны быть благородным…. Вы хороший, все про вас так говорят.

*С этими словами Циля целует Беню в щеку и убегает. Беня ошарашенно смотрит ей вслед, трет щеку. Во двор выбегает Эйхбаум в одних кальсонах.*

ЭЙХБАУМ Что с этого будет, Беня?

БЕНЯ Если у меня не будет денег - у вас не будет коров, мосье Эйхбаум. Это

дважды два.

ЭЙХБАУМ Зайди в помещение, Беня.

*Эйхбаум и Беня заходят в дом.*

ЭЙБАУМ Я предлагаю вам сделку, Беня. Моих коров, которых вы разделали сегодня со своими дружками, мы поделим пополам.

БЕНЯ Меня устраивает это предложение.

ЭЙХБАУМ Но какие гарантии буду иметь я?

БЕНЯ Я гарантирую вам неприкосновенность, Эйхбаум, и выдам в том удостоверение с печатью. Вас устраивает такой расклад?

ЭЙХБАУМ Интересно, в каком таком суде ваше удостоверение сочтут действительным? Удостоверение бандита, разбойника….

БЕНЯ Хорошо, я даю вам слово Бени – слово Короля…..

ЭЙХБАУМА Кто тебя короновал, проходимец?

БЕНЯ Полегче, мы все-таки еще ничем не скрепили наш договор. Кто короновал, тот знает об этом.

*В гостиную спускается Циля. Она уже переоделась в платье.*

ЦИЛЯ Что происходит, папа?

ЭЙХБАУМ Немедленно уйди в свою комнату!

*Циля бросает взгляд на Беню и уходит.*

БЕНЯ Это ваша дочь?

ЭЙХБАУМ Не твое дело, король-самозванец. Пиши удостоверение, я прикажу своим людям выдать тебе коров. Я надеюсь, писать ты хотя бы умеешь, король?

12.

ИСААК В ту ночь Беня Крик увидел Цилю. И победа Короля стала его поражением.

ИВАН Втрескался что ль?

*Исаак заговорщицки кивает.*

*В дом Эйхбаума заходит Беня Крик. Беня одет в оранжевый костюм, под его манжеткой сияет бриллиантовый браслет. В это время Эйхбаум и его дочь Циля ужинают в гостиной.*

БЕНЯ Здравствуйте, папаша.

ЭЙХБАУМ Я тебе не папаша.

БЕНЯ Простите меня, Эйхбаум.

ЭЙХБАУМ Что тебе надо, Беня? Ты пришел не вовремя, у нас ужин. Разве мы не договорились обо всем в ту ночь? Разве недостаточно ты получил денег от моих коров?

*Беня достает из-за пазухи туго набитый сверток, кладет его на стол.*

БЕНЯ Это ваши деньги, Эйхбаум, вырученные с продажи коров. Я возвращаю их вам. Потому что у меня к вам теперь другое дело.

ЭЙХБАУМ Ты давал слово короля, что не потребуешь от меня больше ни копейки! Я поверил, что Беня, хоть и бандит, но не подлец! Наглая рожа, ты приходишь в мой дом среди бела дня, чтобы обобрать меня до нитки….

БЕНЯ Мне не нужны ваши деньги, Эйхбаум. Я пришел просить руки вашей дочери.

*Циля вскрикивает, Эйхбаум багровеет.*

ЭЙХБАУМ Вон! Вон из моего дома!

БЕНЯ Слушайте, Эйхбаум, когда вы умрете, я похороню вас на первом еврейском кладбище, у самых ворот. Я поставлю вам, Эйхбаум, памятник из розового мрамора. Я сделаю вас старостой Бродской синагоги. Я брошу специальность, Эйхбаум, и поступлю в ваше дело компаньоном. У нас будет двести коров, Эйхбаум. Я убью всех молочников, кроме вас. Вор не будет ходить по той улице, на которой вы живете. Я выстрою вам дачу на шестнадцатой станции... И вспомните, Эйхбаум, вы ведь тоже не были в молодости раввином. Кто подделал завещание, не будем об этом говорить громко?.. И зять у вас будет Король, не сопляк, а Король, Эйхбаум...

ЭЙХБАУМ Этого, Беня, не будет никогда! Вон!

ЦИЛЯ Но почему, папа?

*Эйхбаум недоуменно смотрит на дочь.*

ЦИЛЯ Разве я вещь или скотина? Разве я сама не могу решать, с кем хочу быть счастливой? Ты всегда говорил мне, папа, что выдашь меня замуж только за того, кого я смогу полюбить.

ЭЙХБАУМ Да, дочка. Но разве ты сможешь полюбить бандита?

ЦИЛЯ Я давно его уже люблю, папа.

*При этих словах Беня смущается и краснеет, словно мальчишка.*

ЦИЛЯ И разве ты не хозяин своих слов, папа?

ЭЙХБАУМ Конечно, дочка, но….

ЦИЛЯ Разве Беня желает нам зла?

ЭЙХБАУМ Нет, что ты! Конечно, добра! И ограбил он нас тоже исключительно из благих побуждений!

ЦИЛЯ Но он же вернул тебе деньги!

ЭЙХБАУМ Ты вгоняешь меня в гроб!

БЕНЯ А вы не вгоняйтесь в него, Эйхбаум. В вас еще жизни лет на двадцать. Лучше благословите нас.

ЦИЛЯ Благослови нас, папа.

*Эйхбаум молчит.*

БЕНЯ Ну же! Неужели вы считаете меня таким уж плохим зятем? Я молод, я богат. Немного бандит, немного разгильдяй, ну и что? Что такое немного бандит в наше время, когда повсюду льется кровь и творятся страдания? Зато сердце мое полно любовью, и я никогда не дам вашу дочь в обиду.

ЦИЛЯ Папа, верь ему!

БЕНЯ Я – хороший, все про меня так говорят….

ЭЙХБАУМ Ну вас! Благословляю!

*Циля обнимает отца, затем подходит к Бене. Тот берет Цилю за руку.*

ИВАН Вот это цаца! Вот это она папке своему подбросила переплет!

ИСААК Это все потому что в Беню невозможно не влюбиться женщине. Его любили и приличные жены, и проститутки, им грезили молоденькие девицы, да и их мамаши тоже украдкой закатывали глаза в стыдливых мечтах о нем. А кого любил Беня? Эту загадку нам уже не разгадать. Но любовная дрожь настигла Беню ровно тогда, когда в полицейский участок Одессы прибыла новая метла…. Впрочем, это уже другая история…

13.

