*Данила Шумков*

**«СЛОМАННЫЕ ЦВЕТЫ»**

*Драма в одном действии*

***Действующие лица:***

***КОСТЯ –*** *28 лет.*

***КАТЯ –*** *25 лет. Соседка Кости.*

***КУЛИК –*** *30 лет. Сожитель Кати.*

***Картина 1***

*Конец осени. Окраина большого города. Серые панельные дома скопились в кучке на отшибе, на месте старого заброшенного карьера. Маленький район состоит буквально из двух-трёх девятиэтажных длинных домов, одного магазина, четырёх алкомаркетов, школы и детской площадки. Утром все жители уезжают на работу, учёбу, кто куда…все спешат, остаются только одинокие дома, безлюдная детская площадка и несколько полицейских, пытающиеся поймать местных наркоманов. А вечером район снова наполняется, все идут по одной и той же дороге, другой просто нет. Дома превращаются в большие бетонные коробки, зажигаются окна и из-за этого становится чуть приятнее и теплее. Небо затянуто серой дымкой. Костя в пальто стоит на обще-подъездном балконе, местные называют такие места «курилкой». Высоко. Внизу люди, как мелкие муравьишки. Идут. Торопятся. Домой хотят. Что-то тащут к себе в норы. Костя стоит и смотрит, то вниз на людей, то вверх на серо-дымное небо, то вдаль на затуманенные дома, напоминающие свечки. Смотрит и проговаривает сам себе слова.*

КОСТЯ. Так страшно было всегда к краю подойти…только глянешь вниз и аж сразу всего передёргивает от страха, ноги косятся, руки потеют…всегда страшно, всегда старался пониже жить, поближе к земле…а сейчас почему-то нет, по-другому, ничего не чувствую. Вообще. Пусто. Стою тут один, сам с собой разговариваю, как придурок. Ну а чего…Надоело каждое утро с одной мыслью просыпаться…мол на работу надо, хватит ли за квартиру заплатить, за аренду! Только и слышишь плати-плати-плати…ненавижу…суки! Свихнуться можно. Теперь ещё и операция эта, порок, сердце…и батя всё время потакает: «вы не зарабатываете, вы не умеете, в вас только вкладываешь, если б не вы я б уже давно отдыхать ездил, другие работают и всё у них получается!». Да, папа, у других всё получается…а мы вот такие. Не правильные. Сломанные!

*Внезапно монолог Кости нарушает Катя. Она открывает скрипучую дверь. Костя оборачивается.*

КАТЯ. Ты давай без глупостей. Кто такой, туташний? Чего-то не видала тебя, поди приезжий? Да-да, точно…сразу вас таких видно. Понаприедете сюда, расплодитесь, а потом ещё и тю-тю…того…конец…статистику нам портите. Харе…и без вас тут этого добра хватает. *(Пауза).* Я закурю.

 *Катя зажимает сигарету в зубах. Достаёт спички, зажигает, тухнет. Сама мёрзнет, переминается с ноги на ногу.*

КАТЯ. Сдохла, последняя была…слушай, а ты случаем не…

КОСТЯ. Нет. Не курю.

КАТЯ. Обломдос…

 *Костя достаёт из кармана коробок спичек, отдаёт его Кате.*

КАТЯ. Хэ…вон ты какой. Курить не куришь, а спички под титькой таскаешь. Интересный ты кадр. *(Закуривает, облокачивается о перила балкона спиной).*

КОСТЯ. Год живу. Здесь. В этом подъезде.

КАТЯ. А ты чё такой…как лунтик с луны свалился? Стоишь весь чёрный. Смотришь, сам с собой тут чё-то базаришь. Реально сброситься решил или так на публику играешь? Что, девушка бросила?

КОСТЯ. Просто. Стою и всё. Не хочу никуда. Надоело всё. И никто не бросал меня. Некому меня бросать!

