Руслан Шилкин

ГЕНА ЖЕТОН

*Сказка для пацанов*

*(очень несерьезная)*

*«Ловил меня мир – не поймал»*

*Сковорода.*

Ну и шмары там сидели! Конечно же, что-то от слабости в том, что я сказал это за дверью. И что-то от силы в признании этой своей слабости. И часть слабости в обращении внимания на эту якобы часть силы.

Ведь вот как бывает. Живешь, живешь… Строишь дом. А потом дом сгорает. Почему сгорает? Да кто его знает. Просто потому, что так суждено, наверное. Женишься на бабе, родится дочь, растите ее вместе, и так не хочется, чтоб дочь тоже стала бабой, жутко не хочется. То есть, женишься-то сначала не на бабе, это уж потом такие превращения получаются… Пытаешься сделать всё возможное, чтоб дочурку от бабства оградить, да хоть на каратэ отдать, вот будет круто, если она любому мудаку сможет нос сломать…Но жене, конечно, больше нравится из нее дуру делать. Как? Сам не знаю. Самое главное, знать не хочу.

Как же случилось, что прекрасное существо, которое я встретил десять лет назад, которое казалось мне классной девкой, которая врубалась во все модные темы и была безумно привлекательной, вдруг стала ведьмой, которая начала дико пить кровь, стала бабой?.. Раньше я считал, что каждый получает по заслугам, а люди вокруг меня являются моим отражением. Так неужто я первый виноват в том, что вижу в жене не то, что хотел бы? Неужели я первый стал мужиком, в плохом смысле этого слова, и где-то, на каком-то этапе перестал видеть в ней женщину, отчего в ней начался страшный процесс, она обабилась? Стоп! Да неужели я до такой степени не считаю ее за человека, а только вижу в ней бабу, что во всех процессах, которые с ней происходят, считываю влияние со своей стороны?! Должна же и она сама быть ответственна за то, что с ней происходит! Должна же она иметь хоть каплю разума! Да вот какого, интересно, разума, она же баба! Да еще какая баба, с характером, с жутким характером! И остро стоит вопрос о полоумии! Недавно уснул пьяный в комнате, так она решила для дочки напоказ абсурду устроить, давление психологическое поднять на ребенка: прикрыла дверь в комнату, где я лежал, а в щель начала курить дым, а дочке сказала: „Вот, гляди, сейчас папка-то твой пьяный не проснется и от дыма задохнется”. Это мне дочурка потом в слезах рассказывала. Ну, не дура ли? Дочку жалко до невозможности, я уж и не знаю, что мать там ей рассказывать может, когда меня дома нет. А когда я домой трезвый прихожу, дочурка с колен моих не слазит, а та косится, ревнует. Потом скандалы мне устраивает, говорит, чтоб не возвращался, ругаемся, ненавидим друг друга. Как тут не пойти и не пропустить стаканчик-другой с дорогим другом? Гена мне советует развестись. А что такое развестись?.. Невозможно развестись с той, что оставила во мне вечный отпечаток, а я – в ней, и мы тем самым отпечатались в вечности. Свидетельством – дочка. Она же и судьёй. И у меня нет теперь в жизни ничего, кроме нее.

Ну и шмары там сидели… Где, да в баре. Вышел теперь на осенний сумеречный воздух, хорошо, полегчало, спешу домой, думаю думки… Дочка, жена… же на… н-на… ск… А?

Хорошо, хоть утром ее не увидел. И ничто не испортило прекрасного похмельного утра: солнышко, за окном воробышки в пространство разбросалися, по небу спинками распластавшись. Птицы мои небесные, думал, пивка бы… А денег нет. Тогда надо талант подключить.

И вышел днём из дома, движение в направлении Гены. Денег у него вряд ли найдётся, но когда мы вдвоем, талантов наших в два раза больше. И я предвкушаю, с каким удовольствием мы продолжим наш диалог, отчасти платоновский, о том, что является природой опьянения. В прошлый раз не закончили, не получилось. Ведь, опираясь на такую тему, иметь диалог содержательный можно лишь в первые часы беседы, ибо разговор такого характера всегда сопряжен для меня с некоторой долей переживания, и после, находясь даже хоть сколько-нибудь душевно на территории алкоголя, я начинаю пьянеть физически. Да и попойки наши всегда оканчиваются спором. До сих пор я всё же выигрывал все наши споры, но диспут на предмет того, что является природой опьянения, продолжается уже несколько месяцев и остается открытым и на сегодняшний день. Но, тем не менее, в прошлый раз нам удалось даже сойтись в ряде пунктов по этому вопросу, и помнится, на досуге я даже сделал такие записи:

«Пункт первый. Во время алкогольного опьянения, при искажении реальности непосредственной, человек нащупывает некие отголоски «потустороннего», таким образом через алкоголь индивидуум современный может прийти к полноценному осознанию себя как части коллектива, откинув ложную потребительскую оболочку подобия индивидуального, стать участником некоего общего действия, свойственного тому типу ландшафта, в котором он пребывает, и если добавить к тому нечто вроде религиозной восторженности, можно испытать подобие того, что древние греки испытывали во время мистерий, совокупиться с неким подобием божественного начала.

Пункт второй. Алкоголь – Вектор. Возможность следовать вдоль этого Вектора – Выбор. Напрашивается следующая формула, правда требующая аргументов и уточнения: алкоголизм – явление, при котором вектор-алкоголь является для потребителя фактором, определяющим поведение, стимулом, при этом собственные волевые качества индивидуума умаляются.

Пункт третий. Даже будучи сильно опьяненным, где-то заочно, задним умом всегда присутствует осознание возможности самоконтроля себя. Поэтому отчасти алкоголь – акт внушения самому себе состояния некой раскрепощенности в совокупности с умалением над собой чувства ответственности за собственные действия. Как, впрочем, и чувства собственного достоинства.

Пункт четвертый. Целостность индивидуума – хрупкий мостик на границе между Созерцательностью и Реактивностью. В обыденности индивидуум не отдает себе отчета в том, что, попавши в будничную суету, он становится абсолютной деталью системного механизма, эдакой, выражаясь абсолютно избито и даже пошло, шестеренкой, которая обеспечивает механизму определенный результат, дабы этот результат сталь частью еще большего результата еще большего механизма, и так далее, и по итогу, если можно вообще в данном случае использовать понятие итога, мы не понимаем, куда несется вся эта машина, с ее отдельными механизмами, куда несет все свои шестеренки, которые позабывают о том, что и кто они есть, которые отдаются полностью этой машине, обманывая себя иллюзиями чести быть частью ее, работают, работают, а в конце концов происходит надрыв. И вот из вышеописанного периода, периода Реактивности, посредством душевного надрыва, через долгие и мучительные душевные перипетии, индивидуум вступает в период Созерцательности. И всё меняется: начинается запой, человек смотрит на мир полупьяными глазами, силясь понять его, делает попытки изучения той самой машины, задает вопросы себе и другим созерцателям вокруг него, но не получает ответа. И возникает риск принять опьянение за рецепт к достижению состояния приподнятости над прозаичным взглядом на жизнь, возникает игра в романтизм, в душу, что не открывает тебе истинно Созерцательного. Как устоять на этом хрупком мосту? Как плавать в понимании сути, не попадая ни в одно из пагубных течений, которые суть ложь? А самое главное: как не потерять ощущение вечности в череде будней? И сколько алкоголя нужно, чтобы оставаться на этом мостике, не ступая ни на один из берегов этих страшных и одинаково губительных пространств, чтобы понимать, что ты смотришь именно на ту звезду или именно на ту землю, что ты чувствуешь свежесть именно тех вод под собой, которые есть суть природа твоя, которые дадут тебе понятие того, что ты есть дитя их, и что жизнь твоя не напрасна, пока ты есть часть их.» Вот что остается для меня и Гены открытым вопросом.

Так вот, значит. К гениному дому.

Подхожу и охреневаю. Засранец непристойный стекла бьет в гениных окнах на первом этаже. И смотрю я на этого персонажа и на то, чем он занимается с гениным окном, и кое-что о нем понимаю. Есть на территории этой страны в мое время такая роль, в которую играют очень уж многие. Роль эта называется - пацан. Исходное событие в роли – безотцовщина. Большой круг предлагаемых обстоятельств – бесприютность ландшафта пребывания. Чем занимается пацан? Он крутится. Как? По жизни. Что это значит? Не знаю, не понимаю, не хочу понимать. То ли это сравнение на бег белки в колесе, то ли попытка постичь причинно-следственную связь всего сущего, находясь в круговороте окружающих событий, мне безразлично, теперь безразлично. Так вот, стою и вижу именно такого типа.

