Шушарин Артём

**ЗВЕНО ЛИНИИ ЖИЗНИ**

*Пьеса в трёх действиях*

***ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:***

ЖИЗНЬ, 3 700 000 000 ~ 4 100 000 000 лет

РОМАН Трифонов, 35 лет – фотограф

КРИСТИНА Трифонова, 34 года – жена фотографа

ИНТЕРВЬЮЕР, 27 лет – женщина

ДАВИД, 30 лет – брат названый

ОФИЦИАНТКА, 23 года

ПАЛМЕР и КУПЕР – бандиты

ГРИША, 39 лет – работник редакции

ФЁДОР ИБРАГИМОВИЧ, 70 лет – дедушка Романа

НИКОЛА БАЧИНСКИХ, 53 года – фотограф из прошлого

СВЕТЛАНА ГОЛИКОВА, 35 лет – ученный, физик

ЦВЕТАЕВА Марина, 48 лет – поэт

СОЛДАТ Стёпа, 20 лет

ДАША Трифонова, 11 лет - дочь

МУЖЧИНА

СЕКРЕТАРША

*Скоро срок обнулится*

***ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ***

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

С точки зрения камер, снимавших интервью, в помещении друг напротив друга сидят две персоны. Располагаются они на мягких, но не громоздких креслах. Записываются они на фоне уютной, богато украшенной стены, покрытой обоями бежевых оттенков. Разделяет их очень уж европейский камин, сбежавший из дома английского аристократа. Мягкую атмосферу и уют помещению дарит не в последнюю очередь профессиональное освещение. На каминной полке располагаются фотоаппарат, и несколько рамок с фотографиями. Похожие весят по всей стене. Это были копии работ Романа. У сидящей на кресле женщины в руках телефон. На протяжении всей записи она сохраняет две вещи: прямую, как палка, спину и приветливую гримасу. Их голоса улавливают звукозаписывающие устройства

ИНТЕРВЬЮЕР. Спасибо ещё раз, что выделили на нас время в свой день рождения, Роман Григорьевич. Примите поздравления от нас и всех наших зрителей. Обычно Вы не очень любите интервью, фотосессии и всё тому подобное. Что же изменилось сейчас?

РОМАН. Спасибо, что позвали. Ну, во-первых, на счет фотосессий. Мне противопоказано пользоваться услугами других фотографов. Даже когда папарацци каким-то образом начинают мной интересоваться, хочется им как-то помочь что ли. Иногда даже забрать у них аппаратуру и самостоятельно себя «запечатлеть».

ИНТЕРВЬЮЕР (смех). Вы, как всегда, демонстрируете своё знаменитое чувство юмора.

РОМАН. Во-вторых, да, изменилось. Как Вы возможно знаете скоро у меня планируется выставка новых работ, посвящённых Марине Цветаевой.

ИНТЕРВЬЮЕР. Да, дорогие зрители. 31 августа, то есть уже через три дня, в Доме-музее знаменитого поэта серебряного века – Марины Цветаевой – пройдёт выставка работ самого знаменитого фотографа современности – Романа Трифонова. Но если не секрет, то почему именно она?

РОМАН. Секрета нет. Это просто мой любимый поэт. Не скажу, что впитал её через молоко матери. Больше через самогон дедушки.

ИНТЕРВЬЮЕР. Это он познакомил вас с ней? (Роман кивает) Вы были очень близки с вашим дедушкой?

РОМАН. Да, очень. Он не только меня с той же литературой познакомил, но и привил любовь к фотографии. Помню, как он радостный из Америки вернулся и подарил мне фотоаппарат CANON. Это было… в 96-ом вроде? Мне тогда только исполнилось 8 лет. Я был мелким, тощим парнишкой. Мы с дедом сделали несколько изображений в тот же момент. Три из них всегда лежат у меня в бумажнике несмотря ни на что. Ну и бегали мы с ним по всей Москве в поисках «живых кадров». Дедуля у меня вообще весёлый был. Но и странный слегка. Помню, он, когда умирал, попросил меня отдать ему один из наших фотоаппаратов. Причем именно тот, который сразу печатает изображение. Полароидом называется. И попросил выйти меня из комнаты. Сказать всем, чтобы не заходили к нему следующие 5 часов. Так мы и сделали. Дедушка всё это время что-то про себя бредил. Из-за двери было трудно различить. Ну а потом время вышло. Мы зашли и обнаружили его уже… не дышащим, но с фотографией в руке. На её обороте было написано «Рома, сохрани это фото до 35 лет». Причем не его почерком. В общем странно это всё было. Он ещё сказал мне однажды: «Пусть художник хоть убьётся, но ему все равно не изобразить на холсте все травинки, всех букашек, всю жизнь этого мира. А фотограф на это способен. И ты на это способен, Ромка». Ну вот я и стараюсь этим заниматься по сей день. Уже как 35 лет.

ИНТЕРВЬЮЕР. 35 лет! И большую часть из них вы прожили в Москве. Почему же сейчас Екатеринбург стал вашим домом?

РОМАН. Просто красивое место. Я много, где побывал и здесь прям чувствуется жизнь. Много интересных и фотогеничных людей. Интересные смешения архитектуры в центре. Нравится мне здесь жить. Но вот уже сегодня вечером полечу в Москву. Займусь организацией выставки и подарю себе пару дней в компании камеры и родного города.

ИНТЕРВЬЮЕР. Насчёт ваших работ. Это правда, что ни на одной из них нет компьютерной графики? С чем это связано?

РОМАН. Да, это правда. Я никогда не правил и не добавлял на свои снимки графику. Мне просто кажется, что это всю жизнь, всю правду из них высасывает. Я пытаюсь передавать мир таким, какой он есть. Даже в последних работах, которые как раз и будут на выставке, силуэт Марины Ивановны – это игра света и тени. И ничего больше.

ИНТЕРВЬЮЕР. Невероятно! Вы и вправду гений, если умудряетесь создавать подобное. Ну а чтобы у вас было на это больше времени мы заканчиваем нашу встречу. Есть у вас несколько слов напоследок для наших зрителей?

РОМАН. Любите жизнь друзья. В любом её кадре можно найти красоту если подобрать правильный ракурс. А для большинства из вас она не сделала ничего плохого.

ИНТЕРВЬЕР. Мы целиком и полностью поддерживаем Романа Григорьевича. А чтобы сделать жизнь, ярче посетите его выставку в Доме-музее Марины Цветаевой. До свидания Роман. Надеюсь, ещё встретимся в этой студии.

РОМАН. Тоже на это надеюсь.

Съёмки окончились. Из-за камер прозвучало «снято». Женщина встала с кресла и вышла из их поля зрения. Роман также встал, размял спину и вышел из кадра.

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

Рядом с большим серым зданием располагалась парковка, на выезде из которой находилась автобусная остановка. На стоянке много машин. Одной из них являлся синий седан, за рулём которого спала ещё одна девушка – Кристина Трифонова. На ней не было макияжа и одета она была не самым лучшим образом. Открывшаяся дверь разбудила её. В машину сел Роман.

РОМАН. Чего спишь, Соня? Ой! То есть Кристина.

КРИСТИНА. Опять мне нервы трепать будешь? Сказал бы спасибо. Я в такую рань встала, чтобы довести тебя сюда! Ещё ведь и за город! Когда ты уже на права сдашь? (Завела машину) Три раза экзамен завалил ведь!

РОМАН. Ну а я возьму и скажу тебе спасибо! А на права больше пытаться сдавать не буду. Как я могу отказаться от услуг самого красивого шофёра на земле?

КРИСТИНА. Отстань ты. Не подлизывайся. Как прошло хоть?

РОМАН. Да потихоньку. Такая скучная женщина интервью брала! Ты не поверишь. Ну а если в общем говорить, то… отвечал на вопросы нормально вроде. Ни за один из ответов не стыдно. А мы чего это не едем-то?

КРИСТИНА. Дай машина прогреется. Думай лучше, где есть будем. Умираю с голоду.

РОМАН. Я тоже. Помнишь мы, когда ехали сюда, закусочную видели? Она вроде недурно выглядела. Такая прям атмосферная. Там и заправка рядом. Как тебе идея?

КРИСТИНА. Ну вот блин! Не хочу выходить на люди не накрашенной, но ладно! Пойдёт. Кстати! Мне сейчас сон такой странный снился, будто ты меня отговаривал везти тебя куда-то… зря я ночь не спала. Всё, поехали. Только надо побыстрее это все сделать, А то оставили ребёнка дома одного.

Машина трогается с места.

РОМАН. Да не переживай ты так. Нашей Даше уже целых 11 лет. Она ведь и раньше дома одна оставалась.

КРИСТИНА. Ну так я всегда и волновалась! А сейчас ещё и чувство на душе неприятное. В общем поторопимся.

