# Татьяна Савина

**Жена мужа в Париж провожала**

# (инсценировка рассказа В. М. Шукшина)

**Действующие лица**

**КОЛЬКА ПАРАТОВ**

**ВАЛЯ**, его жена

**НИНА**, его дочь  
**МАТЬ**

**ТЕЩА**

**ТЕСТЬ**

**СОСЕД**

***Пролог.***

*Познакомился сибиряк Колька Паратов с Валюшей самым идиотским способом – заочно. Служил вместе с ее братом в армии, тот показал фотографию сестры… Колька отправил в Москву свою фотографию и с фотографией – много «разных слов». Валя ответила… Завязалась переписка. Коля был старше Валиного брата на год, демобилизовался раньше, поехал в Москву один. Собралась вся Валина родня – смотреть Кольку. И всем Колька понравился, и Вале тоже. Смущало, что у солдатика пока что одна душа да чубчик, больше ничего нет, а главное, никакой специальности. Но решили, что это дело наживное. Так Коля стал москвичом, даже домой не доехал, к матери. И стали они с Валюшей жить‑поживать, и потихоньку до них стало доходить, что они напрочь чужие друг другу люди. Но было поздно: через год у них народилась дочка Нина, хорошенькая, круглолицая, беленькая… Колька понял, что он тут сел намертво. Горе началось с того, что Колька скоро обнаружил у жены огромную, удивительную жадность к деньгам. Он попытался было воздействовать на нее, что нельзя же так‑то уж, но получил железный отпор.*

*В такие вечера после скандалов Колька сажал дочку на скамеечку во дворе и играл ей на гармошке и пел, кривляясь:*

КОЛЬКА.

Моя мечта не струйка дыма,

Что тает вдруг в сиянье дня;

Но вы прошли с улыбкой мимо

И не заметили меня.

*Дочка смеется.*

КОЛЬКА. Ну и влип. Как влип! В армии ведь все думал, как буду жить после демобилизации: во‑первых, закончу десятилетку в вечерней школе, во‑вторых… И в‑третьих, и в‑четвертых – все накрылось. *(Тихо)* И уехать бы в деревню, но как без тебя-то, доченька… Все, что угодно, только не это.

*Дочка смотрит на Кольку. Колька снова поет:*

КОЛЬКА.

Моя мечта не струйка дыма,

Что тает вдруг в сиянье дня;

Но вы прошли с улыбкой мимо

И не заметили меня.

*Дочка смеется.*

***Картина 1.***

*Московский дворик. Суббота, вечер. Колька выносит во двор свою трехрядку с малиновым мехом, разворачивает ее.*

КОЛЬКА.

А жена мужа в Париж провожала,

Насушила ему сухарей…

*Проигрыш. Колька, отклячив зад, пританцовывает.*

Тара‑рам, тара‑рам, тара‑та‑та‑ра… рам,

Тари‑рам, тapи‑рам, та‑та‑та…

*Старушки смеются. Ребятишки, которых еще не загнали по домам, тоже смеются.*

А сама потихоньку шептала:

«Унеси тебя черт поскорей!»

Тара‑рам, тара‑рам, та‑та‑ра‑ра…

СОСЕД. Коль, «Цыганочку»!

КОЛЬКА. *(поднял голову, кричит)* Валю‑ша. Брось‑ка мне штиблеты – «Цыганочку» товарищи просят.

*Тишина.*

КОЛЬКА. («по‑тирольски») Валю‑ша! Отреагируй, лапочка!.. Хоть одним глазком, хоть левой ноженькой!.. Ау‑у!..

*Все смеются, поглядывают вверх. На третьем этаже с треском распахивается окно, и Валюша, навалившись могучей грудью на подоконник.*

ВАЛЯ. Я те счас отреагирую – кастрюлей по башке, кретин!

*Взрыв хохота. Вокруг Кольки собирается изрядно людей, есть и мужики, и парни.*

МУЖИК. Какой размер, Коля?

КОЛЬКА. Фиер цванцихь – сорок два.

*Ему дают туфли, Колька остервенело, зло пляшет*, *играет «Цыганочку». Все замолчали, смотрят. В окне на третьем этаже отодвигается край дорогой шторы – Валя молча смотрит на своего Кольку.* *Она тоже в плену исступленной, злой «Цыганочки»*

***Картина 2.***

*Где-то полгода назад приехала в гости Колькина мать. Валя приняла ее вежливо, но мать как будто боялась лишний шаг ступить по квартире, боялась внучку на руки взять… Валя долго глядела на нее, да и ушла, не сказав ни слова.*

КОЛЬКА. Мам, ты чё это?

МАТЬ. Чё?

КОЛЬКА, Да какая‑то… внучку на руки даже не взяла.

МАТЬ. Да боюсь я, сынок, чё‑нибудь не так сделаю.

КОЛЬКА. Ну, ты уж какая‑то…

МАТЬ. Да ничё, чё ты? Посмотрела вот – и слава богу. Хорошо живешь‑то, сынок, хорошо. Куда с добром!.. Слава те господи! И живи. Она бабочка‑то ничо, с карахтером, правда, но такая‑то лучше, чем размазня какая‑нибудь. Хозяйка. Живите с богом.

