Кристина Щепенко

СТРАСТИ ВЛАСТИ И ЛЮБОВНЫЕ СЛАСТИ

Действующие лица:

МАГ- невысокий старичок с очень длинной бородой.

СОБАКА- сторожевая собака, матёрая баба.

СТОРОЖ- мужичок с и хриплым голосом.

ПАУЧИХА- строгая женщина в чёрном.

ЛЮБОВЬ- прекрасная женщина.

АКРОБАТКА- девушка с косичками в разные стороны.

ПАСТУХ

ОЛЕНЁНОК

ЗВЕЗДА

СУДЬБА

ЧУДИЩЕ

АКРОБАТЫ

БАБУШКА

КОТЁНОК

1.  
  
*Снег толстым слоем покрывает еловый лес на большом холме. По всему холму, от подножья до вершины, растягивается этот лес. И где-то там разбросаны дома, частички волшебной деревни. Там всегда царит зима. И от того дни там короткие, а ночи длинные. Звезды там горят ярко-ярко и долго-долго. А солнце прячется за дымкой. Но зима в таком месте не может быть обычной. Здесь никогда не бывает заморозков и никогда не выпадает снег. Он просто всегда есть и всë. На ëлках и под ногами, на домах и на тропинках. Он просто есть. А вместо снега с неба идет дождь из шампанского и мандаринового сока.*  
  
*Под холмом стоят два маленьких домика. Они блестят и переливаются от солнечного света. По форме дома эти ничем не отличаются от коробки, но в них есть большие окна со* *ставнями, а ещё они украшены лентами. Но один из этих новых, аккуратных домиков свален набок. Рядом с ним стоят Пастух и Оленёнок.*

ОЛЕНЁНОК. Это было какое-то огромное, очень страшное чудище. Оно ловкое, как ветер, и чёрное, как ночь. Поэтому я совсем его не разглядел. А, когда ты пришёл, он уже испарился. Но это точно было чудище. Оно, наверное, вернётся сюда, чтобы сломать и твой дом. А может быть вообще съест нас. Тогда-то ты мне поверишь… Хотя, лучше уж думай, что я всё выдумал. Здесь я больше не останусь.

*Пастух обходит развалины дома и ищет следы. Но здесь, под холмом, снег совсем другой. Он напоминает вату, и следы на нём не остаются.*

ПАСТУХ. Даа… значит придётся искать место понадёжнее.

ОЛЕНЁНОК. И что же, ты прямо бросишь свой дом?

*Пастух пожимает плечами. Он дотрагивается до колокольчика, когда-то висевшего на дверях дома.*ОЛЕНЁНОК. Нет! Тише. Это чудище пришло сюда, когда я позвонил в колокольчик. Я хотел позвать тебя, и сначала мне даже показалось, что ты пришёл. Такой большой, в мягкой шубе. Но не успел я оглянуться, как всё рухнуло.

ПАСТУХ. … Жаль, что ты ещё маленький олень. Когда будем переезжать, вещей придётся брать мало и тащить всё самому.

2.

*У подножья горы, на выступе, стоит Маг, невысокий старичок. Его борода свисает с выступа до самой земли. Маг не видит ничего и никого, вокруг него бушует метель.*

МАГ. …И пусть в этот раз придёт к нам спасение от пожара её. И от всех бед, что её огонь приносит. О, Судьба, избавь нас от этих мучений. Ты всесильна и добра. О, Судьба…

*Пастух карабкается в гору по канату. Оленёнок скачет в обход. Поднявшись, Пастух понимает, что канат- это борода старика-мага.*

ПАСТУХ. Кхм… извините. Я думал это вроде верёвки, канат… *(Маг не видит и не слышит его, он читает заклинание)* Извините. *(пауза)* Простите… кхм, извините!

*Маг прерывает чтение заклинания и смотрит на Пастуха. Метель вокруг него затихает.*

ПАСТУХ. Здравствуйте, дом моего друга разрушило какое-то… В общем, мы хотим переселиться в деревню на этой горе. Расскажите нам немного о ней. Где мы можем обосноваться?

МАГ. А толку? Только наступает тихая жизнь, и тут же становятся слышны шаги зла. И так по кругу.

ПАСТУХ. Мы не принесём никаких проблем, честное слово. Нам и самим хочется спокойно и мирно жить.

МАГ. … Не о тебе я говорю. А о Звезде. Она восходит над самой вершиной горы, а потом опускается на макушку и вспыхивает красным огнём. Это она сейчас спит. А как проснётся, так что хочешь делай. Не спасёшься.

ПАСТУХ. Так вы, значит, всё-таки спаслись?

МАГ. Да каждый год всё равно, что заново родился.

ОЛЕНЁНОК. А расскажите, что случается, когда Звезда вспыхивает?

МАГ. Ясно дело. Всё погружается во тьму, в воздухе летают искры, с небес доносятся крики, звон и взрывы. Когда свет вернётся, некоторые исчезнут навсегда. А всю деревню облепит блестящая цветная паутина. А после… всех нас ждёт ад. То тех пор, пока Судьба не сжалится и не вернёт нас сюда, чтобы мы ещё раз хоть ненадолго насладились мирной мирской жизнью. И всё идёт хорошо, день сменяет ночь до тех пор, пока Звезда не вспыхнет красным светом. И так по кругу.