РОМАН. А насчёт бессонной ночи – я тебя вчера просил ведь не волноваться. Всего лишь два часа лететь. А ты себе всё места не находила, да что-то и делала постоянно. Все вещи хоть за ночь собрала?

КРИСТИНА. Да, хоть была бы и не против получить немного помощи от кое-кого. Сейчас домой приедем. Отдохнём чутка и в аэропорт. Я честно соскучилась по Москве! Так хочу в зоопарк сходить.

РОМАН. Везде сходим. У нас много времени будет. Захотите, так и жить там останемся.

КРИСТИНА. Ну уж нет. Жить лучше здесь. В Москве всё очень быстро. А здесь тихо и спокойно. Даже за городом! Москва шумит. Мне это не нравится.

РОМАН. Ну да. Лучше всё-таки здесь. Ты главное не пропусти наш пункт назначения. А то гонишь так! Страшно разбиться.

КРИСТИНА. Не дрейф салага!

РОМАН. Ну я бы все равно попросил поаккуратней. Не дрова везёте.

Парочка посмеялась. Наступила пауза. Роман пошарился на заднем сиденье и достал одну из нескольких лежащих там сумок. Конкретно в этой лежал полароид.

РОМАН. Вот мой красавец. Я его предшественника сегодня тоже упоминал.

КРИСТИНА. Ты небось и про Фёдора Ибрагимовича рассказывал?

РОМАН. Ага. Мне ж сегодня уже 35, а я до сих пор не понимаю зачем мне то фото. Там ведь просто дверь его комнаты! И всё. Никаких деталей, никаких посланий.

КРИСТИНА. Оно с тобой сейчас?

РОМАН. Нет. Дома лежит, но в Москву я его точно возьму. О! Мы приехали.

Кристина съехала с дороги и заняла одно из свободных мест на парковке. Закусочная была на удивление красива. Она элегантно сочетала белые, жёлтые и оранжевые цвета. Называлась она «Ко времени». Внутри много людей. Это видно через широкие панорамные стёкла. Дверь была полностью белой и не просвечивала. Рядом стояла заправка и автобусная остановка. С противоположной стороны такая же. На парковке кроме Романа и Кристины находятся ещё трое человек. У самой дальней машины стоят двое мужчин, уткнувшиеся взглядом в багажник, а у двери в заведение прислонившись к стене стоит молодой мужчина не русской внешности. Как только он видит вышедшую из машины парочку, так сразу подходит к ней. Роман берёт с собой сумку от полароида, который держит в руках, а Кристина крутит ключи от машины.

РОМАН. Боже! Смотри какой красивый лес! (Делает фото леса с противоположной стороны дороги, Полароид сразу печатает фото) Если не забуду – сделаю ещё несколько фотогра…

ДАВИД. Ей Богу! Не обманул меня, брат! Сказал встретимся ещё – встретились! Я же и поблагодарить-то не успел! Слушай жизнь ведь спас ежи. Я бы без тебя на встречу медведю в пасть бы пошёл, а это плохо брат! Но ты спаситель мой! (Обнял Романа). Вот возьми денег чуть-чуть. Ах, да ты ещё просил передать при встрече тебе обратно это картинку. (Отдал Роману деньги и фото). В общем спасибо, брат! Я поехал. (К Кристине) А тебе муженёк разве не сказал домой ехать? Ты, Ромка, просил убедить даму сердца твоего доброго, чтобы уехала она.

Всё это время молчавший в недоумении Роман решил ответить незнакомцу.

РОМАН. Подождите. Это конечно всё замечательно, но… Я знать вас не знаю. Вы точно меня ни с кем не перепутали?

ДАВИД. Да ты что? Опять болезнь что ли? Ты говорил, что геймер какой-то у тебя там в голове. Своего брата названого не узнал – Давида!

РОМАН. Альцгеймер? Вы это имеете в виду?

ДАВИД. Да-да. То, что забываешь все. Сам мне об этом сказал. И пропал!

РОМАН. А как мы познакомились-то?

ДАВИД. Реально не помнишь? Так напомню! Я в лесу заглох. Машина не фурычит никак, а тут ты подъезжаешь и помогаешь мне. Я ж без тебя и сидел бы там до посинения. Ты меня на чужой машине отбуксовал. А вот и свою нашёл?

РОМАН. Всё же вы меня с кем-то путаете. У меня и прав-то нет. Вот. Оставьте эти деньги себе.

ДАВИД. Не-не-не, Брат! У меня память на лица ого-го какая! Да и плюс ты сам говорил, что будешь всё это втирать мне! Так что лучше послушай меня. Бери свою красавицу подмыху и гони отсюда. И я тоже погнал.

Давид пожал руку Роману. Наиграно поклонился Кристине. Сел в свою машину и уехал с парковки.

КРИСТИНА. Это что сейчас было? Ты ничего не хочешь мне рассказать?

РОМАН. Если бы я знал. Я видел этого человека впервые в жизни. Пойдём лучше внутрь.

Парочка вошла в закусочную. Внутри она безумно сильно напоминала какую-нибудь семейную забегаловку из Штатов, где обязательно подают яичницу и блинчики с кленовым сиропом. Пол был уложен шахматной плиткой. Под окнами друг за другом шли красивые деревянные столики, к которым с двух сторон прилегали оранжевые диваны. На каждом из столиков располагались золотые настольные звонки. Параллельно столикам шла стойка, за которой трудились три женщины в оранжевой униформе. Перед стойкой стояли круглые, красные стулья. Изюминкой данного места был диапроектор, который стоял на стойке, светил прямо на дверь и транслировал во круг неё изображение. Причем поставлен он был так изящно, что совершенно не слепил глаза новым посетителям. Сейчас он создавал иллюзию, что дверь стоит прямо посреди древнего храма, заросшего всякой зеленью. Роман и Кристина присели на приглянувшийся столик и к ним тут же подбежала одна из трёх девушек, держа в руках две копии тонкого меню.

РОМАН. Ух ты! Как у вас здесь всё быстро.

ОФИЦИАНТКА. Ну так конечно! Всё ко времени! Предлагаю вам ознакомится с меню. Как выберете себе что-нибудь – нажмите на колокольчик и я сразу к вам подойду.

РОМАН и КРИСТИНА (почти в унисон). Спасибо.

Официантка ушла. Роман положил на стол сумку с полароидом и бумажник, а также деньги и фото, доставшиеся от Давида. С улицы был слышен звук подъезжающей машины.

КРИСТИНА. Давай в начале выберем себе чего-нибудь, а потом разберёмся, что к чему. Смотри! У них здесь так много десертов!

РОМАН. Выбирай что угодно, видимо сегодня за нас платит Давид. Здесь всё такое дешёвое. Как бы не травануться случайно. «Ко времени».

Пауза. С улицы доносятся мужские голоса. Напряжение в их разговоре постепенно нарастает.

КРИСТИНА. Я выбрала. Ты там как?

РОМАН. Тоже. Хочу попробовать у них блинчики. Так аппетитно описываются. Звоню?

КРИСТИНА. О! А можно я? Этот звонок прямо как в отелях в кино! Всегда хотела на такой нажать.

РОМАН. Валяй.

Кристина нажала на колокольчик и тут же с улицы раздался выстрел. В помещении началась паника. Официантки начали зазывать посетителей на кухню, чтобы те выходили через чёрный ход. В общей суматохе Роман перекинул Кристину через стойку, а сам начал пропускать женщин, детей и особенно трусливых мужчин вперёд. На улице все ещё гремели выстрелы. Кристину и Романа разделило. Девушка смогла раньше него пройти на кухню.

РОМАН. Отбеги подальше! Я прямо за тобой. Вернёмся к машине как всё уляжется.

КРИСТИНА (приглушённо с кухни). Хорошо!

С улицы перестали доноситься выстрелы. В забегаловку вошли двое мужчин с ружьями. У одного было прострелено плечо (Палмер), а у второго как оказывается были перевязаны левая голень и правое предплечье (Купер). Одеты они были непримечательно. У одного рубашка и джинсы, но при этом через плечо была накинута большая сумка, как и у его напарника (Палмер). У второго футболка и шорты (Купер).

ПАЛМЕР. А ну стоять, уроды!

Несколько человек, в числе которых была одна из официанток и Роман так и не успели пройти на кухню. Они замерли за стойкой. Один из неудачников попытался прошмыгнуть в дверь и ему тут же прострелили ногу. Он рухнул на пол и заорал от боли.

ПАЛМЕР. Я сказал стоять! Вышли все ко мне! Тебя тоже касается, калека. Вставай! Вот и хорошо. Какие красавцы и красавицы! Все как на подбор. (К официантке) Эй, куколка, будь солнышком – посчитай сколько вас здесь.

ОФИЦИАНТКА. Шестеро… не считая вас.

