**Ярослава Пулинович**

**ПТИЦА ФЕНИКС ВОЗВРАЩАЕТСЯ ДОМОЙ**

***(Пьеса для детей и взрослых)***

1.

*Жил-был котенок. Жил он на чердаке среди разного старого хлама. Впрочем, мужской род здесь не подходит, потому что котенок был вовсе не котенком, а маленькой серенькой кошечкой по прозвищу Тося. Как-то раз в дождливый вечер Тося сидела на чердаке, и пела дождливую песенку на своем кошачьем языке. Тосе казалось, что поет она просто замечательно. Но соседка-старушка, которая жила этажом ниже, все время стучала своей клюкой по потолку, и кричала: «Прекратите этот кошачий концерт! У меня уже голова распухла от вашего воя!». Тося вздыхала, и на какое-то время замолкала.*

ТОСЯ Что ж…. Помолчим. Эта женщина ничего не понимает искусстве. Совсем-совсем ничего. Как тяжело живется талантам в наше время.

*В маленькой чердачное оконце залетел воробей.*

ВОРОБЕЙ Тоська-дура, в лес подула….

ТОСЯ Сам дурак!

ВОРОБЕЙ Кошка драная!

ТОСЯ Я тебя поймаю и съем!

ВОРОБЕЙ А спорим – не поймаешь? Ни меня, ни вороны, ни сороки, ни вообще ни одной птицы!

*Тося изогнулась, замерла и прыгнула на воробья, но тот ловко перелетел на другое место, состроив при этом мордочку ну совершенно издевательскую.*

ТОСЯ Погоди! Я поймаю тебя, и всех твоих друзей. И всех птиц на земле я тоже поймаю и съем!

ВОРОБЕЙ Не объешься?

ТОСЯ *(задумалась)* Нет…. Всех вас я, пожалуй, есть не буду. А лучше тонкой крепкой ниткой привяжу к вашим хвостам, допустим, вот этот стул, сяду на него, и улечу вместе с вами.

ВОРОБЕЙ Далеко собралась?

ТОСЯ В Москву, потом в Париж, потом в Лондон…. В общем, я не знаю, куда…. Понимаешь, мне нужно петь. У меня талант. Только в этой дыре звери ничего не понимают в искусстве.

ВОРОБЕЙ У тебя-то талант? Ха-ха! *(смеется)* Это не из-за твоего ли таланта соседка с пятого этажа собирается жаловаться в милицию, чтобы выселить из вашего дома всех кошек?

ТОСЯ Замолчи! Она ничего не понимает в искусстве!

ВОРОБЕЙ В другом-то месте тебя, конечно, оценят!

ТОСЯ Уж побольше, чем здесь.

ВОРОБЕЙ Что же ты сидишь здесь? Ведь до Москвы можно добраться и пешком.

ТОСЯ Не пришел еще мой час. Мне, Серый, терять нечего, я свободная красивая кошка.

ВОРОБЕЙ Я не серый, я Сергей. Серая – это ты.

ТОСЯ Что?! Серый, ты случайно не перепутал окно? Я пепельная блондинка! Вот уеду от вас, тогда узнаете, кого потеряли!

ВОРОБЕЙ Да ты просто боишься! Потому что не умеешь охотиться, и в жизни не поймала ни одной птички и ни одной мышки. И если бы не соседи, что кормят тебя, тебе бы давно пришел каюк!

ТОСЯ Дурак! Дурак!

ВОРОБЕЙ Кошка драная!
ТОСЯ Серый – дурак, курит табак, спички ворует, дома не ночует, а на старом тополе воробьих целует!

ВОРОБЕЙ Еще чего!

*Улетает в чердачное окно.*

ТОСЯ И всегда так…. Одни расстройства.

*И Тося снова запела грустную кошачью песню. Но не успела даже старушка-соседка пригрозить Тосе милицией, как на подоконник чердачного окна приземлилась невероятно большая красивая птица. Тося никогда раньше не видала таких огромных и прекрасных птиц, и уж конечно, не знала, как они называются. А называлась эта птица Птицей Феникс, и никак иначе. Тося, увидев птицу, как и любая кошка, встала в кошачью охотничью «стойку».*

ТОСЯ Зд…Здравствуйте.

ФЕНИКС Привет. Только давай без глупостей. Я сильная здоровая птица, перешибу крылом – будет больно.

ТОСЯ Да…. Я вовсе и не собиралась! Нет, я конечно птиц ловлю в большом количестве, но про вас и в мыслях не было. Давайте знакомиться. Меня зовут Тося. А…. А…. А как вы сюда попали?

ФЕНИКС Прилетел. Я посижу здесь немножко?

ТОСЯ Пожалуйста, пожалуйста…. Знаете, сегодня такой необычный день. Никого нет. Обычно ко мне приходит столько гостей. Сидят и сидят каждый вечер. И не выгонишь их ничем. И собаки, и кошки, и соседка наша, одна старушка, приходят и просят – Тося, спой, Тося, спой, как будто я какой-нибудь магнитофон в самом деле! Приходится петь. А сегодня я решила – никаких! У меня выходной. Баста!

ФЕНИКС Я тебе помешал?

ТОСЯ Нисколечки!

*Тося с интересом рассматривает Птицу Феникс.*

ТОСЯ А хотите, я вам спою?

ФЕНИКС Что, прости?

ТОСЯ Хотите, я спою для вас какую-нибудь песню?

ФЕНИКС Что ж, если хочешь….. Я когда-то увлекался музыкой, лет пятьсот назад что ли….

ТОСЯ Пятьсот лет назад?! *(Пауза)*  А-а-а…. Ну тогда вы меня поймете! Приятно иметь дело с профессионалами!

*И Тося запела самую громкую и заводную песню, какая имелась у нее в репертуаре.*

ФЕНИКС Постой, постой! Тося!

*Тося замолкает, удивленно смотрит на Феникса.*

ФЕНИКС Прости меня, кошка, я вспомнил об одном очень важном деле. Мне нужно лететь.

ТОСЯ Подождите!

ФЕНИКС Мне неудобно, но это очень срочно.

ТОСЯ Подождите!

ФЕНИКС Да?

ТОСЯ Как вас зовут хотя бы?

ФЕНИКС Люди называют меня птицей Феникс. Мое имя рифмуется с именем моего рода. Я – птица Феникс по имени Феликс. Вот такой вот в своем роде каламбур.

ТОСЯ Птица Феликс…. Я сегодня не в голосе. Вчера у меня был большой концерт, надорвала связки…. Четыре, то есть восемь, то есть двенадцать раз вызывали на бис! Я вижу, вы устали…. А вы знаете, я тоже люблю посидеть в тишине. Когда все время находишься в репетициях, работаешь со звуком, и это, как его…. Всюду вокруг тебя симфонии и оркестры, и еще увер…. Увертюры, то приятно иногда послушать тишину.

ФЕНИКС Да, я бы предпочел посидеть без пения и без лишних разговоров, в тишине.

ТОСЯ Как это разговор может быть лишним? Любой разговор – это ведь так интересно. Вот например – мы с вами еще совсем не познакомились. То есть я знаю, как вас зовут, но кто вы, откуда, какими судьбами в наших краях? Честно говоря, я ни разу еще не встречала такой большой птицы, как вы. Вы, наверное, хорошо кушали в детстве?

ФЕНИКС Я не помню, к сожалению. Мое детство пришлось на семидесятое тысячелетие до нашей эры, можешь себе представить, как это было давно?

ТОСЯ Если честно, я умею считать только до одиннадцати…. А куда вы летите?

ФЕНИКС Это не имеет значения.

ТОСЯ Еще как имеет! Если вы летите до ближайшей помойки, то можете не стараться – там уже голуби и собаки поделили между собой территорию, и остальным в плане подкрепиться вышел большой облом. Но я могу вам сказать, где можно безбоязненно поужинать.

ФЕНИКС Прости, я не понимаю….

ТОСЯ Да что тут понимать? Есть вы хотите?

ФЕНИКС О, нет! Спасибо, я не голоден. Фениксы редко едят. Последний раз я ужинал со своим приятелем, кажется, год назад в Лондоне….

ТОСЯ В Лондоне? Так вы были в Лондоне?

ФЕНИКС А что?

*Пауза.*

ТОСЯ Птица Феликс, я должна вам сказать. В общем, так. У меня талант. Меня здесь никто не понимает. Мне срочно нужно попасть в Лондон, или в Москву, или в Париж, иначе жизнь моя будет загублена навсегда. Феликс, вы ведь такой хороший. И большой. На вас бы четыре кошки поместились ,если бы свернулись клубочком. А я такая маленькая, и такая талантливая. Отвезите меня, пожалуйста, в Лондон.

ФЕНИКС Но я не лечу сейчас в Лондон.

ТОСЯ А куда?

ФЕНИКС Это мое личное дело.

ТОСЯ Я здесь с ума сойду.

ФЕНИКС Но ведь у тебя много поклонников.

ТОСЯ А-а-а…. Да. У меня много поклонников, но…. Они мне надоели.

ФЕНИКС Тося, прости, но я ничем не могу тебе помочь. Все, я отдохнул. Мне пора.

*Феникс расправил крылья и приготовился взлететь.*

ТОСЯ Подождите!