КАТЯ. Ты случаем не того, не сумасшедший? Ты смотри, если спрыгнуть решил, то давай без меня только…а то не хочется как-то…мозги, кровь, фу блин! Да и вообще…у нас район и так авторитетный. Вчера вон один жмурик откинулся прямо в будке электрической…жуть блин просто, а не райончик! Где-то горшочки, а где-то срут в мешочки…ну ты понял да в какой стороне мы с тобой находимся?

КОСТЯ. Угу. Не бойся не сумасшедший. Просто стою и всё.

КАТЯ. Мммм, просто значит да, ну ладно, а я это, просто Катя, туташняя, с 4-го этажа.

 *Пауза.*

КОСТЯ. Костя.

КАТЯ. Я с тобой постою. Посмотрю. Высоко чёрт! Мне кажется люди дураки. Не находишь этого?! Вот чего они насаются все туды-сюды-туды-сюды, вот какой смысл во всём? Вот, например, какая разница, что ты съешь на обед…гречку или картошку ведь в итоге всё равно всё превратится в сам знаешь, что…в дерьмо превратится. *(Пауза).* Молчишь. Я поняла, ты из тех людей…ну типа одиночки, в темноте и сам на сам, да, угадала?

КОСТЯ. А тебе откуда знать, один я или нет? Чего докопалась до меня? Ну один и чего? Может мне нравится одному быть. Хорошо так. Не нужен никто!

КАТЯ. Ага, всем нужен, а тебе нет! Не бывает так. И молодым, и старым…всем хочется. Поворчать, поцапаться, а вечером пообниматься, да даже просто поговорить. Вон воробьи и те весной видал как пернатятся?! Аж перья по разным сторонам разлетаются! Я насквозь людей вижу. Черта у меня такая. Я и про тебя могу всё рассказать…

КОСТЯ. Ну…давай…

КАТЯ. Скучно тебе…одиноко, вот и слоняешься из угла в угол. Места себе ищешь. Потерялся ты.

 *Костя молчит.*

КАТЯ. Ну чё угадала, да? Ты обиделся что ли? Да ладно тебе, сосед. Я вообще девка умная, много чего знаю и рассказать могу…вот ты знал, что цветы ходить могут, нет я серьёзно, пиндосы это доказали, делали они там у себя наблюдения и доказали, что цветы могут перемещаться в год на несколько сантиметров. Они якобы от потепления глобального так спасаются, а мне кажется, что от нас они бегут…от людей. Эти твари та похлеще всякого потепления будут!

КОСТЯ. *(улыбается)* И зачем мне это знать?

КАТЯ. Просто. Настроение тебе хочу поднять. Терпеть не могу, когда кто-то грустит, особенно если грустит хороший человек.

КОСТЯ. Ты ведь знать меня не знаешь какой я.

КАТЯ. А хороших людей *(Тушит сигарету, бычок складывает в консервную банку),* знать не обязательно. Их и видеть достаточно. Они как бабочки среди навозной кучи. Ладно…замёрзла я тут стоять с тобой. Давай, Костя, не хмурься, а то морщины будут. А если скучно, то к нам давай заваливайся, восьмидесятая. Пойдём.

КОСТЯ. Да у меня дела и…

КАТЯ. Ну чего-ты как сосиска дешёвая ломаешься. Пошли давай. Какие у тебя могут быть дела?

КОСТЯ. Я подумаю…

КАТЯ. Короче, надумаешь, приходи. Восьмидесятая. И давай без глупостей там всяких, ладно, Костя?! Договорились.

 *Катя уходит. Костя остаётся стоять один. Сначала смотрит на закрытую дверь, потом снова вниз на людей. Кто-то внизу кричит. Люди идут. Говорят. Бегут. Ругаются. Крупными ошмётками с серого неба посыпался белый снег, прикрывая разбитый асфальт. Падает снег на землю, на засохшую траву, на мусор, на оставленные в клумбах, сломанные цветы.*

***Картина 2***

 *Вечер того же дня. Квартира Кати и Кулика. Ремонт советский, старая мебель. На столе из еды уже практически ничего не осталось. Воняет алкоголем и табаком. Громко играет музыка из кассетного магнитофона. Кулик пьяный развалился в кресле. Катя убирает мусор, складывает пустые бутылки.*

КАТЯ. Просила же не курить блин! Всё воняет уже, невозможно!