ПАЛМЕР. Умница! Будешь мне помогать. В начале покажешь мне как открыть кассу, а потом покажешь, где у вас здесь ещё денежки хранятся. И не шути со мной. У меня нет чувства юмора! Пошла. Эй! Купер! Собери пока с наших уважаемых гостей всё что возможно.

КУПЕР. Окей, Палмер. Ну-ка кругом! Все положите руки на стойку! (К неудачнику с простреленной ногой) Начнём с тебя, инвалид. Вываливай всё, что есть.

Палмер удачно вскрыл кассу, и начал собирать деньги. Купер постепенно собирал кэш и украшения с пяти оставшихся неудачников. Роман стоял вторым по счёту. Как только Куперу надоело запугивать первую жертву, он перешёл к Роману. Он начал ощупывать его карманы.

РОМАН. Тебе так нравится лапать мужчин?

ОФИЦИАНТКА. Пожалуйста! Не геройствуйте! Просто подчиняйтесь и всё.

ПАЛМЕР. Какая сообразительная! Мне такие нравятся. Возьмём ее с собой, Купер. А ты, патлатый, прислушался бы.

РОМАН. Лучше вы послушайте меня. Я известный человек. Фотограф. Роман Трифонов. У меня есть деньги! Давайте договоримся. Я выкупаю у вас наши жизни, а вы отпускаете оставшихся людей и меня, в том числе. Согласны?

КУПЕР. Знакомый голос…

РОМАН. Я же говорю, что я известная личность! Вы могли видеть меня по телевизору.

КУПЕР. Погоди… (Развернул Романа к себе лицом) Точно! Это ты! (Ударил Романа прикладом ружья так, что тот упал на колени) Вот мы снова встретились, колдун ебучий! Думал смылся? Как бы не так!

ПАЛМЕР. Купер! Ты чего творишь!

КУПЕР. Да ты посмотри на него, Палмер! Это же та мразь, что напала на нас недавно и испарилась на ровном месте!

ПАЛМЕР (Вгляделся в Романа). Точно он!

РОМАН. Да ну что за день такой? Второй раз меня с кем-то путают уже! Я вас впервые вижу! Честно!

КУПЕР (Схватил его за шею). Ты опустошишь для нас все свои счета, ублюдок. А после этого мы закапаем тебя в этом же лесу.

РОМАН. Да иди ты к черту!

С кухни раздаётся выстрел. Палмер с криком падает на пол, ударяясь об стойку. Роман пользуется суматохой, хватает со стойки солонку и ударяет Купера. Они начинают бороться за ружьё.

ПАЛМЕР. Какого хуя?

Выстрел. Пробил шею. Роман падает на пол. Ещё секунду слышит звуки борьбы и умирает.

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

Та же закусочная. Роман лежит на полу. За столиком, где он до этого сидел с Кристиной сейчас находилась какая-то женщина. За окнами было ничего. Лишь бежевое свечение. Точно такое же исходило из диапроектора. В закусочной кроме этих двоих не было никого. Никаких следов недавнего нападения.

РОМАН (очнулся, тяжело дышит). А! Что… что это было… (поднялся, осмотрелся, заметил единственного живого человека, обращается к женщине) Мадам, вы случаем не… не знаете, что здесь произошло. Я… здесь же…

ЖИЗНЬ. О! Очнулся, дорогой. Долго же ты спал. Не выспался сегодня?

РОМАН. Что? Я не понимаю. (осмотрел закусочную, посмотрел в окно) Я всё там же, но будто не совсем. Голова раскалывается. Где… Где Кристина? (В сторону кухни) Кристина!

Роман забегает на кухню в след за воспоминаниями, хранящими секрет куда всё-таки, направилась его жена. Кухня была больше похожа на уборную – грязные полы и куча немытой посуды. Роман подбежал к черному ходу. Попробовал открыть дверь – никаких результатов. Несколько раз толкнул, но она так и не поддавалась.

РОМАН. Что за чертовщина? (вернулся в зал, направился к главной двери, открыл, а за ней пустота) Что за…

ЖИЗНЬ. Не советую туда прыгать, милок! А то опять просыпаться придется, а плюсом ещё и год потратишь.

РОМАН. Что ты несёшь?

ЖИЗНЬ. Нет, конечно, ты можешь не верить своему единственному союзнику, но всё же я бы не советовала выходить в эту дверь.

РОМАН. Ты можешь перестать говорить загадками? Что происходит? Где я?

ЖИЗНЬ. А ну это то просто объяснить. Ты умер, Рома.

РОМАН. Что? Нет.

Роман начал пятится назад, споткнулся и упал прямиком в дверь. Та же закусочная. Роман лежит на полу. За столиком, где он до этого сидел с Кристиной сейчас находилась какая-то женщина. За окнами было ничего. Лишь бежевое свечение. Точно такое же исходило из диапроектора. В закусочной кроме этих двоих не было никого. Никаких следов недавнего падения.

РОМАН. А! Что? Опять!

ЖИЗНЬ. Друг мой! Ты поаккуратней! Я никогда ещё так не смеялась. Так бездарно потратить один год? Серьёзно? (смех) Может хоть сейчас решишь меня послушать? Или тебе так понравилось падать в ничто?

РОМАН. Я… умер? Но как?

ЖИЗНЬ. Ох! Это была та ещё комедия! Но чтобы не пугать тебя… пуля прилетела точно в шею. Стрелку «повезло». Он и не надеялся попасть в тебя. Зато по-настоящему повезло… мне!

РОМАН. О чём ты говоришь? (Рома всё-таки решил сесть за столик, на котором до сих пор лежало фото, деньги, бумажник и камера) Кто ты такая?

ЖИЗНЬ. Я? Как бы понятнее объяснить. Я – жизнь. По крайней мере её физическое воплощение. И я пришла за тобой, милок.

РОМАН. Это всё какая-то шутка!

ЖИЗНЬ. Не веришь, что умер?

РОМАН. В это я могу поверить, но это! Предсмертные иллюзии? Галлюцинации?

ЖИЗНЬ. Зря кстати каждому моему слову веришь. На самом деле умер – это громко сказано. Но ты прости меня! Не хотела обидеть. Если честно, то ты уже пятый, над кем я так подшучиваю, и у тебя была самая смешная реакция!

РОМАН. Почему я должен верить хоть чему-то из твоих сказок?

ЖИЗНЬ. Ну а что тебе ещё остаётся? Слушай, дорогой. Мы ведь оба с тобой не глупы. Просто выслушай. У меня к тебе предложение, от которого ты в любом случае не сможешь отказаться.

РОМАН. Ладно.

ЖИЗНЬ. Хороший мальчик. Как уже было сказано – я жизнь. А ты мертв, но не совсем. Видишь ли, ты довольно-таки талантлив, а мне такие и нужны. Пойми правильно. Мне нужна энергия. Нужно движение! Чтобы что-то или кто-то подпитывали меня. Нужны талантливые и изобретательные люди. Как ты, например. В жизни ведь ничто не стоит на месте! Всё эволюционирует. Всё деградирует. Всё умирает. Но я всегда найду способ пробиться. И чтобы поддерживать в принципе всё живое, мне нужен один мертвый. Он становится героем для всего сущего! Поддерживает мои силы, делится своими, но сам при этом имеет полную свободу в своих действиях и решениях.

РОМАН. То есть таким стал я? А как в принципе это работает? Что от меня нужно? Сколько мне нужно быть твоей батарейкой?

ЖИЗНЬ. Какой ты любознательный! Так даже интересней! Да, ты стал таким. Последнее время мне нравится называть вас «архитекторами». По сути, от тебя ничего не требуется. Всё, что нужно, это особый доступ к твоей голове. К воспоминаниям. К интересам и страстям. Они и поддерживают меня. На их основе я построю здесь для себя свой маленький мир, пропитанный тобой. На это уходит где-то лет 5-6. Всего тебе отведено 35 лет. Ты опять же имеешь полную свободу действий. Также я подарю тебе одну уникальную возможность попутешествовать, но об этом потом. Всё что я прошу – не умирай. Это очень сильно помешает мне. Формирование этой «реальности» приостановится. И меня ты очень сильно расстроишь.

РОМАН. Что значит… реальности? Где мы вообще?

ЖИЗНЬ. Ну… сколько я здесь не существую, сколько различных форм это место не принимало и сколько пытливых умов не помогали разобраться мне с этим… я не знаю. По ощущениям оно примерно, как ваша вселенная. Она тоже неизвестно где находится. Она просто есть, и вы просто в ней. То же самое и со мной.

РОМАН. Хм… а если есть такая Жизнь, то есть такая же Смерть?

ЖИЗНЬ. Боже мой! Какой умный! Я прям рада, что выбрала тебя. Да есть. У него есть схожая реальность, но занимается он там другим. По сути – ест. Но не волнуйся. К нему за стол ты не попадёшь. Ты мой.

РОМАН. Ну приятно знать. Хоть закуской для него не стану. А что за путешествия?

