Кристина Щепенко

ДЕЛА НОРМАЛЬНО

комедия для (про) подростков

Действующие лица:

АЛИСА-девочка плотного телосложения.

МАМА- её мама.

КОСТЯ- 10-классник со сломанной рукой.

ВАРЯ- его одноклассница, хозяюшка.

НАСТЯ-одноклассница Алисы.

ВИКА-девочка с татуировкой, её подруга.

ЮЛЯ и НИНА- 9-классницы.

АЛЁНА НИКОЛАЕВНА- любимая учительница, «оборотень».

ПЁТР АФАНАСТЕВИЧ- физкультурник.

НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА (ТЁТЯ НАТАША)- физкультурница.

ТЁТЯ МАША- буфетчица с даром маркетолога.

ДИРЕКТОР- мужчина средних лет, страшен до тех пор, пока не откроет рот.

МУЖИК1.

МУЖИК2.

СТРАННЫЙ МУЖЧИНА.

Пассажиры в автобусе.

9-классники.

10-классники.

*1.*

*Весна. Одна из российских школ. Новых школ. Которые, если присмотреться, просто хорошо отремонтированные старые.*

*В женской раздевалке рядом со спортзалом накурено. На скамейке лежат вейпы, на полу- блютуз-колонка с оглушающей музыкой. На стенах надписи.*

*Девочки пританцовывают и подпевают. Часть из них переодевается в форму, другая-прихорашивается и фотографируется у зеркала.*

ЮЛЯ (Нине). На физр-ру то зачем красишься, размажется ведь? Десятиклассников впечатлить хочешь?

НИНА. Это у тебя «спецэффекты» *(показывает на грудь)*, а мне стараться приходится.

ВИКА. У нас сегодня с десятым?

НИНА. *(красит губы)* Ага.

ВИКА. Нин, а можно я, пожалуйста, у тебя помаду возьму?

*Звонок*

НИНА. Быстро только давай. В рюкзак потом кинешь.

ВИКА. Да, хорошо.

*Юля поправляет спортивный топ и легинсы, легко щипает Нину за бок, и они дурачась уходят в зал.*

*В раздевалке остаются Вика и Алиса. Алиса накрывает парилки чьей-то кофтой, делает музыку тише.*

АЛИСА. А где Настя? Прогуливает опять?

ВИКА. Я не знаю.

АЛИСА. Алис, а вот ты историю на выходных выкладывала, что татуировку делать пошла… Сделала?

ВИКА. Я думала ты не знаешь.

АЛИСА. Я все твои истории смотрю. Так ты правда сделала что ли?

ВИКА. А какой у тебя ник?

АЛИСА. Покажи тату, и я скажу.

ВИКА. Капец.

*Алиса выжидающе смотрит. Вика задирает футболку. Под самым сердцем каллиграфическая надпись: «Тюмень-столица мира». Вика быстро опускает футболку.*

ВИКА. Ник?

АЛИСА. Смотреть надо, кого в подписки добавляешь.

Алиса убегает в зал. Вика выключает колонку, затягивается, записывает голосовое.

ВИКА. Насть, только давай, я не буду в этом участвовать. Типа я ничего не знаю, хорошо? А если нас после уроков оставят? У меня работа. Мне всё это не нужно.

*Вика выходит из раздевалки.*

*2.*

*Спортивный зал. В одной его половине стоит шеренга 9-классников. В другой- десятиклассников. Первыми заведует небольшой круглый старичок, Пётр Афанасьевич. Вторыми-бойкая тётя Наташа со свистком в зубах и гнездом на голове.*

*Учителя, соревнуясь друг с другом, выкрикивают команды своим шеренгам всё громче и громче, заставляя школьников бежать всё быстрее и быстрее, придумывая всё более изощрённые упражнения.*

*Наконец, тётя Наташа теряет голос. И оба класса переходят на шаг по кругу.*

АЛИСА. *(Вике)* А почему «Тюмень-столица мира»?

ВИКА. Патриотка я. А Екатеринбург мне ваш… *(подносит два пальца ко рту)*

АЛИСА. Вообще-то, у нас город-миллионник. Инфраструктура. Молодой, красивый город. Современный. У нас метро есть.