*Полицейский участок. В кабинете сгрудились полицейские. Участковый пристав, грузный пожилой мужчина, держит речь.*

УЧАСТКОВЫЙ ПРИСТАВ Я, Сорокович Владимир Матвеич, прибывший, как известно, из Киева, и только что вступивший на свой пост участкового пристава, торжественно вам, господа полицейские, заявляю. Я честно ознакомился с делами вверенного мне округа, и вот что я вам скажу. Плохо работаете, господа! Этот отброс рода человеческого, бандит и грабитель Беня Крик, которого все здесь называют королем, должен быть взят в двадцать четыре часа, то есть немедленно!

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ Это никак невозможно, ваше благородие!

УЧАСТКОВЫЙ ПРИСТАВ Почему?

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ У Бени сегодня свадьба. Они будут кутить. Лучше им не мешать сегодня.

УЧАСТКОВЫЙ ПРИСТАВ Молчать! Что значит свадьба?!!! А вообще, свадьба – это хорошо. Это еще лучше. Свадьба – это гости. А гости Бени – это бандиты. Сегодняшняя облава должна дать нам в руки всю шайку Бени Крика... Мы должны задушить Беню Крика, потому что там, где есть Государь император, там нет короля. Сегодня, когда Крик женится, и все они будут там, сегодня нужно сделать облаву. Это же дважды два! И запомните – Беня кончается там, где начинается полиция.

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ Нет, ваше благородие. Это полиция кончается там, где начинается Беня.

УЧАСТКОВЫЙ ПРИСТАВ Молчать!

*УЧАСТКОВЫЙ ПРИСТАВ бьет перчаткой по лицу Второго полицейского.*

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИ Если мы сделаем сегодня облаву, когда у него праздник, так Беня рассерчает, и уйдет много крови.

*Пауза.*

УЧАСТКОВЫЙ ПРИСТАВ Самолюбие мне дороже. Он не будет ходить по одной земле с нами! Беня Крик должен быть взят и доставлен в полицейский участок. Это приказываю я – Сорокович Владимир Матвеич.

ПОЛИЦЕЙСКИЕ Так точно, ваше благородие!

УЧАСТКОВЫЙ ПРИСТАВ План Бениного двора через полчаса положить мне на стол. Оповестить всех дворников…. Нет, дворников не надо! Все должно пройти в абсолютной секретности! На каждом перекрестке поставить по человеку. Первая группа зайдет с одной стороны, это мы еще решим, с какой. В это время вторая группа возьмет гостей в кольцо. Начнется суматоха. Приказываю держать удар стойко, из кольца никого не выпускать – ни женщин, ни детей. Всех доставлять в полицейский участок, на жалобы и крики не реагировать. Вы поняли меня, господа полицейские?

ПОЛИЦЕЙСКИЕ Так точно, ваше благородие.

УЧАСТКОВЫЙ ПРИСТАВ Выполнять!

14.

*Во дворе Бениного дома расставлены столы. Оркестр играет туш. Налетчики, сидящие сомкнутыми рядами, вначале смущаются присутствием посторонних, но потом расходятся. Лева Кацап разбивает на голове своей возлюбленной бутылку водки***.** *Моня Артиллерист стреляет в воздух. Смех, всеобщее веселье.*

ГОСТИ *(Кричат)* Подарки! Подарки новобрачным!

*Гости начинают одарять новобрачных. Небрежным движением руки кидают они на серебряные подносы золотые монеты, перстни, коралловые нити. Фроим Грач дарит Бене музыкальную шкатулку.*

ГРАЧ Она настоящая, Беня. Открой, играет, как живая… *(Кричит музыкантам)* Тихо! Заткнулись все разом!

*Музыканты прекращают играть. Беня открывает шкатулку. Из шкатулки льется незатейливая мелодия.*

БЕНЯ Смотрика-ся! Сама! Сама играет!

*В глазах Бени восторг пятилетнего мальчишки, которому показали искусный фокус и он никак не может разгадать – в чем тут загвоздка. Беня много раз подряд открывает и закрывает шкатулку.*

БЕНЯ Сама! Там же нет никого! *(Вертит шкатулку)* Как она играет?

*К Бене незаметно подходит проститутка Маруся.*

МАРУСЯ Женишься, Бенчик?

БЕНЯ *(не отрывая глаз от шкатулки)* Ты зачем пришла?

МАРУСЯ Тебя поздравить, Бенчик. Совсем ты про меня забыл.

БЕНЯ Поздравила?

МАРУСЯ Красивая у тебя жена. Чистенькая….

БЕНЯ Ни слова про мою жену.

МАРУСЯ Конечно, конечно. Нам, гойкам, про ваших и слова теперь не сказать. Бенчик, скажи, я тебе надоела? Надоела?

БЕНЯ Маруся, ради бога, не порти мине праздник!

МАРУСЯ А вот я расскажу твоей Циле, какие слова ты мне говорил.

БЕНЯ Кто тебе их только не говорил.

МАРУСЯ Ну и что с того, что я проститутка? Проститутке и полюбить теперь нельзя?

БЕНЯ Уходи. Надо будет, я тебя сам найду.

МАРУСЯ Найдешь? Или обещаешь только?

БЕНЯ Найду. Коли надо будет. Смотри – играет и не устанет никак…. Как у нее так получается?

*Маруся пожимает плечами.*

МАРУСЯ Глупый ты, Бенчик. Она из богатых, замучает тебя капризами. А я, чем я тебе не мила? Разве я тебя не любила? Разве кудри твои не целовала? А хочешь, я вашу веру жидовскую приму ради тебя?

БЕНЯ *(Сквозь зубы)* Пошла вон!

МАРУСЯ Я любила тебя, Венчик, будь ты проклят!!!

*Беня сплевывает. Маруся громко хохочет. Отходит к столам. Залпом выпивает бокал вина, лезет обниматься к одному из гостей.*

*К Бене подходит никому неизвестный молодой человек. Подсаживается к Бене.*

ЧЕЛОВЕК Слушайте, Король, я имею вам сказать пару слов. Меня послала тетя Хана с Костецкой…

БЕНЯ Ну, хорошо, что это за пара слов?

ЧЕЛОВЕК В участок вчера приехал новый пристав, велела вам сказать тетя Хана…

БЕНЯ Я знал об этом позавчера. Дальше.

ЧЕЛОВЕК Пристав собрал участок и оказал участку речь…

БЕНЯ Новая метла чисто метет. Он хочет облаву. Дальше…

ЧЕЛОВЕК А когда будет облава, вы знаете. Король?