ЖИЗНЬ. Во-первых, нет! Мой коллега не ест людей, он ест с ними. Во-вторых, это было бы бесчеловечно заставлять тебя сидеть здесь со мной все эти 35 лет. Поэтому… я даю тебе походить по «линии жизни».

РОМАН. То есть… путешествия во времени?

ЖИЗНЬ. Да, можно и так сказать.

РОМАН. То есть я могу попасть в любой отрезок времени, какой захочу?

ЖИЗНЬ. Слушая, милок. Я и так тебе много чего рассказала. Я выбрала тебя, потому что ты творческий человек. Тебя всегда тянуло изучать мир и смотреть на него под разными ракурсами. И я даю тебе возможность самостоятельно изучить пределы своих новых «сил». Ну а пока что… мне остаётся лишь понаблюдать за тобой.

РОМАН. Каким образом?

ЖИЗНЬ. Ох! Я постоянно вижу, что происходит в мире. Такая умора! Ну ладно, давай я расскажу, как ты можешь путешествовать. Видишь диапроектор позади тебя?

РОМАН. Ага.

ЖИЗНЬ. Я его слегка доработала. Теперь в него можно вставлять не только слайды, но и фотографии. В любом виде. Даже телефон можешь туда положить. Ты вставляешь фото и переносишься в тот самый момент, когда была сделана эта фотография. То, где ты появишься с точки зрения фотографии, зависит от меня. Ты уж извини, но это лучшее, что я могла придумать. Да и имей уважение. Для каждого своего «архитектора» я придумывала уникальный способ путешествий! Ну да. Костыль. Но всё же можешь положиться на меня. Я сделаю всё в лучшем виде.

РОМАН. Это всё?

ЖИЗНЬ. М-м-м… О! Ещё две вещи. Первое - возьми этот настольный колокольчик. Нажмёшь на него – ты снова у меня и можешь сделать ещё один прыжок. Второе – у тебя всего 34 возможности вернуться сюда. Истратишь их – ты будешь сидеть здесь со мной до конца своего срока. Было бы 35, будь кто-то более собранным.

Роман схватил колокольчик, вскочил из-за стола, достал из кармана фото леса, которое он сделал перед тем, как зайти в закусочную и вставил его в диапроектор, на стене и двери стало отображаться фотография.

ЖИЗНЬ. Сразу в путь? Не зря сделал этот снимок. Видишь, как я удачно придумала всё?

РОМАН. Да. Спасибо. Не прощаюсь.

ЖИЗНЬ. Ты только не умри снова!

Роман вышел в дверь и оказался в лесу с противоположной стороны дороги от закусочной.

**СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ**

Роман в лесу. На противоположной стороне Роман из прошлого и Кристина уже встретились с Давидом. Двое бандитов что-то смотрели в багажнике.

РОМАН. Ого… либо я сумасшедший, либо это и правда сработало. Так… Вон он я. Боже! Я серьёзно так выгляжу со стороны? Не важно! Фокусируйся, Рома. Вот. Мы зашли. А те двое – те уроды. Ладно, рискнём.

Роман перебежал дорогу и, пытаясь не попасться никому на глаза, направился к чёрному ходу с кухни. В этот момент к закусочной подъехала полицейская машина, но Роман решил не отвлекаться. Он дошёл до двери и в этот же момент начались выстрелы. Минута ожидания и с кухни начали выбегать люди. С ними и Кристина. Роман схватил её за руку.

КРИСТИНА. Пусти!

РОМАН. Тихо! Кристин! Это я.

КРИСТИНА. Рома? Но как?

РОМАН. Потом расскажу. Пошли быстрей к машине.

КРИСТИНА. Но там же…

РОМАН. Не бойся. Их только двое и оба они в здании. Быстрее идём. Боже мой… Не смотри на тела! Садись за руль. Ну быстрее. Едем. Слушай, не переживай. Всё нормально, я с тобой. В общем смотри – этот звонок…

Кристина посмотрела на настольный звонок, который показывал Роман и в этот же момент кто-то выбежал на дорогу и его успешно сбили. Машина остановилась. Тела нигде не было.

КРИСТИНА. А! Кто это был.

РОМАН. Не важно. Езжай! Так вот. Этот звонок – это мой ключ к путешествию по вре…

Та же закусочная. Роман лежит на полу. За столиком, где он до этого сидел с Кристиной сейчас находилась какая-то женщина. За окнами было ничего. Лишь бежевое свечение. Диапроектор транслировал фото леса. В закусочной кроме этих двоих не было никого. Никаких следов недавнего падения.

ЖИЗНЬ. О! Привет, милок.

РОМАН. Что? Но я же не умер!

ЖИЗНЬ. Ты так в этом уверен?

РОМАН. Я не знаю!

ЖИЗНЬ. Думай.

РОМАН. Ну… Я понял! В этот момент я умер в закусочной! Но… это значит, что я не могу выйти за пределы своей жизни?

ЖИЗНЬ. Почти правильно.

РОМАН. Почти? То есть если я смогу спасти себя, то будет возможность преодолеть ограничения?

ЖИЗНЬ. Ничего не могу сказать.

РОМАН. Приму это за «да». Так… Может мне поможет Кристина? Да и почему бы не предупредить себя об этом заранее? А это я, пожалуй, заберу с собой.

Роман схватил со стола полароид с сумкой, закинул на плечо и выбежал в дверь. Опять лес.

РОМАН. Так… всё как в тот раз. О! Вот он я побежал. Давай подождём. Опа! Вот и полицейская машина, а к ней подошёл… видимо охранник? Такой толстяк. Они идут к уродам… Они знали о нападении?

Выстрелы. Охранник сразу рухнул на землю. Один полицейский ранен и убегает. Второй валяется рядом с охранником. Бандиты зашли в закусочную. С другого края здания (относительно места перестрелки) выбежали Роман с Кристиной и сели в Машину.

РОМАН. Ага! Вот он мой шанс (выходит на дорогу) Стойте! Останови…

Та же закусочная. Роман лежит на полу. За столиком, где он до этого сидел с Кристиной сейчас находилась какая-то женщина. За окнами было ничего. Лишь бежевое свечение. Диапроектор транслировал фото леса. В закусочной кроме этих двоих не было никого. Никаких следов недавнего падения.

РОМАН. Блять! Так это меня сбили!

ЖИЗНЬ. Ну-ка не сквернословь при мне! Но да. Ты идиот. Я кого просила не умирать? Как можно было так глупо умереть? Ты чего? Если хочешь спасти себя – думай. Чего ты так привязался к этому лесу? Сядь быстро.

РОМАН (садившись, бросает взгляд на фотографию, лежащую на столе). Хм… Это фото мне передал Давид. Фото полицейского участка, которое я делал несколько недель назад для какого-то там журнала… Он сказал, что это от меня. Мне нужно передать ему это фото, чтобы он отдал его мне, и я смог позвать помощь!

ЖИЗНЬ. Думаешь всё так просто?

РОМАН. Нет. У меня же тогда оно пропадёт. Нужно второе такое же. И нужно будет именно его отдать Давиду. Что-то отдаю, чтобы потом приобрести. (Начинает вставать из-за стола).

ЖИЗНЬ. Погоди. Куда собрался?

РОМАН. Ну так прямо сейчас и заберу фото. У меня точно такое же… Да что уж! Это самое лежит на заднем сиденье в сумке с цифровым фотоаппаратом.

ЖИЗНЬ. Уверен, что сейчас лучший момент?

РОМАН. Ну… О! Знаю. Я перед интервью делал фото здания на телефон. Так оно мне понравилось. Я могу появиться там, забрать фото из машины… попробовать предупредить Кристину и если получится, то и себя! А потом как-то нужно будет попасть к Давиду… решим по обстоятельствам. Это фото пусть пока остаётся у тебя.

ЖИЗНЬ. Как прикажите.

Роман вскочил из-за стола, достал из кармана телефон, вставил в диапроектор, и он стал отображать фото здания, где бралось интервью. Рома вышел в дверь и оказался на крыше здания.

РОМАН. Серьёзно? Крыша? Как смешно! Ну хоть осмотрюсь. Так вон он я. Кристина сразу уснула вроде. На всё про всё есть часа три-четыре. Так… О! Остановка! Как я мог забыть о ней? Там так много людей... Может быть какой-нибудь из маршрутов едет до Закусочной? Там тоже вроде была остановка… Так! Нужно сфокусироваться. Мне нужно слезть отсюда.

Роман оборачивается и видит дверь, ведущую на лестницу. В этот же момент из неё выходит охранник.

ОХРАННИК. Эй! Ты чего тут делаешь?

РОМАН. Здравствуйте! Вы-то как раз мне и нужны. Я тут заплутал слегка. Не подскажите как пройти на интервью? Я Роман Трифонов - фотограф. У меня есть приглашение.

