*Кристина Щепенко*

СЛЕПАЯ ВОЛЯ К ЖИЗНИ

*(Пьеса по мотивам юмористических рассказов М.М. Зощенко)*

*Действующие лица:*

ЕГОРКА – молодой жених

ВАСЯ - его приятель и сосед

МАША – хромая девушка

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА БЛОХИНА – жена покойного Ивана Антоновича Блохина

ПЕТР АНТОНОВИЧ БЛОХИН – её деверь

АНИСЬКА – женщина из толпы

СТАРУШКА

БУФЕТЧИК

ФИГУРА

ВРАЧ

ПРОХОЖИЕ

 1.

*Два молодых человека идут по улице и рассматривают прохожих. Егорка жует батон.*

ЕГОРКА. А правильно ты, Васька, жениться придумал. Все-таки женщина играет некоторую роль в личной жизни.

ВАСЯ. А ты знаешь, Егорка, что один буржуа как-то сказал, будто все, что мы делаем, мы делаем для женщин. И, стало быть, борьба, слава, богатство, почести, покупка пальто - все это ради женщины.
ЕГОРКА. Ну, это он, конечно, загнул. Но что касается личной жизни, то с этим я согласен.

ВАСЯ. Верно дело. Все-таки, бывает, в кино пойдешь, и худую картину не так обидно глядеть. Ну, там ручку пожмешь, разные дурацкие слова говоришь - все это как-то скрашивает современное искусство что ли. И бедность личной жизни.
ЕГОРКА. Так а что за черт? Иду я и ведь замечаю, что ни одна на меня, падла, не смотрит. Это ты… выйдешь на улицу таким кандебобером, и тебе взгляды воздушные посылают, улыбки, смешки какие-то. А на меня почему бабы не глядят? С чего это? Чего им надо? Вот я прихожу домой, гляжусь в зеркало. Вижу - что-то не то. Краска, понимаешь, на щеках не играет. Усилил питание. Ем, пью и жру прямо безостановочно. Наполняю кровью свою поблекшую оболочку. И никакого результата!
ВАСЯ. Так только фигуру испортишь…

*Егорка прячет батон в пакет.*

ЕГОРКА. А я ведь висячую трапецию купил: кольца и гири, и какую-то особенную рюху. И вот вращаюсь я, как сукин сын, на всех этих кольцах и аппаратах. Я подвергаю жизнь опасности. Дважды разбиваю себе голову с трапеции. Выхожу на улицу… И хоть бы одна зараза мне улыбнулась.

*Егорка и Вася заходят в многоквартирный дом и поднимаются на лестничную клетку. Там у двери стоит Марья Васильевна.*

ВАСЯ. Ты, брат, не отчаивайся. Будет и на твоей улице праздник.

*Вася жмёт товарищу руку и поднимается выше по лестнице к себе домой.*

2.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Здрасьте, Егор Иваныч. А я вас пригласить пришла. У Иван Антоныча сегодня сороковой день. Приходите помянуть дорогого покойника, чем бог послал. Я небольшой пикничок устроила. Курей и жареных утей не будет, а паштетов тоже не предвидится. Но чаю хлебайте сколько угодно, вволю. И даже можете с собой домой брать. Нам не жалко.

ЕГОРКА. В чае, конечно, интерес не большой, но прийти можно. Иван Антонович человек был добродушный и даже по-соседски бесплатно мне потолок побелил.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Ну приходите тем более.

*Марья Васильевна тянет Егорку за руку в свою квартиру. Там жмётся множество людей. Марья Васильевна, расталкивая гостей, проводит Егорку в залу.*

*За столом, напротив арбуза, сидит крупный мужчина со стоячими кверху усиками. Отрезает перочинным ножом этот самый арбуз и кушает.*

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Да что вы таскаетесь с этим хлебом? Ложьте на стол.

*Егорка послушно кладёт батон на стол и садится рядом с крупным мужчиной. Егорка выпивает кружку чаю и глазеет на окружающих. Неловким движением он разбивает ручку кружки об сахарницу. И снова глазеет на окружающих. Но уже искоса.*

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Никак стакашку тюкнули?

ЕГОРКА. Пустяки, Марья Васильевна. Ещё продержится.

*Из-за стола встаёт крупный мужчина с арбузом на вилке.*

ПЕТР АНТОНОВИЧ. То есть как это пустяки? Хорошие пустяки. Вдова их в гости приглашает, а они у вдовы предметы тюкают.