ФЕНИКС Мне пора! *(взлетает)*

ТОСЯ Я все равно полечу с вами.

*С этими словами кошка прыгнула на подоконник, прыжок – и вот она уже вцепилась в хвост птицы Феникс и летит над домами.*

ФЕНИКС Отцепись от меня, нелепое создание!

ТОСЯ Я не могу! Высоко!

ФЕНИКС Ты – кошка, прыгай!

ТОСЯ Вот именно! Я кошка, а не самоубийца!

ФЕНИКС Зачем ты вообще в меня вцепилась?

ТОСЯ Я охотилась!

ФЕНИКС Самоубийца!

ТОСЯ Я кошка!

ФЕНИКС А если я тебя сброшу?

ТОСЯ Перья из хвоста повыдергиваю!Вези меня, птица Феликс, в далекие страны!

ФЕНИКС Все, все! Я снижаюсь! Сброшу у ближайшего дома.

ТОСЯ А когтями по шее?

ФЕНИКС Ты меня шантажировать будешь? А ну брысь!

ТОСЯ Птица Феликс, пожалуйста, пожалуйста, унеси меня в Москву!

ФЕНИКС Что ты там делать будешь?

ТОСЯ Петь!

ФЕНИКС Ты ж пропадешь там одна.

ТОСЯ Не пропаду. Жалко тебе что ли? Жалко, да?

ФЕНИКС Да пожалуйста, полетели. Только учти, я с тобой возиться не буду, у меня нет на это времени, я тороплюсь. Оставлю тебя там, потом не жалуйся.

ТОСЯ Не буду!

ФЕНИКС Как скажешь…. Залетаем в облако. Там мокро!

ТОСЯ Уррра!

ФЕНИКС Не царапайся!

ТОСЯ Не виляй хвостом…. Мама-а-а! Лечу! Вода! Мама-а-а! Мокро!

ФЕНИКС Прекрати этот кошачий концерт!

ТОСЯ *(во весь голос)* Мяу-у-у-у!

*Феникс вместе с Тосей скрываются в облаке.*

2.

*Ранним утром, таким ранним, что даже еще лоточники не разложили свой товар, на Старом Арбате в Москве где-то в начале осени этого года редкие прохожие могли наблюдать совершенно невероятное и удивительное зрелище. Огромная птица показалась из-за облаков, покружила вокруг Кремля, и вдруг начала спускаться. Но в этом еще ничего удивительного не было. Самое удивительное находилось у птицы на хвосте. На хвосте у нее висел маленький серый котенок, и, вцепившись в птицу лапами, громко мяукал. Птица приземлилась на Старом Арбате, у золотого фонтана. Фонтан этот, конечно же, никакой не золотой, но так прозвали его люди за золотистый оттенок. Как только птица приземлилась, котенок тут же отцепился от птичьего хвоста, и принялся активно потягиваться – видимо, от долгого полета у него затекли лапы.*

ФЕНИКС Ну вот, ты в Москве. В самом центре. Ты довольна?

ТОСЯ А где ковровые дорожки? Где фотографы, аплодисменты?

ФЕНИКС Фотографы просили передать, что задерживаются. Все, пока, мне некогда. Приятно было познакомиться. Давай лапу…. Оревуар!

ТОСЯ Птица Феликс, а ты куда?

ФЕНИКС Я тороплюсь.

ТОСЯ А куда это ты торопишься?

ФЕНИКС Это мое личное дело.

ТОСЯ Ну расскажи, личное всегда самое интересное.

ФЕНИКС Что за вопросы? Это мое ЛИЧНОЕ дело! Имею я право на тайну?

ТОСЯ Конечно, имеешь. Ну, расскажи, пожалуйста, по большому секрету. Иначе, зачем же тогда нужны тайны, если не делиться ими?

ФЕНИКС Хорошо, я лечу в Марокко.

ТОСЯ Это где?

ФЕНИКС Это в Африке.

ТОСЯ А зачем ты туда летишь?

ФЕНИКС Я лечу к солнцу.

ТОСЯ В отпуск собрался, да?

ФЕНИКС Какая разница?

ТОСЯ Как это какая разница? Я, может быть, тоже хочу в отпуск.

ФЕНИКС Что? Нелепая провинциальная кошка, я привез тебя сюда на своем горбу – вот тебе Москва, гуляй по ней, сколько хочешь, становись знаменитостью или чего ты там мечтала….

ТОСЯ А где я здесь буду жить?

ФЕНИКС Ты меня об этом спрашиваешь? Все, пока, я полетел. Мне некогда!

ТОСЯ Ну и дуй в свой скворечник, ничего мне от тебя не нужно.

*Тося, надувшись, идет по Арбату. Птица Феникс смотрит ей вслед. Из арки какого-то дома появляются две собаки – Ягель и Шустрый. Завидев Тосю, они жестами переговариваются о чем-то друг с другом, затем идут за ней.*

ЯГЕЛЬ Гражданочка, вы, простите, какими судьбами в нашем районе?

ТОСЯ О! Я прилетела только сегодня утром, полчаса назад, покорять, так сказать, ваш город.

ШУСТРЫЙ Все дураки к нам едут.

ЯГЕЛЬ Помолчи, Шустрый! А чем вы хотите, так сказать, наш город покорить?

ТОСЯ Я певица!

ЯГЕЛЬ Певица? Это интересно. Как вас зовут?

ТОСЯ Кошка Тося.

ЯГЕЛЬ Ягель, а это мой помощник – Шустрый. Творческие псевдонимы. А вы не могли бы, Тося, что-нибудь нам спеть?

ТОСЯ Запросто!

*Поет.*

ЯГЕЛЬ Хватит, хватит, хватит! Спасибо, достаточно!

*Тося обиженно замолкает.*

ЯГЕЛЬ Вы очаровательно поете. У вас талант. Уж я-то в этом толк знаю. Видите ли, Тося, дело в том, что я – музыкальный продюсер. Кошачий хор, собачий рок-ансабль, поп-группа «Обворожительные сороки» – слышали? Это все я.

ТОСЯ Правда? Ничего себе! Вот это мне повезло. А вы знаете, я вообще-то в разных жанрах выступаю….

ЯГЕЛЬ Очень интересно. Тося, а не согласились бы вы прогуляться со мной до моего офиса, там у меня находится музыкальная студия, где я с удовольствием вас прослушаю….

ТОСЯ Конечно!

ЯГЕЛЬ Вы приехали одна? Или вас кто-то сопровождает?

ТОСЯ Одна! Меня сопровождала старая ворона, но она улетела куда-то…. В общем, ерунда.

ЯГЕЛЬ Отлично! Тогда вперед…..

*И Ягель, Шустрый и Тося зашагали вперед.*

*К Тосе подлетает Птица Феникс.*

ФЕНИКС Куда вы ее повели?

ТОСЯ Какая тебе разница? Лети в свое Марокко! Мы пошли меня звездой делать!

ЯГЕЛЬ Не понял. А это еще кто?

ТОСЯ Так…. Один навязчивый приятель.

ЯГЕЛЬ *(испугавшись размеров птицы, Фениксу)* Мы никуда ее не уводим, она сама, по собственной воле….

ШУСТРЫЙ Забирайте, если хотите.

ФЕНИКС *(Тосе)* Немедленно запрыгивай ко мне на спину, мы улетаем.

ТОСЯ Никуда я не полечу, слышишь? Что, решил к моей будущей славе примазаться?

*Пауза.*

ФЕНИКС Все! Иди, куда хочешь! Я полетел!

ТОСЯ Лети, лети, птичка!

*Феникс улетает. Собаки и кошка сворачивают во дворы.*

ЯГЕЛЬ Подожди нас здесь, Тося. Одну секунду. Нам с моим помощником нужно посоветоваться.

*Ягель отводит Шустрого в сторону.*

ШУСТРЫЙ Зачем так длинно втирать ей всю эту ерунду? В зубы и….

ЯГЕЛЬ Помолчи. Я не занимаюсь торговлей, как ты, я занимаюсь только чистым искусством. Как ты думаешь, сколько даст нам за нее старик Скорняк?

ШУСТРЫЙ У нее хорошая шкурка. Пушистая. Из нее получится неплохой воротник.

ЯГЕЛЬ Я не спрашиваю тебя, что из нее получится, я спрашиваю – сколько он нам за нее даст?

ШУСТРЫЙ Может быть, и целый мешок костей, если будет в хорошем настроении.

ЯГЕЛЬ Ты уверен, Шустрый?

ШУСТРЫЙ Нет, но….

ЯГЕЛЬ Никаких но! Если он не даст нам костей, ты сам достанешь их для меня.

ШУСТРЫЙ Я думаю, Скорняк сегодня будет в хорошем настроении. За такую шкурку можно и колбасы стребовать.

ЯГЕЛЬ Что ж….

*Ягель и Шустрый подходят к Тосе.*

ЯГЕЛЬ Подойди ко мне, котейка.

*Ягель со всех сторон разглядывает Тосю, ощупывает на ней шкуру.*

ТОСЯ Эй! Вы чего?

ЯГЕЛЬ Рассматриваю фактуру…. Профессиональный жаргон, извини. Мне нужно до мелочей знать артиста, которого я буду продюсировать.

ТОСЯ А! Ну тогда ладно!