ОХРАННИК. Слушай. Ты кого за нос водить пытаешься, щегол? Роман Трифонов только что зашёл через человеческий вход. Я лично по камерам видел. А ты хер знает как здесь оказался. Фанатик что ли? Ещё и одет точно также…

РОМАН. Нет! Это недоразумение! Ладно. Слушайте. Я из будущего! Я прибыл сюда, чтобы спасти себя от смерти. Вы должны помочь мне!

Пауза.

ОХРАННИК (схватил Романа и повёл на лестницу). Пошли-ка со мной, Макфлай.

РОМАН. Что вы делаете?

Дверь на лестницу захлопнулась. Через 10 минут бравый охранник выкинул поехавшего за дверь главного входа.

РОМАН. Ладно. Себя предупредить не получилось. Но может Кристину получится? (Подбежал к машине и открыл дверь с водительской стороны) Опять закрыться забыла. Эй… Кристин… вставай.

КРИСТИНА. А… что? Ром?

РОМАН. Дорогая! Послушай внимательно! Что бы ты не делала – не вези нас в закусочную! Ради нашей дочки! Ты поняла?

КРИСТИНА. Ага… да. Дай поспать… я (зевок смешенный со словами) глаз не смыкала…

РОМАН. Кристина! Спит… Ну что же ты? Ладно. Может выйдет из этого чего. Но это не главное. (Закрывает водительскую дверь, открывает заднюю, пошарился на сиденье и достал нужное фото) Вот оно! Так теперь на остановку. (Слегка пробежался к остановке) Мужчина, извините. Отсюда можно доехать до забегаловки «Ко времени» на автобусе?

ГРИША. Да. Конечно можно. Наша редакция столько лет сотрудничает с этой закусочной. А ты новенький что ли?

РОМАН. Да. Я фотограф.

ГРИША. Ну так поехали с нами. С нас уже проходящий маршрут даже денег не берёт. Мы вот всей этой оравой и едем подкрепиться во время перерыва. Ну так чё? Поедешь?

РОМАН. Да, конечно, поеду.

ГРИША. Мужик! Вон смотри. Уже автобус подъезжает.

К остановке подъехал автобус и все они поехали до закусочной. Ехать было одну остановку. По прибытие все также вышли из автобуса.

РОМАН. Ха! Забавный ты мужик, Гриша. Ладно давайте. Идите ешьте. Я только звонок один сделаю и присоединюсь.

ГРИША. Давай мужик. Не задерживайся.

РОМАН. Я скоро.

Все пассажиры автобуса направляются в закусочную, а Роман уходит к заправке. В это же время к ней подъезжает чёрная машина. Из неё выходит какой-то старичок и пропадает в дверях заправки, оставив автомобиль заведённым.

РОМАН. Ну это не может быть обычным совпадением! Давид же говорил о черной машине… Я, конечно, рискую, но да чёрт с ним. (подбегает к машине, отключает от колонки, садится в неё) Так… давай вспомним чему нас в автошколе пытались научить. О! Это автомат. Ещё проще.

Кое-как Роман трогается с места и выезжает на дорогу. Секунду постояв в раздумьях он решается ехать в противоположную сторону от здания, где бралось интервью.

РОМАН. Давид… Давид… Где же ты. О! Вот он! (останавливается перед машиной Давида, тот что-то делает под капотом) Эй! Брат, помощь не нужна?

ДАВИД. Боже мой! Брат, спаситель мой. Дорогой, родненький. Помоги по-братски. Бензин кончился пес несчастный. Я не могу ехать никуда блин. У меня есть зацеп. Подсоби, а!

РОМАН. Не вопрос, но я вожу плохо. Так что сядь ты. Я подцеплю и вместе поедем прямо. Там как раз заправка. Но давай в темпе. Я слышал здесь медведи водятся.

ДАВИД. Брат ты мой родненький! Спасибо, дорогой!

Давид сел на его место и развернул машину. Роман сцепил автомобили, и они вдвоём поехали к заправке. На всё это ушло не больше 15 минут. Только старик вышел из заправки, а машина тут как тут. Будто ничего и не происходило. А за чёрной машиной стоял зверь на колёсах Давида.

ДАВИД. Ну ты, брат, даёшь… Как ты живешь с этой заразой в башке? Типа всё забываешь прям?

РОМАН. Ну вот приходится мириться. Только что чуть машину у старичка не угнал. Благо память быстро пришла. Слушай, брат. У меня к тебе просьба.

ДАВИД. Говори! Всё сделаю. Я тебе по гроб жизни обязан!

РОМАН. Можешь тут посидеть несколько часиков? А лучше – прям у закусочной.

ДАВИД. Зачем?

РОМАН. Я сейчас съезжу за женой своей и если я приеду сюда, то скажи мне, чтобы я убирался. Я скорее всего буду отпираться, но ты настаивай. И ещё! (достал фото из кармана) Это отдай мне.

ДАВИД. Понял брат. Всё сделаю. Дождусь тебя, хоть сто лет стоять. (Дедушка уехал с места) Брат, будь отцом. Помоги машину подтолкнуть.

РОМАН. Без проблем. Всё. В общем сдержи слово. А я пошёл.

ДАВИД (пожимая руку Роману). Хорошо, родненький.

Роман отбегает на небольшое расстояние, скрывается за автобусной остановкой и нажимает на звонок. Та же закусочная. Роман лежит на полу. За столиком, где он до этого сидел с Кристиной сейчас находилась какая-то женщина. За окнами было ничего. Лишь бежевое свечение. Диапроектор транслировал фото здания. В закусочной кроме этих двоих не было никого. Никаких следов недавнего падения.

РОМАН. Так! Всё идёт как нельзя лучше. (Хватает фото и деньги со стола, вставляет первое в диапроектор и на стене отображается полицейский участок) Осталось заручиться боевой поддержкой и всё будет схвачено. Можешь напомнить во сколько я в первый раз подъехал к закусочной?

ЖИЗНЬ. В 9:37.

РОМАН. Спасибо. Скоро вернусь. (Уходит в дверь)

Жизнь сидит за столом. Резко встаёт и идёт за стойку. Наливает себе кофе. Садиться обратно. Сидит, попивая кофе несколько минут.

ЖИЗНЬ. Уму непостижимо! Так быстро поверили. А ну так он деньги предложил. Успел же где-то банкомат найти… Что-то я проглядела этот момент. (Отпила кофе) Да и Давид помог. Чтобы он без него делал. Вышел уже. Ну молодец. О! Возвращаешься?

Роман вновь появился на полу и начал смеяться.

РОМАН. Ха! Видела! Пусть только они посмеют не приехать по этой наводке!

ЖИЗНЬ. Ну, конечно. Им же несколько пятитысячных купюр и деньги Давида приказывают. Что сейчас будешь делать?

РОМАН (меняет фото участка на фото леса) Посмотрю чего я достиг. (Выходит в дверь).

Жизнь вновь попивает кофе.

РОМАН (на полу) Чёрт! Что я наделал! Из-за меня трое человек погибли просто так!

ЖИЗНЬ. Ну двое вообще-то. Один сбежал.

РОМАН. И что? Я виновен в смерти двух людей. Стоило догадаться что ни к чему хорошему это план не приведёт! Я уже несколько раз ведь видел, как их отстреливают, как животных!

ЖИЗНЬ. И тебя вдруг это озаботило? Всё это время ты этот факт игнорировал и не испытывал к ним жалости. Что же случилось сейчас?

РОМАН. Так ведь сейчас я виновен…

ЖИЗНЬ. Хм… ты так думаешь? Не знал – плевать. Узнал – раскаялся. Тебя же только твоя жизнь интересует. Почему сейчас пытаешься быть лучше? Единственная загадка для меня – почему ты решился побыть героем? Что же всё-таки тебя вынудило? С этим мы разберёмся потом. Что планируешь делать сейчас?

РОМАН. Честно - у меня есть одна идея. Я хочу посмотреть есть ли что интересного в машине стрелков.

ЖИЗНЬ. Хороший план, но всё же старайся думать почаще и… получше.

РОМАН. К чему это?

ЖИЗНЬ. К тому, что уже второй раз ты бессмысленно потратил возможность путешествовать по времени. Думай заранее, что будешь делать!

РОМАН. Твою-то мать… ладно. Я скоро. (вышел всё в ту же дверь).

Роман появился на полу.

ЖИЗНЬ. Быстро ты. И часу не прошло.

РОМАН. Зато прогресс неимоверный!

ЖИЗНЬ. И что ты нашёл? Я слегка отвлеклась. Засмотрелась, как одна девочка в Екатеринбурге рисует.

РОМАН. Смотри! (Кладёт на стол разблокированный телефон с фотографией плана закусочной, висящим на стене) Если мне повезло, то это возможно фотография с их логова. Ну или по крайней мере места, где они готовились к ограблению. А ещё… (вытаскивает из штанов пистолет) Ха! Значит я действительно могу что угодно сюда пронести.