ВИКА. Вот и набей себе: «Екатеринбург-столица вселенной». У тебя как раз места много.

АЛИСА. Нормально у меня места. Точнее мало. *(стягивает на себе футболку)* Я просто люблю оверсайз. Да вообще, пошла ты!

ПЁТР АФАНАСЬЕВИЧ. Девушки, это что за разговоры у вас тут?

ВИКА. Пётр Афанасьевич, вот я правильно говорю, что, если Алиса будет отсиживаться на ваших уроках, то так и останется жирной?

АЛИСА. Расквакалась дистрофичка.

ПЁТР АФАНАСЬЕВИЧ. Нехорошо, когда девушки так разговаривают. Вы обе умные, красивые, здоровые девочки. Вставайте давайте в команду. Сейчас мы эту Наталью Иванну разорвём к чёртовой бабке.

АЛИСА. Я не пойду.

ВИКА. Против друзей ссышь играть? Все знают, чем вы после школы занимаетесь.

АЛИСА. Ничего вы не знаете. Тебе просто завидно.

ПЁТР АФАНАСЬЕВИЧ. Алиса, скажите, пожалуйста, почему вы никогда не играете в волейбол?

АЛИСА. Пётр Афанасьевич, вы знаете, у меня… ногти *(Алиса показывает длинный маникюр).*

ПЁТР АФАНАСЬЕВИЧ. Да…дело опасное. Присаживайтесь пока на скамейку. Но следующему уроку постарайтесь избавиться от этого… недуга.

АЛИСА. Хорошо. Я только схожу в раздевалку.

Алиса уходит. На скамейке сидит десятиклассник Костя. У него загипсована рука, но даже тут, на скамейке, он эмоционально вкладывается не меньше игроков. Костя не спускает с мяча взгляд, и от этого его голова отрывисто поворачивается из стороны в сторону, Костя выкрикивает одобряющие слова и куда-то в пол, подальше от ушей тёти Наташи, посылает слова бранные.

Алиса возвращается с накрашенными губами и книгой в руках. Она садится рядом с Костей и читает, не обращая внимание на его выкрики и резкие движения. Вика подаёт мяч, и он летит в Алису. Но Костя героически отбивает его своей кудрявой головой.

АЛИСА. *(Косте)* Вот это же она специально в меня «промазала». Дистрофичка, а сил как у слона. Ещё играй с ними… Прибьют и не заметят.

КОСТЯ. Ты чего разворчалась, лисичка? Как бабка. Сидит на скамейке, ворчит. Да я бы вообще с радостью сейчас вашу команду порвал.

АЛИСА. Кость, а что с твоей рукой случилось? Что-то серьёзное?

КОСТЯ. Турнир с одиннадцатым классом… Но это фигня, конечно. У нас в следующей четверти ещё один будет. Вот тогда так отыграемся, что вся их команда во главе с Петром Афанасьичем в гипсе ходить будет.

АЛИСА. А учителя тоже с вами играют?

КОСТЯ. Так ради этого турнир и делается. Я даже думаю, что они только ради этих турниров и работают.

*На противоположной стороне от Алисы и Кости сидит Валя, худой мальчик в очках. Он ведёт счёт игры. Над Валей Пётр Афанасьевич и тётя Наташа спорят о том, коснулся мяч поля или нет. А Валя, слушая окружающие его крики учителей и школьников, переворачивает цифры то в пользу одной команды, то в пользу другой.*

*К скамейке подходит директор, шкафообразный мужчина средних лет с писклявым голосом. На его рубашке сидит кофейное пятно, которое директор старается невзначай прикрыть рукой. Поэтому кажется, что он постоянно держится за сердце.*

ДИРЕКТОР. Здрасьте, молодые люди. *(к Косте)* Константин, если вам так хочется моего внимания, выиграйте какую-нибудь олимпиаду или, я не знаю, поучаствуйте в школьном мероприятии. Желательно не только спортивном.

КОСТЯ. Да что опять то? Сегодня я ничего ещё не делал. Ну то есть, я ничего не делал. Что случилось то?

ДИРЕКТОР. Это я тебя хочу спросить, что случилось. Ты, Костя, допляшешься у меня. Меня ведь лучше не злить, Костя, ты знаешь. Я ведь вас всех в ежовые рукавицы возьму.