*Тося вертится, встает в удачные, как ей кажется, позы.*

ЯГЕЛЬ Тося, вы бы куда хотели поехать на гастроли для начала – в Лондон или во Францию?

ТОСЯ О! Я непривередливая! Не имеет никакого значения. А где ваша студия?

ЯГЕЛЬ Здесь, рядом. Нужно лишь немного подождать одного важного человека. Он директор музыкальных передач. Если ты ему понравишься – клип на МТВ тебе обеспечен!

ТОСЯ Так неловко, честное слово. Вы столько делаете для меня.

ЯГЕЛЬ Энджой! Наслаждайся! Для настоящего таланта нам не жалко ни сил, ни времени. О! Да вот и он!

*В этот момент возле собак и Тоси останавливается пожилой человек с рюкзаком за спиной. Это Скорняк.*

СКОРНЯК Какой хороший котик…. Кис-кис-кис.

*Скорняк берет Тосю на руки, рассматривает ее, гладит, треплет за ухом.*

ТОСЯ Что? Это вы директор канала МТВ? Оу…. Что ж, очень приятно, я Тося. Начинающая певица.

СКОРНЯК Отличная шкурка!

ЯГЕЛЬ Мы старались, шеф.

ШУСТРЫЙ Я первый ее увидел.

*Ягель кусает Шустрого.*

ШУСТРЫЙ Но сюда ее привел Ягель.

СКОРНЯК Ясно. Получите остатки куриного супа.

ШУСТРЫЙ Что я говорил? Куриный суп – клевая еда.

ЯГЕЛЬ Заткнись.

СКОРНЯК Сейчас вынесу.

ТОСЯ Что? Куриный суп?

ШУСТРЫЙ Заткнись, воротник.

ЯГЕЛЬ К сожалению, Тося, мертвые не имеют права голоса.

ШУСТРЫЙ Это Москва, сестренка.

ТИЛЬ Что? А МТВ? А студия? Вы же обещали…..

ЯГЕЛЬ О, извини! Мы обманули тебя.

ШУСТРЫЙ Да. Это все он. Я говорил – нужно было сразу хватать.

ЯГЕЛЬ Из тебя получится хороший красивый воротник, если тебе от этого станет легче.

*Скорняк уносит Тосю в подъезд.*

ЯГЕЛЬ *(вслед)* Не обижайся на нас, дурочка.

ШУСТРЫЙ Зачем ты все время обманываешь их?

ЯГЕЛЬ Я не обманываю, Шустрый…. Я вижу насквозь каждого котейку. В чем его мечта, в чем его фишка, понимаешь? Я делаю их счастливыми.

ШУСТРЫЙ Я не понимаю тебя…. Ты не такой, как наши.

ЯГЕЛЬ Ты что-то имеешь против?

ШУСТРЫЙ Нет, мне хорошо с тобой работать. Легко. Но откуда ты вообще взялся?

ЯГЕЛЬ Охранял оленей на севере. Пошли….

*Собаки уходят.*

*На третьем этаже распахивается окно. Из окна высовывается испуганная мордочка Тоси.*

ТОСЯ Птица Феликс! На помощь! Птица Феликс!

*Тишина.*

ТОСЯ Птица Феликс, прости! Забери меня! Мяу! Он ненормальный! Он убьет меня! Феликс! Он пошел в туалет, но сейчас вернется. Феликс, мне страшно! Феликс!!

*Тишина.*

ТОСЯ *(вот-вот расплачется)* Феликс….. Феликс, пожалуйста, я не хотела тебя обидеть. Я слышу его шаги! Феликс!

*Из-за крыши соседнего дома показалась птица Феникс. Птица Феникс подлетела к окошку, схватила Тосю и, кажется, даже вырвала ее из рук Скорняка.*

ТОСЯ Феликс!

ФЕНИКС Что, стала звездой?

ТОСЯ Я не хотела….

ФЕНИКС Если ты еще раз ослушаешься меня, я даже крылом не пошевелю, чтобы тебя спасти! Ясно тебе?

ТОСЯ Ясно! Куда мы летим?

ФЕНИКС В Париж.

ТОСЯ Урра!

ФЕНИКС Даже не думай! В Париже я попрошу свою старую знакомую немедленно отвезти тебя домой! У меня нет времени, чтобы делать такой крюк! Я и так кучу времени из-за тебя потерял!

ТОСЯ А почему у тебя нет времени?

ФЕНИКС Потому что магнитная буря такой силы на солнце бывает только один раз в десять тысяч лет!

ТОСЯ Зачем тебе магнитная буря?

ФЕНИКС Любопытной Варваре на базаре хвост оторвали!
ТОСЯ Что?

ФЕНИКС Влетаем в облако, говорю!

ТОСЯ Фу! Мокро! Мяу!

3.

*Ночь. Идет дождь. Птица Феникс с Тосей приземлились на одну из улочек Парижа. Сидят под деревом.*

ТОСЯ Париж? Фу! Мокро!

ФЕНИКС Это Монмартр.

ТОСЯ Не таким я себе представляла свой круиз по Европе.

ФЕНИКС Хочешь домой?

ТОСЯ Домой? Нет. На чердаке, конечно, было спокойно и не так мокро, как здесь….

ФЕНИКС А как же твои поклонники? Они, наверное, скучают по тебе.

ТОСЯ Знаешь, не так уж много у меня было поклонников…. Так…. Несколько десятков восторженных кошек.

*Где-то вдали часы пробили пять утра.*

ФЕНИКС Пять утра. Мы не можем заявиться к Матильде раньше семи.

ТОСЯ Почему?

ФЕНИКС Она приличная женщина. Мы можем ее скомпрометировать ночным визитом.

ТОСЯ Скомпро….?

ФЕНИКС Поставить в неудобное положение. У нее роман с орлом из зоопарка. Он необыкновенно ревнив. Я так опаздываю…. Ужасно, все ужасно.

ТОСЯ Да что ужасного-то? Птица Феликс, куда ты так спешишь? Почему ты все время опаздываешь, а?

ФЕНИКС Потому что встретил на своем пути глупую провинциальную кошку, из-за которой вынужден теперь носиться, как угорелый, лететь в Париж, в Москву и еще черт знает куда, потому что ей вдруг вздумалось прокатиться на мне и повидать мир!

ТОСЯ Птица Феликс, не сердись, пожалуйста! Скоро мы придем к твоей Матильде, она отвезет меня домой, а, может даже, разрешит пожить у себя недельку другую в Париже. А ты полетишь дальше. Куда ты летишь?

ФЕНИКС Не имеет значения.

ТОСЯ Раз не имеет значения, значит, об этом можно рассказать.

ФЕНИКС Господи, как я устал! Почему я должен тебе что-то рассказывать?

ТОСЯ Не хочешь, как хочешь…. Я знаю, куда ты летишь! У тебя романтическое свидание в Марокко, да?

ФЕНИКС *(усмехается)* Если бы…. Ты знаешь, кто я?

ТОСЯ Как это кто? Птица Феликс.

ФЕНИКС Феникс. Я – Феникс. Птица Феникс. Мне сто тысяч лет. Я видел все, что есть в этом мире, и даже больше. Я видел атлантов, и майя, и древних римлян. Я был знаком с великим волшебником Мерлином. Все они умерли – и атланты, и майя, и даже Мерлин куда-то исчез. А я живу. Мои друзья, мои любимые умирали на моих глазах. А я птица Феникс, я возрождаюсь даже из пепла. Много тысячелетий подряд. Я хочу умереть, понимаешь…. Я безумно устал жить. Я больше не хочу находиться в этом мире. Меня нельзя убить. Раз в десять тысячелетий на солнце происходит магнитная буря. Только она может уничтожить меня. Я все рассчитал. Нужно вылетать из Марокко, и лететь навстречу солнцу пока не сгоришь. Только в этот день я могу умереть. Если я опоздаю, мне придется ждать еще десять тысяч лет. Ты можешь себе представить, что такое десять тысяч лет?

ТОСЯ Вообще-то, я образованная кошка и умею считать до десяти. Только вот зачем тебе умирать? Птица Феликс, ведь ты такой крутой, ты даже в Лондоне был и в Париже у тебя есть друзья! Я бы на твоем месте просто пела бы от счастья!

ФЕНИКС Так, вот только петь не надо! *(Пауза)* Ладно, глупости все это. Не обращай внимания.

ТОСЯ А ты знаешь, Феликс, у меня тоже была очень тяжелая жизнь. Я столько всего пережила – и взлеты, и падения. Один раз я даже подралась с кошкой, которая была старше меня на целых полгода…. То есть я хотела сказать, на десять лет. Нет, на двенадцать. Я тебя так понимаю, жизненный опыт – это такое тяжелое бремя…. Я, бывает, сяду на своем чердаке, уставлюсь на луну, и все думаю – почему я не собака? Так хочется завыть. Но мне нельзя, ведь я кошка. Тогда я начинаю петь. Вот, например, такую песню….

*Собирается запеть.*

ФЕНИКС Не нужно. Рассвело. Мы летим к Матильде. Запрыгивай ко мне на спину.

ТОСЯ *(Забираясь на спину к Фениксу)* А Матильда – она добрая? Она разрешит мне пожить у нее? Совсем капельку. Разрешит?

ФЕНИКС Не думаю. Но можешь попробовать ее уговорить.