*Марья Васильевна осматривает чашку со всех сторон. Гости со всех сторон осматривают Егорку.*

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. Это чистое разорение в хозяйстве - стаканы бить, молодой человек. Это один стакан тюкнет, другой крантик у самовара начисто оторвёт, третий салфетку в карман сунет. И что ж это такое будет?

ПЕТР АНТОНОВИЧ. Об чём речь, Марья Васильевна. Таки гостям прямо морды надо арбузом разбивать.

ЕГОРКА. Да что вам, товарищ деверь, арбуз в голову бросился? Мне, товарищ деверь, довольно обидно про морду слушать. Я, товарищ деверь, родной матери не позволю морду мне арбузом разбивать. И вообще чай у вас шваброй пахнет. Тоже приглашение. Вам чертям, три стакана и одну кружку разбить - и то мало.

МАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА. У меня привычки такой нету - швабры в чай ложить. Может, это вы дома ложите, а после на людей тень наводите.

ПЕТР АНТОНОВИЧ. *(Егорке)* Маляр Иван Антонович в гробе, наверное, повёртывается от ваших поганых слов… Я, щучий сын, не оставлю вас так после этого.

ЕГОРКА. Тьфу на вас всех. Тьфу. *(Деверю)* И на вас - тьфу.

*Егорка скорым шагом удаляется в дверь.*

3.

*Заходит Егорка домой, закрывается и сразу к кольцам и гирям. Словом, вращается как может. Как говорится, до упада. Первое время в дверь сильно стучатся. Но потом ничего - смолкают.*

*Егорка в конце концов падает с трапеции, немного лежит, подходит к телефону и звонит.*

ЕГОРКА. Ало, Вася? Знаешь, я что думаю? Время сейчас горячее. Тут и учиться, тут и работать. *(достаёт ногой из-под кровати мятую рубашку)* А без бабы немыслимо. Может мне тоже на ком-нибудь жениться? *(съедает печенье и запивает водой)* …А как не наспех, если время горячее? Мне требуется наспех. Я вот только ноги вымою и пойду искать.

*Егорка кладёт трубку, моет ноги и выходит из квартиры. Из соседней двери вываливается деверь. Егорка, прячется от него и подглядывает в глазок. Петр Антонович сплывает вниз по лестнице куда-то на улицу. Егорка проныривает в прихожую Марьи Васильевны, где толпятся молодые и не очень женщины.*

ЕГОРКА. Дамы, время горячее, понимаете ли, разговаривать много не приходится. Нет ли среди вас какой-нибудь захудалой бабочки? Хотя бы слепенькой. Это было бы даже лучше. Женитьбой интересуюсь.

АНИСЬКА. Ну слепенькой у нас нет. А из так называемых «Мисс» есть Мария Николаевна.

*Аниська указывает на девушку в зале. Там какая-то лохматая сидит на сундуке и чешет ногу. Егорка медленными шагами приближается к особе.*

ЕГОРКА. Здравствуйте, Мария Николаевна. Перестаньте чесать ногу - дело есть.

МАША. Одно другому не мешает.

ЕГОРКА. Ну время горячее спорить с вами некогда. Вы да я - нас двое - третьего не требуется. Окрутимся и завтра заходите вот в соседнюю квартиру. Там посуда, кастрюли, швабры. Всё как положено. Всё имеется.

МАША. Можно. А вы правда вы мной интересуетесь?

ЕГОРКА. Да интересуюсь, конечно. Плотная. Работать, значит, можете. Только ответьте мне, все равно как на анкету, сколько вам лет?

МАША. Не так много, как кажется.

ЕГОРКА. Ежели не врете, то ладно.

МАША. Нет, не вру. За вранье бог накажет. Собираться, что ли?

ЕГОРКА. Да, собирайтесь. А много вещичек имеете?

МАША. Дыра в кармане да вошь на аркане.
ЕГОРКА. Ну и ладно.

*Маша встаёт и ковыляет к выходу.*

ЕГОРКА. Фу-ты! Что вы, Машенька, вроде бы хромаете?

МАША. Да нет. Это я так, кокетничаю.

ЕГОРКА. Да как же так? Дело серьезное, ежели хромаете. Мне в хозяйстве хромать не требуется.

МАША. Да нет это маленько на левую ногу. Полвершка всего нехватка.