*И мать уехала.*

*Позднее, тем же вечером.*

ВАЛЯ. Что же мамочка‑то твоя?.. Приехала и сиди‑ит, как… эта… Ни обед ни разу не сготовила, ни с внучкой не погуляла… Барыня кособокая.

*Молчание.*

*Колька подошел к жене и шваркнул ее по загривку. Молчание. Валя молча собрала вещи, ушла, хлопнув дверью. Колька взял Нину, пошел в магазин, выпил, пришел домой и стал ждать. Скоро явились трое: Валя и тесть с тещей.*

ТЕСТЬ. Ты смотри, смотри‑и, парень!

ТЕЩА. Ты смотри‑и!.. Ты – за рукоприкладство‑то – в один миг вылетишь из Москвы. Нашелся!.. Для тебя мы ее ростили, чтоб ты руки тут распускал?! Не дорос! С ней вон какие ребята дружили, инженеры, не тебе чета…

КОЛЬКА. Что же вы сплоховали? Надо было хватать первого попавшего и в загс – инженера‑то. Или они хитрей вас оказались? Удовольствие получили – и в кусты? Как же вы так, лопухнулись?

*Теперь все поперли на Кольку в три голоса.*

ТЕСТЬ. Кретин! Сволочь!

ТЕЩА. А вот мы счас милицию! А вот мы счас милицию вызовем!..

ВАЛЯ. Живет на все готовенькое, да еще!.. Сволочь!

ТЕЩА. Голодранец поганый!

ТЕСТЬ. Кретин!

*Дочка Нина заплакала. Колька схватил топорик, каким мясо рубят, пошел на тестя, на жену и на тещу.*

КОЛЬКА. Если не прекратите орать, я вас всех, падлы… Всех уложу здесь!

***Картина 3.***

*Все тот же московский дворик. Люди давно разошлись по домам… А Колька сидит, тихонько играет – подбирает что‑то на слух, что‑то грустное. Окно на третьем этаже открывается.*

ВАЛЯ. Ты долго там будешь пилить? Насмешил людей, а теперь спать им не даешь. Кретин. Тебя же счас во всех квартирах обсуждают!

*Колька молчит.*

ВАЛЯ. Слышишь, что ли? Нинка не спит!.. Клоун чертов.

КОЛЬКА. Закрой поддувало. И окно закрой – она будет спать.

ВАЛЯ. Кретин.

КОЛЬКА. Падла.

*Окно закрывается. Но через минуту снова распахивается.*

ВАЛЯ. Я вот расскажу кому‑нибудь, как ты мечтал на выставке: «Мне бы вот такой маленький трактор, маленький комбайник и десять гектаров земли». Кулачье недобитое. Почему домой‑то не поехал? В колхоз неохота идти? Об единоличной жизни мечтаете с мамашей своей… Не нравится вам в колхозе‑то? Заразы. Мещаны.

*Колька ставит гармонь на скамейку. Преодолел три этажа, влетел в квартиру. Валя схватила дочь на руки.*

ВАЛЯ. Только тронь! Только тронь посмей!..

КОЛЬКА. П‑положь ребенка.

ВАЛЯ. Только тронь!..

КОЛЬКА. Все равно я тебя убью сегодня.  Дождалась ты своей участи… Не хотела жить на белом свете? Подыхай. Я тебя этой ночью казнить буду.

*Колька пошел на кухню, достал из ящика стола топорик. Напился воды. Закрыл кран. Подумал, снова зачем‑то открыл кран.*

КОЛЬКА. Пусть течет пока.

*Вошел в комнату. Вали не было. Зашел в другую комнату – и там нет. Вышел на лестничную площадку, постоял. Вернулся в квартиру.*

КОЛЬКА. Убежала.  Все правильно…

*Положил топорик на место. Походил по кухне. Достал из потайного места початую бутылку водки, налил стакан, бутылку опять поставил на место. Постоял со стаканом. Вылил водку в раковину.*

КОЛЬКА. Не обрадуетесь, гады.

*Сел… Но тотчас встал – взял веник, подмел.*

КОЛЬКА. Так?  Значит, жена мужа в Париж провожала?

*Закрыл окно, закрыл форточку. Закрыл дверь. Закурил, курнул раза три подряд поглубже, загасил папиросу. Взял карандаш и крупно написал на белом краешке газеты: «Доченька, папа уехал в командировку». Положил газетку на видное место. И включил газ, обе горелки.*

*Когда рано утром пришли Валя, тесть и теща, Колька лежал на кухне, на полу, уткнувшись лицом в ладони. Газом воняло даже на лестнице.*

ВАЛЯ. Скотина! И газ не…

*Валя заорала, теща схватилась за сердце, тесть подошел к Кольке, перевернул его на спину. У Кольки не успели еще высохнуть слезы… И чубарик его русый был смят и свалился на бочок. Тесть потряс Кольку, приоткрыл пальцами его веки… И положил тело опять в прежнее положение.*

ТЕСТЬ. Надо… это… милицию.