КУЛИК. Чего ты гундишь, Катюха?! Радоваться надо…день этого…твоего рождения же…ты чё не радуешься, давай радуйся?!

КАТЯ. Можно же было сегодня хоть без твоих дружков собраться!

КУЛИК. А чем тебе мои пацаны не нравятся, они как я, хорошие, или я тебе тож не нравлюсь что ль, а?!

КАТЯ. Да пошёл ты! Из-за тебя алкаша все мои друзья со мной перестали общаться, думала хоть сегодня меня поздравить придут, связалась с тобой, дура!

КУЛИК. Эй-эй! Ты чего, Катюх, права качаешь? *(Подходит к Кате, хватает её за руку).* Нравится-не нравится, терпи красавица! Некрасиво как-то, вообще нет, ты же моя, ну…моя, а я твой…и ты того…мне принадлежишь короче, поняла?! Ты же не дура чтоб объяснять, нет?! Ну ладно…дай поцелую, давай потанцуем Катюх, ну давай, чего ты ломаешься?! *(Хватает Катю, она выворачивается).*

КАТЯ. Уйди, воняет!

КУЛИК. Всё-всё, базара нет, не хочешь танцевать…давай тогда споём…*(прибавляет музыку).* Ах какая женщина, какая женщина! Твоя любимая Катюха!

КАТЯ. Я терпеть её не могу, выключи и не зови меня Катюх…ненавижу это Катюх твоё! *(Отключает магнитофон).*

КУЛИК. Катюха-Катюха шприц тебе в ухо! Ты чего мозги чпокаешь?! Запарила!

*Звонок в дверь.*

КУЛИК. Мы кого-то ждём…ещё будут гости, гуляем до утра? *(Плюхается в кресло).*

 *Катя идёт открывать. На пороге появляется Костя. На плече у него сумка со старым плёночным фотоаппаратом.*

КОСТЯ. Извини, что поздно…не мог решить…пойти не пойти и в итоге…

КАТЯ. Раз пришёл…проходи.

КУЛИК. Опаньки, а ты чего, доставщик? Ща погоди я закажу цветов для своей женщины у неё сегодня роды…ээээ… ну родилась она сегодня…только у меня денег нету, Катюха, займи на цветы!

КАТЯ. Кулик ложись уже, закройся, ладно! Это сосед наш, Костя. Я приглашала его.

КОСТЯ. Я не был в курсе, что у тебя день рождения…без подарка пришёл, лучше бы и не приходил. Извини. Я пойду…

КАТЯ. Да погоди, не уходи. Я сейчас тут всё приберу. *(Освобождает два кресла, закиданные вещами, вытирает со стола).* Вот, ты сюда садись. Ты торт будешь? Никто не ел его даже…*(Уходит на кухню за тортом).*

КУЛИК. Да, Костик, ты давай садись…ты же этот как его…гость получается, а гостей угощать надо. У Катюхи день рождения сегодня прикинь! Я ведь ради неё вот на всё готов! Вот тут стол накрыл, поляну такую, поздравляли её. Прикинь вот на всё вообще готов, хоть с парашюта прыгну, вот прям щас пойду и спрыгну.

 *Катя возвращается с тортом и чаем.*

КАТЯ. Да сядь уже. Лучше бы ты просто помолчал. А то всё никак не наговоришься сегодня. *(Косте).* Из крепкого только чай остался.

КУЛИК. А это чего у тебя висит, пистолет?! Ты давай не надо тут, а то я могу и ударить.

КОСТЯ. Фотоаппарат…плёночный.

КУЛИК. У-уу, плёночный значит, прикольно. Катюх, может включим музон, а? Ну тоска такая…А хотите анекдот?

КАТЯ. Достал! На тебе музон, только замолчи уже! *(Включает магнитофон, играет русский шансон, кафешный вариант)*.

КУЛИК. Люблю тебя!

КАТЯ. Громкость убавь!