БЕНЯ Она будет завтра.

ЧЕЛОВЕК Король, она будет сегодня.

БЕНЯ Кто сказал тебе это, мальчик?

ЧЕЛОВЕК Это сказала тетя Хана. Вы знаете тетю Хану?

БЕНЯ Я знаю тетю Хану. Дальше.

ЧЕЛОВЕК …Пристав собрал участок и сказал им речь.

БЕНЯ Знаю. Дальше.

ЧЕЛОВЕК …Тогда шпики начали бояться.

БЕНЯ Знаю. А пристав им сказал: «Самолюбие мне дороже». Ну, иди.

ЧЕЛОВЕК Что сказать тете Хане за облаву.

БЕНЯ Скажи: Беня знает за облаву.

*Беня делает знак Хаиму Дронгу, Кольке и Фроиму Грачу. Те молча встают и идут за неизвестным человеком.*

БЕНЯ *(Кричит)* Музыканты! Туш! Ничего кроме туша!

*Музыканты играют туш.*

*Аристократы Молдаванки, затянутые в малиновые жилеты, выпрямившись во весь рост и выпячивая животы, хлопают в такт музыки, кричат «горько!» и бросают невесте цветы. Беня целует Цилю.*

ЭЙХБАУМ А теперь просим всех к столу!

*Гости рассаживаются за столы. Поднимают бокалы, принимаются за угощение. Невдалеке появляется облачко дыма, которое начинает разрастаться и чернеть. Гости принюхиваются.*

ЭЙХБАУМ Беня… Беня, ты знаешь, что мине сдается? Мине сдается, Беня, что у нас пахнет гарью…

ЭЙХБАУМ Папаша, пожалуйста, выпивайте и закусывайте, пусть вас не волнует этих глупостей…

*Эйхбаум следует совету Бени. Но облачко дыма становится все ядовитее. Где-то уже розовеют края неба. Гости встают из-за столов, бабы визжат. Циля бросается к Бене, кричит.*

БЕНЯ Мине нарушают праздник! Дорогие, прошу вас, закусывайте и выпивайте…

*Но в это время во дворе появляется тот самый молодой человек, который приходил в начале вечера.*

ЧЕЛОВЕК Король, я имею вам сказать пару слов…

БЕНЯ Ну, говори, ты всегда имеешь в запасе пару слов…

ЧЕЛОВЕК Король, это прямо смешно, участок горит, как свечка…

*Лавочники онемели. Налетчики усмехнулись. Шестидесятилетняя Манька, родоначальница слободских бандитов, вложив два пальца в рот, свистнула так пронзительно, что ее соседи покачнулись.*

БЕНЯ Маня, вы не на работе. Холоднокровней, Маня…

ЧЕЛОВЕК Они вышли с участка человек сорок,— и пошли на облаву; так они отошли шагов пятнадцать, как уже загорелось… Побежите смотреть, если хотите…

БЕНЯ Это лишнее, дорогие гости! Кушайте и наслаждайтесь музыкой, а пожар сам разберется с участком!

*Гости хохочут, аплодируют.*

ИСААК Итак, Беня запретил гостям идти смотреть на пожар. Но отправился туда сам с двумя товарищами. Участок исправно пылал с четырех сторон. Городовые, тряся задами, бегали по задымленным лестницам и выкидывали из окон сундуки. Под шумок разбегались арестованные. Пожарные были исполнены рвения, но в ближайшем кране не оказалось воды. Пристав — та самая метла, что чисто метет, — стоял на противоположном тротуаре и покусывал усы, лезшие ему в рот. Новая метла стояла без движения. Беня, проходя мимо пристава, отдал ему честь по-военному.

*Появляются Пристав и Беня.*

БЕНЯ *(Приставу)* Доброго здоровьичка, ваше высокоблагородие. Что вы скажете на это несчастье? Это же кошмар… Ай-ай-ай…

ИСААК Так Беня Крик вошел в мое сердце, приворожил мои мысли, стал болью моей и мечтой… А были другие погромы. Еще и еще….

15.

*Разграбленный и разрушенный дом Исаака. Повсюду летают перья из выпотрошенных перин. На полу сажа и осколки посуды. Мать, плача подбирает их. Отец словно окаменевший, стоит в дверях.*

МАТЬ За что? За что? За что они так с нами?!!! Что мы им сделали? Ни детей, никого не пощадили!

*Мать рыдает. Маленький Исаак выбегает из дома, идет куда-то, не разбирая дороги. Мимо него проезжает биндюжник. Он черен и худ. Исаак всматривается в лицо старика, бежит за его повозкой.*

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК Дяденька! Дяденька! Подождите! Грач!!! Я знаю, что вы Грач! Я вас узнал! Фроим Грач! Возьмите меня в вашу банду! Попробуйте меня в деле! Я справлюсь! Я буду убивать, коли надо будет! Я защищать хочу! Попробуйте меня!

*Биндюжник вертит пальцем у виска и проезжает мимо. Маленький Исаак продолжает бежать за повозкой, но вскоре выбивается из сил. Останавливается. Вытирает слезы.*

ИСААК *(Ивану)* Однажды я понял, что не могу больше думать о Бене. Не могу больше ходить по следам его, словно верный пес, потерявший хозяина. И год я провел в тоске. Год я провел в муках разочарований и обид. Но вскоре пришло новое время, и я почувствовал в нем силу. Я почувствовал вкус его, и запах его. Я решил посвятить себя новому времени – всего себя, без остатка. Но Беня, Беня Король, Бецион Крик с Молдаванки лежал на самом дне моего сердца тяжким грузом.

***Конец первого действия***

*Действие второе*

*1.*

*На кладбищенской стене сидят взрослый уже Исаак и Реб Арье-Лейб. Исааку 19 лет. Он в кожаной куртке чекиста.*

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ Революция - скажем ей "да", но разве субботе мы скажем "нет»? "Да", кричу я революции, "да", кричу я ей, но она  прячется  от  меня и высылает вперед только стрельбу...

ИСААК В закрывшиеся глаза не входит солнце, но мы распорем закрывшиеся глаза...

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ Поляк закрыл мне глаза. Поляк  -  злая собака. Он берет еврея и вырывает ему бороду, - ах, пес! И вот его бьют, злую собаку. Это замечательно, это революция! И  потом  тот,  который  бил поляка, говорит мне: "Отдай на учет твой граммофон" - "Я  люблю музыку, пани", - отвечаю я революции. - "Ты  не  знаешь,  что  ты  любишь, Реб Арье-Лейб, я стрелять в тебя буду, тогда ты это  узнаешь,  и  я  не  могу  не стрелять, потому что я - революция..."