ОЛЕНЁНОК. Может быть можно как-то избавиться от этой Звезды?

ПАСТУХ. Или хотя бы договориться с ней.

МАГ. Как вы с ней договоритесь, если она спит?

ОЛЕНЁНОК. А мы её разбудим аккуратненько.

МАГ. Тогда она вспыхнет. Не понимаете вы что ли, мы обречены. Только великая сила Судьбы может спасти нас, но нужно услужить ей… А эта деревня полна дураков, которые и не думают спасаться. Я бы научил их всем своим заклинаниям, но им всё безразлично.

ПАСТУХ. А у вас есть заклинание, которое бы заставило отправить звезду обратно в космос?

МАГ. У меня есть заклинание, которое попросит Судьбу отправить звезду обратно в космос.

ОЛЕНЁНОК. Мы сами спасём деревню от звезды. *(обращается к Пастуху)* Да? Может быть, мы уничтожим её до того, как она проснётся. И, в конце концов, какая разница, если она всё равно собирается взрываться, и всех нас ждёт ад. Так мы хотя бы можем стать героями.

МАГ. Если собираетесь добраться до самой Звезды, то идите за цветными светлячками. А я буду заклинать Судьбу, чтобы помогла нам в этом нелёгком деле.

3.

*Пастух и Оленёнок идут по заснеженному лесу. Перед ними один за другим появляются круглые и прозрачные, как стекло, букашки. Синие, зелёные, жёлты, оранжевые, фиолетовые... Они как мираж. Только ты приблизишься к этому огоньку, как он исчезнет. Оленёнок бежит от одного светлячка к другому, но всё равно не может уловить ни одного.*

ОЛЕНЁНОК. Ты знаешь, эти светлячки похожи на конфеты.

ПАСТУХ. А ну выплюнь.

ОЛЕНЁНОК. Да нет, я о другом. Вот представь, лежит перед тобой конфета. И ты её очень хочешь. И ты знаешь, что после неё будет ещё много таких конфет. Но тебе хочется именно эту и именно сейчас. И всё в тебе как будто переворачивается. Вот она. Такая вкусная и красивая. Самая лучшая на свете. А потом ты её съедаешь. И больше ничего. Ты даже и не понял, как заглотил её. И зачем было вообще её есть? Ты, получается, не конфету хотел.

ПАСТУХ. А что же?

ОЛЕНЁНОК. Не знаю. Просто хотел что-то хотеть.

ПАСТУХ. Я так понимаю, теперь ты хочешь съесть светлячка?

ОЛЕНЁНОК. Нет. Ты вообще ничего не понимаешь.

ПАСТУХ. Если бы ты не позвонил в колокольчик, никакое бы, как ты говоришь, чудище не сломало бы твой дом, и мне бы не пришлось сейчас идти на вершину горы, чтобы рисковать жизнью. Так что, я бы с радостью послушал твои рассуждения о конфетах, если бы не думал о более важных вещах.

ОЛЕНЁНОК. Прости, я обещаю больше никогда не звонить в колокольчик.

*Из тёмных зарослей леса слышится рычание.*

ОЛЕНЁНОК. И конфеты есть не буду. Ну может очень-очень редко. Только ты меня не бросай, слышишь? Слышишь?

ПАСТУХ. Да понял я тебя.

ОЛЕНЁНОК. Нет, рычание…

*Из кустов выпрыгивает собака и лает на Пастуха и Оленёнка. Она хватает Пастуха за широкий рукав и тащит.*

*Оленёнок стоит на месте. Он огладывается по сторонам и в силуэтах ветвей видит то костлявые руки, то каких-то чудовищ. Оленёнок бежит за голосом Пастуха и рычанием Собаки.*

СОБАКА. *(Пастуху)* Стой, не двигайся. *(свистит)* Эй, Сторожила! *(Пастуху)* Я этого старожила сторожила, сколько жИла. *(кричит в сторону дома, где живёт Сторож)* Идёшь ты, нет? *(Пастуху)* Я Сторожа сторожу, а Сторож сторожит деревню. Так что я тут такая как будто самая главная получаюсь. Понял, нет?

ПАСТУХ. Понял.

*Оленёнок подбегает и начинает бодать Собаку своими маленькими рожками. Та отпрыгивает и презрительно на него смотрит.*

СОБАКА. Ты давай не выкобенивайся. Тоже вставай, Олень.

*К Собаке, Пастуху и Оленёнку подходит Сторож, мужичок с усами и хриплым голосом, в протёртой куртке и ушанке.*

СТОРОЖ. Жученька, что же ты опять тут такое наводишь?

СОБАКА. Жучиль Казбековна вообще-то.

СТОРОЖ. *(Пастуху и Оленёнку)* Вы извините. Она очень за безопасность мою переживает. Не молодая, а сил сколько. Тоже ведь молодец. А у нас тут силы куда девать? Вот она на первых встречных и кидается. Пойдёмте в дом, я чай поставлю. Вы хоть целы, здоровы?