ЖИЗНЬ. Да. Ты прав. Пистолет взял у погибшего полицейского?

РОМАН. Да. Фух… устал я. Но нельзя останавливаться! Я чувствую, что близок к спасению!

ЖИЗНЬ. А на телефоне нет других фотографий?

РОМАН. Нет. Видимо это поддельный. Он ведь и не заблокирован. И… да. Список контактов тоже пуст. Ладно! Я думаю, мы близки к финалу!

Роман вставляет телефон в диапроектор и на стене отображается план закусочной, висящий на стене.

ЖИЗНЬ. Удачи!

РОМАН. Спасибо. (выходит в дверь держа в руках пистолет и настольный звонок)

Роман появился в подвальном помещении прямо перед Купером. Тот отпустил телефон и неотрывно смотрел на Рому. Всё, что нарушало тишину – потрескивающая лампочка. Пауза.

КУПЕР. Ты кто?

РОМАН (поднимая пистолет). Колдун.

Купер начинает бороться с Романом из-за чего первый прозвучавший выстрел прилетает негодяю в левую ногу.

КУПЕР. А-а! Тварь!

ПАЛМЕР (входит в помещение). Чё за херня, Олег. Это что за…

Роман отталкивает Купера, снова пытается прицелиться, но теперь на него налетает Палмер. Второй выстрел прилетел в правую руку Купера. Он заорал, но продолжил драться на адреналине. Теперь уже двое человек начали избивать Романа. Вырваться не было возможности. Пистолет сжимался в руке. Он еле как смог нажать на настольный звонок. Та же закусочная. Роман лежит на полу. За столиком, где он до этого сидел с Кристиной сейчас находилась какая-то женщина. За окнами было ничего. Лишь бежевое свечение. Диапроектор транслировал фото, на котором изображён план закусочной. В закусочной кроме этих двоих не было никого. Никаких следов недавнего падения.

ЖИЗНЬ. Я в шоке, милок! Ты так просто смог два раза выстрелить в человека. Я даже напугана.

РОМАН. Заткнись. Где фото леса? Вот оно. (Проверил магазин пистолета на наличие патронов) Ну идите сюда твари. (Вышел в дверь и оказался дальше чем обычно) Так. Просто пробежаться к заднему ходу. (Дожидается полицейской машины, конца перестрелки и момента, когда все, кто смог, убегают от здания, после чего бежит за закусочную так, чтобы никто его не заметил) У меня есть пара минут. Действуем без сожалений. Им было не трудно меня убить. Мне будет нетрудно прикончить их.

Заходит через чёрный ход на кухню и сразу стреляет в спину Палмера. В зале начинается возня. Роман выходит за стойку и пытается выцепить в прицеле Купера.

ПАЛМЕР. Какого хуя? (Прыгает на Романа в тот момент, когда он нажимает на курок)

Выстрел. Пробил шею. Роман падает на пол. Ещё секунду слышит звуки борьбы и умирает. Та же закусочная. Роман лежит на полу. За столиком, где он до этого сидел с Кристиной сейчас находилась какая-то женщина. За окнами были какие-то серые многоэтажки. Диапроектор транслировал фото леса. В закусочной кроме этих двоих не было никого. Никаких следов недавнего падения. Роман поднимается с пола и садится за стол к Жизни, которая еле сдерживает смех.

ЖИЗНЬ. Ну привет. Как день прошёл?

РОМАН. Я себя убил.

ЖИЗНЬ. Ага. Всё верно.

РОМАН. Я себя убил.

ЖИЗНЬ. Без сожалений.

РОМАН. Всегда так было?

ЖИЗНЬ. Я не могу ответить на твой вопрос. Мне очень интересно, что же ты решишь делать дальше. Сдашься или всё-таки докажешь, что Роман Трифонов не трус.

РОМАН. Почему ты не можешь просто рассказать?

ЖИЗНЬ. Потому что ты мне интересен, милок. Я ведь даже позволяю тебе со мной на «ты» общаться. Мне просто хочется узнать – станешь ли ты тем, кто способен взять жизнь в свои руки.

РОМАН. Так это всё-таки возможно?

ЖИЗНЬ. Я не буду отвечать на этот вопрос. Просто пойми, что возможно ты сам себе же заварил кашу и кинул туда разбитого стекла. И суток не прошло, а у тебя уже 26 прыжков из 35 осталось. Неужто ты никогда не хотел побывать в прошлом? Пережить какие-то ощущения?

РОМАН. У меня не так уж много фотографий с собой.

ЖИЗНЬ. У тебя с собой телефон. Да и плюс… ты можешь просто попросить.

РОМАН. Ты можешь дать ещё снимков?

ЖИЗНЬ (Щёлкает пальцами). Лежат за стойкой. Буквально под проектором. Я сама их подбирала перед тем, как ты ко мне попал. Там много крутых мест и некоторые памятные моменты твоей жизни.

РОМАН. Я ведь могу уходить за пределы своего существования в прошлое?

ЖИЗНЬ. Ладно. Отвечу. Да, можешь. А в будущее нет, пока ты не найдёшь способ, как спасти себя.

РОМАН (идёт за стойку и достаёт коробку). У меня появился новый план, но, чтобы его осуществить, мне понадобиться время на раздумье. Он должен быть идеальным. Я должен как-то помешать себе убить себя. Я же могу это провернуть?

ЖИЗНЬ. Пробуй, Ромка. Удача, как и жизнь, любит смелых.

РОМАН. Я думаю… я знаю, что мне нужно сделать. (Достаёт из коробки фото, вставляет в диапроектор и идёт к двери, на которой отображается фото двери, сделанное дедушкой Ромы перед смертью) Это будет мой финальный план. После него я оставлю свои попытки, но сейчас… я чувствую, что мне нужно уйти и сделать несколько вещей. Не скучай, Жизнь. Я буду тебя навещать.

ЖИЗНЬ. Удачи, милок.

РОМАН. Спасибо.

Роман выходит в дверь. Жизнь смеётся, встаёт и идёт к диапроектору. Достаёт фото и кладёт в карман. Выключает диапроектор и выходит в дверь на улицу с серыми многоэтажками.

Темнота.

Занавес.

Конец первого действия.

***ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ***

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

Роман появился в маленькой комнате перед деревянной дверью. Всё вокруг было каким-то коричневато-оранжевым. И занавески, и свет, пробивающийся в комнату, и фотографии, висящие на стене, и обои, отклеивающиеся в некоторых местах, и кровать, и постельное белье, и таблетка, лежащая на тумбочке, и зубы старичка, сложившиеся в улыбку, как только он осознал, что произошло. Хоть старичок вроде и должен находится в предсмертном состоянии, но всё же энергия в нём остаётся, и он способен здраво мыслить.

ФЁДОР. Пришёл… не обманул! Как я рад! Внучок! Не забыл старика.

РОМАН. Так ты знаешь о моих… «талантах»?

ФЁДОР. Ну да. Ты ко мне давно ещё приходил и рассказал про способность перемещаться во времени! Это не ты что ли был? Ну, то есть не этот ты, а будущий?

РОМАН. Не могу сказать, дедуля, но вероятней всего ты прав. Видимо ещё не время мне встретить тебя в полном рассвете сил. (Подошёл к кровати и обнял дедушку) Я тебя слегка другим запомнил… Мне казалось, что ты мучался и бредил.

ФЁДОР. Брось, Ромка. Я и не через такое проходил! Рано вы меня хороните. Ещё с десяток лет бы прожил, да надоело что-то. Ну рассказывай давай. Как жизнь то у тебя? Чего в этот раз нового случилось?

РОМАН. Плохо всё у меня.

ФЁДОР. Ты чего такой хмурый-то? Столько лет не виделись, а ты черней черта. Чего случилось?

РОМАН. Да в жопе я, дедуль. Совершенно не понимаю, что мне делать.

ФЁДОР. Ну попробуй объяснить старику свои проблема, а то совсем унылый какой-то… просто… ты всегда, когда приходил ко мне, вроде был веселее. Ба! Чуть не забыл. Ты в самый первый раз ко мне приходил и просил кое-что передать…

РОМАН. Что ты имеешь в виду? Я что-нибудь тебе говорил о закусочной?

ФЁДОР. Э-э-э… да! Ты просил записать и… (достал из прикроватного столика небольшую бумажку) передать тебе. Вот! Прочитай.

РОМАН. «Забудь о закусочной». Что это значит? Я сдался. Да не может такого быть.

ФЁДОР. Нет… (кашель) Я помню… помню ты говорил, что у тебя что-то вышло. Что-то вроде… у тебя получилось выйти из-под влияния?

РОМАН. Какого влияния? Дед! Постарайся вспомнить. Прошу.

ФЁДОР. Я стараюсь… О!

РОМАН. Что?