ИСААК Она не может не стрелять, потому  что она - революция...

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ Но поляк стрелял, мой мальчик, потому что он  -  контрреволюция. Вы  стреляете  потому,  что  вы  -  революция.  А  революция  -   это   же удовольствие. И удовольствие не любит в доме сирот.  Хорошие  дела  делает хороший человек. Революция - это хорошее дело хороших  людей.  Но  хорошие люди не убивают. Значит, революцию делают злые люди. Но поляки  тоже  злые люди. Кто же скажет мне, где революция и  где  контрреволюция?  Я  учил когда-то талмуд, я люблю комментарии Раше и книги Маймонида. И еще  другие понимающие люди есть в Одессе. И вот мы все, ученые люди, мы  падаем  на лицо и кричим на-голос: горе нам, где сладкая революция?..

*Молчание.*

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ Заходит суббота, евреям  надо  в синагогу... Товарищ, привезите в Одессу  немножко  хороших людей. Ай, в нашем  городе  недостача,  ай,  недостача!  Привезите  добрых людей, и мы отдадим им все граммофоны. Мы не невежды. Интернационал...  мы знаем, что такое Интернационал. И я хочу Интернационала  добрых  людей,  я хочу, чтобы каждую душу взяли  на  учет  и  дали  бы  ей  паек  по  первой категории. Вот, душа, кушай, пожалуйста, имей от жизни свое  удовольствие. Интернационал, товарищ мой, это вы не знаете, с чем его кушают...

ИСААК Его кушают с порохом, и приправляют  лучшей кровью...

РЕБ АРЬЕ-ЛЕЙБ Вы знаете все. Но что пользы, если на носу у вас по-прежнему очки, а в душе осень?..

*Реб Арье-Лейб передразнивает серьезное лицо Исаака, смеется.*

2.

*Жилище Фроима Грача. Темное, грязное. Все налетчики в сборе. Тут и Фроим Грач, и Колька Паковский и Хаим Дронг. Сбор возглавляет Беня Крик.*

БЕНЯ Скажи мне, Колька, как самый молодой, кроме монеты, чего еще надо большевикам?

*Колька вынимает из кармана книгу Ленина.*

КОЛЬКА Вот.

БЕНЯ Не надо книги, объясни душой.

КОЛЬКА Да чего хотят? Ну вроде коммуны что ли…. Чтоб все и пили, и ели поровну. И женщин чтобы всем доставалось, а не по сословию….

ГРАЧ Размечтались!

*Фроим Грач хохочет.*

БЕНЯ И в чем же их секрет? Еды и женщин поровну не будет никогда – это дважды два. Кого они хотят обвести вокруг пальца?

КОЛЬКА А вот они говорят, что будет. И секрет здесь простой – отобрать все у богатых и разделить поровну между всеми.

БЕНЯ И к чему это приведет? А приведет к тому, что отыщутся мальцы посильнее других, и отберут себе то, что было поровну. Даже на кладбище нет равенства, а они хотят построить его в Одессе. Мечтатели!

КОЛЬКА Ну почему же нет! Для того и пришла новая власть, чтобы за всеми следить, чтобы богатых не было, а бедным было все, что душа пожелает!

ХАИМ Колька, ты заделался большевиком?

КОЛЬКА Нет, но…. Но почему нет? Братцы, нам податься некуда, советская власть пришла с удавкой, а не с пряниками! По-старому уже не будет никогда! Нас бьют, за нас хотят облавы! Так почему бы нам не попробовать договориться с новой властью? В ней много огня, а у нас есть сила. Мы наполним огонь своей силой, и он запылает ярче, чем полицейский участок.

*Налетчики смеются.*

БЕНЯ В словах Кольки есть мысль, он говорит дело. *(Кольке)* Своди меня к ним на разговор.

3.

*Здание ЧК. Беня заходит в кабинет главы ЧК Владислава Симена.*

БЕНЯ Симен, кого ты бьешь?.. Ты бьешь орлов. С кем ты останешься, Симен, со смитьем?..

*Симен приоткрывает ящик стола.*

БЕНЯ Я пустой, в руках у меня ничего нет, и за воротами на улице я никого не оставил… Возьми моих ребят в дело, Симен, скажи твою цену…

СИМЕН Уголовные мне не нужны.

БЕНЯ Скажи свою цену, Симен, и мы примем революцию как родную мать. Революция – это хорошее дело для хороших людей.

СИМЕН Что дашь ты мне в залог своих обещаний?

БЕНЯ Слово Короля.

СИМЕН Советская власть свергла королей. Советский человек не скажет ни о себе и ни о ком другом – король. Советский человек назовет человека товарищем или предателем.

БЕНЯ Даю слово товарища всех налетчиков Молдаванки.

СИМЕН Что толку мне с твоих слов?

БЕНЯ Чего ты хочешь, Симен?

СИМЕН Я хочу попробовать тебя на Тартаковском, Беня…. Тебя и твоих ребят. Революции нужны деньги.

БЕНЯ Нам всем нужны деньги.

СИМЕН Если ты хочешь послужить делу революции, то твои интересы не должны стоять выше революционных.

БЕНЯ Пускай тогда они идут вровень.

СИМЕН По рукам!

*Беня и Симен ударяют по рукам.*

4.

*Кафе. Толчея. Деловые дамы с большими ридикюлями, одесская толпа. На помосте, где обыкновенно помещается оркестр, разбитной молодой человек потрясает кандалами. За его спиной сидит унылая личность с несимметричным лицом, с большими ножницами в руках. Ножницы приспособлены для раскусывания железа.*

ТАРТАКОВСКИЙ Граждане свободной России! Покупайте на счастье наследие проклятого режима в пользу геройских инвалидов. Пятьдесят рублей, - кто больше?

*У противоположной стены на бархатном диванчике сидят рядом три инвалида, три обстриженных дремлющих болванчика. Они обвешаны медалями и георгиевскими крестами. Декольтированная девица в большой шляпе со свисающими полями ходит с вазочкой между столиками и собирает деньги „на революцию". У окна развалился Беня Крик, он старательно пишет что-то на бумажной салфетке. Рядом с ним пьяный Колька, поедающий одну за другой трубочки с кремом. Барышня приблизилась к Бене. Король с шиком бросает в вазочку золотую монету. Аукционист поспешно снимается со своего места, он преподносит Бене одно звено из кандалов; следом за аукционистом ковыляют инвалиды, они с полной безжизненностью благодарят Беню. Пьяный Колька уставился на это зрелище. Он поднимается на подламывающихся ногах и заглядывает барышне за кофточку с декольте. Мимо столика Бени проходит Симен. Он в штатском.*

БЕНЯ Вот ты и дождался революции в среде буржуев, Симен...