Сверху бабка какая-то этому типу что-то про ментов орет, а он, отчаянный, ей отвечает, что прежде чем она ментов, он Гену вызовет на поединок, пардон, на дуэт, а дальше, мол, ему плевать. Ах, видимо, это Фаталист… Ну, тогда я не мешаю, встал тихонько неподалеку и не мешаю. Ведь Фаталист-то в одиночку атакует. Всё, господа, очень честно происходит, как говорят, по-пацански, дадим событиям развернуться, насладимся созерцанием этого прекрасного балета…

Звон разбиваемых стекол, матерщина из уст Фаталиста, обыватели оглядываются, кордебалетом из подъездов соглядатаи на музыку происходящего события…

Фаталист бросает в окно камни, слова, всего себя, всем существом готовый вырваться из бренной плоти и оказаться там, по ту сторону, добраться до врага, то есть до Гены… Но тело-сосуд истощено многолетними вливаниями в него некачественного алкоголя, силы его иссякли… Фаталист еще немного покричал и ушел.

Соло окончено. Через уродливую пасть разбитого окна я наблюдаю пространство кухни и скучное лицо. Я люблю его, Гену. Ну, кто еще из нынешних так великодушно дарует врагу возможность удовлетворить жажду возмездия.

- Вылазь, - говорю.

- Ща, - говорит.

Вылазит прямо из окна. Ему давно плевать, как попадать из одного пространства в другое. Он выше этих формальностей.

Куда идти, он не спрашивает. Он знает. Если я прихожу, он всё знает. И знает, что вопросы задаю я:

- Это кто был?

- Там… один… я ему должен.

- И ему теперь должен?

- И ему, - говорит, глядя на свои окна, - хоть не живи. Хоть самоубийством кончай…

Гена! Самое большое удовольствие в акте самоубийства состоит в наблюдении оценок и реакций на это у посторонних людей уже после совершения суицида. Но этого утешения самоубийцы никогда не получают. Я даже читал об этом у одного французского гения в подтверждение своим догадкам. Так что выкинь эти мысли из головы и айда пить. У нас с тобой еще очень много важных разговоров.

- Ничего, - говорю, - вставим мы тебе стекла. И долги твои однажды покроем… как-нибудь. Всё у нас с тобой еще будет. И арбуз сахарный, и дыня медовая, и вода как парное молоко. И увидим мы с тобой еще всё небо в алмазах, и моторы наши будут шептать, и всё у нас будет хорошо, мой славный друг.

Он успокоится. Я знаю. А пока шли и молчали. Но в душе каждый разговаривал: я с Геной, он со мной. Задавали друг другу какие-то вопросы, отвечали на них. И за бессмысленностью не произносили их устами. И я знал точно, что как это у меня, так и у Гены. Вслух не нужно. К разговору вслух еще нужно душевно приготовиться.

А пока вслух мы только прикинем, сколько мы можем позволить себе сегодня напитков и каких. Как ухитриться экономнее и не пить откровенное дерьмо. Это у Ерофеева там различные импровизации на предмет коктейлей из используемых в быту жидкостей. В нынешнее время, когда рынок алкогольных напитков предлагает подделки всех разновидностей и ценовых категорий, это уже ни к чему. И ни к чему смекалка на подобные рецепты и эксперименты. Отняло у нас смекалку это потребительское время. То есть, нет, мы сами отдали, продали свою смекалку. И каждый день продаем по торговой акции. И речь даже не об изобретении коктейлей.

Я начал было вспоминать, с приложением доли фантазии, а пили ли подобные около-ерофеевские штуки в наших семьях. У меня ведь вся родня заслуженно ветераны на алкогольном фронте. Так ведь и у Гены так же! Да что там! И родня нашей родни, отцы наши, деды! Поразительно! Какая значительная часть жизни каждого поколения связана с пьянством! У древних греков, если двое мужей заключали между собой узы взаимного гостеприимства, то их сыновья и сыновья сыновей пользовались этим как связью через времена, соединяющую их роды. Эти узы назывались проксенией. Нам это ни к чему: здесь большинство мужей искони связаны этим единым душевным противостоянием существованию на дне вещей, всех это объединяет и заключает в какое-то алкогольное родство, но мы этого не подмечаем и ненавидим друг друга. А могли бы держаться друг за друга, и греки нам могли бы позавидовать. Но завидуем мы им.

«Завидуем мы им»! Я что, мудак?! Кто это – мы? Никто не завидует никаким древним грекам, никто про них даже не думает! Не надо никаких мы… Я завидую. *Я завидую*.

Плевать, не буду я сегодня завидовать. Завидовать, как и ревновать, нужно в одиночестве. А с Геной нужно пить и спорить. Ибо в наших спорах мы доходим до сути, и нам становится немного светлее и легче.

- Копейки подсчитаны, куда идем, друг? – спрашиваю я.

- В краснобелое.

- За красным или за белым?

- За синим. Заодно навестим там одну сударыню. Я уже неделю ее вижу и постепенно завоевываю эту позицию.

- Меня представишь?

- Говно вопрос.

О Гена! Ты даже не знаешь причины моих вопросов! И того, что, по моим догадкам, вопрос есть уже следствие. Стало быть, ответ – следствие следствия. А следствие следствия не является ли бессмыслицей? Стало быть, ответы и не нужны. И не нужны вопросы, не влекущие ответов, то есть, не нужны эти следствия. Их не существует, как и причин без следствий. Тогда какие причины настоящие? И каковы следствия, достойные причин? Видал, сколько вопросов? И всё это – говно вопросы, как и прочие вопросы в этой жизни.

- Ладно, идём, - говорю я.

Через пару дворов находим нужный нам магазинчик, проникаем внутрь. О да, за прилавком прекрасное существо! Ну, не то чтобы особенное что-то, а как там у Зощенко: ротик, носик – это всё есть. У Гены горят глаза.

- Видал, - говорит, - какая красота? Низкая, ноги кривые, жопа толстая – всё, как я люблю! Я ей даже стих сочинил, хочешь?

О Гена! Ни за что! Я не собираюсь слушать тебя и засорять свой слух твоими буквами! Забудь их, а новые сочинять не вздумай! Занимайся женщиной и не отвлекайся. А стихи – словесный блуд, пыль в глаза, ложь. И вообще, запомни-ка вот что…

- Лучше, Гена, не сочинять стихи, чем сочинять их. Это всё от безделия или избытка досуга, это игра. Каждый раз, когда почувствуешь в себе импульс сочинить, говори себе: „Душа моя, милая, ну что ты там себе опять, дура, напридумывала?” Стихи – это кокетство с самим собой. Стихи о любви врут о любви.

- Ну и плевать, не хочешь – не слушай. Но всё равно она прекрасна, правда?

- Определенно, - отвечаю.

- А на личико глянь, - распаляется Гена, - губки пухлые, ротик маленький, глазки блестят, ну истинно рафаэлевы черты!

- Да, Гена, - отвечаю, - но мы, может быть, наконец подойдем, и ты меня представишь? Очереди нет.

- Подожди, кажется, она на меня смотрит.

О Гена! Она не на тебя смотрит, она вообще вряд ли кого-то видит, кроме себя.

- Да, кажется, Гена, хотя бы потому, что кроме нас в этом паршивом магазине вообще никого нет. А теперь, не нарушая плавности движений в акте созерцания, медленно приблизимся к кассе, хорошо? Я, в конце концов, выпить хочу.

Приблизились. Гена очарован в наивысшей степени, но всё же первый начинает заговаривать:

- Привет, малышка…

И не успевает сказать что-то еще, как из прекрасного маленького ротика вырывается поток встречных приветствий:

- Слышь, ты, ибастос! Я те говорила, нехер ко мне клеиться?! Ты непонятливый такой!? Ты еще и друга привёл?! Тя чё, мудило, мало предупреждали не появляться здесь?! Ты в багажнике давно не катался?! Ты чё думаешь¸ некому это устроить?! Пошёл ты на…

Мы даже не успели всё дослушать. Вместе с потоком нас выносит наружу. Гена расстроен.

- Плевать, - говорит, - Она такая же, как все.

- Какая же, друг?

- Шлюха.

- Ну нет, друг, ты не вправе давать такие определения в соответствии с твоим типом мышления. Да и, к тому же, как ты говоришь, шлюха – и только?

- Да.

- И опять ты не прав! Три ипостаси женщины, три! Сначала дева, мать, и третье – шлюха. И первые две померкли в твоем мышлении на фоне третьей. Это тупик, друг!