КУЛИК. Всё-всё…*(Слушает музыку, поднеся ухо к динамику, напевает, бормочет себе слова песни под нос).*

КАТЯ. Вроде засыпает. Достал уже. Весь день испортил. Как свинья нажрался.

*Пауза*.

КОСТЯ. Часы у тебя такие красивые на руке, только ремешок облупился. Хочешь я поменять могу?

КАТЯ. Нет! Не надо…пусть так будет, это папины. А ты это про плёночный фотоаппарат серьёзно и фоткать умеешь? А то я когда ещё в универе училась…у нас там кружок фотографический был. Мне всё время было интересно, чем они там занимаются. Ходила да ходила мимо кабинета, а пойти так и не решилась. Всегда с какой-то детской любопытностью хотелось попробовать…все эти комнаты с красным светом, плёнки. Ходила-ходила, а потом и с института попёрли…

КОСТЯ. Так давай я…ну покажу тебе, будет моим подарком тебе.

КАТЯ. Правда? А ты можешь меня пофоткать, как фотосессию, можешь?

КОСТЯ. Да, запросто…ты приходи завтра ко мне. Я и свет настрою. Ладно. А твой не будет…

КАТЯ. Кулик?! Да он так нажрался, что сейчас ему на всё похрену…да и как обычно, впрочем. Короче я приду…вечером. Угу.

КОСТЯ. Угу. Да, с днём рождения…Катя. Торт вкусный. Правда.

КАТЯ. Медовый. Папа такой любил. На день рождения всегда такой покупал для меня. Приносил в красной коробке такой с картинкой вини пуха, перевязанной голубой ленточкой. Каждый год.

 *Кулик громко захрапел. Свет резко отключился.*

КАТЯ. Заглохла шарманка наконец! Тут где-то свечка была в шкафчике. Посвяти телефоном.

 *Костя светит телефоном, Катя наощупь находит свечку зажигает её зажигалкой.*

КАТЯ. Три года пылилась…

КОСТЯ. Смотри, у всех свет отрубило. *(Стоят возле окна, смотрят).* Вон как телефонами замаячили. Как сверчки какие-то. Повылазили прям. Зашевелились. В этих окошках маленьких ведь у всех жизнь какая-то идёт…проходит. Своя, не похожая ни на какую…может за нами тоже сейчас кто-то наблюдает через своё окно.

КАТЯ. Да ты романтик оказывается, Костик. Можно я тебя Костиком звать буду? Костик, звучит ведь…

КУЛИК. Катюха! Катюха! Катюха твою мать, сюда иди!

КАТЯ. Придурок!

КОСТЯ. Я пойду наверное…и так поздно пришёл, расстроил вам тут всё…

КАТЯ. Да, иди…до завтра значит.

КОСТЯ. Завтра вечером. Буду ждать. Сто тридцать шестая. Пока.

*Костя уходит. Катя снимает с руки часы с потёртым коричневым ремешком. Садится возле входной двери, о чём-то задумывается, плачет.*

КУЛИК. Катюха, ляжь со мной, хочу, чтоб рядом была, Катюха.

***Картина 3***

 *Следующий вечер. Квартира Кости. Костя любит уют, трепетно к нему относится, поэтому в его…пусть и съёмной квартире есть много вещей…книжки, картины, проектор, посуда и фотографии…фотографии в рамочках стоят на полке и подвешены на стене в спальне. На одной чёрно-белой фотографии изображены сломанные цветы, фотография вставлена в чёрную рамку с белым паспарту по краям. На кухне, покосившиеся шкафчики обклеены клеенчатой бумагой в виде яркого бамбука. Темно, горят только красные лампочки. Костя в ванне проявляет фотографии с плёнки. Катя сидит рядом, наблюдает. Ходит по квартире и рассматривает каждую вещь, словно в музее, затем снова наблюдает за Костей.*

КАТЯ. А почему здесь двери нет у шкафа?