*Костя и Алиса смотрят в пол. Нет, им не стыдно, они просто уже не могут сдерживать улыбку.*

ДИРЕКТОР. Константин, вы знает, кто такая Анастасия…

КОСТЯ. Волочкова? Романова? Вертинская? Барышникова?

ДИРЕКТОР. Константин! Я твоей эрудиции, конечно, очень рад, но можешь ты вести себя как нормальный человек? Я спрашиваю вас, вы знаете Настю Водных и Алису Необутову?

КОСТЯ. (тычет в бок Алису) Лисичка вот. А Настя ваша- её подружка.

ДИРЕКТОР. Вот и чудесно, вот и пойдёмте все вместе ко мне в кабинет.

АЛИСА. А я то почему? У меня контрольная на следующем уроке. И вообще мы с Настей никакие не подружки.

*3.*

*Директор, Костя и Алиса идут через холл в кабинет. В стене холла вырезано окно буфета. Рядом висит стенд с расписаниями. Звонок. Из спортзала выбегают Юля и Нина. Они рассматривают расписание и переписывают его в блокнот.*

ЮЛЯ. Ты смотри, какое у Вадика расписание, а я буду Мишино смотреть.

НИНА. Юлька, в пятницу прогуливать не будем. Там у всей параллели какая-то встреча в актовом зале.

ЮЛЯ. Думаешь, он на такое ходит?

НИНА. Не знаю… написано «явка обязательна»

ЮЛЯ. На заборе тоже много что написано.

НИНА. И у одиннадцатого «Б» посмотреть надо.

ЮЛЯ. Мы уже и на одиннадцатые перейти успели?

НИНА. Ну это который в столовой хлеб нам разрешил с его стола взять. Он красивый очень. Я и страничку его нашла. У него даже девушки нет.

ЮЛЯ. А зовут то его как?

НИНА. Я не помню.

*Из столовой в буфет тётя Маша несёт поднос с ватрушками.*

НИНА. О, и с одиннадцатым «Б» в соседних кабинетах завтра будем!

*Нина прыгает от счастья и случайно задевает руками тётю Машу. Ватрушки тоже прыгают с поноса на пол и по всему холлу.*

ТЁТЯ МАША. На физкультуре прыгать надо было. Или вас там как завели, так вы и скачете потом по школе?

НИНА. Извините, тётя Маша. Я случайно, я вас не видела.

ТЁТЯ МАША. *(шёпотом)* Быстренько метнулись обе, ватрушки пособирали и как было разложили, пока никто не видел.

*Нина и Юля переглядываются и идут собирать ватрушки. Тётя Маша подходит к расписанию.*

ТЁТЯ МАША. А что у моих пятиклашечек что ли по три урока сегодня? *(Нине и Юле)* Оо, девчонки, неприбыльный день сегодня. Ну старшее звено сегодня зато по семь, по восемь даже, уроков учиться будет. *(смотрит на собранные ватрушки)* Съедят как миленькие.

*4.*

*Кабинет директора. У окна стоит Алёна Николаевна, красивая молодая учительница в очках, с собранными волосами, в юбке и пиджачке. От стенки к стенке мечется директор. Костя, Алиса и зарёванная Настя стоят в ряд.*

ДИРЕКТОР. Девочки, вашу классную нам беспокоить не хотелось бы. Потому что, она за это всем нам поотрывает головы. Поэтому давайте, как цивилизованные люди, решим всё тихо. И быстро. Настя, что случилось?

НАСТЯ. На перемене перед физкультурой я смотрела расписание в холле. Костя подошёл ко мне сзади и ударил. А потом я упала и сломала себе ноготь. У меня и синяк есть на руке. Вот. *(Настя задирает рукав и показывает синяк на плече)*

ДИРЕКТОР. Как он тебя ударил?

НАСТЯ. *(показывает удар ногой из каратэ)* Вот так.

КОСТЯ. Откуда ты знаешь? У тебя глаза на затылке?

АЛЁНА НИКОЛАЕВНА. *(кладёт руку Косте на плечо)* Костик… Может быть Настя и правда упала, правда сломала ноготь и у неё действительно есть синяк, но это всё могут быть совершенно не связанные факты. *(Насте)* Да, Костя сильный мальчик, но зачем ему бить тебя?