- Да мне насрать! Бабы бляди – всё тут!

Они не бляди, Гена. Они – обманутые Евы…

- Даже если и так, Гена, то те, как ты говоришь, бабы, они бабы таких как ты ради! И именно за это такие как ты должны просить у них прощения. Говорить, простите, милые женщины, а вернее, отдельные из вас, что вы нас ради бабы! А теперь заскакивай обратно в магазин, вставай на колени, я буду свидетелем, и проси прощения у нее! И хорошо бы, если бы всё это сняла установленная в магазине камера скрытого наблюдения! Чтобы после это видео распространить по всей земле, и пусть это станет началом актов подобного прощения!

- Да кто ж кого прощает-то? Я ее или она меня?

- Прощение всегда взаимно, а иначе оно не является таковым!

- Да не собираюсь я просить ничего! И, к тому же, вдруг я ошибся? И если вообще все ошибаются? Тогда не ясно, у кого просить прощения, как отличить одних от других? Они же, бляди, скрываются за порядочностью! Под маской может быть лик! Но ликом быть может маска!

О Гена! Нет у бабы лика! Баба является той, каковую ты в ней усматриваешь! А если она таковой не является, то лишь потому, что чей-то чужой взгляд на нее, как и влияние этого взгляда, оказывается сильнее твоего. Потому бабы и несчастные существа. Но это я только о бабах, друг, ибо есть еще на этой земле героини, которые вообще не подпадают под категории наших размышлений о них, и мы не вправе даже дерзать строить догадки об их существе! Поэтому героинь – не тронь!

И я не хочу, чтобы дочь моя стала бабой. А героиню такое ничтожество, как я, никогда не воспитает. Поэтому всё, что мне остается в этой жизни, оберегать своё чадо от влияния бабы-жены. Я – муж бабы, Гена. И я тоже несчастное существо.

- Слушай, Гена, если тебе не ясно или ты думаешь, что ошибся, то не мучай себя размышлениями, ты не победишь сомнения и так останешься на месте! Просто соверши нужный акт прощения перед любой из них, на риск, даже против сердца, ну!

- Не буду!

- Заваливайся в магазин, я сказал, вставай на колени, проси прощения, иначе ты мне больше не друг!

- Попробуй, заставь!

- И заставлю, заставлю тебя покаяться, даже силой!

- Ударишь меня?! Меня, самого Гену Жетона?! Да иди же ты к черту!

- Вот и всё, прости меня, Гена, милый друг.

- За что прости?!

- За то, что я только что сюда черта призвал.

- Ты с темы на тему не перепрыгивай! Какого ты еще черта призвал?

- Ты сказал: „Иди к черту”, - после этого он здесь и появился. И теперь, друг, нам плохо будет.

- Как же это ты его призвал, если это я его припомнил?

- В том-то всё и дело, что ты его не припоминал. Ты всуе словесным оборотом воспользовался по собственной слабости, а в это время лишь своими мыслями занят был, и ничего более, никакого от тебя умысла. А уже я от твоих слов к нему прибегнул, помысл совершил, образ его в голове моей возник, и уже ничего не поделать, друг, вот он теперь тут, с нами, и хоть ты его не видишь, а он рядом…

- И что же делать теперь?! Ты, блин, думай, о чем думаешь, а то совсем не думаешь, о чем, блин, думаешь!

- Бежать, Гена, бежать от него, потому как он покоя нам не даст, и поспорить у нас с тобой дальше не получится!

- Куда же бежать-то, куда?!

- Я знаю, Гена, куда! Только не сдавайся ему, друг, давай ноги в руки и бежим. Я знаю то место, где ему не место! Мы бежим туда, где я могу воспользоваться кой-какими привилегиями, до сих пор я откладывал их на серый день, но случилось то, что случилось. Не отставай! Мы бежим туда, где пьют так, что даже черти там боятся показываться, и где мы точно закончим наши споры и оставим, наконец, своё тепло на стеклах вечности, ибо если мы завершим их, то это будет наивысшей точкой нашего бытия, актом, а особым словом своим я называю акт!

- Дружище, он меня за жопу кусает!

- Не сдавайся, втопи, мы бежим в «Райские кушчи»!

- Но я больше не могу бежать!

- Тогда падай, падай, друг, но только на него и придави его всей твоей массой, недаром же ты Гена Жетон, а я сейчас говнецо какое-нибудь подниму и буду его лупасить, сколько смогу, сколько сил хватит!

Гена падает, но не на черта, а на асфальт, а черт садится сверху, и я не знаю, что мне делать, бегаю вокруг лежащего на земле, прикидываю, как бы мне по черту так пнуть, чтобы его с Гены сбросило, но всё время такая выходит позиция, что черт изловчается за Гену скрыться, а мне какую-нибудь его часть тела под удар подставить. Наконец, приметил я неприкрытую чертову бочину, размахиваюсь ногой и бью кроссовком прямо в ребра, надеясь на хруст чертовых костей…

2

Мы оба очнулись от звона колоколов. И онемели. Просто лежали на асфальте и слушали звон. Гена чуть постанывал от боли в боку. Ты слышал, Гена, перезвон? Странно, откуда он? Довольно хорошо знаю эту часть города, знаю, что есть тут храм небольшой, но никогда не видел колоколов и не слышал звона. А вот сейчас лежу с тобой, слушаю, и как хорошо. Вставай, пройдём через дворы, выйдем к храму, насладимся пением меди.

Встали, вышли, очутились. Стоим, слушаем. Потом кончилась музыка.

- Гена, ты слышал?

- Слышал.

- А видел?

- Нет.

- Где они?

Где они, Гена? Где колокола? Откуда звонили, как? Что рождало эти звуки? Храм стоит, как был, а звонницы нет, как и не было. Нужно немедленно разгадать причину этого наваждения!

- Видишь, невдалеке на остановке паренек стоит? Давай-ка спросим его, слышал ли он звон? И если да, откуда? – предлагаю я.

- Ух ты, какой мажорик! – Гена заводится, когда видит таких, - Одет с иголочки, щеголь, взгляд мужественный и целенаправленный, сам высокий, стройный. Нос с горбинкой, видать, сломали в драке, дерется, наверное, неплохо и с азартом. Сил хватает, плечист. Сука, как же меня такие бесят!

- Но почему, друг?

- Да потому, - отвечает Гена, - что по нему видно, что у него всё есть, а у нас с тобой нет нихрена!

- Он, по-твоему, в наших бедах виноват?

- Да мне насрать, кто виноват! Вот он стоит, наверное назначил свидание какой-нибудь герцогине из разряда тех, что нам с тобой никогда не светят! И она придёт! А мало того, еще и даст! А мало того, они еще и счастливы будут, а в будущем квартира, машина, дача и отпуск в Чехии! С-сука! И вот он стоит, и всё-то у него благополучно, и всё-то он принимает как само собой разумеющееся, а я ему, суке, хочу мир перевернуть! Я хочу взять обрезок какой-нибудь арматуры да отхерачить его в мясо до неузнаваемости за всё хорошее, за таких, как я, за неудачников, за сирот, за больных, за неполноценных! И в этом есть что-то от святости, а в святости – что-то от этого!

- Читал я подобные слова у какого-то безумца. Хорош! Своё понятие о святости оставь при себе! Мне грустно. Скажи, Гена, а сам-то ты кто из перечисленных: неудачник, сирота, больной или неполноценный?

- Я неудачник¸ сирота при живых родителях, полубольной, а от всего перечисленного ощущаю неполноценность.

- Кто так страшно обманул тебя, милый друг?

- Не задавай мне вопросов, я просто хочу пойти и самоутвердиться на этом пидоре.

Ну, нет, дружище! Ничего у тебя не получится. Я первый заговорю с этим типом, убедив его скрыться с наших глаз.

Подхожу и говорю:

- Слушай, как там тебя. Шел бы ты отсюда, потому что ты нас с другом разочаровываешь.

Тип стоит, подняв брови.

- Я говорю, иди отсюда, пока мы вежливые, человече, чё непонятного?!

Гена взрывается:

- Да ты чё молчишь, мудило, отвечай, когда с тобой разговаривают, сука, отвечай! – и начинает прыгать в боксерском челноке на месте. Ситуация выходит из-под контроля, если тип не заговорит, Гена взбесится хотя бы от этого и точно совершит задуманное. Но больше того я боюсь черта, боюсь того, что он снова явится мне.