ЕГОРКА. Пол вершка или вершок – это не речь. Вот воду понесете - расплескаете. МАША. Время горячее - мерить не приходится. Горячее ведь?

ЕГОРКА. Ну да… горячее…

*Маша уходит в прихожую и кричит оттуда.*

МАША. Теперь вы на правах жениха можете пригласить меня на настоящее свидание. Можете даже достать билеты в кино. На сегодня.

*Маша уходит. Егорка немного прыгает от счастья, но в комнату входит Марья Васильевна. Егорка забирает свой батон со стола и уходит.*

4.

*Егорка и Вася идут по улице.*

ЕГОРКА. …Вот такое дело, брат. Аж петь охота, веселиться, дурака валять. Охота как шарахнуть кого-нибудь или за нос схватить. Прямо сердце от счастья разрывается.
ВАСЯ. Да… Любовь в этом смысле отрицательно отражается на мировоззрении некоторых отдельных граждан. И сердце делается какое-то чувствительное. А это совершенно лишнее в наши дни.

ЕГОРКА. Кто бы говорил.

ВАСЯ. Ну это ничего. Это только первые разы так.

ЕГОРКА. Неет, уж если послала мне судьба невесту. Так я в эту невесту зубами вцеплюсь - не отпущу. А остальные пускай локти кусают.

ВАСЯ. Ну хорошо, если так.

*У кассы струится очередь. Входная дверь открыта. У двери стоит бедно одетая старушка. Такой на ней рваненький ватерпруф, облезлая муфточка, дырявые старинные башмачонки.
Стоит скромно и жалостными глазами смотрит на входящих, ожидая, не подадут ли.*

ВАСЯ. Ну бывай, жених. Пожалей невесту – сильно зубами не вцепляйся.

*Вася уходит. А Егорка направляется ко входу, где стоит старушка, и протягивает ей рубль.*

СТАРУШКА. Это что?
ЕГОРКА. Вот, примите, мамаша, от неизвестного.

СТАРУШКА. Странно. Я, кажется, не прошу. Чего вы мне рубль пихаете?.. Может быть, я дочку жду. Очень обидно подобные факты видеть.

ЕГОРКА. Извиняюсь… Как же так… Я прямо сам не понимаю… Пардон… Прямо спутался. Не поймешь, кому чего надо. И кто за чем стоит. Шутка ли, столько народу…

СТАРУШКА. *(визжит)* Это что же, уже и в кино не пойди - оскорбляют личность! Да как у вас руки не отсохнут такие жесты производить? Я лучше дочку дождусь и в другое кино с ней пойду. Много лучше, чем рядом с вами сидеть и воздухом зараженным дышать.

*Егорка хватает старушку за руки, извиняется и просит прощения. После скорее отходит в сторонку.*

*Скучный, бледный и с поникшей головой он достаёт из кармана конфеты и проглатывает одну за другой.*

*В дверном проёме появляется Маша. Егорка мелким шагом волочится за своей дамой в зал.*

*У самого зала к ним подходит старушка и хватает Егорку за локоть.*

СТАРУШКА. Извиняюсь, это не вы ли мне давеча рубль давали? (*Егорка лепечет под нос что-то невнятное)* Тут не помню кто-то мне давал сейчас рубль… Кажется, вы. Если вы, тогда ладно, дайте. Тут дочка не рассчитала, а вторые места дороже, чем мы думали. А в третьих местах я ничего не увижу. Прямо хоть уходи.

*Егорка достаёт кошелёк.*
МАША. Совершенно не к чему швыряться деньгами. Уж если на то пошло, я лучше нарзану в буфете выпью.

ЕГОРКА. Нарзан вы получите, не скулите. Но рубль я должен дать. Мало ли какие бывают денежные заминки. Надо по-товарищески относиться.

*Егорка протягивает старушке рубль и вместе с Машей пошёл на места.*

МАША. Хорошо получается… Я вам почти жена, а вы мне даже одеколону купить не можете. И между прочим рубли направо и налево раскидываете.

*Свет в зале гаснет и начинается комедия. Егорка, Маша и старушка с дочкой хохочут и похрюкивают, забыв о неурядицах.*

*5.*

*После фильма Маша тянет Егорку в буфет. Ходит туда-сюда вдоль стойки и рассматривает пирожные.*

ЕГОРКА. Если вам охота скушать одно пирожное, то не стесняйтесь. Я заплачу.