СИМЕН Революция будет, когда монету у них заберем….

*Беня чистит нож полой Колькиного пиджака.*

БЕНЯ Насчет монеты ты прав, Симен…. *(Передает записку лакею, кивает в сторону Тартаковского)*

СИМЕН Действуйте по плану.

БЕНЯ Разберемся!

*Симен уходит. Лакей подает записку Тартаковскому.*

ТАРАТКОВСКИЙ *(читает чуть слышно)* Мосье Тартаковский, я велел одному человеку найти завтра утром под воротами на Софиевской 17 пятьдесят тысяч рублей. В случае, если он не найдет, так вас ждет такое, что это не слыхано и вся Одесса будет от вас говорить. С почтением Беня, бывший Король, а ныне самый главный товарищ в Одессе.

*Тартаковский с возмущением комкает письмо, он делает Бене негодующие знаки, яростно дергает себя за ворот - вот, мол, сдирай последнюю рубаху – и немедленно принимается за писание ответа. Официант подает инвалидам три бокала с гренадином. В бокалы воткнуты соломки. Безногие болванчики потягивают гренадин через соломки. Официант передает Бене ответ Тартаковского.*

БЕНЯ *(читает письмо Тартаковского Кольке)* Беня, если бы ты был идиот, то я написал бы тебе как идиоту, но я тебя за такого не знаю и, упаси боже, тебя за такого знать, денег у меня нет, а есть язвы, болячки, хлопоты, бессонница. Брось этих глупостей, Беня. Твой друг Рувим Тартаковский.

*Беня делает знак. Они с Колькой подсаживаются к Тартаковскому.*

БЕНЯ Товарищ Тартаковский, я вижу, вы тоже собираете деньги на дело революции. Товарищ, отдайте их нам, и революция скажет вам за это спасибо.

ТАРТАКОВСКИЙ Беня, я сам разберусь с революцией и со своими деньгами, пойди в задницу!

БЕНЯ Владислав Симен, нынешний глава ЧК, назначил меня главным за революцию в Одессе. Я отвечаю за нее, и ты отдаешь мне деньги, чего бы мне это не стоило. Иначе мой напарник пощекочет тебя в темном переулке за правое дело.

ТАРТАКОВСКИЙ Беня, чего ты хочешь от меня? Я разорен! Я нищий! Нищий, слышишь? Я отдал им все!!! Через неделю я уезжаю в Америку, в Лос-Анжелес! Будь человеком, Беня, скройся с глаз моих!

БЕНЯ Выдай нам семнадцать тысяч на дело революции. Зачем тебе в Лос-Анжелесе русские деньги?

ТАРТАКОВСКИЙ Что ты знаешь за революцию, Беня? Что ты подтявкиваешь ей, как покорная дворняга?!

БЕНЯ Я знаю за революцию, товарищ, что она совершилась ради лучшего будущего всего человечества.

ТАРТАКОВСКИЙ Ты все-таки идиот….

БЕНЯ Это не твоя забота. Я отдам эти деньги в ЧК, и на них бедные люди заживут хорошо.

ТАРТАКОВСКИЙ Бедные люди перегрызут друг другу глотки за эти дармовые деньги и никогда больше не увидят белого света.

БЕНЯ Вы плохо думаете про людей, товарищ.

ТАРАКОВСКИЙ Не хочу с тобой спорить.

БЕНЯ Отдай деньги.

ТАРТАКОВСКИЙ А если не отдам? Что ты сделаешь? Убьешь меня? Ну убей! Мои жена и дочка уже в Лос-Анжелесе, им ничего не грозит. А мне уже все равно. Я устал, Беня, я смертельно устал….

БЕНЯ Тем паче, товарищ Тартаковский. Что для вас деньги теперь, когда вы не боитесь смерти? Пыль! Я предлагаю вам такой расклад – треть денег мы оставим вам на дорогу до Лос-Анджелеса, а остальные две трети потратим на благо трудящегося народа. Это будет по-братски. Не унывайте, Тартаковский, все будет хорошо, вы проживете еще лет пятьдесят — и это в самом худшем случае.

ТАРАТКОВСКИЙ Оставь свои утешения при себе, бандит.

*Тартаковский лезет в карман и достает ключи от квартиры.*

ТАРТАКОВСКИЙ *(Протягивает ключи Бене)* Вот ключи от моей квартиры. Забери все что хочешь. Не жалей ничего. Назад дороги у меня все равно нет.

БЕНЯ Я возьму только то, о чем просил.

ТАРТАКОВСКИЙ Что ты, ни в чем себе не отказывай, товарищ.

БЕНЯ Я возьму только то, о чем попросил. Спасибо вам, товарищ Тартаковский.

ТАРТАКОВСКИЙ У меня только одна к тебе просьба, Беня. Забудь мое имя и никогда, никогда, слышишь, не вспоминай его больше!  
БЕНЯ Я о вас забуду, но революция будет помнить о вас всегда.

ТАРТАКОВСКИЙ Не дай бог!

*К Тартаковскому подходит парень, потрясает кандалами.*

ПАРЕНЬ Я требую перерыв.

*Беня кивает Кольке, налетчики встают и уходят.*

5.

*Беня в кабинете Симена. Симен пересчитывает деньги.*

СИМЕН Что это? Где обещанные семнадцать тысяч, которыми, как ты сказал, Тартаковский обладает железно?

БЕНЯ Мы разделили их на три части. Одна часть ушла Тартаковскому на дорогу до Лос-Анджелеса, вторая – нам, а третью я принес и отдаю тебе на дело революции.

СИМЕН Ты много на себя берешь, Беня!

БЕНЯ Ровно столько, сколько могу унести.

СИМЕН Мы не договаривались об этом. Все деньги до копейки должны принадлежать советской власти.

БЕНЯ Мы договаривались о том, что будем идти с советской властью нога в ногу.

СИМЕН Мы договаривались о том, что я сам решу – достойны ли вы быть детьми революции! Иди и верни деньги! А иначе мои люди пойдут к твоим людям, и ты знаешь, чем это кончится!

БЕНЯ Я разделил эти деньги по-честному и переигрывать ничего не буду.

СИМЕН Товарищ, ты заговариваешься….