НАСТЯ. Потому что его Алиса попросила. Они ненавидят меня. *(начинает реветь)* Они все меня ненавидят. Она думает, что она крутая, что ей всё можно, потому что с десятиклассниками дружит. А она только класс наш позорит.

ДИРЕКТОР. Анастасия, решим вопрос тихо, я сказал.

НАСТЯ. Да, конечно, извините.

КОСТЯ. Алёна Николаевна, вправьте ей мозги, что она несёт?

НАСТЯ. *(Алёне Николаевне)* Вот! Видите, заступается как? Ваш Костя в сговоре с Алисой.

АЛЁНА НИКОЛАЕВНА. Спокойнее, пожалуйста. Так чем, ты говоришь, Алиса позорит ваш класс? Это серьёзное заявление. Как мне известно, она отлично учится и не прогуливает. Кстати, Настя, не забудь зайти ко мне за заданиями, раз уж всю неделю пропускаешь мои уроки. Мне бы очень хотелось повысить твой балл с двух пятидесяти хотя бы до четырёх.

НАСТЯ. Да ваша Алиса шляется со старшеклассниками после школы. Целуется и вообще неизвестно чем ещё занимается.

КОСТЯ. Неизвестно, так и молчи*. (Алисе)* А с кем ты целуешься?

АЛИСА. Не знаю.

ДИРЕКТОР. Так, ну никого из вас объективно обвинить не в чем. Извинитесь, помиритесь и идите куда хотите.

НАСТЯ. Это не честно. Их наказать надо.

ДИРЕКТОР. Костя, ты пинал Настю?

КОСТЯ. Нет. Я только вот так легонько портфелем её задел. Толкучка была в холле, я не нарочно.

НАСТЯ. Ага, легонько.

ДИРЕКТОР. *(Насте)* Побои есть?

НАСТЯ. Ноготь вот. И синяк.

ДИРЕКТОР. Константин, приклейте девушке новый ноготь, извинитесь и подарите шоколадку.

НАСТЯ. При всех.

ДИРЕКТОР. Хотя ваши маникюры, девочки не соответствуют дресс-коду. И к вам, Анастасия, тоже много вопросов. Так что давайте следить в первую очередь за своим поведением. Свободны. Алёна Николаевна, давайте сейчас обсудим ваше увольнение, а то у меня потом дел по горло, сами понимаете.

КОСТЯ. Увольнение?

ДИРЕКТОР. Свободны.

*5.*

*Звонок. Коридор. Костя и Алиса стоят под дверью директора.*

КОСТЯ. По-моему, она единственный адекватный человек в этой школе.

АЛИСА. А вдруг она сама?

КОСТЯ. Не, Алёнка бы нас не бросила. Говорю же, она своя. Таких поискать надо.

АЛИСА. Да…

*Мимо быстрым шагом идут Пётр Афанасьевич и Наталья Ивановна, перекрикивая друг друга фразой: «Вот сейчас посмотрим!» Они доходят до поста охраны. Наваливаются на спящего охранника неразборчивым криком. В конце концов Наталья Ивановна берёт управление в свои руки и смотрит по камерам, попал мяч на черту поля или нет.*

КОСТЯ. Если он её уволит, я переведусь.

АЛИСА. А как же я?

КОСТЯ. И ты переведёшься. Никогда мне этот тип не нравился.

АЛИСА. Который?

КОСТЯ. Директор наш. Я бунт против него соберу. У нас классный час будет сейчас как раз. Ты тоже своих собирай. Без Насти только.

АЛИСА. Не знаю... Нас опять к директору вызовут. Меня раньше никогда, кстати, не вызывали. Только вот… с тобой.

КОСТЯ. Ты Алёнку уважаешь?

АЛИСА. Уважаю…

*(молчат)*

АЛИСА. Я ни с кем не целовалась. Это она врёт всё. Потому что вы со мной общаетесь, а над ней смеётесь.

КОСТЯ. Так если она тупая. А вообще так не интересно, я уж думал ты реально целовалась.

АЛИСА. А если бы целовалась? Ты бы что подумал?

КОСТЯ. Да ничего. Удивился бы.

АЛИСА. Почему это?