МАША. Мерси.

*Маша берёт пирожное с кремом и ест. Егорка беспокойно шарит по карманам. Маша атакует вторую корзинку с кремом и хохочет.*

ЕГОРКА. Не пора ли нам домой? Ужинать время подходит.

МАША. А к чему еда, если я уже пирожными сытая почти?

ЕГОРКА. Натощак, кстати! Не вредно ли? Может вытошнить.

МАША. *(тянется за третьим)* Нет.

ЕГОРКА. Ложи взад! *(Маша застыла с раскрытым ртом)* Ложи, говорю, к чертовой матери! *(Маша кладёт пирожное. Егорка обращается к буфетчику)* Сколько с нас за скушанные две пирожные?

БУФЕТЧИК. С вас за скушанные три штуки…

ЕГОРКА. Как за три, когда третье в блюде сидит?

БУФЕТЧИК. Хотя оно и в блюде, но надкус на нём сделан и пальцем смято.

ЕГОРКА. Это ваши смешные фантазии. Никакого надкуса нет. Ничего не знаю.

*Егорка выворачивает карманы. Из них на пол сыпется всякое барахло. Буфетчик смеётся.*

ЕГОРКА. А мне не смешно. Я деньги считаю. Вот вам затри штуки. *(Маше)* Докушивайте гражданка. Заплачено.

*Маша стоит замершая. Со спины снова подходит старушка.*

СТАРУШКА. Давай я докушаю.

*И съедает старушка третье пирожное.*

*6.*

*Маша и Егорка выходят из кино и идут по улице.*

МАША. Хорошо получается… А знаете ли вы, что которые без денег – с приличными дамами не ходют.

ЕГОРКА. Не в деньгах, гражданка, счастье. Извините за выражение.

*Маша и Егорка какое-то время идут молча.*

МАША. Куда ж вы так бежите?! Прошу не забывать, у меня полвершка не хватает.

ЕГОРКА. Какая вы неспокойная дамочка. Не будь вы, а другая - ни за что бы не потерпел. Вот, ей-богу, в самом деле. Только из-за любви. *(Маша смеётся)* Вот вы смеетесь, зубки скалите. А я действительно, Марья Николаевна, горячо вас обожаю. Вот скажите: лягте, Егор, на трамвайный путь, на рельсы и лежите до первого трамвая - и лягу. Ей-богу...

МАША. Да бросьте вы. Посмотрите лучше, какая красота, когда луна светит. Какой красивый город по ночам!

ЕГОРКА. Да, замечательная красота *(смотрит на облупленную штукатурку дома)* Действительно, очень красота... Вот и красота тоже, Марья Николаевна, действует, если чувства питаешь... Я могу питать к вам чувства до самой моей смерти и до самопожертвования. Ей-богу... Вот скажите: ударься, Егорка, затылком об ту стенку - ударюсь.

МАША. Ну… Хорош.

ЕГОРКА. Ей-богу, ударюсь. Желаете? Вот хотите брошусь в канал? А, Марья Николаевна? Вы мне не верите, а я могу доказать...

*Егорка берётся за перила и делает вид, что лезет.*
МАША. Денег не имеете, так хоть разбиваться не надо. А то у меня совсем нервов не хватит.
*Из-за угла выныривает какая-то мрачная фигура и останавливается у фонаря.*
ФИГУРА. Что разорались?

*Маша в ужасе вскрикивает и прижимается к решетке. Фигура тянет Егорку за рукав.*
ФИГУРА. *(Егорке)* Ну, ты, мымра, скидавай пальто. Да живо. А пикнешь - стукну по балде, и нету тебя. Понял, сволочь? Скидавай!

ЕГОРКА. Па-па-позвольте, как же так?

ФИГУРА. Ну!

*Егорка дрожащими руками расстегивает пальто и снимает.*

ФИГУРА. И сапоги тоже сымай. Мне и сапоги требуются.

ЕГОРКА. Па-па-позвольте... холодно же... Даму главное не трогаете…А меня -сапоги снимай. У ней и пальто теплее.

ФИГУРА. Знаю, что делаю. Снял?

*Маша в ужасе хлопает глазами на фигуру и не двигается. Егорка присаживается на землю и расшнуровывает ботинки.*

ЕГОРКА. У ней пальто теплее! И калоши! А я отдувайся за всех...