КОСТЯ. Хозяйка говорит…это они дедушку выносили и короче задели эту дверку…вместе с ней и дедушкой херакнулись. Я, знаешь, это, всё никак не мог к ней привыкнуть…к этой квартире, району мрачному…но уже год прошёл, вроде притёрся…вроде не плохо. Да и хозяйка нормальная, бабушка, но не такая, знаешь, не бабушенция! И до работы рядом, пешком хожу. Но всё-таки же своего уголка хочется, хоть маленького, но своего…чтоб всё так поставить, как тебе надо… свой стол, кровать. Вроде мелочи, а так важно…

КАТЯ. И откуда у тебя столько вещей этих старых, Костик?

КОСТЯ. Да так собираю, нравится мне необычное всё…то проектор, то проигрыватель. Шоурум, барахолки там всякие. Своих денег нет, так на подарочные. Раз в год на день рождения. Хочу, чтоб уютно было, вот и изощряюсь в общем. Не могу по-другому.

КАТЯ. А что это за цветы у тебя здесь в рамке? Красивые очень.

КОСТЯ. Да так фотографировал…сломанные цветы, кто-то в парке у нас на них наступил, а мне жалко их стало. Ну я взял и сфотографировал, домой их принёс. Пожили они ещё немного да сдохли, их нет, а фото осталось. Красивые. Чем-то на нас похожи…людей…хрупкие такие, но даже сломанные красивые, были и нету их. Так и с нами…были и нет, только плёнка помнит.

КАТЯ. И откуда ж ты взялся такой, откуда свалился, Костик? Мальчик с грустными глазами…

КОСТЯ. С луны, как лунтик. *(Смеётся).* Осталось просушить и считай твоя первая фотосессия готова.

КАТЯ. Блин, это очень круто, Костик…давно никто не делал для меня ничего такого. Разве что папа. Он, знаешь, приходя с работы всегда приносил мне мороженое…шоколадное. До ужаса любила! Хоть зимой, хоть летом. Даже когда я болела, он приносил и в морозилку покладёт, поцелует меня в лоб и скажет: «ты же не всегда болеть будешь, поправишься и съешь». А потом там накопится мороженого, и я его ем и наесться словно не могу, и вот этого его «не всегда болеть будешь» меня как-то согревало…у него ведь столько книжек было, всё читал мне и читал…

КОСТЯ. А у меня вот с отцом не так всё, от него только и можно услышать: «ну давайте занимайтесь, ищите, делайте, другие же делают», а чтобы вместе там, помочь как-то…

КАТЯ. Твой хотя бы жив…

 *Пауза. Костя вытирает руки и садится рядом с Катей.*

КАТЯ. Чего?! Не надо только жалеть. *(Пауза).* Он часы эти всегда носил*,* я когда мелкая была, начиталась «Алисы в стране чудес» и там этот кролик с часами всё бегал, так на папу похож…я его в шутку кроликом та и называла…кролик с часами. Всегда с часами и всегда опаздывал. А потом…ну, когда умер, я их себе забрала.

КОСТЯ. Лучшее время…

КАТЯ. Угу. Время с папой на земле самое лучшее. Нельзя это время забыть, всегда его вспоминаешь, даже во снах видишь. Эта другая, лучшая…какая-то особенная жизнь была, и закончилась она. В тот день, когда его похоронили, я всё ходила по пустой квартире и разговаривала с ним, ходила от полки до стола, из кухни в зал, перебирала посуду, книги и спрашивала себя…зачем ты меня оставил, почему одну бросил среди всего этого дерьма, как я должна это пережить без тебя? Ну и пить начала, чтобы хоть как-то того, а тут и Кулик подвернулся. С института попёрли. Я пьяная пришла…ну как пьяная, так выпила немного, а эта стукачка наша староста настучала на меня, и я короче ей нос разбила. Ничего не осталось. Только эта квартира пропыленная, но я ни за что не уйду отсюда, тутошняя я, и ремонта делать не буду, ни одну вещь не переставлю…всё как при нём будет.

КОСТЯ. А я в детстве мечтал вырасти побыстрее, из дома вырваться, после девятого уехал, думал вот самостоятельным буду, жизнь буду свою устраивать. А теперь, знаешь, обратно хочу…в детство…домой хочу, там всё по-другому было, проще и лучше, все рядом, живые, здоровые. А теперь никого из наших и не осталось, ни бабы, ни деды…только на могилки приезжай, с ветром, с камнем разговаривай и вспоминай, как тогда хорошо было.