*Птица Феникс с кошкой Тосей на спине взлетает ввысь.*

*4.*

*Мансарда старого дома. Птица Феникс залетает в окно мансарды, оглядывается. Утренний свет заливает комнату, и косыми лучами стелется по полу. В мансарду влетает белый с синей грудкой попугай – Маркес.*

МАРКЕС О! Вы прилетели! Мы вас ждали! Мы вас ждали!

ФЕНИКС Меня? Я, кажется, не предупреждал о своем визите.

МАРКЕС Мы так вас ждали, мы всех ждали….

*В комнату залетает синяя попугаиха – Лорка.*

ЛОРКА Маркес развел такой бардак, а мне прибирайся!

МАРКЕС А Лорка слопала все печенье, и тосты, и крошки, столько крошек, я думала, она лопнет. И печенье, и хлебцы, и розовое пирожное!

ЛОРКА Маркес продул мне в карты, мы играли в дурака, и в подкидного дурака, и в переходного дурака, и Маркес все продул, потому что он дурак!
МАРКЕС А в прошлый раз помнишь, ты съела целый килограмм засахаренных орешков? Целый килограмм!

ЛОРКА Ты тоже помогал мне есть орешки! Ты тоже помогал! У тебя перо выбилось на голове! У тебя перо выбилось! Иди сюда, я поправлю!

МАРКЕС Это так модно! Это молодежный стиль!

ЛОРКА Иди сюда, я поправлю! Я кому сказала! Иди сюда! А то получишь клювом по затылку! Иди сюда!

*Маркес послушно подлетает к Лорке, та поправляет у него перо на голове.*

ЛОРКА Ни минуты покоя, ты все продул! Как можно было продуть, имея в наличие четыре козыря? Дурак, непроходимый дурак….

ФЕНИКС Подождите! Маркес, Лорка, успокойтесь! Что происходит? Где Матильда?

ЛОРКА А Матильда подхватила дружка под крылышко, и они улетели в Лондон! Она так хвастается им, так хвастается, он молодой, она говорит ему, - молодой мой орленочек! Он ей приносит ананасы в клюве.

МАРКЕС Там был ужасный побег, ужасный! Писали все газеты! Побег из зоопарка, орел улетел из зоопарка! Внимание! Внимание! Сенсационное известие! Огромная птица на глазах у всех посетителей Парижского зоопарка перекусила клювом прутья клетки и выпустила орла на свободу! Они вместе улетели за облака! За облака, представляете? Ужасно! Ужасно! Что же это была за птица? Может быть, птица Феникс? О-о-о! Ну что вы такое говорите! Это мифическая птица! *(Хохочет)*

ЛОРКА Ужасно! Ужасно! Они улетели в Лондон, Матильда будет хвастаться друзьям – мой орленочек, мой милый орленочек, принеси мне ананасик! Ей семьдесят восемь тысяч лет, она старушка, боже мой! Матильда только и делает теперь, что принимает гостей и воркует – ах, мой милый орленочек! Но ведь ты старушка, ты старая перечница, попугаиха облезлая! Да, но я так одинока, и я хочу любви! Любви все возрасты покорны, да, мой орленочек? Кар-кар,кар-кар!

МАРКЕС Не смей так говорить о Матильде! Она наша хозяйка!

ЛОРКА Что? У кого-то прорезался голос? Может быть, ты в нее влюблен?

МАРКЕС Да нет, нет, вовсе нет….

ЛОРКА Тогда скажи, Матильда – старая перечница, а Лорка….

МАРКЕС Матильда – старая перечница, а Лорка!

ЛОРКА Кто Лорка? Я тебя спрашиваю, кто у нас Лорка?

МАРКЕС Лорка – соловей!

ЛОРКА Еще!

МАРКЕС Красавица!

ЛОРКА Еще!

МАРКЕС Умница!

ЛОРКА Еще!

МАРКЕС Райская птичка!

ЛОРКА Еще!

МАРКЕС Ест много!

ЛОРКА Что? Иди сюда! Я сказала, иди сюда! Перья повыдергиваю! Из хвоста! И на шляпы продам! Иди сюда, я сказала!

*Лорка пытается догнать Маркеса, тот улепетывает от нее, прячется за шкаф.*

ФЕНИКС *(Тосе)* Они не меняются. Вот это, наверное, и называется любовью. Пошли, поищем чего-нибудь поесть на кухне. Ты ведь, я думаю, голодная?

ТОСЯ Ты даже не представляешь, насколько!

*Птица Феникс вместе с Тосей спускаются по лестнице вниз, на кухню.*

ТОСЯ Ты давно их знаешь?

ФЕНИКС Двести лет. С того времени, как они пошли к Матильде в прислуги. Вообще-то, по дому они управляются неплохо. Но такие сплетники….

ТОСЯ Значит, Матильда улетела в Лондон…. И я не поживу у нее в Париже.

ФЕНИКС Значит.

ТОСЯ Что теперь делать?

ФЕНИКС Ты себе представить не можешь, как я опаздываю….

ТОСЯ Ты оставишь меня здесь, да?

ФЕНИКС *(осматривает содержимое Матильдиного буфета)* Тут есть немного сыра с плесенью, засохшая булочка и даже банка гусиного паштета. Ты пробовала гусиный паштет?

ТОСЯ Нет.

ФЕНИКС Это очень вкусно.

ТОСЯ Ты оставишь меня здесь, да?

ФЕНИКС Я ужасно опаздываю. Что с тобой делать…. Матильда меня убьет! Но кроме нее я даже не знаю, кому поручить это дело. Не бросать же тебя здесь. Придется лететь в Лондон.

ТОСЯ Ура!!!! Птица Феликс, ты самая лучшая птица на свете! Так, что ты там говорил про еду? Булочка? Сыр! М-м-м! Пальчики оближешь! *(Ест)* Я обожаю гусиный паштет, Феликс! Жалко только, что я толком не посмотрела Париж! Но зато я смогу говорить своим поклонникам – помню, завтракали мы в Париже!

ФЕНИКС Может быть, и посмотришь….

ТОСЯ А разве мы не торопимся?

ФЕНИКС Ты видишь, какой дождь за окном? По такой погоде мы далеко не улетим. Жуй быстрее, и будем показывать тебе город….

ТОСЯ Супер! Ура! Я так мечтала о Париже! Это даже лучше, что нет никакой дурацкой Матильды, и ты сам покажешь мне Париж!

ФЕНИКС Но-но! Полегче на поворотах. Матильда моя первая жена, не нужно обзывать ее дурацкой!

ТОСЯ Жена?

ФЕНИКС Ну да. Что-то вроде того.

ТОСЯ Но ведь она полетела с каким-то орлом в Лондон? И ты так спокойно говоришь об этом?

ФЕНИКС Мы встречались двенадцать тысяч лет. Потом два тысячелетия дружили. Она тоже птица Феникс, как и я. Двум Фениксам не ужиться вместе. Она все время заводит новые романы, развлекает себя, как может. А мне все надоело, я не хочу никаких романов, я хочу умереть….

ТОСЯ Может быть, ты все-таки передумаешь умирать? Я вот тоже один раз так расстроилась из-за не пойманной мыши, что хотела с крыши прыгнуть. А потом прошло! И у тебя пройдет, точно тебе говорю!

ФЕНИКС Вряд ли…. Все, хватит говорить о ерунде, полетели смотреть Париж!

*Тося забирается на спину к Птице Феникс. Они вылетают в окно.*

ФЕНИКС Это Монмартр!

ТОСЯ Здорово!

ФЕНИКС Елисейские поля!

ТОСЯ Уау!

ФЕНИКС А это? Угадала?

ТОСЯ Башня? Эта? Эйфелева!

ФЕНИКС Ну да! Хочешь, спустимся вниз? Здесь неподалеку Лувр.

ТОСЯ Я хочу посмотреть на настоящий парижский театр!

ФЕНИКС Летим в Гранд-опера!

ТОСЯ Здорово!

ФЕНИКС Тебе не слишком мокро?

ТОСЯ Нет! В самый раз!

5.

*Театр Гранд-Опера. Идет спектакль. В темный зал пробираются Феникс и Тося.*

ФЕНИКС Только прошу тебя, очень тихо.

ТОСЯ Что, я в театре что ли никогда не была?

*На сцене актеры играют «Итальянку в Алжире» Россини. Гремит оркестр, актеры поют в лучах рамп, костюмы на них блестят и переливаются.*

ТОСЯ Уау! Какая огромная сцена!

ФЕНИКС Тише!

*Тося замолкает.*

ТОСЯ Помню, тоже я как-то выступала…..

ФЕНИКС Клюв закрой! По носу получишь!

*Тося молчит. Смотрит какое-то время.*

ТОСЯ *(герою на сцене)* Эй, ты? Че творишь? Офигел?

ФЕНИКС Ты можешь помолчать хоть минуту?

ТОСЯ А я че, говорю что ли?

ФЕНИКС Нелепая провинциальная кошка, еще слово и я улетаю!

ТОСЯ Молчу.

*На несколько секунд Тося замолкает.*

ТОСЯ Смотри, какая толстая! И как ее только на сцену пускают? Нет, вы посмотрите, а – выперлась толстячка на сцену, и поет. А девушке стройной, красивой, с голосом и чувством сиди на чердаке и не высовывайся! Я тоже так могу петь, даже лучше! Эй, хватит ей аплодировать, я тоже так могу! Я лучше нее!