КОСТЯ. Ну ты правильная такая. Отличница.

АЛИСА. А что у отличниц табу на поцелуи?

*Открывается дверь в кабинет директора.*

АЛИСА. Да хоть всю меня зацелуй, я хуже от этого не стану.

*Директор и Алёна Николаевна делают вид, что ничего не слышали.*

*Костя бежит за Алёной Николаевной и достаёт её вопросами, но она только улыбается.*

*Мимо Алисы проходит тётя Маша.*

ТЁТЯ МАША. Что, сбежал твой принц? А ты ему пирожок купи, принеси, скажи: «Для тебя взяла». Он быстро привяжется. Ты только почаще его подкармливай.

*6.*

*Кабинет русского языка и литературы. За партами сидят десятиклассники. Первую парту первого ряда занимает Костя. Это единственный кабинет, в котором висят длинные шторы, стоит торшер, лежит ковёр. Вдоль стены растягивается шкаф полный книг. В рамках висят портреты писателей. В углу стоит кресло, в котором на переменах читают книги. В кабинете пахнет кофе. Алёна Николаевна любит пить кофе на уроках. И сейчас он стоит на её столе. Там же стоят маленькие статуэтки и фотографии с учениками. Фоном тихо играет музыка с компьютера. А ещё по всему кабинету стоят цветы в горшках.*

*Алёна Николаевна распускает волосы и разваливается в учительском кресле.*

КОСТЯ. Алёна Николаевна, можно я сделаю объявление?

АЛЁНА НИКОЛАЕВНА. Ну попробуй.

*Костя становится перед одноклассниками.*

КОСТЯ. До меня дошла информация, что нашу любимую Алёну Николаевну собираются уволить.

АЛЁНА НИКОЛАЕВНА. Костя!

КОСТЯ. Я уже сказал «а», поэтому «б» тоже скажу.

*Алёна Николаевна вздыхает и машет на парня рукой.*

КОСТЯ. И она, конечно, благородно от нас это скрывала. Но мы не должны молчать. Алёна Николаевна, мы не бросим вас. Вы же нам как кореш уже. Вы только скажите, кто на вас пожаловался, или что там случилось вообще. Мы всем десятым «Г» за вас заступимся. Надо будет- митинг устроим. Да за вас пол школы впрячься готовы. Сто пудов без ваших уроков никто в школу и ходить не станет. Предлагаю сейчас коллективно обсудить спасение Алёны Николаевны.

*Алёна Николаевна подходит к Косте, кладёт руку ему на плечо.*

АЛЁНА НИКОЛАЕВНА. Спасибо, Костик. Я как раз об этом и хотела с вами поговорить. Садись.

*Костя садится за парту.*

АЛЁНА НИКОЛАЕВНА. Мне очень приятно, что вы готовы помочь мне, поддержать. Но… Да, я действительно увольняюсь. По своему желанию. И вы должны понимать, что это не какое-то страшное событие. Я надеюсь, что вы полюбите и другие предметы. Это в ваших интересах и в ваших силах. Кроме того, никто вам не запрещает писать мне. Все мои соцсети у вас есть. Мы так же можем собираться в поездки. Да, у вас будет новый классный руководитель, но ничего плохого в этом нет.

ВАРЯ. А куда вы уходите?

АЛЁНА НИКОЛАЕВНА. В репетиторство.

ВАРЯ. Вы же говорили, что только после нашего выпуска.

АЛЁНА НИКОЛАЕВНА. Я онлайн буду преподавать. Мне так будет удобнее.

*Весь класс молчит. Учительница медленно ходит перед школьниками туда и обратно вдоль доски. Молча смотрит в окно и перебирает пальцы на руках.*

АЛЁНА НИКОЛАЕВНА. Да, я обещала выпустить вас. Получается, что я вас обманула. Простите, мне правда жаль. Но я не бросаю вас. Просто я… жду ребёнка.

*7.*

*Автобус. На соседних сиденьях едут Алиса и Юля. Напротив них сидят два пьяных мужчины. Один из них спит. Где-то в конце транспорта стоит Костя.*

МУЖИК1. Толян, ты чё уснул? Толя!

МУЖИК2. Да иди ты, Володя.

МУЖИК1. Э, Толя, ты чё меня посылаешь? Нам выходить скоро. Толя!