ФЁДОР. Ты показал мне фото какой-то бабёнки.

РОМАН. Какой именно? Мне нужны детали.

ФЁДОР. Ну на любителя. Как говорится: «На безрыбье…»

РОМАН. Дед! Пожалуйста. От этого, возможно, зависит моя жизнь.

ФЁДОР. Да шучу я. Боже! Рома. Я тебя в два раза старше, а старой брюзгой стал ты. Нет, чтобы спросить, как у меня дела. Ты что был маленьким эгоистом, так им и остался. Но хоть в будущем надеюсь исправишься.

РОМАН. В смысле эгоистом?

ФЁДОР. В коромысле. Всё для тебя делали, а ты только больше и хотел. Я тебе фотоаппарат купил, а тебе ещё один нужен был. И ещё один. Я же говорил матушке твоей, что балует она тебя чересчур. Но не слушает она меня. Всё твердит, что подарками «замещает» отсутствие твоего урода-папаши.

РОМАН. Хе-хе… Разве я действительно эгоист?

ФЁДОР. Да, но моё проклятье – всё равно любить тебя, внучок. Несмотря на твои недочёты.

Пауза.

РОМАН. Так что там про ту женщину?

ФЁДОР. Как я и думал. Ты упоминал что-то насчёт выставки в США. Она вроде в семидесятых была? Ну ты разберёшься, Ромка. Со всем ты разберёшься. Ты хоть думаешь только о себе, но делаешь это очень качественно. Удачи и прощай.

РОМАН. В смысле? Нет. Давай ещё поговорим. Расскажи, как у тебя дела. Пожалуйста. У нас есть ещё столько времени.

ФЁДОР. Мы ещё увидимся, внучок. А сейчас я просто хочу тишины. Я пришёл с криком, а уйду в безмолвии.

РОМАН. Но… пожалуйста.

ФЁДОР. Нет. Позволь мне хоть раз побыть эгоистом.

РОМАН. Ладно. Спасибо тебе за всё, дедуль. Я обязательно ещё тебя навещу!

ФЁДОР. Я знаю.

РОМАН. Ах! Чуть не забыл. Дай мне снимок. Ручка найдётся?

ФЁДОР. Да вот. На тумбочке.

РОМАН. Так… (пишет на записке послание себе) Вроде всё. Спасибо ещё раз дедуль. До встречи.

ФЁДОР. Давай… удачи.

Роман ударяет по звонку. Пол. Закусочная. Выключенный диапроектор. Никого. В дверь входит Жизнь.

ЖИЗНЬ. О, привет! А я тебя знаю. Быстро ты, однако. Чего грустишь? Разговор не заладился?

РОМАН. Будто ты не следила?

ЖИЗНЬ. Нет. Я изучала то, что за пределами этого здания. Ты не разочаровываешь. Очень красивый и интересный мир получается.

РОМАН. Приму это за комплимент.

ЖИЗНЬ (садится за стол). А чего это ты в телефоне ищешь?

РОМАН. Я недавно в командировку ездил и помню, как мне Кристина посылала фото. Я просто хочу побыть с ней и попытаться помочь себе. Всё же будущий я решил отступиться от настоящей закусочной. Скорее всего на это есть причины.

ЖИЗНЬ. Ох! Началось самое интересное. Будущее вспомнило настоящее. Это любопытно. Узнал ещё чего?

РОМАН. Да, но пока что умолчу.

ЖИЗНЬ. Моим же оружием против меня? Умалчивания и секреты? Уважаю, милок. Нашёл фото?

Роман вставил в диапроектор телефон и включил его. На стене начало отображаться селфи Кристины на фоне стены и шкафа.

РОМАН. Да. Я чувствую, как с каждым шагом приближаю свой финальный план к реализации.

ЖИЗНЬ. Ух ты! Какими мы стали загадочными. Не волнуйся, Рома, я не буду докучать вопросами. Удачи.

РОМАН. Спасибо (Вышел в дверь).

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

Комната, из которой было сделано фото, являлась миленькой, уютной спальней голубых тонов. Роман появился, что неожиданно, в шкафу. Как только он хотел выйти из него, в комнате раздался незнакомый мужской голос.

МУЖЧИНА. Отправила?

КРИСТИНА. Ага.

МУЖЧИНА. Какой же он приставучий.

КРИСТИНА. И не говори! Но сейчас вроде отстал.

МУЖЧИНА. Он тебя совершенно не ценит, Кристи.

КРИСТИНА (приблизившись к мужчине). Но ты ведь ценишь меня?

МУЖЧИНА. Я для тебя горы сверну.

КРИСТИНА. Какой же ты милый. Иди сюда…

Звук звонка из шкафа. Пол. Закусочная. Включенный диапроектор. Жизнь ничего не говорила, лишь продолжая следить взглядом за своим архитектором. Роман в тишине поднялся с пола и достал из коробки красивое фото Большого каньона, сделанное фотографом Себастьяном Сальгадо в 2010 году. Вставил в проектор и вышел в дверь. Очутился он на ровном уступе возвышающимся лишь на несколько десятков метров над рекой Колорадо.

РОМАН. А-а-а-а! Ну почему? Почему ты так не справедлива, Жизнь? Что я тебе сделал? Почему ты не дала мне просто умереть в неведении? Зачем всё это? А! Эта сука Кристина! Сколько лет она водила меня за нос? А если и Даша... нет! Этого не может быть…

ЖИЗНЬ (Резко появилась за спиной фотографа). Этого и вправду не может быть.

РОМАН. А! Твою мать!

ЖИЗНЬ. Насколько я знаю её у меня нет.

РОМАН. Не сказал бы, что хочу тебя сейчас видеть.

ЖИЗНЬ. Ну так не смотри на меня. Просто послушай. Даша твоя дочь. Поверь мне. Это одно из основных критерий – тридцатипятилетний перед началом своего срока должен завести одного ребёнка. Ни больше, ни меньше.

Вода ударила о стенки каньона, капли подлетели до двоицы.

РОМАН. Почему именно такие правила?

ЖИЗНЬ. Жизнь за жизнь.

РОМАН. Ясно.

ЖИЗНЬ. Слушай, милок. Я могу понять твою боль, но всё же худшее ты уже испытал. Ты умер.

РОМАН. Причём ещё как!

ЖИЗНЬ. А я о чём? Я никак не могу понять почему ты цепляешься за спасение своей жизни? Сам ведь видишь, что не самой лучшей она у тебя была. Ещё ведь так бессмысленно тратишь возможности попутешествовать. Я войду в твоё положение и не буду засчитывать это перемещение. Придётся конечно чью-то жизнь забрать раньше того, как за ним придёт смерть, но… я думаю он бы вошёл в твоё положение.

РОМАН. Я ни слова не понял из всего этого, но спасибо.

ЖИЗНЬ. Нет проблем, милок. Но я советую тебе всё же поделать что-то для себя. Остановись ты хоть на миг.

РОМАН. Ты права.

ЖИЗНЬ. Я знаю.

РОМАН. Но я пока не могу останавливаться.

ЖИЗНЬ. Как же с тобой тяжело!

РОМАН. Мне нужно осуществить свой последний план. Я отошёл от закусочной и понял много нового и очень важного. Если постараться, то мне понадобиться и вовсе ещё одно перемещение для дела. А потом я потрачу время на себя.

ЖИЗНЬ. Как скажешь. Все же я обещала тебе полную свободу действий. Возвращаемся в закусочную?

РОМАН. Да. Ещё раз спасибо.

Жизнь щёлкнула пальцами и вновь они оказались в закусочной.

ЖИЗНЬ. Присядь и давай поговорим. Сильно тебя произошедшее задело?

РОМАН. Ты и психологом можешь быть?

ЖИЗНЬ. От случая к случаю.

РОМАН. Я чувствую себя обманутым. Столько раз она порицала измены, а в итоге сама к ним пришла. Это чувствуется ненастоящим. Ну не могла она быть такой! Это совершенно на неё не похоже… как же я был туп. Столько времени ей доверял. Доверил ей свою дочь…

ЖИЗНЬ. Но всё же ты не злишься.

РОМАН. Да. Так и есть. Я так сильно устал за последнее время. Много всего произошло. После того как меня избили те два урода до сих пор спина ноет и на левую ногу больно опираться. А это открытие. Я не знаю. По ощущениям я уже стою выше этого.

ЖИЗНЬ. Правильное замечание. В принципе мне смешно наблюдать за тем, как вы все цепляетесь за любовные отношения. Конечно приятно, что вы, грубо говоря пытаетесь породить меня, но такие драмы на основе этого устраивать? В общем не забивай голову, милок. Лучше расскажи, что делать собрался.

РОМАН. Оставлю это сюрпризом. Всё равно ведь будешь за мной приглядывать.

ЖИЗНЬ. Раскусил. Мне становится всё интересней, что же ты там такое готовишь.