И мне кажется, воздух становится резким. Никогда не понимал, что это значит, но сейчас, кажется, испытал, как будто я не могу вдохнуть, но не из-за того, что воздуха мало, а от того, что он, кажется, слишком пропитан агрессией для того, чтобы его вдыхать. Как в замедленной съемке вижу, что Гена наносит удар. От удара голова типа отскакивает назад, он отводит лицо, но, когда он поворачивается, я вижу вместо его лица маску уже знакомого мне черта. Я хочу закричать Гене, чтобы он не продолжал эту драку, раскрываю рот, но звук не рождается во мне, а конечностями я пошевелить не могу. Я стою, наблюдаю сцену, словно зритель, которого здесь нет, словно то, что происходит между Геной и типом-чертом, происходит через экран от меня. Во мне поднимается истерика, но всё, что мне остается, наблюдать этот мортал комбат.

Пространство резко занавешивают черной тканью, в моих ушах происходит взрыв, который разбрасывает миллионы звезд по накрывшей мои глаза ткани. Потом открываю глаза, всё, кажется, в порядке, но плыву, лежа на асфальте. Челюсть разомкнул, потом сомкнул, снова разомкнул. Кажется, не сломана. Значит, прилетело в ухо или в висок. Это радует. Где же Гена? Надеюсь, с ним всё хорошо, хотя бы в той же степени, что и со мной… Надеюсь, тип ушел и унес в себе того беса…

Пролежав некоторое время, я поднимаюсь, держась за какой-то столб. Ищу Гену глазами, его нет. Ну что ж, судьба дарит подарки, значит, мне нужно пройти через поиски. Внеочередное боевое задание.

Подхожу к храму. Теперь не важно, был ли в самом деле звон, а если был, то откуда, и прежде чем идти в „Райские кушчи”, нужно вызволить Гену, где бы он ни был. Но как узнать, куда он делся, где найти хоть какой-нибудь знак?

3

Я падаю на колени перед храмом в надежде на прозрение. Закрываю глаза и решаю стоять до тех пор, пока не придут в стройность мои мысли. Я очень серьезно настроился на такую операцию. Но вдруг сзади хлопают по плечу. Вот зараза, думаю, как назло, а я уже придумал себе, как живописно, возможно, я буду выглядеть для прохожих: небрежный полуалкаш, преклонивший выю пред столь грациозным сооружением в стиле сталинского ампира, переделанным под храм, с воздвигнутым куполом.

Хлопают сзади по плечу:

- Сынок, отгадай загадку, - стариковский дрожащий голос.

- Не до загадок мне, - не открывая глаза, отвечаю.

- Сынок, я колдун, отгадай мою загадку, а то друга не найдёшь.

Открываю глаза, всё еще на коленях, смотрю снизу вверх на иссушенное жилистое лицо лет восьмидесяти, оцениваю его потрепанный совковый пиджачок¸ кисти рук, все в партаках, - как на перстах, так и на тыльной стороне ладони. А кожа на руках настолько прозрачная от старости, наколки такие блеклые, что уже не ясно, что было на них когда-то изображено.

- Какой колдун? Дед, иди, не суетись рядом, у меня у самого денег нет.

- Мне денег не надо, а я на тебе отметину вижу, вижу, что помощь тебе нужна, и я тебе ее окажу, если загадку мою отгадаешь. Только сначала давай спичку сожжем, чтобы тебе херово не было и мне херово не было, огонь - он всё плохое сжигает.

- Дед, у меня нет спичек, пошли, зажигалку в ларьке купим.

- Нет, зажигалка – это лукавый огонь, нечистый, мразь-огонь. Сейчас, сам найду, один момент.

Роется в карманах своего фактурного пиджака, того советского покроя, из того материала, что можно носить десятилетиями и не думать о новых вещах, а надев раз, думать только о величии Родины… Порывшись, наконец достает замызганный коробок. Потряс им, открывает, достает одну из последних трех спичек.

- Вот, три спички эти уже три года так лежали, не тратил, это на особый случай. Но на тебе отметина, и я жалеть не стану, зажгу. Готов?

- Да к чему ж, готовиться то, дед, жги уже свой языческий огонь и давай далее, мочи свои вопросы, мне друг крайне нужен.

- Терпи. Как говорил Кутузов, терпение и время – два великих воина. Ну, готов?

- Готов, дед, не раздражай меня, я, конечно, вижу, что возраст у тебя почтенный, но дело не терпит промедления, друг пропал неясно куда, и вот метафизический ужас охватывает меня. Скорее!

- Нет, ты еще не готов. Не готов. Сначала встань с колен. И никогда не стой ни перед кем на коленях, понял?

- Мочи уже, то есть бомби, ну жги, то есть, видишь, встал я! – я просто вне себя от нетерпения!

Дрожащими руками дед царапает спичку о чиркаш, пытается раз, другой, спичка выпадывает у него из рук.

- От растяпа я, растяпа, годы мои… Ты не увидел, куда упала?

- Дед, да у тебя еще есть спичка, жги уже, я тебе потом целую пачку куплю, и зажигалок в придачу, да блок «Петра» и семечки.

- Нет, сынок, ты не понял. Эти спички особенные, заколдованные, да к тому же не мной одним, всем бараком на тюрьме колдовали. Очень важно эту спичку нам найти, иначе горе будет.

- Старый, ты не попутал?! Ты сначала мне помощь предложил, причем я тебя не просил, а щас переобуваешься и горе мне сулишь?

- Конечно, горе будет, если на вопросы мои не ответишь. Друга не найдёшь.

- Лудырь старый, ты себя сфинксом, что ль, возомнил?! Ладно, валяй, только учти, я тороплюсь, давай без ложных мудрствований.

- Вот слушай. Какой зверь по рождению ходит на четырех лапах, в расцвете сил на двух, в старости на трех, а ночью на спине?

- Ну ты и извернулся. Попроще ничего не мог придумать? Интернета-то нет под рукой, как я отвечать буду? Хотя, знаешь, хера лысого я на твою загадку буду отвечать вообще. Ты меня разозлил. И раз ты такой мудрый, ответь-ка на мой вопрос о человеке. Хотя, я даже и не знаю, о ком этот вопрос точно: о человеке или о Боге. Так вот, есть такая христианская формула: у Бога нет мертвых, у Бога все мы живы. То есть, в Боге нет времени, в Боге есть только вечность. И что же это выходит тогда, что в Боге нет моего земного пути, нет самого этого земного вектора длинною в жизнь, с началом его по рождению и концом в момент смерти. А значит, нет ни одной точки на этом векторе за отсутствием его самого, нет ни одной даты, ни одного события. Так? Идем дальше. Всё дело в том, что я-то этот вектор ощущаю, в момент рождения я – один, на момент смерти – другой, да и в каждый момент жизни – различный. Но в Боге всего этого нет. В Боге я – какой-то определенный, и только. Какой я в вечности, по отсутствию времени, какой я по итогу?!

- Настоящий… - отвечает дед.

И тут у меня случается истерика, стою напротив этого сфинкса, и веду себя, как Гена вел себя перед дракой с мажором.

- Что?! – кричу, - Настоящий?! Да я терпеть не могу таких, как ты, хренов мудрец! Или ты сейчас укажешь мне, где найти друга, или ты не старик, а я не моложе тебя, и оба мы в вечности настоящие. И тогда, как равный – равного, ибо перед Богом все равны, я дам тебе по твоей старой настоящей физиономии своим настоящим кулаком!

Неожиданно, откуда ни возьмись, Гена! Радости моей, вперемешку с удивлением, предела нет!

Гена – деду:

- Привет, дедушка, а я-то думаю, куда пропал, попить водички к вам зашел, у бабушки спрашиваю, дед-то где? Не знаю, говорит, опять колдовать пошел на улицу, ох, доколдуется, говорит, на свою голову. Ладно, хоть в возрасте, никто уже не трогает, не то, что раньше.

- Ты никогда, Гена, не говорил мне, что у тебя есть дедушка.

- Это не мой дед, это местный. В каждом дворе, знаешь, должен быть такой дед. Если бы так было, мы жили бы лучше, тому двору, где есть такой свой дед, менты не нужны. Деды все вопросы порешают. А что не говорил, не держи на меня зла. Стоит молчать, если дед – колдун, правда дед? – подмигивает сфинксу, - Ну что, зализали раны, держим путь дальше в „Райские сады”?

- „Райские кушчи”, - поправляю Гену, - Вовремя ты, знаешь ли, подоспел, такую сцену сорвал, еще бы чуть-чуть, и она состоялась бы, тогда не знаю, что мне с собой со стыда делать пришлось бы, нервы совсем сдают, ведь всякий раз нашим разговорам мешают силы зла.