МУЖИК2. Чё тебе надо?

МУЖИК1. Толя, смотри как этот мужик пялится. (показывает пальцем на мужчину, сидящего за Алисой и Юлей) Девушки, посмотрите, как он на вас пялится! Толян, это же маньяк. Это же Чикатило!

*На остановке Юля выходит.*

МУЖИК1. Толя, ты что, спишь? Люди, ну вы видели, как он на них смотрел? Настоящий маньяк. Ну, Толя.

*Пассажиры смеются и косятся на «маньяка».*

МУЖИК2. Да не сплю я, не сплю.

МУЖИК1*. («маньяку»)* Мы за тобой следим.

*Автобус врезается в стоящую впереди маршрутку. Все заваливаются и падают. Женщины охают. Алиса зажмуривает глаза, чтобы случайно не увидеть крови и чьих-то травм. Костя выводит её за руку из автобуса, и они уходят.*

*8.*

КОСТЯ. Страшно?

АЛИСА. Нет, вроде. Кровь страшно было увидеть.

КОСТЯ. Там ничего серьёзного. Живы все.

АЛИСА. Ты смотрел?

Костя кивает головой. Они идут среди высоких жилых домов. Вечереет и вдоль дороги зажигаются фонари.

КОСТЯ. Тебе выпить надо. Немножко. А то ты сжалась вся. Как изюм.

АЛИСА. Я не пила раньше.

КОСТЯ. Прямо никогда?

АЛИСА. Пробовала только.

КОСТЯ. Что пробовала?

АЛИСА. Не помню.

КОСТЯ. Мы у Вари сегодня собираемся. Хотели Алёнку позвать, проводить, так сказать. Но она отказалась. Так что сегодня просто соберёмся всю эту тему обкашлять. Пойдём?

АЛИСА. Ну я не знаю.

КОСТЯ. Пойдём.

*9.*

*Квартира Вари. В гостиной толпа школьников, кто-то сидит в телефоне, кто-то разговаривает. Играет музыка. По телевизору идут клипы. На столе стоит выпивка, но особым спросом она не пользуется. Компания парней обсуждает новый фильм, девочки распаковывают свои заказы: одежду, книги, тетради, косметику. Варя приносит с кухни противень с мясом и картошкой в чесноке. За ней иду Вика и Настя с посудой в руках.*

НАСТЯ. И часто вы так собираетесь?

ВАРЯ. Раз в неделю точно. Но вообще-то чаще.

ВИКА. Прикольно. Но с нашими додиками я бы такого не хотела.

НАСТЯ. Согласна.

ВАРЯ. Приходите к нам. Вы с девятого же?

НАСТЯ. Ага.

ВАРЯ. Ну и всё, почти ровесники.

*В дверь звонят. Варя идёт открывать. Настя и Вика знакомятся с ребятами в комнате.*

*10.*

*В гостиную возвращается Варя. За ней идут Костя и Алиса.*

НАСТЯ. (Алисе) О, привет. Ты тоже тут?

*Алиса и Костя переглядываются.*

ВАРЯ*. (Косте)* Познакомилась сегодня с девчонками после школы. Представляешь, они со мной на курсы будут ходить. Потом будем вместе маникюры делать. Хоть салон открывай. *(Насте и Вике)* Вы вроде с лисичкой одноклассницы, нет?

НАСТЯ. Да, подружки, можно сказать.

АЛИСА. С такими подружками и врагов не надо…

НАСТЯ. А что такое?

АЛИСА. Ничего.

КОСТЯ. *(Варе)* Прикинь, мы в аварию попали, пока сюда ехали. Я уж подумал, если вторая рука сломается, то к турниру точно не восстановлюсь. Но ничего, слава богу. А Алиска сжалась вся, дрожит. Я, короче, подумал, что ей выпить немного надо. Не нагнало чтобы.

ВАРЯ. Да без проблем.