*С этими словами Тося спрыгнула со своего места, и побежала через весь зал.*

ФЕНИКС Куда ты?

*Одним прыжком Тося запрыгнула на сцену, укусила за ногу толстуху, отчего та с визгом убежала за кулисы. Тося тут же заняла ее место, встала посредине сцены, и стала издавать душераздирающие звуки, отдаленно напоминающие протяжное кошачье «Мяу!». Публика же, пребывая в полнейшем замешательстве, относительно этого кошачьего воя, через какое-то время дружно решила, что все это – не более, чем оригинальная выдумка режиссера, и стала громко аплодировать Тосиному исполнению. Тося, крича свое «Мяу» на разные лады, принялась раскланиваться во все стороны. Режиссер в это время сидел за кулисами и рвал на себе волосы. Наконец, за наглой кошкой, которая вообще непонятно каким образом пробралась в зал, выбежали работники сцены. И не сдобровать бы нашей Тосе, если бы в этот момент из глубины зала не поднялась огромных размеров птица, и не схватила бы за шкирку глупую кошку. Сделав несколько кругов в свете фонарей, Феникс (а это, конечно, был он), скрылся за театральными лесами, и выскользнул в открытое окошко на чердаке. Публика провожала Тосю и Феникса громовыми аплодисментами. Вообразить на сцене дрессированную кошку не так уж сложно. Все-таки эти звери и не такое выделывают в цирке. Но птицу! Таких огромных размеров! С кошкой в клюве! Подумать только, какой молодчик и хитрец этот наш режиссер, а? На следующий день, кстати, несколько известнейших цирков прислали ему приглашение поработать у них. Но наш режиссер не ответил ни на одно из них. Он лежал в больнице – от пережитого стресса у него заболело сердце.*

*6.*

*Тося и Птица Феникс сидят у Матильды дома. Тося лапой ковыряет гусиный паштет. Феникс смотрит в окно.*

ФЕНИКС Распогодилось. Можно лететь… Наконец-то.

ТОСЯ Это все, что ты хотел мне сказать?

ФЕНИКС Это все, что я хотел тебе сказать.

ТОСЯ За весь день?

ФЕНИКС Мне не о чем с тобой разговаривать.

ТОСЯ Феликс, прости меня, пожалуйста. Я больше так не буду, правда.

ФЕНИКС Не имеет значения. Больше и не надо.

ТОСЯ Феликс, ты же такой хороший.

ФЕНИКС Не приставай ко мне. У меня сейчас нет настроения разговаривать. Так бывает. Можно я посижу в тишине?

ТОСЯ Феликс, я просто хотела….

ФЕНИКС Можно я посижу в тишине? Ты уже в который раз просто хотела.

*Тося замолкает.*

ТОСЯ Феликс, мне страшно.

ФЕНИКС Что случилось?

ТОСЯ Я боюсь грозы.

ФЕНИКС Не выдумывай. За окном нет грозы.

ТОСЯ Но ведь она может там появиться.

ФЕНИКС Глупости. Нам пора лететь.

*В комнату залетает попугай Маркес.*

МАРКЕС Сенсационное известие! Сенсационное известие! Новость дня! В Гран Опера теперь запели кошки или тайна птеродактиля! «Liberation», «Le Figaro», «Le Monde» и другие газеты сообщают….

*В комнату залетает Лорка, отталкивает Маркеса.*

ЛОРКА Дай я расскажу!

МАРКЕС Почему это ты?

ЛОРКА Я лучше знаю!

МАРКЕС Врешь! Я помню наизусть! Фантастическое событие! Премьера года! Вчера, на премьере спектакля…..

ЛОРКА Нет, не так! Я же говорила, что не так! Вчера, не премьере оперы….

МАРКЕС Я так и сказал!

ЛОРКА Помолчи! Не можешь правильно рассказать, так лучше помолчи! Вчера, на премьере оперы «Итальянка в Алжире» произошло удивительное событие. Во время арии Изабеллы на сцену прямо из зрительного зала выскочил маленький серый котенок. Укусив за ногу исполнительницу, котенок тут же принялся громко мяукать и кричать, да так, что перекричал целый оркестр….

ТОСЯ Я не кричала, я пела!

ЛОРКА Когда же на сцену выбежали работники сцены, из глубины зала появилась невероятных размеров птица, она клювом ухватила котенка за загривок, и вместе с ним под неумолкаемые аплодисменты зрителей скрылась под куполом театра. До сих пор зрители Гранд-Опера терзают себя загадками – было ли произошедшее запланированным режиссерским номером, или же в тот вечер на премьере произошло нечто удивительное! Присутствующий по счастливой случайности на спектакле известный французский орнитолог, месье Жак Жено, с уверенностью заявил, что птиц таких огромных размеров в природе не существует, и что все, что происходило в тот вечер на сцене – чистейшей воды трюк с использованием сложнейшей техники.

МАРКЕС А что там творится! Какая толпа! Билетов не достать!

ЛОРКА Я думала, они подерутся, эти два молодых месье!

МАРКЕС Лорка полетела за провизией, и видела такую толпу у театра!
ЛОРКА Лорка-то полетела за провизией, а Маркес-то дрых дома!
МАРКЕС Лорка думала, они подерутся!
ЛОРКА Лорка думала, потому что Лорка умная, а Маркес дурак!
МАРКЕС Лорка – обжора!
ЛОРКА Маркес дурак! Потому что у Маркеса нет фотоаппарата! Если бы у Маркеса был фотоаппарат, он бы заранее прилетел и сфотографировал бы наших дорогих друзей, когда они улетали из театра! А тому, кто предоставит фото огромной птицы с котенком в клюве, газеты обещают заплатить кругленькую сумму! А Маркес дурак, и у него нет фотоаппарата! Нет фотоаппарата!

*Лорка клюет Маркеса в голову, тот с криками вылетает из комнаты, Лорка вылетает за ним.*

ТОСЯ Что? Кругленькую сумму? Деньги? За меня? За мое фото?

ФЕНИКС Очнулась….

ТОСЯ Феликс! Обо мне пишут в газетах. Я сейчас в обморок грохнусь.

ФЕНИКС Давай только не сейчас? Нам пора лететь.

ТОСЯ Подожди! А разве мы не пойдем в газеты?

ФЕНИКС А зачем?

ТОСЯ Как же? А брать у меня это…. Интервью?

ФЕНИКС Я сам у тебя возьму интервью, хочешь? Тося, а как это вы добились такого успеха? Наверное, благодаря вашей исключительной невежественности и неумению вести себя в приличных местах?

ТОСЯ Ну и пускай! Пускай! Как ты не понимаешь? Ведь они же мне аплодировали!

ФЕНИКС И что из этого?

ТОСЯ Ты правда не понимаешь?

ФЕНИКС Нет.

ТОСЯ Они и тебе аплодировали.

ФЕНИКС Я не заметил.

ТОСЯ Да как же? Ведь я была в ту минуту ,как будто, настоящая звезда. Вернее, мы были. Мы с тобой были звездами. Нам аплодировали. Мы были в лучах света. На нас все смотрели. Нами восхищались…. Разве ты этого не понял?

ФЕНИКС Нет….

ТОСЯ Как же этого можно не понять? А вот я была счастлива в тот момент.

ФЕНИКС Счастлива?

ТОСЯ Да.

*Пауза.*

ФЕНИКС Ну и хорошо.

ТОСЯ А тебе совсем-совсем не было тогда радостно? Вот даже ни капельки?

*Пауза.*

ФЕНИКС Глупая кошка. Считай, что я был счастлив, потому что ты была счастлива. Полетели, нам пора. Ты даже не представляешь….

ТОСЯ ……….как я опаздываю!!!!

ФЕНИКС Залезай на спину!

ТОСЯ Птица Феликс, а давай никогда не ссориться?

ФЕНИКС Посмотрим на твое поведение.

ТОСЯ Что? У меня самое лучшее поведение на свете! И самый лучший голос!

*Тося залезает на спину Фениксу, и друзья вылетают в окно, стремительно набирают высоту и вскоре исчезают за облаками.*

*7.*

*В Лондоне стояла темная дождливая ночь, когда Феникс с Тосей на спине приземлились на Трафальгарской площади.*

ТОСЯ *(спрыгивая со спины Феникса и разминая лапы)* Я замерзла. Почему мы прилетели сюда, а не прямиком к Матильде?

ФЕНИКС До рассвета осталось недолго.

ТОСЯ Ты знаешь, где она живет?

ФЕНИКС Знаю. Она всегда в Лондоне останавливается именно там.

ТОСЯ Где?

ФЕНИКС *(тихо)* Неподалеку. Королева Великобритании подарила ей отдельные апартаменты…. Тс-с-с. Это большой секрет.

ТОСЯ Почему секрет?

ФЕНИКС Не задавай глупых вопросов. Секрет – это, значит, секрет, это значит, что его обладательница не желает выносить эту новость на обсуждение широкой аудитории.

ТОСЯ Вот смешная! Если бы мне королева хоть чего хоть что-нибудь подарила, попробовал бы в нашем дворе хоть кто-нибудь пропустить эту новость мимо ушей!