4.

Прежде чем отправиться дальше, решили с Геной взглянуть на храм.

- А знаешь, - говорит Гена, - откуда звон шел? Вон видишь, справа и слева от крыльца храма есть по окошечку, а окошечки приоткрыты. Там по черному ящичку, это колонки. Оттуда и звук.

- Паршивое ненастоящее время, - возмущаюсь я, - лучше бы уж совсем без звона, чем вот так. Разве религия не должна быть живым делом? Разве технология – не признак гонки времени, и разве Бог участвует в этом? Разве допустимо превратить территорию Бога в общее место, а вместо отказа от технологии напичкать дом Бога мертвыми механизмами? Нет колоколов, что делать? Но не колонки же ставить! Пусть люди ищут звона, пусть тоскуют по нему, пусть годами с трепетом ожидают услышать величие зыка раскатов! Все эти колонки, все эти компьютеры, кассы в свечных лавках, - как это обесценивает тот воздух, который так желанен каждому, кто, истосковавшись, идет в храм! И куда мы катимся, Гена, если так и дальше продолжится, скажи мне, Русь, Русь, куда мчишься ты!? Разве Россия станет великой империей, если в каждом храме начнут ставить колонки?!

- Знаешь, одна очкастая странномученица сказала примерно так: „Мне не нужна великая империя, мне нужна страна, где соблюдают права человека”. И ты знаешь, думаю, я с ней согласен.

- А я скажу так, Гена, что мне нужна великая империя, где соблюдают права человека! Потому что из двух этих безумств и невозможностей, - ибо невозможно ни то, ни другое, ведь ни одна великая империя не устояла, значит, величие иллюзорно, а государство, в котором соблюдают права человека есть вообще утопия, - из этих двух, говорю, невозможностей, выбираю еще более невозможно невозможное. Вот он я, объект для насмешек, если хочешь, мишень, человек, жаждущий жить человеком в империи, которой не нужны человеки, а нужны рабы. Да я при такой позиции для этой самой империи могу быть чуть ли не еврей или ненужный элемент, а для народа я, быть может, хуже, чем мент! О, Гена, я нащупал очень интересную мысль! Ведь из чувства противоречия многие готовы быть на позиции еврея или антифашиста, даже заигрывать с гомосексуализмом, чего уж там! А вот ментом-то стать из противоречия попробуй! Не по службе и за зарплату, не за пенсию и социальные плюшки, а из противопоставления себя самому себе, давай, ну! Или для того, чтоб самого себя перестать уважать! И вот того, кто так поступит, станет ментом из-за неуважения себя, я бы зауважал!

- Мне это жутко интересно. Но предлагаю либо прибавить шагу, прийти в безопасное место и там насладиться развитием темы, либо вовсе остановиться и ощутить другую безопасность. Ты посмотри, какое небо над этим храмом.

- Засмотрелся… Я знал, что в тебе живет художник, Гена.

- Нет, я не художник. Жаль, что я не художник.

О Гена! Напротив, это прекрасно, что ты не художник! От скольких страданий тебя избавляет этот факт! Я, конечно же, ничтожный червяк, и никто не позволял мне иметь мнение на этот счёт. Но думаю, что в теперешние времена у художника есть два пути.

Первый путь – в участии во всеобщем около-творческом балагане. С его плагиатами на репродукции, подражаниями эпигонам, переосмыслениями бессмысленного. Путь разменивания творческих импульсов на мелкие сюжетики, ничтожные роли, не имеющие оригинального смысла картинки, мелодии, имеющие в основе уничиженные копии с великих песен. Это путь обмана художника внутри себя. Это жажда самоутверждения за счет голосов неведающих. Это подсчет регалий, которые рассыпаются в прах. Это самоувлечение сродни рассматриванию себя в зеркале без понимания того, что нет истинного на этой зеркальной глади. Это путь, по которому слепые уводят слепых. Второй путь…

Но не успел я рассмотреть для Гены второй путь, как из-за угла храмовой ограды выползает куча алконавтов, так же, как и мы, не ожидавших встречи.

Происходящее далее вижу как в замедленной съемке. Фаталист во главе той толпы алкашей, завидев издалека Гену, орёт что-то своим, те начинают свистеть, бурлить, гундеть, орать, прыгать на месте, хватают бутылки, которые держали в руках, за горлышки, подбирают с земли камни – всё летит в нас. После метательной атаки идут на сближение, бегут на нас, орут, матерятся, строят нам маски и демонстрируют наколки, - древнейшая тактика.

Благодарю небо за разрешение в мановение ока назревшей ситуации! Уходим качественно! Бутылки бьются за нашими спинами. Камни свистят над головами. Бежим через двор, выбегаем из него на улицу. Перерезаем оживленную автомобильным движением проезжую часть. Машины, люди, камни, палки, светофоры, кони, копья, колесницы – всё сливается в массу, обволакивающую взгляд. Прорываем эту массу, вариантов нет, ведь принять бой мы с Геной не в силах. Бежим до жжения в груди. Останавливаемся, оказавшись в каком-то дворике, оторвались от погони. Избежали схватки, могущей обернуться для нас трагедией…

Надо же, а ведь бежали, словно молоденькие. А сколько лет тебе, Гена? Не помнишь. И я не помню, Гена. Каждое утро осознаю себя от самого рождения, осознаю, что не умер. А о возрасте вспомнить забываю. Вернее, не забываю. Но не могу добраться до мыслей о своем возрасте. А возраст мне нужен для осознания себя, для понимания своих целей в свои годы. И вот открываю поутру глаза, на меня наваливается сознание, память, каждое утро я начинаю с вынужденного преодоления ландшафта информации в своей голове, я ищу и не нахожу для себя хоть какой-нибудь зацепки. Вдобавок к этому, на меня воздействуют снаружи: каждое утро жена включает телевизор и заводит одни и те же бессмысленные разговоры о быте, о деньгах, о расчетах, о близких выборах, о сахарном заводе, судачит и напевает различную требуху. Я изо всех сил пытаюсь дойти до себя, вернее, прийти к себе, но понимаю, что разрушен. Тешу себя надеждой на завтрашнее прозрение. Но каждое завтра превращается в уходящее сегодня.

Не найти себя среди бесконечности декорации вещной реальности! В этой реальности – отчуждение. Вся наша реальность представляется мне каким-то великим препятствием, которое не только пребывает, оно кричит, обманывает, запутывает в себе, затягивает в свои иллюзии, топит в своих экранах. И страшно остаться в ней и умереть, не добраться до своего настоящего. А не добраться до настоящего, значит не коснуться великого прошлого, не увидеть великого будущего. И не связать всего этого в единую соприсносущную вечность. Вот это-то, о чем я сейчас говорю, очень похоже на второй путь художника, про который я не успел тебе рассказать из-за нарисовавшейся из-за угла бригады. Хотел бы я, Гена, встретить художника и поделиться с ним этими догадками, если я этого, конечно, достоин. Но не с кем, Гена. Всех, с кем я знаком из числа тех, кто называют себя этим великим именем, объединяет одно, - следование первым путём.

И кажется, друг, я устал. Давай присядем на эту прекрасную лавку, у этого прекрасного подъезда. Я обожаю эти дворы. Я обожаю эти пятиэтажные хрущевки, двухэтажные бараки, ничего не могу в этом с собой поделать. Мне, знаешь ли, приходилось гостить в шикарных апартаментах, красивых квартирах в новостройках. Искусственна красота вида из окон в них. Суррогатным мне кажется небо, если смотреть из окон тех шикарных квартир, мне не по себе в них. Иногда даже кажется, что я заболеваю. Ни на что я не променяю свой кусок пространства в старой пятиэтажной блочной коробке. А будете сносить, хороните и меня в этих руинах. До себя я всё равно не доберусь, не верю в это. Не под силу это нашему слабому брату. Остается только умереть со своим маленьким иллюзорным мирком, в котором одному мне ведомая красота, что поила меня теплотой с самого рождения. Умрет кормилица, умирай и дитя. Какой смысл в том, что вырастет дитя и вскормит другое дитя, которое поставит перед собой те же вопросы, что и я, что и до меня, и также будет мучиться и страдать?

Ого, что-то меня понесло, друг.

- Дай-ка мне, Гена, хорошенько по ебалу, чтобы мне очухаться.

Да, от удара я действительно очухался, настолько, что узнал небесное пространство над лавкой, где мы сидим, да и саму лавку, как и ландшафт двора вокруг. Я заметил невдалеке знакомый силуэт.