СОБАКА. Не, нормально вообще? Я тут стараюсь, а он чаем их поит и рассказывает, какая я сарая. А я не старая! Сам он старый. Вот я посчитаю сейчас кто из нас старый. *(Кричит вслед Сторожу)* Да я по вашим, человеческим, девчонка ещё, понял, нет?

4.

*Сторож, Пастух и Оленёнок заходят в небольшой дом. Снаружи он выглядит не таким уж маленьким, но внутри вдоль всех его стен стоят разные старые вещи. Посреди комнаты лежит большой рисунок горы. Он завален тюбиками клея, болтиками и железяками. Рядом, чуть в сторонке, рисунок паровоза.*

СТОРОЖ. За беспорядок, пожалуйста, извините. Виноват. Это у меня так, небольшие эксперименты. На благо родной деревни, так сказать. *(Сторож аккуратно сдвигает планы и макет в сторону, чтобы гостям было, где пройти)* Вы присаживайтесь за стол, не стесняйтесь.

ОЛЕНЁНОК. А что за эксперименты? По спасению от чудища? Или от горящей Звезды?

СТОРОЖ. Нуу, с чудищами я пока познакомиться не удосужился, а вот Звезда… это да… Я как-то увидел там, далеко внизу, такую машину, которая сама едет и груз перевозит. Но для неё ещё дорога специальная нужна. Вот будет у нас такая дорога да такая машина, мы и уедем далеко-далеко от звезды. Всей деревне уедем.

ПАСТУХ. А почему вы на том паровозе не уехали?

СТОРОЖ. «Паровоз» эта машина называется, да?

ПАСТУХ. Ну да, бывали в наших краях такие.

СТОРОЖ. Да что от него толку, если он по кругу ездит? Им внизу может кажется, что они далеко-далеко уехали, а сами на месте топчутся. Вот мне бы настоящую дорогу построить, длинную.

ПАСТУХ. Это долго.

СТОРОЖ. Долго. Зато в этом есть смысл.

*Оленёнок льёт в чашку с чаем мёд, варенье, сгущёнку и джем. Добавляет туда сахара, делает глоток и, сморщив мордочку, отодвигает чашку.*

ОЛЕНЁНОК. А ещё бывает такая штука-автомобиль называется. Я, правда, не знаю, как она делается, но у вас тут столько всего, что вы, наверняка, можете его собрать. Для такой машины и железную дорогу строить не нужно.

СТОРОЖ. Хорошо бы инструкцию отыскать, как эта автомобиль делается. Вы туристы, да? Может, вы бы мне такую инструкцию из своих краёв отправили. Хорошо было бы. А я бы вам тоже что-нибудь подарил. У меня добра куча. *(показывает на старый хлам)*

ПАСТУХ. Не туристы мы. И домой уже не вернёмся. Но помощь ваша бы не помешала. Вы же сторож?

СТОРОЖ. Так точно.

ПАСТУХ. Кто-то разрушил дом Оленёнка у подножья горы. Может случится, что и на деревню скоро нападать станут.

ОЛЕНЁНОК. Это очень большое, очень страшное, очень быстрое и очень непонятное чудище. Вашей Жучке точно не под силу. Надо искать подмогу вашей злобной старушке.

СТОРОЖ. Ну я даже не знаю…Если всё так серьёзно, то, пожалуй, можно обратиться даже к Паучихе. У неё связей много, она любой вопрос решит в два счёта. Правда, дама она занятая и немного… так сказать… строгая. Жученька проведёт вас к ней. Может о чём и договоритесь. А я над автомобилью буду думать. Вдруг что получится, так и Паучиху отвлекать не придётся.

ОЛЕНЁНОК. А Жучка ваша не съест нас по дороге? Может это она вообще дом мой сломала? Он мне сразу не понравилась.

СТОРОЖ. Она дежурит только в пределах деревни. Тем более, сегодня всё утро она пробегала за хвостом, а потом уснула.

ОЛЕНЁНОК. Ну ладно… Но учтите, она- первый подозреваемый.

*Сторож, Пастух и Оленёнок выходят из дома. Собака сидит с книжкой в лапах и считает свой возраст.*

СОБАКА. Вот по-вашему 12 лет-это вообще… тьфу. А что, в переводе 60 с лишним получается, так это вообще ерунда. Это с какого перепугу то перевод такой придумали? Нормальная я, молодая. Поняли, нет?

СТОРОЖ. Извини, Жучка. Это я зря ляпнул. Никакая ты и не старая. Ловкая такая, половчее некоторых молодых будешь.

СОБАКА. Ну чё там?

СТОРОЖ. Жучка, хорошенькая, проводи гостей до Паучихи.

СОБАКА. Ох, горе ты моё… Куда ж я денусь?!

5.