ФЕНИКС Матильда другого склада характера. И я прошу тебя – не высказывай при ней своей осведомленности….

ТОСЯ Осве…. Осведомленность-то я согласна не высказывать, но когда мы к ней пойдем?

ФЕНИКС Как только рассветет.

ТОСЯ Но почему? Почему должно рассвести? Тут мокро! Я промочила лапы.

ФЕНИКС Залезай ко мне под крыло.

ТОСЯ Я хочу в тепло!

ФЕНИКС Ты можешь потерпеть полчаса?

ТОСЯ Почему мы должны терпеть полчаса?

ФЕНИКС Потому что неприлично заявляться к даме ночью!

ТОСЯ Почему все должно быть прилично?

ФЕНИКС Потому что…. Потому что такие правила.

ТОСЯ Почему из-за твоих дурацких правил мы должны мерзнуть? Думаешь, если мы явимся к твоей Матильде с рассветом, от этого она станет лучше к нам относиться?

ФЕНИКС Помолчи! Ты ничего не понимаешь в хороших манерах….

ТОСЯ Зато ты весь состоишь из этих никому не нужных идиотских манер – неприлично то, неприлично это….

ФЕНИКС Помолчи! Это мое личное дело!

ТОСЯ Ах, твое личное дело? Хорошо! Скажи, а петь ночью посреди города, по-твоему, прилично?

ФЕНИКС Верх наглости.

ТОСЯ Замечательно!

*Тося запрыгивает на край фонтана, и что есть мочи начинает орать и мяукать.*

ТОСЯ Мяу! Хорошие манеры! Я ненавижу хорошие манеры! Мяу! Мяу! Мяу! Мой маленький рок-ансамбль плевал на ваши манеры! У меня промокли лапы, и я хочу в тепло! Мне плевать, что вы обо мне думаете! Соло! Мяу! Мяу! Мяу!

ФЕНИКС Замолчи! Ты перебудишь весь город! Замолчи!

ТОСЯ *(продолжая петь)* А это не ваше дело, мистер хорошие манеры! Мяу!

ФЕНИКС Замолчи или я…. Я улечу!

ТОСЯ *(перестает петь)* Скажи мне – заткнись! Тогда замолчу.

ФЕНИКС Замолчи!

ТОСЯ *(поет)* Мяу! Мяу! Я пою, что хочу, и не замолчу, никогда не замолчу!

ФЕНИКС Прекрати!

ТОСЯ *(поет)* Мяу! Мяу! Что же мне делать? Наверное, придется разбудить весь город, чтобы все оценили мои отвратительные манеры. Придется мне поднатужиться и запеть еще громче! Мяу! Мяу! Мяу!

ФЕНИКС Заткнись, пожалуйста!

ТОСЯ *(перестает петь)* Пожалуйста.

ФЕНИКС Прости.

ТОСЯ За что?

ФЕНИКС За то, что нагрубил тебе.

ТОСЯ А разве ты мне нагрубил?

ФЕНИКС Выходит, что так.

ТОСЯ Забей.

ФЕНИКС Что?

ТОСЯ Ерунда.

*Спрыгивает с фонтана.*

ТОСЯ Феликс, прости меня….

ФЕНИКС Забей.

*Пауза.*

ТОСЯ Где мы хотя бы находимся?

ФЕНИКС На Трафальгарской площади. В самом сердце Лондона.

*Из-за крыш домов показались две огромные птицы – одна невероятных гигантских размеров, другая гораздо меньше. Это Матильда и ее возлюбленный, орел ВиктОр.*

МАТИЛЬДА Нет, я определенно задам этой сумасшедшей! Где ты? Почему затихла? Покажись, ночная звезда, и мы с тобой поговорим, как следует!

*Матильда и Виктор приземляются на площади.*

ФЕНИКС Матильда?

МАТИЛЬДА Феликс?

ФЕНИКС Мы тебя разбудили?

МАТИЛЬДА Так это ты тут орал кошачьим голосом?

ФЕНИКС Принимал участие.

МАТИЛЬДА То есть бить нужно тебя?

ФЕНИКС *(подставляет голову Матильде)* Склоняю главу.

МАТИЛЬДА Прекрати! *(кивает на орла)* Это Виктор, очень способный молодой орел.

ФЕНИКС Наслышан о ваших талантах. Птица Феникс по имени Феликс. А это моя верная подруга кошка Тося.

ТОСЯ Да, это я.

ФЕНИКС *(Тосе)* Это Матильда. Тоже из древнего рода Фениксов.

ТОСЯ Да я уже поняла.

МАТИЛЬДА Что, милые друзья, вы, наверное, пожаловали ко мне в гости?

ФЕНИКС В общем-то да.

МАТИЛЬДА И, наверное, сидите тут уже битый час под дождем и дожидаетесь рассвета?

ТОСЯ Это точно! У меня сейчас хвост отмокнет и отвалится!

МАТИЛЬДА Феликс…. Ты неисправим. Так, друзья! Расправляем крылышки и летим ко мне греться! Живо!

ТОСЯ *(забирается на спину Фениксу)* А можно я вместо крылышек что-нибудь расправлю на загривке у Феликса за то, что мы тут столько времени мерзли?

ФЕНИКС А кто-то не боится свалиться со спины во время полета?

ВИКТОР Как это, оказывается, мило – просыпаться по утрам!

МАТИЛЬДА Что, мой орленочек?

ВИКТОР Я говорю, ты чудесно выглядишь!

МАТИЛЬДА Перестань мне льстить, Виктор! Дай, поцелую в клювик? *(Целует Виктора)* Летим!

*Вся компания взлетает в небо.*

*8.*

*Огромный чердак, размером с небольшое футбольное поле. Чистый и светлый. Рассвело, и теперь лучи солнца лежат здесь на полу, как котята в жаркий день. Тося ходит по чердаку, рассматривает обстановку.*

ТОСЯ Вот это квартирка, я понимаю! На этом чердаке концерты можно устраивать!

ВИКТОР Мы с Матильдой иногда играем здесь в летные догонялки.

ТОСЯ Это как?

ВИКТОР *(взлетает)* А вот так – догоняй меня!

ТОСЯ Эй! Это наглость! Я не умею летать!

*Подпрыгивает, лапой задевает Виктора за крыло.*

ТОСЯ Зато я умею прыгать! Ты галишь!

ВИКТОР *(задевает Тосю крылом в ответ)* А теперь ты!

ТОСЯ Ах, так! Нет, я тебя догоню, наглая птица!

ВИКТОР Догони! Кошка без крыльев! Кошка без крыльев!

ТОСЯ Ну-ка не улепетывай!

*Тося несется за орлом, Виктор улетает от нее – смех, возня. Тося и Виктор скрываются за дверями чердака, на лестнице. Но их звонкие голоса на чердаке все так же отчетливо слышны.*

*В это время Феникс с Матильдой сидят у окна.*

ФЕНИКС Он милый. У тебя хороший вкус.

МАТИЛЬДА Я знаю…. Он молодой. А мне семьдесят восемь тысяч лет.

ФЕНИКС Мне сто.

МАТИЛЬДА Сколько тебе было, когда ты встретил Энн?

ФЕНИКС Примерно как тебе….

МАТИЛЬДА Значит, мне это предстоит пережить. Ты очень страдал, когда Энн умерла?

ФЕНИКС Нет. Я знал, что орлицы живут, хоть и долго, но не вечно.

МАТИЛЬДА Врешь….

*Пауза.*

ФЕНИКС Пожалуй. Мы прожили долгую и счастливую жизнь.

МАТИЛЬДА Ты ведь ее любил.

ФЕНИКС Не начинай. От таких разговоров во мне начинается тоска.

МАТИЛЬДА Меня это ждет. Иногда я думаю – давай же, дурак, улетай от меня. Пусть ты меня переживешь в своем сердце и забудешь, чем я переживу тебя. А он уверяет, что любит….

ФЕНИКС Пусть. Живи, пока есть зачем.

МАТИЛЬДА А у меня есть выбор?

ФЕНИКС Оказывается, есть.

МАТИЛЬДА Не понимаю….

ФЕНИКС Я нашел в средневековой книге, один колдун завещал ее моему приятелю… Раз в десять тысяч лет на солнце случается магнитная буря такой силы, что способна испепелить даже птицу Феникс. Так, что она никогда больше не возродится. Я все рассчитал. Буря начнется через два дня. Вылетать нужно из Марокко. Закрыть глаза и лететь к солнцу. Пока не сгоришь. Чтобы наверняка.

МАТИЛЬДА И ты решился?

ФЕНИКС Да. Ты со мной?

*Пауза.*

МАТИЛЬДА Раз в десять тысяч лет, говоришь?

ФЕНИКС Да. И ни днем раньше.

*Пауза.*

МАТИЛЬДА Нет, Феликс…. Пожалуй, нет. Я стара, но еще не настолько. Поживу еще.

ФЕНИКС Это правильный ответ на вопрос.

МАТИЛЬДА Мне будет не хватать тебя, Феликс. Но это твой выбор.

ФЕНИКС У меня к тебе только одна просьба – отвези Тосю туда, куда она попросит. Она живет в Екатеринбурге.

МАТИЛЬДА Это где?

ФЕНИКС Это на Урале.

МАТИЛЬДА Это там, где живут шаманы?