- Гена, видишь ту опустившуюся дворничиху люмпеновского вида? На моей памяти она всегда убирала эти дворы. И про нее поговаривают в этих краях, что в молодости она была проституткой. Малолетними засранцами мы с друзьями из школы глумились над ней, уточняли об этом, и, будучи всегда в полупьяном состоянии, она ничего не отрицала. Она всё здесь в округе знает, она точно нам поможет при определенном условии, так что давай уточним дорогу у нее. Но только после подношения. Это существо понимает лишь язык дара.

- За шкаликом перцовки?

- Нет, дружище. Тут нужен другой подход. Начнем с сиськи пива на два с половой, будет самое то. Ходит байка, что однажды она отдалась какому-то олигофрену за подобный подарок. И ты думаешь, она порочна? Отнюдь! Это не порок, Гена, это горе какое-то дикое и нечаянное. Идем, я заметил, пока мы бежали сюда, что недалеко есть магазин.

За пивом мы обернулись в четверть часа. Существо примечает нас еще издали и орёт:

- Давай сюда посудину, щенок!

- Здравствуй, матушка, помощь твоя нужна, - передаю через Гену подарок, держась на почтительном расстоянии.

Гена подносит с поклоном. Гена не смеет поднять взгляд. Матушка трясущимися руками откручивает крышку, присасывается, закатив глаза, запрокинув, с заломом шеи, вместилище Божьего дара, заполняя пойлом пространство, предшествующее вместилищу рода. Выкачав зараз половину тары, она совершает необходимый ей ритуал, состоящий из потрясываний головой и хрипения, помогающий ей отверзнуть зеницы. Проясненным взором она осматривает нас.

- Лучше. Лучше теперь. Знаю, знаю. Но этого не будет, слышите? Нет. Ничего нет. И не было. Торопилась. А куда торопилась? Хотела успеть до Страшного суда. Но он – будет. Слышите?! Некуда торопиться. Вы даже не представляете, какое счастье быть достойной предстать перед Судией. Но этого достойны все. И все равны в этом достоинстве. Страшно. Бытие – есть. Небытия – нет. Время? Существует лишь во грехе. Существует и страшит. Но времени нет. Там. Там, - и взмахом длани раскрывает нам перспективу дальнейшего движения в нужном направлении.

Гена, с его тончайшей внутренне организацией, не выдерживает подобного спектакля.

- Слушай, пойдём, а? Вспоминай, прошу тебя, вспоминай, где эта долбанная забегаловка, хочется добраться до нее, иначе я не выдержу, взорвусь, разражусь неизбежно мыслями, что бродят в сознании, детонатор сработает. Я хочу выпить, я так больше не могу, так больше не должно быть! Иначе неизбежно что-нибудь произойдёт!

Уходим, усадив существо на лавку, оставив ее в состоянии апогея созерцательности. Уходя, слышим, как она бормочет: «Жить вечно. Жить вечно. Падаю. Жить?» Ступаем твердо, теперь я знаю, куда мы идём. Точнее, знаю, как. Ища «Райские кушчи», важнее, как. Мы идем твердо. Я веду. Я знаю. Я задаю ритм шага. Мы ищем. Мы найдём. Я верю, я не боюсь. Всё свершится, чему должно быть. И любой неизбежности должно быть. Она есть. Она уже со-бытийна, просто мы с Геной еще до нее не дошли по вектору времени, что нам положен. Но неизбежность ждет нас. Вернее даже, что я жду ее.

- Гена, а ведь я только и жду любой неизбежности! И я не буду противиться, если что-то произойдет в неудобный момент, пусть мы и не достигнем еще искомого причала! Всё настоящее всегда случайно и неудобно! И неизбежность, в конце концов, всегда обаятельна! Обаятельна настолько, что я всегда ее очень жду. Во времена бесконечных вариантов ложного выбора, ложных путей, неизбежность привлекательна вдвойне. Принять ее – в этом успокоение духа, смирение, аскетизм. Принять ее – это примирение со своим страданием, за которым следует симбиоз, а затем творческий союз. В неизбежности – удел, уготованный Творцом, поэтому неизбежность – свята! В примирении с уделом – сила! Обаяние, святость и сила, Гена, - вот достойный союз!

- Штаны отряхни и спину, и заправься, неизбежно обаятельный. И давай, в путь. Сейчас важнее идти, а не языком молоть. Пошли, пошли, можешь болтать что-нибудь, только веди меня в эту заветную тошниловку, я ведь еще и выпить хочу, помимо всего. А свою софистику оставь для подходящей обстановки, когда мы сядем за столик, разольем, и вот, начнется, заговорим, плавно войдем в речь, поплывем потихоньку. А пока пусть всё, что ты хочешь мне сказать, варится где-нибудь у тебя в подсознании.

- Никакого подсознания, Гена! Подсознание есть у каждого алкоголика и подсознательно действуют они! Мы же с тобой – романтики! Романтика целью всех моих исканий в этой жизни! Романтики хотел я в это потребительское время, с его бесконечно растущими новостройками, заграждающими небо и солнце! Небо и солнце – вот цель романтика! Поэтому я провозглашаю над-сознание, и не иначе, милый друг! Вперед, к солнцу, к небу, к тому, что – над! А «Райские кушчи», друг, являются в этом городе лишь тем, кто идет и рассуждает, подобно мне, поэтому выбрав торопиться ногами, ты выбрал плохую тактику. Я же, зная, как действовать, привел нас с тобой к нашей цели! Вон, гляди, между двумя бараками непристойный сарай, видишь?

- Тот самый, тот убогий, осиянный солнышком?

- Он самый, друг. Мы пришли.

5.

Вваливаемся в пространство «Райских кушч», запираем дверь, тем самым отрезая за собой кусок наружнего пространства. Теперь дорогому читателю я хочу представить, что такое эти «Кушчи». Это пивнуха не простая, а волшебная. И какие только чудеса тут не происходили - жуть! Читатель должен знать, что в «Кушчах» пропадали люди. Просто пропадали, пия пиво, - и всё! Сколько путников приютили кушчи, сколько выпивох спаслись в этих стенах от преследующих их чертей. Интерьер по виду – обычная пивная, бар. Есть стойка с пятью краниками, все сорта, привозимые с местного пивоваренного завода, за стойкой Галиночка, за Галиночкой стеклянный стеллажик, на полочках стеллажика разновидность водочки, также закусочки: чипсы в упаковках, сушеные рыбки в пластиковых контейнерах, разные орешки, пирожки в целлофане. Также на стеллажике висит меню, ведь тут, в кушчах, есть и кухонька, а в кухоньке могут сварить пельмени, манты, подать нарезочку к водочке, картошечки могут пожарить, самсу предложить. В общем, место для тех, кто хочет отдохнуть красиво. На столах, замечу, белые скатерти! И всё – бесплатно! Но только для знающих толк в душевных беседах и ищущих приют, и приют таким кушчи являют, только если это действительно нужно, как воздух. Хотя, конечно, так нужно, как воздух, быть не может, а может быть нужно, как вода, особенно с похмелья.

А теперь, дорогой читатель, опишу, какая в «Кушчах» публика. Тому, кто впервые увидел бы тот сарайчик, каким являются «Кушчи» путникам, войдя, удивился бы тому, что пространства в «Кушчах» в разы больше, чем может показаться, глядя на зданьице снаружи. Вся забегаловка поделена на несколько зон, зоны разделены между собой перегородками. В одной из зон публика благородная: поэты, художники, писатели, музыканты, композиторы, актеры, испытатели газовых турбин. В другой зоне публика почтенная: футбольные фанаты, скинхеды, жулики, психбольные, сбежавшие пациенты венерологических диспансеров, нацболы. В третьей зоне публика забавная: шмары, режиссеры, драматурги, профессиональные спортсмены. В четвертой зоне… Ну, оставим перечисления, я уже довольно описал обстановку, вернемся ко мне и к Гене.

С Геной мы садимся за один из столиков. Мы, конечно же, не относим себя ни к одной из публик.

- Наконец-то, друг, мы с тобой там, где я мечтал быть с самого утра. Через все препятствия, через все радости! Ну что, аперитивы?

- Заказывай и не рассусоливай. Выпивка и беседа должны создавать гармонию. «Всё связано, всё сцеплено, всё влюблено одно в другое», - так сказал один большой сумасшедший. Содержанию напитка, его способности в определенной степени наполнить нас, должно соответствовать наполнение нашей беседы. Я хочу, чтобы ты обязательно помечал все пункты, до которых мы с тобой посредством умозаключений дойдём. Эта рукопись уйдёт в анналы.