*Верхушки ёлок связаны в один пучок. Из них складывается большой шалаш. Он похож на вигвам из огромных живых елей. Елочки поменьше обрамляют вход в этот дом. А внутри царит темнота. Только редкие и тонкие лучи света пробираются сюда сквозь ветки и иголки.*

*Посреди вигвама на груде бумаг сидит Паучиха. Для каждой из её лапок поставлен тазик с тёплой водой, чёрные волосы её намотаны на бигуди. За спиной хозяйки, от земли до самого верха висят колокольчики, а на них- ниточки. Паучиха вытирает одну лапку, достаёт из груды бумаг «Дело № Муха большая полосатая с красивой талией». Достаёт оттуда фотографию Осы, вешает на стенку и подписывает: «С этой дурой не связываться!» Паучиха смотрит на портрет осы, втягивает живот, ставит лапки на пояс, смотрит на талию Осы, на свою, на талию осы, снова на свою и срывает портрет.*

*За её спиной звенит колокольчик. Паучиха подскакивает и тянет за ниточку, идущую от него. Она тянет, но сил не хватает. Лапки её скользят. И всё-таки на входе появляются связанные паутиной Оленёнок, Пастух и Собака.*

СОБАКА. Всё, приехали. Довольны?

ОЛЕНЁНОК. Ты что, не могла нас нормально проводить? Нет, тебя старую, слепую в паутину потянуло.

ПАСТУХ. Хватит собачиться, надоели мне.

ОЛЕНЁНОК. А я то что? Известно, кто тут больше всех собачится. *(смотрит на Собаку)*

*Паучиха разочарованно смотрит на добычу.*

ПАУЧИХА. У нас теперь гостей с доставкой еды приносит?

ПАСТУХ. Это вы верно говорите. Мы не еда.

ОЛЕНЁНОК. *(глядя на Собаку)* Для кого как…

ПАСТУХ. Извините, что без предупреждения, но у нас вопрос, касающийся жизни всей деревни. А у вас, говорят столько власти, что вы способны уладить всё, что угодно.

*Паучиха надевает очки.*

ПАУЧИХА. Кто сказал?

ПАСТУХ. …

ОЛЕНЁНОК. Сторож.

*Паучиха перебирает лапками дела в груде бумаг. Находит «Дело № Сторож», что-то вписывает карандашом и снова поднимает взгляд на гостей.*

ПАУЧИХА. Плюсик в карму ему ставлю. Хотя тип он странный. Теперь ваши ФИО, даты рождения, места жительства.

СОБАКА. Не, подружка. Я в такие игры не играю. Меня попросили- я привела. Дальше делай с этими двумя, что хочешь. Здесь твоя служба, там-моя. Меня там ждут, я пойду.

ОЛЕНЁНОК. Не самая ты крутая, Жучиль Казбековна, получается. Поняла, нет? А сама… *(передразнивает)* «я тут такая как будто самая главная».

СОБАКА. И не говорила я такого. Вообще это шутка была. Ты, знаешь, давай рот то свой не разевай, как говорится.

ПАУЧИХА. Да иди, иди, Жучка. Ты у меня уже записана вся, 100 лет тебя знаю.

СОБАКА. Мне 12… *(Собака разгрызает паутину и выходит из шалаша)*

ПАУЧИХА. А вас я вижу впервые. Вы присаживайтесь и рассказывайте.

*Паучиха сливает всю воду в один таз, остальные переворачивает. Теперь она возвышается перед гостями на груде бумаг, а они сидят на перевёрнутых тазиках.*

ПАСТУХ. Я Пастух, это Оленёнок. Судьба занесла нас сюда пару дней назад. До этого мы жили бы огромном городе с множеством красивых домов и улиц. Но месяц назад дома начали исчезать. Вместе с жителями, вместе с автомобилями и деревьями. Вот и нас унесла какая-то великая, неведомая сила. И унесла очень далеко от родного дома.

ОЛЕНЁНОК. А потом я встретился лицом к лицу со страшным чудищем, разрушившим мой собственный дом на моих собственных глазах.

ПАСТУХ. Так что теперь мы сделаем всё, чтобы обосноваться на одном месте.

ОЛЕНЁНОК. Для этого нужно только победить чудище и избавиться от Звезды, пока она опять не вздумала загореться.

ПАУЧИХА. Тутуту… Значит, вы хотите, чтобы я спасла всю гору, обеспечила вам спокойную жизнь…и всё за просто так, правильно я понимаю?

ПАСТУХ. Так ведь вам и самой это нужно.

ПАУЧИХА. Сейчас я здесь, потом где-то ещё. Я знаю весь мир, и гуляю по всему миру.

ОЛЕНЁНОК. А заберите нас с собой.

ПАУЧИХА. Может вы подведёте меня, предадите или подставите, откуда я знаю?

ПАСТУХ. Давайте так: Со Звездой мы разберёмся сами. Но, чтобы на деревню в этот момент не напало…кхм, чудище… вы поставите на охрану горы кого-нибудь из своих многочисленных знакомых.

ПАУЧИХА. Хорошо, я дам вам ангелов-сирен, как только вы договоритесь с Любовью сделать наконец мне подарок. Идите по огонькам наверх. До свидания.

*Пастух и Оленёнок тихо выходят из шалаша.*

ОЛЕНЁНОК. Чего это она?

*Пастух пожимает плечами.*

6.

*Пастух и Оленёнок идут по лесу. Уже совсем темно. Звёзд становится всё больше и больше. Ими засеяно всё небо.*

ОЛЕНЁНОК. А как мы поймём, что это Любовь? Ты когда-нибудь её видел?

ПАСТУХ. Не видел. Хотя проходили какие-то женщины у подножья горы. И в городе у нас их много было. Любовь- она ведь женщина, наверняка?