*Человек напяливает на себя Егоркину шубу, сует ботинки в карманы.*

ФИГУРА. Сиди и не двигайся и зубами не колоти. А ежели крикнешь или двинешься - пропал. Понял, сволочь? И ты, дамочка...

*Человек поспешно запахивает пальто и исчезает. Егорка смотрит на свои ноги в белых носках.*

ЕГОРКА. Дождались. Я же ее провожай, я же и имущества лишайся. Да? *(смотрит вслед пропавшей из вида фигуре)* Караул! Грабят!

*Егорка хватает Машу за руку и бежит. А она подпрыгивает за ним. От того, что полвершка не хватает.*

*7.*

*Егорка совсем больной лежит на кровати. Рядом стоит врач. На стене – свадебное фото.*

МАША. Ах, скажите, пожалуйста, зачем ты лёг? Может, ты нарочно привередничаешь. Может, ты работу не хочешь исполнять. И не хочешь зарабатывать. Лежит ослабший, как сукин сын, и ноги врозь.

ЕГОРКА. Мне бы перед смертью на лоно природы поехать, посмотреть.

МАША. На кого? Вот пущай сначала медик тебя, дурака, посмотрит. Тогда, и решим - помираешь ты или как. А пока ты с моей власти не вышел. Ты у меня лучше про это не мечтай.

ВРАЧ. У него или тиф, или воспаление лёгких. И он у вас очень плох. Он не иначе как помрёт в аккурат вскоре после моего ухода. *(уходит)*

МАША. Что взаправду что ли помираешь? А я, между прочим, не дам тебе помереть. Хорошо получается… Ты бродяга лёг и думаешь, что теперь тебе все возможно. Врёшь. Не дам я тебе, подлецу, помереть.

ЕГОРКА. Странные вы вещи говорите, Машенька. Мне даже медик разрешение дал.

МАША. А он тебе кто? Тоже мне нашёлся… Я тебе, негодяю, помереть не дам. Ишь ты какой богатый сукин сын нашёлся - помирать решил. Да откуда у тебя деньги то, чтоб помереть?! Нынче, для примеру, обмыть покойника и то денег стоит. А гроб! А, например, тележка! А священнику! Тьфу! Не дам помереть. Сначала заработай денег и хоть два раза помирай.

ЕГОРКА. Может, попросить у кого?

МАША. Я этого не касаюсь. Как хочешь. Только знай - я тебе, дураку, помереть не дам.

*Маша уходит. Немного поглазев в потолок, Егорка сползает с кровати и натягивает брюки. Кряхтя он выходит во двор.*

 *От изнеможения Егор присаживается на тумбу. В небе летают какие-то птички и летит снег. Какой-то прохожий вдруг кидает Егорке монету на колени.*

*Егорка смотрит ему в след, кивает, снимает шапку и кладёт перед собой.*

*Люди проходят мимо и бросают монеты.*

*К вечеру Егорка возвращается домой и ложится на койку.*

МАША. Дай хоть подсчитаю.

ЕГОРКА. Не тронь. Мало ещё.

8.

Вася и Егорка идут по улице.

ВАСЯ. Бабёнка у тебя, конечно, любительница денег. Бывает же. Благодаря жадности жизнь супругу сохранила. Весьма редкий случай. Чаще всего наоборот бывает. Чаще всего жадный человек теряет даже и то, что имеет.

ЕГОРКА. Да Маша моя - чудесная женщина! Такие чудеса творит. Сказала: «Не дам помереть». И ведь не дала.

ВАСЯ. Случай этот можно объяснить и медицински, научно. Может, ты, Егорка, выйдя на улицу, слишком распарился от волнения, перепрел. И с потом вышла у тебя болезнь наружу.

ЕГОРКА. Да бывает разве, чтоб так быстро? За три дня из печальнейшего состояния я так поправился, что прохожие сами перестали кидать мне деньги. И всё-таки хорошо, что Маша меня спасла. Я ведь понял, что слишком много времени разбазаривал на разную чепуху. Вроде споров и скандалов.

ВАСЯ. Люди на то и люди, чтобы иметь дрянной и корыстный характер. И этим закрывают себе доступ к безоблачной жизни.

ЕГОРКА. А мы с Машей не люди. Мы муж и жена.

ВАСЯ. Одна сатана.

*Конец.*

*10 августа 2024 г.*