КАТЯ. Костик, а ты тогда на балконе стоял, когда я пришла…правда хотел того, спрыгнуть?

КОСТЯ. Не знаю. Я до этого никогда и не был на этом балконе, вообще высоты до ужаса боюсь, а тут что-то привело само и мысли дурацкие в башку лезут…вот только, ты пришла и внутри поменялось, другое стало…все слова забыл, все мысли.

КАТЯ. Неужели так плохо, работа реально так взбесила?

КОСТЯ. Мне деньги нужны…на операцию, с сердцем у меня не очень, а у нас ведь всё за деньги решается, всё покупается и продаётся. Вот и решил магазин продать, мы с отцом его покупали…ну то есть он купил и мне дал, чтоб я занимался, а я всем нутром этот магазин ненавижу. Хотел сказать ему, позвонить…но нет, сам, не знаю как, но сам…

КАТЯ. Ну и дурак. Ну деньги та есть на операцию теперь?

КОСТЯ. Нет. Нету. Я не знаю…как-то стал всё ощущать по-другому, острее. Иду вот по улице и такое ощущение…каждой косточкой своей чувствую…воздух, небо серое, грязь, людей с их мыслями…и вот-вот шаг сделаю и сломается косточка. Хрясь и всё! А потом смотрю на эти парочки, ручки, поцелуйчики их, на всю эту плешивую мимимишность и так блевать от этого хочется, так противно делается. Ведь всё враньё одно кругом. Потом поворачиваюсь…детей вижу, как они волокутся за родителями пьяными, обкуренными. Смотрю и плачу. Вот впрямь слезами. Веришь, нет…комок такой в горле. Или у нас на работе бабка полы моет, ей поди уже девяносто, ходит в тряпье старом, в юбке драной все панталоны видно, маленькая такая, сгорбившаяся, глаза затёкшие и тряпкой возюкает эти полы, подходит ко мне и так чуть ли не на коленях просит денюшку, ну хоть копейку какую, у неё там кредиты какие-то, тридцать лет платит за сына алкаша, представляешь, тридцать лет сука, а тут ещё у неё квартиру изымают за долги. Грёбанная жизнь…и вот есть ли справедливость у нас?! *(Пауза).* У меня всё что было, ей отдал. Пусть. Мне не жалко.

КАТЯ. Костик…

КОСТЯ. Дурак…

КАТЯ. Позвони родителям, ладно, позвони им, ради меня позвонишь?

 *Пауза.*

КОСТЯ. Да…да, хорошо.

 *Свет отключается.*

КОСТЯ. Опять свет вырубили…уже вроде как в пятый раз на этой неделе. Где-то свечки были.

КАТЯ. Нет, не надо. Пусть так будет. Тихо. Послушаем тишину. Костик. *(Пауза).* Сбежать бы куда-нибудь, а куда вот, не знаю, но подальше от суеты этой…хоть куда.

КОСТЯ. А поедем в путешествие? Поедем, Кать…

КАТЯ. А операция?

КОСТЯ. Да к чёрту, надоело, я мир хочу увидеть, города посмотреть…Я так по-другому хочу…просто, просто жить и проживать каждый день, как в последний. Плюнуть на правила, забить на всё и складывать свою жизнь, как мозаику заново, по маленьким частям…жизнь она ведь из мелочей состоит, а потом когда-нибудь, может быть, все эти мелочи превратятся в какое-нибудь счастье побольше!

 *Пауза.*

КАТЯ. И всё-таки хорошо, когда тихо. Сразу мыслей столько…а поцелуй меня, Костик.

КОСТЯ. Как?

КАТЯ. В губы. Как парень девушку целует. Знаешь же? По-настоящему и в губы.

 *В полной темноте Костя подходит к Кате. Целует её, неловко, неумело, но по-настоящему, как парень целует девушку.*

КАТЯ. Ты целовал девушку когда-нибудь, Костик?