ОЛЕНЁНОК. Конечно. Значит мы ищем какую-то женщину в темном зимнем лесу.

ПАСТУХ. И, должно быть, очень красивую.

ОЛЕНЁНОК. А как мы поймём, что она красивая?

ПАСТУХ. Ну что ты, не можешь понять, что красиво, а что нет?

ОЛЕНЁНОК. Ну вот я говорю тебе: «Смотри, какая красивая палка, давай не будем кидать её в костёр». А ты говоришь, что это глупости, и ничего в ней нет красивого. А она на балерину была похожа. Если присмотреться. Один глаз закрываешь, другой прищуриваешь, отходишь на два метра, и вылитая балерина. Честно-честно.

ПАСТУХ. Надеюсь, чтобы разглядеть Любовь, нам прищуриваться и закрывать глаза не придётся.

ОЛЕНЁНОК. Ну а всё-таки вот как ты понимаешь, что человек красивый?

ПАСТУХ. Смотрю на него. На лицо, на фигуру, на одежду и обувь. Речь важна, поведение.

ОЛЕНЁНОК. И чем тебе палка не угодила? Молчит, не балуется. Фигура у неё хорошая была. Балетная.

ПАСТУХ. Она плохо на тебя влияла. Насобираешь себе палок, а потом топить нечем. Так ведь ладно, что ты их собираешь. Ты ведь их повсюду раскидываешь, ещё сломаешь что этими палками.

ОЛЕНЁНОК. Тише! Смотри! *(показывает на лису в зарослях)* Помоему, очень красивая.

ПАСТУХ. *(Мотает головой)* Была у меня такая знакомая. Никакая она не Любовь. Да, красивая, но характер у неё скверный.

ОЛЕНЁНОК. Значит, у Любви обязательно должен быть хороший характер?

ПАСТУХ. Само-собой. Она вроде эталона, примера во всём.

ОЛЕНЁНОК. Знаешь, мне кажется, мы ищем Идеал, а не Любовь.

ПАСТУХ. А какая разница?

ОЛЕНЁНОК. Не знаю. Мы получим не то, что нам нужно.

*Пастух и Оленёнок выходят на опушку.*

7.

*На больших плетёных качелях в форме сердца сидит красивая женщина. Её длинные русые локоны чуть-чуть не касаются земли. Она одета в лёгкое белое платье. Запястья и лодыжки этой женщины привязаны к качели плющом.*

ПАСТУХ. Добрый вечер! Вы, кажется, Любовь?

ЛЮБОВЬ. Добрая ночь! Любовь…

ОЛЕНЁНОК. Вы красивая.

ЛЮБОВЬ. Спасибо.

ОЛЕНЁНОК. Уж я в этом немного понимаю.

ПАСТУХ. Извините, что так поздно вас беспокоим.

ЛЮБОВЬ. Ничего, ночью у меня больше сил, чем днём. Я вроде совы. А вы, наверняка, пришли попросить у меня что-нибудь.

ПАСТУХ. Ну не совсем мы… Хотя вы, конечно, правы.

ОЛЕНЁНОК. Паучиха просит от вас какой-то подарок. Толком она ничего не сказала. Идите туда-не знаю куда. Несите то- не знаю что. Мутная какая-то.

ЛЮБОВЬ. Сто раз уж ей дарила, разве я виновата, что она не замечает. А если замечает, то делает вид, что я дарю ей какую-то дешёвку. Что её дела и выгодные сделки намного ценнее. А я может с Судьбой договаривалась, чтобы Паучиха получила наконец, что хотела. Да что там… Судьба сама у меня помощи просит. Вот так подходит и нашёптывает, что кому и когда подарить. Про весь свет нашёптывает. Даже про тех, кого я никогда не видела. А я всем дарю. И никто не отвечал мне так грубо, как эта Паучиха. Поэтому в прошлом году она получила от меня последний подарок-одиночество. Такое одиночество, что целыми днями словом обмолвиться не с кем, что искажаешься ты в чужих газах и становишься в них злым и холодным, а потом дичаешь-дичаешь и совсем разучиваешься общению и чувствам. Такой подарочек.

ОЛЕНЁНОК. *(Пастуху)* Уж слишком Любовь коварна для Идеала.

*Пастух кивает Оленёнку в ответ.*

ПАСТУХ. Что же нам тогда делать? Паучиха обещала нам своих Ангелов-сирен, если мы уговорим вас…

ОЛЕНЁНОК. Они нужны нам, чтобы спасти гору от Звезды и чудища.

ЛЮБОВЬ. *(Пастуху)* Вы ведь очень сильный, умный и смелый юноша. Я уверена, вы можете справиться и без её помощи. А меня уговаривать не стоит. Лучше уговорите своих противников стать вашими друзьями. Добром вы всегда добьётесь большего, чем злом. А я помогу вам, потому что вы благородный и честный человек. И у вас очень доброе сердце, поэтому побеждать вам нужно умом и чувством.

ПАСТУХ. Если честно, вы немного обескуражили меня.

ЛЮБОВЬ. Извините, я рассчитывала, что наоборот введу вас в небольшой кураж.