*Варя и Алиса уходят к алкоголю. Настя болтает со старшеклассниками, а Вика сидит в телефоне и изредка ей поддакивает.*

*11.*

*Алёна Николаевна сидит в кабинете. Она сняла туфли и закинула ноги на приставленный рядом стул. Теперь из колонок компьютера звучит рок. А Алёна Николаевна закрывает глаза и качает головой в такт.*

*В кабинет входит директор.*

ДИРЕКТОР. Алёна Николаевна, извините. *(Учительница открывает глаза и опускает ноги на пол)* Я, конечно, понимаю ваше положение, но, чтобы вот так… накрывало. Вы всё-таки в школе, Алёна Николаевна. Всегда такая тихая, прилежная. Сохраните эту репутацию, пожалуйста. Недолго осталось.

АЛЁНА НИКОЛАЕВНА. Не будьте таким душным. *(улыбается и выключает музыку)* Если, конечно, хотите, чтобы учащиеся увидели в вас человека. Душность вам ни к лицу.

ДИРЕКТОР. Я вас не узнаю. В прочем, я зашёл сказать, что вы с десятым «Г» победили в конкурсе «Лучший класс школы». Поздравляю, Алёна Николаевна, отличный результат. Только бы пореже бы видеть вашего Костика в своём кабинете… Но это ладно. Поздравляю.

*12.*

*Алиса и Настя дерутся в гостиной. Половина компании уже ушла. Оставшаяся половина разнимает девочек. Обе они ревут и выкрикивают что-то невнятное. Варя уводит Алису на кухню, закрывает дверь и обнимает её.*

ВАРЯ. Перебор… Ну да ладно, ничего, ничего. Бывает. Что случилось то у вас? Я ничего не поняла.

АЛИСА. Ей Костя нравится. А Компания Костина, ну мальчики из вашего класса, смеются над ней. А надо мной не смеются. И вот. Она хочет, чтобы они надо мной смеялись. А над ней… не смеялись. И она сама надо мной смеётся. А Вика, она ей подхихикивает.

ВАРЯ. Мм… Ну ты не волнуйся. Ничего у неё всё равно не получится.

АЛИСА. Почему?

ВАРЯ. Потому что Костик со мной. Полтора года уже. Ну через неделю будет. Правда, мы не афишируем. Но я ей скажу. Так, между словом.

АЛИСА. Понятно.

ВАРЯ. А у тебя есть кто-нибудь?

АЛИСА. Никого.

ВАРЯ. Ну впереди, значит, всё самое интересное.

АЛИСА. Я домой хочу.

ВАРЯ. Тебя проводить может?

АЛИСА. Мне в соседний дом. Я сама хочу.

*13.*

*Алиса идёт по вечерней улице. Она старается на ходу расчесать клочки волос. Смотрится в расчёску-зеркальце, прикасается к синеющему фингалу. Девочка плачет и шепчет себе по нос: «Полтора года…Я скажу ей между словом… Полтора года…». Алиса достаёт телефон, листает переписку с Костей. Удаляет его из друзей. Убирает телефон. Заходит в подъезд. Поднимается по лестнице. Заходит в квартиру. С кухни слышится голос матери. Алиса быстро проходит в свою комнату.*

МАМА. Алиса, ты?

АЛИСА. Да.

МАМА. Что поздно так?

АЛИСА. Я же говорила, с одноклассницами гуляла.

МАМА. Мм. Что интересного?

АЛИСА. Ничего.

МАМА. Как в школе дела?

АЛИСА. Нормально. *(себе под нос)* Дела нормально…

*Алиса смотрит на уведомление в телефоне. Сообщение от Кости: «Ты дошла?» Она пишет «да» и убирает телефон. Алиса идёт к маме на кухню и крепко обнимает её со спины. Мама смотрит на фингал.*

МАМА. Господи, это что такое?

АЛИСА. Мам, как думаешь, у меня под сердцем правда бы поместилась надпись «Екатеринбург-столица вселенной»?

МАМА. Что? Алиса, что с тобой случилось?

АЛИСА. Да так, ошибка молодости. Так как ты думаешь, правда я такая толстая, что меня мальчики не любят?

МАМА. Ерунда какая. Алиса, что с тобой произошло? Ты меня пугаешь. Тебя головой ударили? Садись, поешь и всё мне расскажи. А то всё «нормально» да «нормально». А потом приходит избитая и вопросы ещё какие-то странные задаёт.

АЛИСА. Мам, а ты влюблялась, когда училась в школе?

*КОНЕЦ*

*29 ноября 2023г.*