БЕНЯ Я поступил по-честному.

СИМЕН Мои люди….

БЕНЯ Твои люди – щенки.

СИМЕН Следи за языком, товарищ!!!

БЕНЯ Я тебе не товарищ! Я – король! Король!

*Хлопнув дверью, Беня уходит.*

6.

*Кабинет Симена. Перед ним сидят молодые работники ЧК. Среди них – Иван и Исаак.*

СИМЕН Ввиду ожидающегося нажима неприятеля, выведите из Одессы и обезоружьте под любым предлогом банду Бени Крика. Задание ясно? Исаак, Иван, я назначаю вас ответственными за это дело.

ИВАН Спасибо, товарищ Симен!

*Исаак молчит. Смотри перед собой, не двигается.*

СИМЕН Исаак, почему ты молчишь? У тебя есть предложения?

*Пауза.*

ИСААК Товарищ Симен, освободите меня от этого дела.

СИМЕН Почему я должен освободить тебя?

ИСААК Мне нужно проведать сестру в Житомире. Она, кажется, больна….

СИМЕН У всех у нас есть сестры, Исаак. Дело революции – вот наш бог, вот что превыше всего на свете. Исаак! Исаак, ты слышишь меня?

*Исаак теряет сознание. Иван и другие бросаются к нему, суетятся, брызгают в лицо водой. Исаак приходит в себя.*

ИСААК Ничего…. Все, все хорошо….

СИМЕН Ты слишком чувствителен, Исаак. Тебе надо закалять свой дух.

ИСААК Ничего. Все, все хорошо…. Я найду Беню Крика…. Он предал дело революции и имя ему – трусливая собака. А, значит, я найду его….

*Исаак встает, выходит.*

7.

*Сумерки. Чекисты у дома Бени. Исаак всматривается в этот дом, и как будто не верит своим глазам – он существует, он настоящий. К Исааку подходит Иван.*

ИВАН Ты чего?

ИСААК Вань, знаешь, а я книгу решил написать.

ИВАН Нашел время! *(чекистам)* Приготовились! Заходим!

*Чекисты заходят в дом. В доме их встречает испуганная Циля.*

ИВАН Посторонитесь, дамочка.

*Чекисты начинают обыск в доме Бени. Циля идет на ними.*

ЦИЛЯ Кто вы? Что вам надо? Его нет дома! Он ушел! Он сюда не вернется! Я не знаю, где он! Я закричу!

*Циля визжит.*

ИСААК Не бойтесь, Циля, мы вас не тронем.

*Чекисты переворачивают весь дом.*

ИВАН Нет ничего! Уходим!

*Чекисты уходят. Циля остается стоять посреди перевернутой вверх дном комнаты.*

8.

*Исаак ходит по своей комнате.*

ИСААК Я не перестаю негодовать - грязь, апатия, безнадежность русской жизни невыносимы, здесь революция что-то сделает. Но это не марксистская революция, это казацкий бунт, который хочет все выиграть и ничего не потерять... Ненависть. К богатым, к интеллигентам, неугасимая ненависть. Нет… Я верю в тебя, революция. Я верю в тебя и доверяю тебе больше чем себе. Но зачем ты хочешь его убить? Он другой. Он инакий. Отпусти его. Отпусти его, царица свободы, освободительница рабов. Отпусти его, зачем тебе его жизнь? Она слишком красив, чтобы умереть. Он слишком свободен, чтоб ходить под тобой.

*В комнате Исаака заходит Иван.*

ИВАН С кем ты сейчас разговаривал?

ИСААК Сам с собой. Все думаю над книгой, но никак не начну записывать.

ИВАН Исаак, я хочу с тобой серьезно поговорить. Как товарищ с товарищем.

*Исаак вопросительно смотрит на Ивана.*

ИВАН Брось это дело, Ося.

ИСААК Почему?

ИВАН Ну пойми же ты, дурья твоя башка! Ты - интеллигент, ты - очкарик, ты – еврей. Если ты напишешь еще и книгу, как мы станем доверять тебе? Это все глупости – твои мечты, твои выдумки. Служи общему делу и не забивай себе башку!

ИСААК А ты во всем поддерживаешь революцию?

ИВАН Конечно. Вот те крест!

ИСААК И ты не допускаешь даже мысли, что в чем-то новая власть может быть неправа?

ИВАН Дурак ты человек! Зачем тебе мысли, в Советскую власть надо верить, верить! И служить ей. А не растрачивать себя на дурные мысли!

ИСААК И ты никогда не думал, что есть люди, которые в новой властью несовместимы?

ИВАН Предатели-то?

ИСААК Нет, не предатели. Свободные люди, которым претит нынешняя власть?

ИВАН Ты про уголовников что ль, я не пойму?

ИСААК Нет, Ваня, я про свободный людей.

ИВАН Так, Ося! Знаешь, что я тебе скажу? Этот разговор останется между нами, но ты, пожалуйста, про свои мысли никому больше не говори. Это оттого, что ты много стал думать над книгой, у тебя помрачение мозга случилось. И товарищу Симену я о твоей усталости доложу – если меня не слушаешь, так пусть хоть он запретит тебе эту несчастную книгу писать!

ИСААК Революция – скажем ей «да»!

*Исаак хохочет. Иван, плюнув, выходит из комнаты.*

9.

*Здание ЧК. Симен диктует телеграфистке телеграмму в Москву.*

СИМЕН Украина в огне. Врангель не ликвидирован. Махно делает набеги в

Екатеринославской и Полтавской губерниях. Появились новые банды, под

Херсоном - восстание. Почему они восстают, короток коммунистический

пиджак? Что с Одессой, - тоска.

*В кабинет врывается Иван.*

ИВАН Восстание! Восстание!

СИМЕН Где восстание?

ИВАН Там, на площади! Беня Крик со своими налетчиками объявили восстание!

*Симен вскакивает со своего места и достает револьвер из ящика.*

10.

*Симен с другими чекистами, среди которых Исаак, бегут к площади. На площади стоят налетчики. Их окружили мирные жители, вооружившись вилами и топорами.*

СИМЕН А вы тут чего?

ЖИТЕЛЬ ОДЕССЫ Беня – бандит, но он наш, мы к нему привыкли. Он – король, а вы невесть что!

СИМЕН Значит, решили протестовать? Так? Поддерживаете бандитов и воров? Так?

ЖИТЕЛЬ ОДЕССЫ Так, так!