ПАСТУХ. …Спасибо.

ОЛЕНЁНОК. Мы пойдём, до свидания, тётя Люба.

*Оленёнок толкает Пастуха в сторону. И они оказываются поодаль от опушки.*

ОЛЕНЁНОК. Тоже мне начальница. Судьба у неё подарки просит. Ничего, что я тоже там стоял? Могла бы и на меня внимание обратить ради приличия.

ПАСТУХ. Да что с тобой. Я старше. Вот она со мной и решает взрослые вопросы.

ОЛЕНЁНОК. И что же, решила? Мы её по-доброму попросили, а она только зубы нам заговорила. А ты и рад.

ПАСТУХ. Надо попробовать мирно избавиться от Звезды. И постараться как-то вывести чудище на переговоры. Тогда никто из них не разозлится ещё больше. Может быть они вообще хорошие. И Звезда, и Чудище. И вообще, Чудище оно только потому что ты его так назвал, хотя ты ведь его даже не видел.

ОЛЕНЁНОК. Он сломал мой дом.

ПАСТУХ. Он мог сделать это случайно.

ОЛЕНЁНОК. Ну и иди. Разговаривай со своей Звездой, пока Чудище не съест тебя, и вы не вспыхнете все вместе.

ПАСТУХ. И куда ты сейчас один пойдёшь? Искать Чудище и биться с ним, как благородный рыцарь?

ОЛЕНЁНОК. А я подарю Паучихе Сторожа. Пусть думает, что это Любовь. И ей подарок, и сделка совершится. Смотри, ещё не поздно одуматься.

ПАСТУХ. Я никого обманывать не собираюсь. Что я, трус что ли?

ОЛЕНЁНОК. Потому и трус, что обмануть боишься.

*Пастух и Оленёнок расходятся в разные стороны. Пастух поднимается выше в гору. Оленёнок же спускается вниз, следуя за разноцветными стеклянными светлячками.*

*Любовь сидит на качелях и тихо повторяет слова Пастуха.*

*ЛЮБОВЬ. «Вы немного обескуражили меня».*

8.

*От дерева к дереву в свете факелов на канатах и качелях перелетают акробаты. Они переворачиваются в воздухе высоко над лесом, жонглируют, играют на инструментах и танцуют на самых макушках ёлок. Под ними, между деревьями, натянута сетка. Акробаты приземляются на неё и отпрыгивают чуть ли не до самой вершины горы.*

*Пастух идëт по лесу, и с ели на него скатывается толстый и тяжелый пласт снега. А вместе с ним на плечах Пастуха оказывается худенькая акробатка.*

АКРОБАТКА. Вы видели какой бланж я сделала? Какой бланж! Надеюсь, остальные тоже видели. Вы не ушиблись? Всë хорошо?  
ПАСТУХ. В порядке. Вы акробатка?  
АКРОБАТКА. Учусь… У нас здесь цирк. Вам нравится цирк? Хотите, я покажу вам, как мы живëм? У нас и Слон есть!  
ПАСТУХ. Я вообще-то мало в этом понимаю, но…  
АКРОБАТКА. Отлично.

*Акробатка хватает Пастуха за руку и ведь его к большому цирковому шатру. Рядом со входом стоят акробаты.*

АКРОБАТКА. Это мой друг. Я хочу провести ему небольшую экскурсию. Представляете, он никогда не был в цирке.   
Пастух и Акробатка заходят в шатëр.  
ПАСТУХ. И вам не страшно так летать?  
АКРОБАТКА. В этом и интерес.  
ПАСТУХ. Я бы не смог.  
АКРОБАТКА. Смогли бы, смогли. А хотите, я научу вас какому-нибудь трюку? Например, стоять на руках. Вы тогда поймёте, что это вы смелый. Может мы вас вообще к себе в цирк возьмём. Проходите, на бойтесь. Сначала на четвереньки, потом поднимаете ноги.  
Пастух старается встать на руки, но у него не получается.  
АКРОБАТКА. Это ничего. Просто потренироваться нужно. Или вы можете быть клоуном, если хотите. Правда это тоже надо уметь.  
ПАСТУХ. Если честно, у меня был непростой день. Я могу переночевать где-то у вас? Это всё безумно интересно, но завтра я должен спасти целую деревню, и мне хотелось бы выспаться.

АКРОБАТКА. Да, конечно. *(мечется в поисках места для сна)* Ну вот, *(показывает на мешки в гримёрной)* можете поспать здесь.

*Пастух осматривается, Акробатка достаёт из сундука блестящее покрывало со звёздами, подушку, застилает спальное место.*

АКРОБАТКА. *(испугано вдыхает)* Я ведь должна была показать вам слона!

ПАСТУХ. А разве он не спит?

АКРОБАТКА. Но мы бы тихонько. Я же обещала…

ПАСТУХ. Ничего, посмотрим завтра, когда он проснётся.

АКРОБАТКА. Договорились. Только вам нужно будет спасать деревню… А это очень опасно? Вы вернётесь? Я вам и фокусы покажу. Хотите?

ПАСТУХ. Хочу. Я постараюсь вернуться, очень постараюсь.