- Не заскакивай, Гена. Чокнемся и опрокинем. И я хочу первым делом послушать, чем живет пространство вокруг нас. И заметь, что до аперитива оно жило в одном качестве, а теперь живёт в ином, ибо в ином качестве стали мы, а внешняя среда меняет диалог с нами в зависимости от нас самих, чувствуешь? И если захочешь сказать что-то, не торопись выразить мысль. Ощущай, как ты ваяешь звуки, которыми излагаешь зашифрованное в твоей голове. Сейчас, Гена, еще немного. Как выражался один французский гений, я в ожидании, когда настроится мой внутренний оркестр.

- Я тоже чувствую. Чувствую себя. Чувствую тебя. Мне хорошо здесь, друг. И хорошо с тобой. Отчего мы не на берегу ручья в тени оливкового дерева, держа в руках сосуд с вином, виноград для которого давили тонкими ароматными ножками прекрасные нимфы? Ну, между первой и второй?

- Дернем, - отвечаю.

- Зашла.

- Так мягко обволокивает глотку, словно кладут одеяло, созданное поцелуями девственных сочных губ. Я готов, Гена.

- И я готов. Сольемся, друг?

- Сольемся. Бытие – есть.

- Небытия – нет.

- Много лишнего. «Бытие – есть», - это плохо сказано. Бытие. Бытие.

- «Небытия – нет», - тавтология. Небытие. Цепь дурной бесконечности. Мрак. Тартар.

- Гена, посмотри на меня, не закатывай глаза, немедленно взгляни на меня! Не уходи в бэд трип. Повторяй за мной. Бытие. Бытие. Свет. Повтори.

- Бытие. Свет.

- Бытие. Что - кроме?

- Небытие. Но небытия нет?

- Нет. Но бытие. Бытие.

- Что делать?

- Исключить декорацию.

- Как?

- Используя доступный нам арсенал. Декорация ложна, но пафос ее велик, он имеет власть. Много власти. Наши шансы ничтожно малы.

- Что мы можем сделать? Я таю.

- Не сметь! Посмотри на меня, взгляни на меня, оставайся во мне! Мы на войне. Кто сказал, что на войне бывает легко и честно? Нужно решать задачу исходя из средств, которыми мы обладаем. Чем мы обладаем?

- У меня есть мои кулаки, есть мышцы, тугие, как кожаные ремни. Я готов положить эти ремни за разрыв лжи, за путь к свету.

- У меня есть небесный барабан, Гена. Я положу в жертву его.

- Что теперь нужно делать?

- Уничтожать декорацию. Мы будем уничтожать декорацию. Бытие есть, небытия нет.

- Здесь всё – небытиё.

- Да. Этого нет, всего, что вокруг, но все здесь присутствующие в это верят. А если мы скажем им правду, они сочтут нас за сумасшедших. Нет смысла в словах, есть смысл в действии. Давай докажем на деле. Я готов.

- Я готов. Зачем я жил? Вот жизнь. Теперь жизнь. Зачем родила меня мать? Зачем мне этот дар. Кем я был, кто я, зачем? Кто я?

- Русский, Гена. Слышишь, ты – русский!

- А ты?

- И я.

- Почему?

- Это длинная история.

- Нам некуда торопиться. Бытие есть. Всё сущее истинно. Всему быть. Ничто неизбежно. Говори. Так суждено.

- Хорошо, слушай, Гена. Моя мать – русская женщина. Будучи истой татаркой по крови, она давала мне правильные русские понятия. Однажды мой русский отец провинился перед ней, и она не пустила его в дом, вследствие чего он целую ночь куковал на лавке под окнами. Мать тогда сказала мне: «Твой папа виноват передо мной. Но накажет Бог меня. Потому что я тут с тобой, в тепле, а он мерзнет снаружи и ждет моей милости». Кто скажет после этого, что она не русская женщина?! Только исключительно русская женщина способна думать так и учить ребенка на таких примерах. Она была подвержена частым раздражениям, переходящим в агрессию по отношению к предметам быта и ко мне, если я попадался ей под горячую руку. И совершенно органично она в такие моменты находила повод наорать на меня и наподдавать мне. Так и называлось это у нее по отношению ко мне: не стой под стрелой. Но часто после такого она каялась и просила у меня прощения за свои действия. И после такого – кто скажет, что она не русская женщина?! Только русская женщина способна сочетать в себе дионисийское начало, выраженное природой импульсивности, переходящей в ярость, и в то же время христианскую склонность к раскаянию и переосмыслению поступка! Я – русский человек, Гена! Русский сын от русского отца и русской матери! А теперь – внимание, друг! Я совершенно серьезно сейчас скажу тебе то, что опошлено до степени неприятия этого многими. А именно: русские не сдаются! Берем штурмом эту долбанную забегаловку! Вали всех, Гендос! Устроим здесь то, что самому черту не снилось! Делаем грязи, братан! Ломаем декорации! Пусть увидят все! Мы будем героями!

6.

Здесь врывается Фаталист с бригадой в «Райские кушчи». Прыгают на нас, начинают бить кулаками по грудям и лбам.

Как он нас отыскал?

Уже не важно.

Важно другое: нельзя нарушать церемонию распития. Что произошло? Ими попран ритуал.

Графин разбиваю о голову ближайшего варвара. Второго урабатываю вилкой. Третьего поражаю выбросом соли в глаза. Всё по системе Кадочникова. Бесконтактный бой, никакого контакта. Остается Фаталист. Лицом к лицу. Вся публика осталась за декорацией. Ничто не помешает мне совершить суд над главарем негодяев. Бью его по голове кулаками, получаю в ответ. Фаталист не из простых, что-то кричит мне про Афган и Чечню. Мне бы сейчас не помешала помощь Гены. Но на Гену присело три негодяя, пытаясь побороть его. Озираюсь вокруг, ища предмет, коим можно уничтожить врага. Но пока я развлекался по сторонам в поисках говна, пропустил пару ударов. Желание одно: покрепче ударить. Нужно только приблизиться и уличить момент. И нанести один удар. Один. И не тянуться за ударом, а нанести в упор. Вложить все силы в одно движение – и кончено. Вот – момент! Сейчас или никогда. С подшагом бью правый хук в висок. Еще не провел удар до конца, но уже предвкушаю результат. Ну, падай, поверженный враг!

Всякий раз для меня поразительно, насколько быстрая вещь – драка.

Я думал, я успею. Я не успел.

Главное – сомкнуть челюсть. Если лежишь, обхвати голову обеими руками. Они будут прыгать на голове, на меньшее не стоит надеяться. Забегаловка плывет надо мной, подо мной, я не могу остановить взгляд на одном месте. «Я люблю всё, чему в этом мире ни созвучья, ни отзвука нет». Прости меня, Гена, я пытался. Разве отношения Наташи Ростовой и Марии Болконской не пример женской дружбы, про которую говорят, что такой не бывает? «Умоляю, не презирайте блядей»… Они не бляди, Гена, они – обманутые Евы. «Я не хочу средь юношей тепличных разменивать последний грош души, но как в колхоз идет единоличник, я в мир вхожу, – и люди хороши».

Гена, а ты знаешь, почему моя голова осталась цела? Потому что каждое утро я совершаю ритуал: пять-шесть ударов по небесному барабану. Это приводит меня в чувство.

Они ушли. Раздолбали тут нас, попортили столы, и ушли. Не плюй в колодец, из которого будешь пить. «Кушча» не простит им.

- Так за что же ты должен им, Гена? Почему они так преследовали нас? Из-за чего эта потасовка? Зачем всё это, друг?

- Ладно, рассказываю, внимай. В общем, вышла тут боком хрень одна. Это пацаны с района, они же – твари ленивые. Сами никогда в жизни ничего вырубить не могут. Ну и узнали, что у меня дорога есть за хмурый. А им самим хмурого-то ой как надо. Ну и упал я на разработку, прошарил, что за десять кусков можно пять грамм вырубить. А им говорю: с вас пятнадцать кусков за пять грамм, устраивает? Да, да, говорят, по рукам. Я, конечно, на бодряках, пять косарей почти в кармане, считай, а всего-то надо закладку поднять. Ну, думаю, скоро Гена загуляет.