*Симен делает знак, и чекисты открывают стрельбу по собравшимся. Мирные жители разбегаются кто куда. Налетчики открывают ответную стрельбу. Беспорядочная пальба.*

СИМЕН *(Подобравшись к Бене)* Не надо нам королей!

*Симен стреляет в Беню. Промах. Грач кидается на Симена, подминает его под себя, душит. Беня оттаскивает Фроима.*

БЕНЯ Ладно, отпусти его, Фроим, - черт разберет этих большевиков, чего им надо. Тикаем отсюда!

*Грач встает, полузадушенный Симен валяется на земле. Иван бежит к Бене и Симену. Исаак во все глаза сморит на Беню, застыв на месте.*

ИВАН Ося, стреляй! Стреляй в Крика!  
*Исаак поднимает револьвер. Беня оборачивается. Глаза Исаака и Бени встречаются. Беня пронзительно долго смотрит на Исаака. Исаак опускает руку с револьвером. Беня подмигивает Исааку и убегает.*

ИВАН *(Подбегая к Исааку)* Ты что, совсем тупица косорукий? Ты почему не выстрелил?

ИСААК Я…. Я…. Я….

*Исаак убегает.*

ИВАН Ладно, мы все равно изловим его. Ему от нас не уйти, он уже под пулей ходит.

*Иван накланяется к лежащему на земле Симену, помогает ему подняться. Симен харкает кровью.*

11.

*Беня в бедном жилище проститутки Маруси. Маруся заходит с тазиком выстиранного белья.*

МАРУСЯ Я портки твои постирала, Венчик.

*Развешивает белье на веревке.*

МАРУСЯ И муки достала. Будут блины. И наливки…. А ничего же нет. Гедали – и тот закрылся, представляешь? А я нашла. Видишь, Венчик, я хорошая хозяйка у тебя….

*Маруся садится рядом с Беней, ластится к нему.*

МАРУСЯ Никому тебя не отдам…. Поцелуй меня?

БЕНЯ Тяги нет. Мысли гложут.

*Беня отворачивается.*

МАРУСЯ Что значит, тяги нет? Ты об ней опять тоскуешь? Чем я тебе плоха Венчик?

БЕНЯ *(целуют Марусю в макушку)* Отстань, худая дрянь, привяжись хорошая….

МАРУСЯ Гад ты! Татарин и тот тебя ласковей будет!

БЕНЯ Что ж ты к татарину не пойдешь?

МАРУСЯ Глаза бы мои на тебя не смотрели!

*Маруся кривит губы.*

БЕНЯ Ну, стой, стой…. Дура-баба!

*Беня обнимает Марусю.*

БЕНЯ Дура и все тут.

*Пауза.*

МАРУСЯ А какая она? Какая?

БЕНЯ Ты опять?

МАРУСЯ Ты на ней женился из-за ейных коров, да? Из-за приданого? Я знаю всю эту подноготную вашу мужскую – найти себе молоденькую дурочку в жены из богатых. А ходите вы к нам, к простым.

БЕНЯ Маруся, если ты сейчас не замолкнешь, я сделаю тебе плохо.

МАРУСЯ И сделай! И сделай! Убей меня, если хочешь, так и легче всем станет!

*Маруся плачет. Беня молча наблюдает за ней.*

МАРУСЯ Ну, прости, прости…. Венечка, любушка моя….

*Маруся осыпает лицо Бени поцелуями. В жилище Маруся заходит Циля. Беня отстраняет от себя Марусю. Циля кладет на стол сверток.*

ЦИЛЯ Вот вам, Беня, хорошей еды собрала. Чтобы вы тут не голодали.

МАРУСЯ Они тут не голодают.

ЦИЛЯ А вас не спрашивают. Приходили за вами, Беня. Перевернули весь дом. Я чудом жива осталась.

БЕНЯ Что они сделали?

ЦИЛЯ Говорю же – чудом спаслась. Напугали до смерти. До сих пор ужас глаза дерет.

*Беня берет Цилю за руки, шепчет ей на ухо что-то успокаивающее. Маруся снова принимается развешивать белье, громко поет частушки.*

МАРУСЯ Не сердись, подружка, зря,  
Отбила милого не я.  
Отбили глазки мои серые  
Да молодость моя!

ЦИЛЯ А вы, сударыня, могли бы нам и не мешать.

МАРУСЯ А вы не в своем доме вообще-то, чтобы командование наводить!

ЦИЛЯ А вы слишком-то и не гордитесь! Кончится их власть, все на свои места встанет, и забудут про вас, как про собачонку подзаборную!

МАРУСЯ Так вот, значит, что ты ей про меня говоришь, Венчик? Это значит, она жена, а я так – по вынужденному делу с тобою ошиваюсь?

ЦИЛЯ А что, так и говорит, так и говорит, что ты для него – тьфу, пустое место!

МАРУСЯ А ты мне не тыкай! Я, между прочим, тоже сказать имею. Думаешь, он по любви с тобой сошелся? Да как бы не так! Коровья невеста!

ЦИЛЯ Беня, скажите этой мымре, чтобы умолкла по-хорошему!

МАРУСЯ Жидовка пархатая!

ЦИЛЯ Шваль!

МАРУСЯ Грымза!

*Маруся вцепляется в волосы Циле. Циля ответно хватает Марусю за волосы. Женская драка. Беня стоит в замешательстве, затем выбегает из комнаты. Женщины еще какое-то время дерутся, наконец, отпускают друг друга.*

МАРУСЯ Веня? Венечка, где ты?

ЦИЛЯ Беня, постойте? Куда вы задевались?

МАРУСЯ Убег….

*Циля и Маруся, не сговариваясь, выбегают из Марусиного жилища.*

12.

*Во дворе Фроима Грача рядом с телегой сидят Грач и Беня. Заходит солнце.*

БЕНЯ *(Выглядывает из-за телеги)* Ушли…. Заманали, мочи с ними нет….

ГРАЧ Вот оно так всегда. Баба зло – хоть родовитая, хоть безродная, все одно. Берешь скромную красавицу, а через пару лет получаешь себе домашнего черта в юбке….

БЕНЯ Грач! Сегодня пятница и уже настал вечер. Где можно достать еврейский коржик, еврейский стакан чаю и немножко этого отставного бога в стакане чаю?..

ГРАЧ Нету, нету, Король. Есть рядом харчевня, и хорошие люди торговали в ней, но там уже не кушают, там плачут...

БЕНЯ Вот тебе и светлое будущее.

ГРАЧ Так оно так…. Ну поглядим, как оно дальше….

БЕНЯ Поглядим. Грач, а вот ты за что живешь?