АКРОБАТКА. Вы извините, я так на вас напала со своим цирком. Вам это, наверное, совсем не интересно? Извините, ведь вы хотели спать…

ПАСТУХ. Мне действительно интересно. Я вас чем-то обидел?

АКРОБАТКА. Знаете, у моих друзей тоже всегда появляются какие-то важные дела, когда я рассказываю, что мне нравится. Они никогда не приходят посмотреть мою новую программу. То они спасают деревню, то мир, то целую вселенную. И я не понимаю, почему они готовы спасти всех, кроме близкого друга?

ПАСТУХ. Я обязательно посмотрю вашу новую программу. Я даже спасу деревню, чтобы она точно состоялась. Хотите, я дрессировщиком у вас буду?  
АКРОБАТКА. И вам не страшно?

ПАСТУХ. Нисколько. У меня раньше своё стадо было. Это же почти одно и то же.

АКРОБАТКА. Только у нас нет никаких хищников.

ПАСТУХ. А знаете… Мой друг утверждает, что на горе завелось Чудище. Я это Чудище приманю, посажу в клетку и буду дрессировать.

АКРОБАТКА. Это с ним вы будете завтра сражаться?

ПАСТУХ. Вообще-то завтра я хочу избавиться от Звезды. Я хочу отправить её далеко в космос, чтобы её красный свет не озарил гору. Тогда, может быть, мы избежим череды кошмаров.

АКРОБАТКА. Вы всё-таки храбрый. Но как вы отправите её в космос.

ПАСТУХ. Пока не знаю. А вы можете попросить акробатов помочь мне? Мы бы аккуратно положили её на полотно, прыгнули бы на него, и запульнули Звезду в космос. Или из рогатки. Вы спросите, пожалуйста. Вам, наверное, виднее, как лучше будет. А вообще, извините, что свалился вам на голову со своими просьбами.

АКРОБАТКА. Это я вам на голову свалилась.

ПАСТУХ. И я очень этому рад. Доброй ночи!

АКРОБАТКА. Доброй ночи!

9.

*Дом Сторожа. Оленёнок и Сторож сидят за столом. Оленёнок читает письмо.*

ОЛЕНЁНОК. Слушайте внимательно. «Здравствуйте, высокопочтенная Паучиха! Вот уже целые сутки мысль о вас не покидает меня. Я озарëн вашим умом, вашей красотой, вашим сильным и властным характером. Я озарëн любовью. Можно ли представить женщину прекраснее? Очень в этом сомневаюсь. До вчерашнего дня я жил бессмысленно и серо. Сегодня же я уверен, что мое существование обрело смысл. И этот смысл- Вы. Отныне все свои изобретения я посвящу Вам, всю свою жизнь я посвящу Вам. И счастье моë зависит только от вас. Если Судьба благословит меня, и Вы ответите мне взаимностью, я буду самым счастливым человеком на земле».  
  
СТОРОЖ. Это всë обязательно? Может ну его? Как-то напышенно. Да и что я буду делать с этим дальше?  
  
ОЛЕНËНОК. Можете вы ради спасения деревни немного потерпеть? Ну женитесь на Паучихе, что вам сложно что ли?  
  
СТОРОЖ. Но она же страшная.  
  
ОЛЕНËНОК. А вы один глаз прищурьте, второй закройте и отойдите на два метра.  
  
В дом входит Собака в ночной строчке.  
  
СОБАКА. Вам не светит? А мне светит! *(Выключает свет в доме).*  
  
Собака выходит. Стучит с улицы в окно к Сторожу и Оленëнку.  
  
СОБАКА. *(Оленëнку)* А чë тебя Паучиха не съела? Не вкусный что ли? *(Собака хихикает и уходит в будку)*  
СТОРОЖ. Как только вся эта суматоха со звездой закончится, я требую разоблачения этого… фокуса! Вы придется к Паучихе и во всем сознаетесь. Я это расхлебывать не готов.  
  
ОЛЕНËНОК. Не переживайте. Она, наверняка, даже носом в вашу сторону не поведëт. Больно вы ей нужны.

10.

*Макушка горы. На ней тихо спит Звезда. Пастух ведёт за собой отряд акробатов. Все идут на носочках и разговаривают шёпотом. Пастух жестами показывает, чтобы акробаты растянули полотно и положили на него Звезду. А потом они все вместе прыгнут на это полотно, и Звезда улетит в космос.*

*Акробаты начинают растягивать полотно, но запутывают его, то чего беззвучно ругаются друг на друга. Несколько акробатов обижаются и уходят в сторону. Пара акробатов жестами уговаривают их вернуться к делу. Один из акробатов, вбивая колышек, ударяет себя по пальцу, все сбегаются, чтобы закрыть ему рот.*

*11.*

*Вигвам Паучихи. Она сидит на груде бумаг с письмом в лапах. Перед ней на тазике сидит Оленёнок.*

ПАУЧИХА. Занимательная бумажка. Красиво, без ошибок. *(рисует на письме пятёрку красным карандашом)* Только знаешь что, мой милый? Я так не люблю, когда меня обманывают…

ОЛЕНЁНОК. Это правда от Сторожа! Он и подпись свою поставил. Вы переверните.