КОСТЯ. Не знаю, нет, кажется нет…только девочку одну, мы с ней в садик вместе ходили, за беседкой целовались и я всё спрашивал у неё…а нас точно никто не накажет за это…а целовались сильно прям губы в губы…Это считается?

КАТЯ. Дурачок ты, Костик…

КОСТЯ. И что делать…я-я-я ведь и не знаю, что делать? Не было у меня…А я ещё тебя поцелую, ладно?

КАТЯ. Ты только по-настоящему целуй…вот так…ещё целуй…да так…а говоришь не умеешь…целуй и люби, Костик, и не говори больше ничего. Люби, Костик, целуй…люби и целуй…

***Картина 4***

*Прошло несколько дней. Вечер. Костя сидит на полу и пишет письмо от руки. Свет выключен. Горит только свечка.*

КОСТЯ. Мам, пап, решил написать… Хватит отмалчиваться, рано или поздно всё равно узнаете. На бумаге проще сказать. У нас снова отключили свет, а дела мои неважны…Не знаю в какой момент, но где-то что-то я упустил…работа прогорела, магазин я продал. Здоровье…не очень. Говорят, что сердце моё поизносилось, не берёг типа себя…хотя ни разу не курил, не нажирался как свинья последняя, гулять не гулял…вот такая скучная жизнь. А теперь херовина на сердце, ещё и порок. И где это я успел споткнуться? Короче нужна операция на неё, как обычно, нужны деньги. Денег…как уже поняли, у меня нет. Одно меня сейчас спасает. Влюбился, да, впервые ваш сын по-настоящему влюбился. Я ведь сторонился этого, не хотел, избегал. Буквально все мысли о любви из башки своей вытряхивал. А тут на те…влюбился. Мне кажется, мы с ней похожи, оба не можем выбраться из прошлого мира, чтобы жить в реальности этой всей. Глупо. В ней есть маленькая обезбашенность, которой мне так не хватает. Вы скажете, бред какой-то, будь проще. Не умею. К тому же у неё есть сожитель, но надо сказать тот ещё козёл. Мне кажется, он поднимает руку, бьёт её. На днях я делал для неё фотографии, и она была у меня и потом я заметил, что у неё руки в синяках. Теперь три дня прошло после этого. Не выходит. Не отвечает. Не знаю. Может и она обманула меня. Нет, не могла, она другая. Катя (так её зовут). Я заберу её отсюда, и мы уедем. Будем путешествовать. Заберём друг друга. Короче, ваш сын, Костик, окончательно спятил. Вот сижу в темноте и пишу письмо от руки, завтра пошлю по почте…Не в то время и не в том месте видимо я родился. Ну всё…скоро домой, скоро увидимся. Костик.

 *Складывает письмо. Тушит свечку.*

***Картина 5***

*Прошла неделя. Последний день осени. Вечер. Костя стоит возле подъезда с сумками. В одной руке держит телефон. Падает снег. Вокруг безлюдно. Фонарь над подъездом не горит. На доске вывешено объявление: «Завтра состоится общее собрание жильцов квартир возле 4-го подъезда. Так жить нельзя. Мы живём в современное время. Всем нужен свет! Вопрос обсуждения срочный!» и рядом ещё одно объявление большими красными буквами: «Помощь в борьбе с алкогольной и наркотической зависимостью! Дёшево, не дорого!».*

КОСТЯ. Ну где носит этого таксиста?! Вызвал на одну точку, а он укатил уже почти в соседний район. Еще и деньги за ожидание с меня сожрал. Скорее бы домой…И Катя чего-то долго, договорились же…

*К подъезду подходит Кулик, встаёт напротив Кости.*

КУЛИК. Ну…привет, Костик! Что не ожидал?

КОСТЯ. Чего тебе Кулик? Где Катя?

КУЛИК. Ты если ей сказать чёт хочешь так говори мне, я передам!

КОСТЯ. Нет, ты не понял…

 *Кулик напирает на Костю.*

КУЛИК. Это чёт ты не понимаешь, Костик! Ты вообще откуда взялся такой…глиста в сапожке?! Ты обморок попутал видимо. Она с тобой никуда не поедет! Вот что ты для неё сможешь сделать, а, защитить?!