ГРАЧ Как за что? У меня внучке три года….

БЕНЯ Вот и я о том. А у меня никого. А все равно – пожить вдоволь хочется. Наглядеться, надышаться, налюбиться.

ГРАЧ Это успеешь еще. И детишек успеешь.

БЕНЯ Как тут успеешь, когда и ста лет не хватит?

ГРАЧ То-то и оно. Ты король, тебе нужно сто лет. Я – простой биндюжник, и мне тоже нужно сто лет. Но где взять эти сто лет, если они нужны всем?

БЕНЯ Смерть придет за нами и пощекочет нам пятки. Но сто лет нам все же положены.

ГРАЧ Кто соблюдает нынче то, что положено?

БЕНЯ Никто. Даже бабы сошли с ума.

ГРАЧ То-то и оно.

*Беня и Фроим Грач смеются.*

ГРАЧ Мне пора на работу. Оставайся здесь, Беня. И будь осторожен.

*Пауза.*

БЕНЯ Фроим…. Спасибо тебе.

ГРАЧ Спасибо, что ты жив, Король….

*Фроим Грач уходит. Беня залезает под телегу. Через какое-то время засыпает. Темнеет. К дому подходят Исаак и Иван. Заходят в дом Грача. Из дома слышны крики и ругань. Иван и Исаак выходят из дома Грача во двор.*

ИВАН И здесь его нет. Куда он мог подеваться?

*Исаак подходит к телеге, в руке у него керосиновый фонарь. В свет фонаря попадают Бенины ноги, торчащие из-под телеги.*

ИСААК Беню найти сложно. По-крайней мере, никому этого еще не удавалось.

ИВАН Ну а я – не кто-то. Что ты там застыл?

ИСААК Ничего.

ИВАН Под телегой посмотри.

ИСААК Смотрел. Нет тут никого.

*Иван подходит к телеге. Высвечивает пространство под телегой фонарем. Видит Беню. Достает револьвер.*

ИВАН Да как же нет?

13.

*Задний двор здания ЧК. Во дворе выстроились Симен, Исаак и Иван. У стены стоит Беня со связанными руками.*

БЕНЯ Расстреливать меня будете? Ну давайте, голубчики….

СИМЕН Приговор ЧК города Одессы 1919 года. За контрреволюционную деятельность и организацию организованной банды Бецион Крик, житель Одессы, тридцати двух лет от роду, приговаривается к высшей мере наказания – смертной казни путем расстрела. Приговор будет произведен в исполнение немедленно. Исаак, на позицию.

*Исаак встает напротив Бени, достает револьвер, поднимает руку, целится в Беню. Рука у Исаака дрожит. Молчание.*

СИМЕН Исаак, что с тобой?

ИСААК Я… Я…. Я нехорошо себя….

ИВАН Давайте я?

СИМЕН Подожди, Ваня. Исаак, я бы на твоем месте подумал, а стоит ли тебе работать в ЧК с такой нежной душевной организацией.

*Иван смеется.*

ИВАН Ему только книжки писать.

СИМЕН Исаак, я считаю до трех. Раз, два, три….

*Исаак не может пошевелиться. Только дрожит рука.*

СИМЕН Исаак, ну же? Ты должен….

БЕНЯ *(кричит)* Пли!

*От неожиданности Исаак стреляет в Беню. Беня падает замертво.*

ИСААК *(шепчет)* Король….

*Исаак подходит к Бене и становится перед ним на колени.*

СИМЕН Что это с ним? Ваня, уведи его…..

ИВАН Так точно….

*Иван бросается поднимать Исаака.*

14.

*Все тот же деревянный стол, за которым сидят Исаак и Иван. Почти пустая бутылка водки, остатки закуски.*

ИСААК Вот так я и стал убийцей мечты своей, своего героя, своего короля….

ИВАН То есть ты до сих пор считаешь его королем, так?

ИСААК Он и есть король… Теперь уже навсегда.

*Исаак наливает остатки водки в стакан, молча выпивает.*

ИВАН Эй, мог бы и разделить…. Ты сердишься на меня, Ося, я знаю, но только мы власть, мы — государственная власть, это надо помнить…

ИСААК Я не сержусь, ты не одессит, ты не можешь этого знать…

ИВАН Ответь мне, как чекист, ответь мне как революционер — зачем нужен этот человек в будущем обществе?

ИСААК Не знаю….

ИВАН Жизнь должна быть разумной.

ИСААК Жизнь не может без чудес.

ИВАН Бандиты - твои чудеса?

ИСААК Свобода – мои чудеса. А тут…. Жизнь — смитье, свет — бордель, люди аферисты…

ИВАН И мы аферисты?

ИСААК И вы…. Прощелыги одни. Кому верить?

ИВАН Пойдем, выйдем, на воздухе покурим?

*Исаак и Иван выходят из помещения. За дверью гремит выстрел.*

15.

*Послереволюционная разграбленная напуганная Одесса. В городе разговаривают тише, людей на улице меньше. И вдруг среди этой загнанной тишины на красном авто под гремящую музыку победоносно выезжает Беня Крик – вечный король, неистребимый миф Молдаванки…. Люди, увидев машину, машут ей руками и улыбаются. Кто-то кричит: «Да здравствует Король!», девушки шлют Бене воздушные поцелуи, в общем, никого не оставляет равнодушным появление Бениного автомобиля. А за машиной летят голуби. На улицу выбегает маленький Исаак. Машина вдруг останавливается, и из машины выходит сам Беня Крик. Он подходит к мальчику.*

БЕНЯ Исаак! А я тебя ищу!

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК Я ждал тебя, король….

БЕНЯ Много слышал про тебя, Исаак. Давно хотел познакомиться. Я, знаю, ты любишь голубей? Вон их – целый выводок летит за мной, бери себе всех.

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК Возьми меня к себе, Беня. Попробуй меня на Тартаковском. Я хочу быть твоей правой рукой.

БЕНЯ Буду рад видеть тебя среди своих.

*Беня протягивает руку Исааку. Тот с готовностью ее жмет.*

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК Мне приснилось один раз, что я тебя убил, представляешь?

БЕНЯ Не моли чепухи! Как ты, моя правая рука, можешь убить меня? Никак.

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК Никак.

БЕНЯ Потикали?

МАЛЕНЬКИЙ ИСААК *(радостно)* Потикали!

*Беня усаживает Исаака в свое красное авто, и оба они уезжают. Стая голубей летит за ними. А люди смотрят вслед красному автомобилю и машут руками.*

***Конец***