ФЕНИКС Шаманы живут в другом месте. На Урале горы. Довольно красиво, надо сказать.

МАТИЛЬДА Хорошо. Мы давно мечтали с Виктором о путешествии на север. Когда ты вылетаешь?

ФЕНИКС Завтра.

МАТИЛЬДА Кошка будет переживать о тебе?

ФЕНИКС Не думаю. А если и будет, похвалите ее голос, и все забудется.

МАТИЛЬДА Похвалить ее голос?!!!

ФЕНИКС Она считает, что хорошо поет.

МАТИЛЬДА Да…. Виктор тоже мнит себя великим философом…. *(выглядывает в окно)* Феликс!!!! Господи! Что случилось?!

 *А случилось вот что - Тося с Виктором выбежали и вылетели из дома, на дорогу. Орел через дорогу тут же перелетел, крича при этом что-то вроде: «Кошки орлов не догонят! Кошки орлов не догонят!», Тося же, не глядя по сторонам, бросилась бежать за Виктором. Она была уже на середине дороги, когда вдруг звук визжащих тормозов заставил ее оглянуться. Прямо на кошку мчалось шикарное авто. Машина затормозила в нескольких метрах от Тоси. От испуга кошка упала на дорогу и закрыла морду лапами. Из автомобиля выскочил светловолосый пожилой человек, очень похожий на…. Да это же…. Да это же был ни кто иной, как сэр Элтон Джон!!! Элтон Джон подбежал к Тосе, взял кошку на руки.*

ДЖОН Боже, он живой! Он живой! Боже! Я чуть не задавил котенка. Как он очутился на дороге?

ТОСЯ Я не котенок, я кошка!

ДЖОН Какой милый котенок…. Ты испугался?

*В этот момент, как по мановению волшебной палочки, из-за кустов и домов, показались папарацци. Папарацци вылезали из окон, слезали с деревьев и уличных фонарей, выходили из припарковавшихся машин, спрыгивали со своих мопедов и мотоциклов. Очень скоро вокруг Элтона Джона и Тоси образовалась толпа. Наших героев фотографировали со всех сторон, их просили сказать ну хотя бы словечко для издания такого-то и такого-то….*

ТОСЯ Это все мне? Это для меня? Это в самом деле фотографируют меня?

ДЖОН *(репортерам)* Я чуть не задавил этого маленького котенка…. Судя по запаху и отсутствию противоблошиного ошейника он бездомный…. *(Рассматривает Тосю)* Я забираю его! Он снимется в моем новом клипе, и останется жить у меня!

*Папарацци аплодируют, не забывая при этом фотографировать Элтона и Тосю.*

ТОСЯ Я – знаменитость?! О, нет! Серый узнает, обзавидуется! Фотографируйте меня, ребята! Я разрешаю!

*Элтон Джон с Тосей на руках под аплодисменты садится в машину и уезжает.*

*9.*

*Ночь. Феникс, Матильда и Виктор сидят на чердаке. Перед ними лежит кипа свежих газет.*

МАТИЛЬДА Успокойся! Она у сэра Элтона Джона. Он достойный человек. Он ее не бросит. Ей там будет хорошо.

ФЕНИКС Я не доверяю ничему, что выносится на страницы газет. Как она там? Что с ней?

МАТИЛЬДА Все будет хорошо. Она теперь знаменитость.

ФЕНИКС Матильда, я тебя прошу…. Умоляю тебя, не бросай ее. Справляйся о ней хоть иногда – хорошо ли ей там живется, счастлива ли она там….

МАТИЛЬДА Почему бы тебе самому не остаться и не справляться о ней?

ФЕНИКС Нет, Матильда. Нет. Ты знаешь. Я так решил. Но обещай мне….

МАТИЛЬДА Обещаю.

ФЕНИКС Как Феникс Фениксу?

МАТИЛЬДА О, Господи! *(Оглядывается на Виктора)* Что за средневековые традиции? Как Феникс Фениксу я тебе это обещаю!

*В этот момент на чердаке появляется Тося. Шкурка ее заметно посветлела от недавнего мытья, на шее у нее блестит красивый золотой ошейник.*

ФЕНИКС Тося!!!

ТОСЯ Я думала, сойду с ума! Что поделать, шоу бизнес требует стопроцентной отдачи! Всем привет! Я ненадолго, мне нужно как следует выспаться перед съемками, а то глаза будут слезиться…. У меня завтра сумасшедший день – грим, потом съемки в клипе, Элтон еще сказал, что я стану лицом обложки для его нового альбома, фотосессия, потом вечер в мою честь…. Это невыносимо, я состарюсь раньше времени. Совершенно сумасшедшая работа!

ФЕНИКС Тося, помолчи хоть минуту! Как ты?

ТОСЯ Как видишь, Феликс. В нашей профессии некогда думать о своем состоянии, мы работаем на радость людям, что поделать….

ФЕНИКС Ты счастлива?

ТОСЯ Если честно, я просто в шоке.

МАТИЛЬДА Ты теперь мировая звезда.

ТОСЯ Ну, это еще громко сказано, но Элтон сказал, что я просто очаровательна.

ФЕНИКС Если ты счастлива, то я очень рад за тебя.

ТОСЯ Спасибо, Феникс. Ты славный малый.

МАТИЛЬДА Славный малый? Малый?

*Вся компания разражается громовым хохотом.*

ТОСЯ Завтра, как я уже сказала, в семь часов вечера состоится вечеринка в честь меня…. Так, посидим в узком дружеском кругу. Придут всякие знаменитости…. Я хотела бы видеть вас на ней.

МАТИЛЬДА Мы с Виктором – пас! Прости, но нам нужно слетать в Эдинбург на пару дней. Моя приятельница пригласила нас на столетний юбилей, мы никак не сможем ей отказать!

ВИКТОР Может быть, залетим на вечеринку к Тосе, а оттуда махнем к твоей столетней?

МАТИЛЬДА Что, орленочек? Нет, я тебя ни в чем не ограничиваю, если хочешь – лети на вечеринку, я понимаю, ты молодой, тебе хочется развлечься…..

ВИКТОР Понял. Я с тобой.

МАТИЛЬДА Я не настаиваю.

ВИКТОР Я с тобой.

МАТИЛЬДА Дай поцелую в клювик?

*Матильда с Виктором целуются.*

ТОСЯ *(Фениксу)* Феликс, а ты?

ФЕНИКС Я, пожалуй.... Думаю, я буду там лишним….

ТОСЯ Феликс, пожалуйста! Это моя первая вечеринка! И ты – мой главный гость!

ФЕНИКС Что ж, если ты настаиваешь…. Я прилечу….

ТОСЯ Феликс, ты даже не представляешь, в каком крутом доме я теперь живу!

МАТИЛЬДА Каждой кошке важнее всего найти свой дом… Так говорила моя бабушка.

ФЕНИКС Она была права. Поздравляю тебя, Тося. Ты – смелая и красивая кошка. Ты добилась своего.

ТОСЯ Думаю, что в следующем году я все-таки запишу свой собственный альбом, а пока, что поделать – придется поработать моделью….

10.

 *Студия*. *Съемки. Тося в свете ярких фонарей под песню Элтона Джона танцует, принимает разные позы, в общем, изображает из себя звезду экрана. На нее направлено несколько камер и множество фотоаппаратов. Свет, музыка, вспышки…. В конце песни Тося подходит к микрофону и громко кричит: «Мяу!» Кто-то, видимо, режиссер, говорит: «Стоп! Снято! Великолепно!» Тося замирает в ожидании аплодисментов. Кланяется. Ей аплодируют.*

11.

*Гостиная большого дома. На диване и креслах расселись кошки и собаки всех мастей – они поблескивают драгоценными ошейниками, сверкают белоснежными зубами и тихо о чем-то перешептываются. В гостиную заходит причесанная и напомаженная Тося.*

ТОСЯ Всем привет!

ВСЕ, НА РАЗНЫЕ ЛАДЫ:Привет! Рады видеть! Приятно познакомиться!

БЕЛАЯ КОШКА Я – кошка Джуд Лоу.

РЫЖАЯ КОШКА Питомица Кейт Уинслет.

БОЛОНКА Подруга Лили Коул!

ЧЕРАЯ ПУДЕЛИХА Собака….

КОШКИ: Гарри Поттера!

ЧЕРНАЯ ПУДЕЛИХА Эй! Не смешно! Собака Джоан Роулинг!

БЕЛАЯ КОШКА Нам так приятно познакомиться! Ты такая милая!

ТОСЯ Вы тоже очень здоровские! А меня зовут Тося.

ЧЕРНАЯ ПУДЕЛИХА Тося?

ТОСЯ Тося…Э-э-э…. С ударением на последний слог. На французский манер.

ЧЕРНАЯ ПУДЕЛИХА ТосЯ?

*Все смеются.*

БЕЛАЯ КОШКА Милая, тебе непременно нужно взять псевдоним. Что-то вроде…. Тисси. Китти. Пиффи.

РЫЖАЯ КОШКА Пуффи.

БЕЛАЯ КОШКА М-м-м… Пуффи ничего.

БОЛОНКА Что поделать, милая, шоу бизнес жесток…. Придется многое в себе поменять. И во внешности тоже.

БЕЛАЯ КОШКА У Тоси очаровательная мордочка.