КОСТЯ. Любить…

КУЛИК. Не ты точно обморок…Тебя обморок воспитали неправильно…

КОСТЯ. Получше некоторых! Где Катя, урод…ты чего сделал с ней, где она? Катя! Кать!

 *Кулик бьёт Костю в живот. Бьёт сильно.*

КУЛИК. Это тебе урок…сука! Будешь знать…и фотки свои паршивые на забери *(выбрасывает фотографии, на которых изображена Катя, сверху на Костю).*

 *В это время из подъезда выбегает Катя.*

КАТЯ. Кулик хватит! Вон пошёл, отойди от него, хватит!

КУЛИК. Скажи этому обмороку, что ты меня любишь…меня одного и всё! Скажи ему!

КАТЯ. Кулик!

КУЛИК. Скажи сука, иначе я его прям здесь убью!

КОСТЯ. Кать, не надо…не говори, Кать…поехали отсюда, поехали. Ты ведь хотела, хватит бояться! Где твои вещи…или ты так всё здесь оставляешь?

КАТЯ. Я…

КУЛИК. Скажи!

КАТЯ. Я дру-гая…

КУЛИК. Что ты мелишь, Катюха, мусолишь слова, как тряпка по полу…

КАТЯ. Я другая! Другая я! Я ненавижу тебя, Кулик, я те-бя не-на-вижу! *(Сквозь слёзы, слова заплетаются).* Ты-ты падаль. Гниль. Как только таких земля носит?! И я чуть такой не стала из-за тебя, дура! Но я другая!

КУЛИК. Повтори?

КАТЯ. Я не люблю тебя. Уйди! Другая я, слышишь, другая!

КУЛИК. Ты этого реально хочешь? Вот с этим обмороком да остаться хочешь? Ну ладно…я понял. Только квартира моя останется…не забыла нет, что ты её на меня переписала, когда с голой задницей по помойкам отшивалась? Всё пропила…даже трусов своих не было, только квартирка эта клоповая…и всё я тебе купил, всё шмотьё, что ты носишь…я купил! Так что хрен тебе, а не квартира! *(Подходит вплотную к Кате, дышит ей своим пьяным дыханием в лицо).* Видел бы тебя твой любимый папашка!

 *Пауза. Катя плюёт ему в лицо.*

КАТЯ. Умойся…воняет!

 *Кулик заходит в подъезд. Закрывает за собой дверь. Катя подходит к Косте, помогает ему подняться.*

КАТЯ. Прости меня…Сама в дерьме и тебя в это дерьмо за собой потащила. Прости меня. Костик.

КОСТЯ. Поедем…Кать…хоть куда, поедем…денег хватит. Поедем. Ко мне домой…поедем, Кать. Там мама, папа…они хорошие у меня, правда. Как мы хотели…вместе.

КАТЯ. Да…у тебя кровь, вытри, тебе бы в больницу…

КОСТЯ. Не надо…поехали.

КАТЯ. И откуда ты взялся такой? Мальчик с грустными глазами…

КОСТЯ. Кать, смотри какой снег пошёл, на кусочки сахарной ваты похож, даже на вкус сладкий…может там сверху кто-то всё же смотрит на нас, за ниточки там какие-нибудь дёргает и смеётся над нами…над глупостью нашей. Что мы непонятные, сломанные…

КАТЯ. Может и так, ты только не переживай, Костик, теперь всё по-другому будет…ты только не переживай. Уедем, вместе уедем…а счастье само к нам придёт, постучится в окно, зайдёт и останется у нас навсегда. Слышишь, Костик, навсегда.

*Кто-то из жильцов вышел на улицу. Снег завалил крупными хлопьями. У Кости зазвонил телефон: «звонит Папа». На мелодии звонка у Кости играет песня, в которой поётся о каких-то сломанных цветах, которые всё падают и падают с неба.*

***Конец***

*г. Екатеринбург, Синие-Камни, февраль-март 2025г.*