ПУЧИХА. Я хочу, чтобы мне подарили любовь к кому-то. А не чтобы кому-то подарили любовь ко мне. Это совершенно разные вещи. И это *(показывает письмо)* не разожжёт во мне никакой любви. Потому что никто её в меня и не вкладывал.

ОЛЕНЁНОК. Извините, я просто не хотел вас расстраивать Любовь отказала нам в просьбе, и я решил помочь вам сам.

ПАУЧИХ. А вместо этого ставишь меня на смех перед всеми. «Смотри, Сторож, наша Паучиха сошла с ума, любви захотела!» Да? Ну ничего, ты не расстраивайся. Я всё равно дам тебе ангелов. Вернее, дам им тебя. Чтоб глаза мои больше не видели такого мерзкого маленького обманщика и предателя.

*Паучиха громко свистит. На этот свист слетается толпа ангелов-сирен. Это детские ангельские головы с большими белыми крыльями вместо тела. Ангелы хватают Оленёнка и несут над лесом. На каждом ангеле висит колокольчик и раскачивается от ветра. Звон разносится над всей долиной.*

*Большое чёрное чудище, покрытое мехом, нападает на стаю ангелов-сирен. Перья летят во все стороны. Всё крутится, вертится и… Падает.*

*12.*

*Пастух и акробаты летят вниз вместе со Звездой. Все и всё летит вниз. Акробаты ловят налету какие-то предметы, чтобы те никого не пришибли.*

*Гора, сваленная на бок, касается земли.*

*Акробатка снова выполняет бланж и приземляется. Любовь сваливается на Паучиху. Пастуха ловят акробаты. Оленёнок прижимается к Собаке и плачет. Маг, стоявший у подножья, ничего не понимает, потому что вокруг него метель. А Звезда…разбивается.*

МАГ. *(Размахивая руками от метели)* Что за катастрофический шум? Что-то случилось?

ЛЮБОВЬ. *(Паучихе)* Простите, вы целы? Очень неловко вышло… Я… извините.

Сторож помогает Паучихе встать, расспрашивает, ничего ли у неё не болит.

ПАСТУХ. *(Акробатке)* Жаль, что я не поймал его. Теперь мне некого дрессировать.

АКРОБАТКА. А мы всё равно тебя в цирк возьмём. Соберём сирен, подлечим их и будем дрессировать.

ПАСТУХ. *(Берёт Акробатку за руку*) Спасибо.

Пастух подходит к плачущему Оленёнку, гладит его.

ОЛЕНЁНОК. Прости.

ПАСТУХ. Прости.

ОЛЕНЁНОК. Это всё Паучиха. Она всё поняла и решила меня наказать. А я просто хотел всех спасти. Я же как лучше хотел.

*Пастух обнимает Оленёнка.*

*Вдруг резко наступает утро. Все смотрят на небо и видят Судьбу, большой силуэт, протягивающий к ним руки. Судьба ставит гору на место, она берёт каждого в свои тёплые ладони и возвращает домой. Пастушка и Акробатку она селит на самую вершину, там, где раньше была звезда.*

ПАСТУХ. А как ты думаешь, кто всё-таки главнее: Сторож, который охраняет вход в деревню, Собака, которая охраняет Сторожа, Паучиха, у которой много деловых связей, Любовь, к которой обращается даже Судьба или сама Судьба?

АКРОБАТКА. Мы. Всегда главнее Мы. Потому что поодиночке никто ничего не стоит. Собаке нужен Сторож, Сторожу- деревня, жители деревни нужны Паучихе и Любви, а сама Любовь нужна Судьбе.

ПАСТУХ. Мне нужна ты.

АКРОБАТКА.А мне нужен ты.

13.

*Комната в деревянном доме. На стене висит ковёр. Стол застелен кружевной скатертью. На окнах герань. А за окнами бесконечная темнота. Будто дом летит где-то в холодном космосе. Но здесь, в доме, тепло и уютно. Время тут течёт медленно, да и зачем ему торопиться? Куда, если дальше только бесконечный, холодный космос?*

*Бабушка сидит у небольшой ёлки, стоящей на тумбочке в углу комнаты. Она поправляет её и что-то бормочет. Тумбочка обложена ватой, а в ней стоит стеклянный шар с фигуркой Мага.*

БАБУШКА. Пришёл, хулиган? Что, стыдно тебе? Ну не дуйся, не дуйся. Сейчас покормлю тебя, книжку почитаем и спать пойдём. Только ты спи, не балуйся. Вот где ты сейчас был? Опять напакостил, наверное, и молчишь…

*Маленький чёрный котёнок подходит к бабушке и запрыгивает ей на колени.*

БАБУШКА. Завтра дети приедут и будут тебя мучить. И меня мучить будут. (пауза) Ох, скорее бы. А ёлку ты зря уронил. Я старалась, а ты, дурак, испортил всё. Ещё и звезду разбил. Надо хоть подарки проверить. А то, поди, и их сгрыз.

*Бабушка убирает котёнка с колен и идёт к двери.*

БАБУШКА. Только ты сиди не хулигань. Я вот дверь открытой оставлю и буду смотреть на тебя.

*КОНЕЦ.*

декабрь 2023г.

kshchepenko@mail.ru