БОЛОНКА По мне – так слишком простовата.

*В гостиную влетает Феникс.*

ФЕНИКС Приношу свои извинения за опоздание…..

ТОСЯ *(бежит к Фениксу)* Феникс! Ты прилетел?

БОЛОНКА Кто это?

БЕЛАЯ КОШКА Это, кажется, какая-то огромная птица…..

РЫЖАЯ КОШКА Попугай Эммы Робертс?

ТОСЯ Это мой друг – Феликс! Мы вместе летели с ним из…. Одного города…. В общем, это мой друг.

БЕЛАЯ КОШКА А он, кажется, милый!

БОЛОНКА Что ты нашла в нем милого? По мне, так слишком старомоден.

*В гостиную вбегает кролик. В руках у него микрофон.*

КРОЛИК Что, братишки-сестренки! Протухли?! Зажжем по полной в этой дыре?! С Диджеем Кроликом Челси вам не придется скучать!

*Кролик хлопает в ладоши, звучит громкая музыка. Собаки и кошки принимаются подпрыгивать, дергать лапами и приседать, кто во что горазд.*

ТОСЯ Дискотека!

КРОЛИК Китти-дог пати, сестренка!

*Феникс молча наблюдает за танцующими питомцами знаменитостей. Наконец, подходит к Тосе.*

ФЕНИКС Тося…. Я лишь хотел сказать…. Мне пора. Мне пора, слышишь?

ТОСЯ *(перекрикивая музыку)* Здорово тусуемся, правда?

ФЕНИКС Мне пора лететь!

*Тося не слышит Феникса, и, продолжая танцевать, уносится вместе с болонкой в другой угол гостиной.*

ФЕНИКС *(обращаясь к белой кошке)* Извините, не подскажите, где здесь открытое окно или дверь….?

БЕЛАЯ КОШКА *(кричит)* Я согласна!

*Феникс, догадавшись, что и Белая кошка его вопроса не услышала, самостоятельно находит дверь. Выходит из дома.*

*В гостиной стихла музыка.*

БЕЛАЯ КОШКА Такая милая песня!

ТОСЯ Круто! Просто здорово, что я с вами познакомилась!

РЫЖАЯ КОШКА Хотим танцевать еще!

КРОЛИК Нет ничего проще…..!

ТОСЯ Феликс, ведь правда здорово…..? *(оглядывается)* Подождите! А где Феликс?

БЕЛАЯ КОШКА Феликс? Я видела его минуту назад. Он, кажется, что-то искал…..

КРОЛИК *(хлопает в ладоши)* Ну что, крошки, поехали!!? Йо-хо!

*На этот раз музыка звучит еще громче. Собаки и кошки, не договорив, снова принимаются танцевать. Тося же выбегает из дома на улицу. На улице идет дождь. Феникс неуклюже бредет по мостовой, не обращая внимания на холодные капли.*

ТОСЯ Феликс!

ФЕНИКС *(оборачивается)* Не смог с тобой как следует попрощаться…. Там было очень шумно и….

ТОСЯ Почему ты улетаешь?

ФЕНИКС Мне пора. Я очень рад за тебя, но мне, правда, пора.

ТОСЯ Я думала теперь, когда все так здорово вышло, ты останешься жить со мной.

ФЕНИКС С тобой?

ТОСЯ Но ты мне нужен….

*Пауза.*

ФЕНИКС Спасибо за приглашение, конечно, но…. Я не привык к такой обстановке. Мне претит все блестящее….

ТОСЯ Значит, ты не останешься?

ФЕНИКС Нет.

*Пауза.*

ТОСЯ Хорошо. Тогда и я передумала оставаться. Решено! Я улетаю с тобой.

ФЕНИКС Разве ты не знаешь, куда я полечу?

ТОСЯ Знаю. В Марокко к солнцу. Я полечу с тобой!

ФЕНИКС С ума сошла? Тебе нужно быть среди своих….

ТОСЯ Но я хочу быть с тобой!

ФЕНИКС Мне сто тысяч лет….

ТОСЯ Феликс, мы летим домой!

ФЕНИКС У меня нет дома.

ТОСЯ У меня есть дом – мой чердак. Теперь это и твой дом тоже.

ФЕНИКС Нет, глупая кошка, нет! Не приставай ко мне! Я лечу к солнцу!

ТОСЯ Ты нужен мне, Феликс….

ФЕНИКС За тобой присмотрит Матильда.

ТОСЯ Я не хочу, чтобы Матильда, я хочу, чтобы ты!

ФЕНИКС Если я останусь, мне придется пережить еще и тебя….

ТОСЯ У кошки девять жизней, разве ты забыл?

ФЕНИКС Нет…. Нет! Прости, но мне пора лететь!

*Взлетает.*

ТОСЯ *(подпрыгивает, вцепляется в крыло Фениксу)* Я все равно полечу с тобой!

ФЕНИКС *(бьет клювом Тосю по лапе, Тося отпускает Феникса и падает на мостовую)* Прости! Постарайся меня забыть! И я постараюсь….

ТОСЯ *(шлепнувшись на мостовую)* Больно! Я собакам во дворе расскажу, они искусают тебя! Дурак! Дурак! Дурак!!!!

*12.*

*Феникс летит над городом. Блестит огнями вечерний Лондон. Сверкает рекламой. На одном из рекламных банеров изображена мордочка Тоси, рекламирующая новый альбом Элтона Джона…. Феникс спускается на землю, смотрит на баннер. Долго.*

 *За спиной у него вдруг раздаются знакомые голоса: «Маркес – дурак!», «Лорка-обжорка!»*

ФЕНИКС *(оборачивается)* Маркес? Лорка?

МАРКЕС Мы летим уже целый день!

ЛОРКА А все потому, что у Маркеса слишком короткие крылья!

МАРКЕС А все потому, что Лорка слишком толстая!

ФЕНИКС Вам стало скучно сидеть в Париже?

МАРКЕС О, нет! Нам никогда не бывает скучно!

ЛОРКА С моим муженьком не соскучишься!

МАРКЕС С моей женушкой…..

ЛОРКА Помолчи, я приличная попугаиха!

МАРКЕС Она приличная попугаиха, но с ней не соскучишься!

ЛОРКА Наша с Матильдиной старая знакомая празднует столетний юбилей в Эдинбурге! Мы опаздываем, мы ужасно опаздываем…. Шевели крыльями! Ты замерз?

МАРКЕС Я не замерз!

ЛОРКА А мне кажется, ты замерз. Давай повяжем шарфик на шею?

МАРКЕС Все в порядке, не нужно никаких шарфиков!

ЛОРКА А я сказала – давай повяжем шарфик! Иди сюда! Я кому сказала!

МАРКЕС У тебя нет шарфика!
ЛОРКА А я сказала – иди сюда! У меня есть шарфик! *(достает из-под крыла зеленый шарф)* Иди сюда!

*Маркес улетает от Лорки, Лорка летит за ним.*

МАРКЕС *(кричит Фениксу)* С моей женушкой не соскучишься! *(Лорке)* Я люблю тебя, дура, а ты все время меня бьешь! Дура!

ЛОРКА Что ты сказал?

МАРКЕС Дура! Только не по голове!

ЛОРКА Что ты сказал до этого?

МАРКЕС Я? Я сказал, что я люблю тебя.

ЛОРКА Любишь? *(Пауза)* Мой попугайчик! Дай поцелую в клювик!

МАРКЕС Она мне определенно кого-то напоминает!

*Попугаи целуются. Улетают.*

 *Феникс смотрит вслед попугаям. Затем взлетает, поднимается все выше и выше, исчезает в тумане.*

13.

*Ночь. Тося сидит на крыше высотного здания. Поет грустную песню, которая, если честно, только высоким ценителям кошачьего искусства может показаться песней, а уж тем более грустной. Наконец, кошка затихает.*

ТОСЯ *(шепчет)* Дурак…. Дурак…. Дурак…. У кошки девять жизней. Дурак…. И не нужен ты мне ни капельки…. Не нужен…. *(Пауза)* Феликс… Если тебя уже нет….

*Кошка подходит к краю крыши, закрывает глаза.*

ТОСЯ Раз-два-три…. Если ты уже на небе, то скоро мы встретимся….

*Тося прыгает с крыши… и приземляется прямо на спину Фениксу.*

ФЕНИКС Совсем дура?!

ТОСЯ Феликс!!!! Ты вернулся?

ФЕНИКС В следующий раз за такие глупости будешь получать по морде! Именно так! По морде!

ТОСЯ Как ты меня нашел?

ФЕНИКС Ах, да! Давно хотел сказать – у тебя отличный голос!

ТОСЯ Правда?

ФЕНИКС Лучше любой сигнализации! Слышно на расстоянии пяти километров! У жителей Лондона нынче чудная ночь!

ТОСЯ Феликс… Куда мы летим?

ФЕНИКС *(просто)* Домой.

*Редкие прохожие могли разглядеть в ту ночь черный силуэт огромной птицы с маленьким котенком на спине. Птица с котенком летели на север. Попутный ветер шевелил шерстку на спине у Тоси. Круглая, словно мяч, и желтая, как головка сыра, луна, освещала друзьям дорогу, и они поднимались все выше и выше, пока не исчезли во мгле ночного Лондонского неба.*

*Конец.*