На следующий день собираюсь, поехал за закладкой, приезжаю на место, завернул в нужный двор, а там, - оп-па! – подстава мусорская. И главное, заранее подставу никак не увидеть, для этого в тот дворик заветный завернуть надо, а как завернул, то всё, уже не выкрутишься, тут-то они тебя, тепленького, и берут. Грамотно всё у них по этой части. И стоят целых три бобика, и всех пацанов, которые во вдор заворачивают, радостно принимают, а заходит во дворик-то этот, скажу я тебе, не абы какой народ, а всё наши. Видать курьер, сука, закладку слил, не знаю, что уж там произошло. Ну я тоже в числе прочих, вернемся опять ко мне, зашел во двор и сразу ко мне менты направились. Ну а я же красавчик, ты меня знаешь, я вижу, что они меня сейчас о чем-то спросят, ну я и сработал на опережение, первый их спросил: вы не знаете, как пройти на улицу Таганскую? А они говорят, что ответят, только пусть я им сначала покажу документы. Я говорю, что документов нет, и думаю, лишь бы они по карманам шарить не стали, там у меня в кармане заветная бумажка с описанием клада, и сам понимаешь, как мне в этот момент очень всё неприятно. Ну, говорят, раз нет документов, тогда, говорят, дайте, гражданин, твой телефон посмотреть. Нате, говорю, смотрите, и обрадовался, телефон-то у меня чист, я фотографии закладок нарочно все удалил, только запомнил, но самому страхово, только бы до бумажки заветной не дошло дело. И была еще мысль закуситься с ними, что телефон-то вы, мол, права не имеете отбирать смотреть, личная, мол, вещь, а я вам не арестованный. Это я в интернете такое прочитал, что они права не имеют. Но сам думаю, если засопротивляюсь, еще подозревать начнут, поэтому сыграю-ка я перед ними как бы простачка, все им дал, чего ни попросят, лишь бы подозрение с себя снять и доказать, что я простой пешеход. Они телефон мне возвращают и просят меня побыть понятым при факте поднятия закладки двумя наркоманами. Я вежливо отговариваюсь, что меня девушка ждет на Таганской, они же вежливо настаивают, предлагая после всего меня довезти до нужного мне места. Ну, как у нас водится, коли попросили менты понятым побыть, то пусть хоть бабушка у тебя помирает, не отвертеться. Ну побыл я, значит, понятым, посмотрел, как мусора наркоманов словесно опускают, то есть, послушал, посочувствовал ребятам, ну вроде, как говорится, кончили. Повез меня мусор, как обещал, на Таганскую, а я отнекиваюсь, мол, нет уж, как-нибудь я сам. Он настаивает. Что ж вы, думаю, за люди, хорошо, поехали. Едем, а он мне по дороге все спасибки отписывает, да расписывает, какой я хороший пацан. Приехали на Таганскую, указываю на случайный дом, говорю, тормози, начальник, я выйду. А он мне, мол, нет, что ты, такого хорошего человека надо прямиком до подъезда. Ах ты ж думаю, сука. Тыкаю пальцем в случайный подъезд, покидаю бело-синее авто, подхожу к подъезду, а он не отъезжает. Тут я очень нервничать начинаю. Набираю случайную квартиру и думаю, если мне сейчас домофон не откроют, выходит у меня конфуз с возможными последствиями. Говорю в домофон, что полиция, повезло, открыли, вхожу в подъезд. И минут сорок там торчал, чтоб наверняка. Вот так меня, дружище, пронесло.

- Это же милость свыше, друг. Что ты по этому поводу думаешь, какие сделал выводы?

- Что я крутой и бессмертный.

- А с этими-то воинами конфликт из-за чего?

- Ах да, слушай. Возвращаюсь я обратно, как понимаешь, ни с чем, зато, по твоим понятиям, помилованный. Отписываю дилеру, так, мол, и так, такая вот ситуация. И отправляюсь обрисовывать ситуацию своим, так сказать, заказчикам. А еще один фактик я тебе не рассказал, про справку.

- Про справку?

- Слушай. Когда мусора меня понятым быть уговорили, я попросил мне справку дать обо всем этом, объяснив это тем, что девушка, мол, которая меня на Таганской ждет, ревнивая, и без справки меня, опоздавшего, к себе не подпустит. Ну и они по стандартной своей форме справку эту мне дают, что был я понятым, так и так. И эту-то справку я пацанам, рассказав историю, и вручаю, вот вам, мол, и извините. Они говоря, да ничего, мы всё понимаем, да и к тому же, мол, у нас там пацана знакомого приняли, так что в достоверности истории не сомневаемся, мол. А за то, что я так рисковал, проставляются бухлом. Ну здорово, думаю, рискнул, зато сейчас пьян буду вдоволь. Пьян-доволен.

Утром просыпаюсь, выхожу в интернет, дилер мне пишет на счет всего случившегося, что будет перезакладка. Тут уж меня от радости распирает. Я и нажрался задаром, и пять кусков мои, и перезакладку подниму, эти олухи ничего о том даже не узнают. Поднял через день закладку, продал по своим связям этот хмурый, был доволен. Но эти пацаны как-то, не знаю, как, пронюхали обо всем, за всё проссали, начали меня преследовать, и сам видишь, чем преследование закончилось.

- Знаешь, Гена, ты меня расстроил. Пойду пить в одиночестве и перечитывать любимые места из самой непопулярной и смешной вечной книжки. А ты решай свои проблемы как-нибудь сам. Иди к черту.

- Да ладно тебе, не обижайся, дружище, чего ты, ну? Я ведь как лучше хотел. Ну ладно, признаю, я виноват, надо было тебе сразу всё рассказать. Ну, хочешь к шлюхам съездим на Таганскую в сауну за мой счет?

- Зачем мне эти шмары. У меня жена есть. Да. Жена и дочка. Дочка.

Дочка! У меня есть дочка! Да что забыл я в этом гадюшнике! Какие мне нужны разговоры?! Какие истины я искал в пространстве несуществующего бара?!

Меня выносит на осенний сумеречный воздух. Смакуя, с большим удовольствием вдыхаю прохладную сырость, потеплее, для вкуса, выдыхаю плотный пар наружу. Оглядываюсь, я во дворе длинных унылых пятиэтажек. За спиной моей нет никакого барака. Как я здесь оказался? Кто скажет, как был я этот день? И где еще на земле найти мне такого друга, как Гена?

Ну и шмары там сидели… Ну, да будет.

Не помню как доковылял до дома, поднялся на этаж, открыл дверь. «Квартира тиха, как бумага». Да, Осип Эмильевич, «видавшие виды манатки на улицу просятся вон». Мои не просятся, только скоро жена их попросит.

Захожу в квартиру, запираю дверь. Я в пространстве, называемом домом. И что я теперь буду делать? Надо снять обувь, да? Да что я разыгрался в меланхолика… Снимаю, прохожу.

Прошел по комнатам, «прохладны и пусты». Да, Борис Борисыч, только на кухне двух ангелов за чаем я не увидел. Куда-то сажусь…

Потолок, как белый лист. Выпукло проступающие, прогибающиеся и проваливающиеся в потолок формы, принимающие фактуру побелки, укрупняющие ее до степени зернистости поверхности асфальта.

На асфальте пьяный мужчина. На мужчине щёки. На щеках слезы. Мужские слезы. Теплые ладошки вытирают слезы. Теплые маленькие ладошки.

Теплые ладошки меня вернули. Проснулся.

Удивительно то, что я не испугался. Как правило, я не задумываюсь в повседневной жизни о каких-либо неординарных случаях или обстоятельствах и не предполагаю своей реакции, если же таковые произойдут. Но когда я открыл глаза и увидел перед собой ангела, доли секунды отделяли миг прикосновения к нему моего взгляда в созерцании его от момента осознания того, что я смотрю на него без удивления, без боязни, спокойно, и не могу предположить иной своей реакции или же поведения в этот момент. Я не знаю, сколько прошло времени в безмолвном диалоге с ним, да и существовало ли время в событии передачи ко мне какой-то неведомой для меня информации, но спустя какое-то *что-то*, ангел произнес:

- Папа, папочка, завяжи мне бантики.

Она теребила в ручонках ленточки. В маленьких ручонках маленькие ленточки. Она смотрела на меня большими глазами, она изучала меня внимательным глубоким взглядом.

- Хорошо, сокровище мое, ангел мой, но где я?

- Ты здесь, папа, папочка, здесь, со мной.

- Хорошо, но, милый, где это здесь?

- Дома, папа, папочка, любимый папочка.

Дома? А зачем? Зачем, дитя мое? Зачем здесь я, это черт с ним, но ты, ты зачем? И какой страшный грех на мне за то, что и ты тоже здесь. Ангел мой, девочка моя, а что теперь? Ничего. И незачем.

- Папа, почему ты пьяный?

Прости меня, мое маленькое сокровище.