РОМАН. У меня есть лишь один вопрос: ты знаешь о моей любимой выставке, на которой я всегда хотел побывать?

ЖИЗНЬ. Ты про ту, что в США организовывал Никола Бачинских? Конечно знаю. «СССР – окно в мир культуры и прогресса»! Мы же ещё при первой нашей встрече договорились – ты даёшь мне особенный доступ к твоей памяти. Я знаю почти всё о тебе.

РОМАН. Почти?

ЖИЗНЬ. Кхе-кхе… Полная свобода действий! Я не знаю, что ты будешь делать, поэтому приглядывать за тобой вдвойне интересней. Я ведь тебе уже говорила! Мне важно только, чтобы ты не умер.

РОМАН. Ну да. Помню. На счёт Николы. В коробке есть какие-нибудь фото с ним?

ЖИЗНЬ. Только то, которое ты хранил в детстве под подушкой. Ты был странным ребёнком…

РОМАН. Погоди… если я ничего не путаю…

Роман вскакивает из-за стола и подбегает к коробке с фотографиями. Судорожно перебирает снимки и победно достаёт один определённый.

РОМАН. Да! Это оно. Спасибо тебе, Жизнь! (вставляет фото в диапроектор, который отображает на стене фото с Николой Бачинских и с сотрудниками на монтаже выставки (США. 1970 год)) Пожелай мне удачи. От этого путешествия зависит мой план.

ЖИЗНЬ. Ни пуха.

РОМАН. К чёрту! (вышел в дверь)

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

Роман появился в не самом маленьком, но и не в громадном, помещений. Пол выложен шахматной плиткой. Вокруг много коробок и оборудования. Окна закрывают плотные занавески. Посреди комнаты стоит кучка из семи человек. Трое из них только что закончили позировать для снимка. Один был фотографом. Ещё двое людей ему помогали и что-то с ним обсуждали на английском. Последним человеком была женщина, которая работает секретаршей Николы Бачинских.

СЕКРЕТАРША (к Николе). Никола Иванович. Роман Русланович прибыл вас посетить, как вы и говорили.

НИКОЛА. Да что ты? И в правду. Thanks for the photo, gentlemen. But now I have to ask you to leave me alone with my old friend. (от стен отразились несколько одобрительных фраз на английском) Рома! Мой дорогой друг. Как я рад вновь тебя видеть. Как поживаешь?

РОМАН. Зд-здравствуйте, Никола Иванович Бачинских… Это правда вы. Боже мой. Как же я надеюсь, что это всё правда происходит.

НИКОЛА. Оу! Я вижу в чём дело. Точно! Похоже для тебя это действительно первая наша встреча. Как ты мне и говорил в Судане в день нашего первого знакомства. Ну, то есть первого для меня. Для тебя первый день происходит прямо сейчас.

РОМАН. Погодите. Вы обо всём уже знаете? Мы познакомились в Судане? (шёпотом) Вашей секретарше можно доверять?

НИКОЛА. Как много вопрос! В общем как обычно. Ты всегда больше любил меня слушать, а не говорить. Да, я уже обо всём знаю. Скажу больше. Тебя уже ждёт кое-кто и моя задача в твоём «финальном плане» - познакомить вас. Моя замечательная помощница сейчас и позовёт эту «персону». Сашенька, будь любезна, позови Свету и оставь нас после этого.

СЕКРЕТАРША. Раз любезна, так буду. (уходит)

РОМАН. Кто такая Света?

НИКОЛА. Не торопи события. Успеете вы ещё наговориться.

РОМАН. Что ещё я рассказал вам о своём плане? Вы всё знаете?

НИКОЛА. А вот тут, дружок, ещё раз придержи коней. Ты сам дал мне указание ничего тебе про «финальный план» не говорить. И прошу! Давай сразу на «ты».

РОМАН. Извините… В смысле прости. Просто я не могу. Я ваш большой поклонник! Я обожаю ваши работы и безумно хотел всю жизнь родиться пораньше, чтобы побывать на вашей выставке! Увидеть вас… тебя моя мечта.

НИКОЛА. Мечты имеют свойство сбываться. Поэтому стоит их опасаться. Не мельтеши, Ром. Мы с тобой на ровне. Ты фотограф. Я фотограф. Правда завидую твоим технологиям. Особенно повышенному разрешению снимков и цветопередаче. Так на старости лет хочется поиграться с красками. Но это всё не важно сейчас.

РОМАН. Да нет. Продолжайте! Мне безумно интересно послушать тебя.

НИКОЛА. Успеем ещё. Ты до сих пор не привёл свой план в жизнь. После его реализации у тебя будет куча времени, чтобы навестить старого друга. Наконец-то. Смотри кто идёт.

Светлана заходит в помещение и хлопает дверью, чтобы привлечь на себя внимание.

СВЕТЛАНА. Роман! Здравствуй. Рада снова тебя видеть. Вроде первый раз для тебя мы сейчас пересекаемся.

РОМАН. Здравствуй, но… погодите. У меня уже голова кипит. Я что-то вообще запутался.

СВЕТЛАНА. Соглашусь, концепт сложный, но могу объяснить в двух-семи словах. Надо?

РОМАН. Будь так добра.

СВЕТЛАНА. Ну смотри. Представь временную линию и на ней есть текущий ты и… когда-то текущая я. И к нам в один момент наших путешествий по времени приходят будущий ты и будущая я! Разве это не поразительно? И ведь это ещё не понятно кто из нас пришёл к кому раньше. Но так как я прошлая тридцатипятилетняя, то, возможно, я первая. Но из-за того, что ты из будущего, возможно ты первый меня нашёл и после этого уже я нашла тебя. Всё же ты не говорил мне, при каких условиях встретил меня в первый раз, поэтому это всё для меня в новинку. Ты лишь упомянул Коленьку. Но для баланса тогда и я не скажу точный момент нашего первого пересечения относительно прошлой меня. Скажу лишь… «Поехали!» Думаю, ты сможешь потом догадаться. А это ведь я ещё и не сказала про…

НИКОЛА. Света! Будь любезна, не поддавайся течению.

СВЕТЛАНА. Ах, да! Простите меня оба. Что-то я опять забылась. Просто это всё так интересно! Меня зовут Светлана Голикова. Я учёный. Физик если быть точнее. И я также как ты, Рома, знакома с Жизнью.

Пауза.

РОМАН. Ну да. Я уже это понял, но как ты оказалась здесь? Откуда знала, что я тоже буду тут?

НИКОЛА. Здесь я помог.

СВЕТЛАНА. Так точно! Опять же я знала лишь про то, что мне нужен Коля. Ну и про то, что ты фотограф.

НИКОЛА. Она пришла ко мне посреди ночи и сказала, что от тебя.

СВЕТЛАНА. Коля сразу всё понял и выложил всё, что знает. Как и упомянул об этой фотографии, создание которой твоя идея. Скажу честно – поражена твоим стилем мышления! Я встречала и других «архитекторов», но ты оказался одним из самых изобретательных.

РОМАН. Приму за комплимент. Но ей Богу… даже при условии, что общие черты плана в моей голове есть, я не особо понимаю смысл этой встречи.

СВЕТЛАНА. Разве? Вроде всё вполне понятно. И если я правильно трактую, то ты здесь, чтобы встретиться со мной. Но не забудь навестить меня, чтобы я пришла сюда! А то это может привести к серьёзным неприятностям.

РОМАН. Хорошо-хорошо. А что насчёт остальных тридцатипятилетних? Хоть кому-то удалось выйти за пределы своей жизни в будущее?

СВЕТЛАНА. С этим проблема.

РОМАН. В смысле?

СВЕТЛАНА. Большинство, с которым я имела честь контактировать является совсем уж аморфной массой. Они просто сдаются и всё. Кто-то вообще не пытался. Я уже столько лет стараюсь собрать какое-то общество из подобных нам, но раз за разом терплю неудачу. Именно поэтому ты меня интересуешь сильнее всех. Ты борешься! У меня осталось всего восемь прыжков и пятнадцать лет, но на тебя я готова потратить ещё несколько путешествий.

РОМАН. Но зачем? Можно же и здесь всё обсудить.

СВЕТЛАНА. Нам нужно встретиться на нейтральной для тебя территории.

НИКОЛА. Не задавай вопросов. На месте всё обсудите. Свет, не забудь отдать ему фото.

СВЕТЛАНА. Да-да. Возьми его и используй сразу, как окажешься на «территории Жизни». (Протягивает Роману фото)

РОМАН. Хорошо.

СВЕТЛАНА. Если ты готов, то можем прямо сейчас отправиться.

РОМАН. Да. Нам много чего ещё нужно обсудить. Но перед этим. (Подходит к занавескам, ныряет под них, делает фото на полароид и вылазит) Через какое-то время я приду поговорить с тобой, Никола. Поставишь чаю?

НИКОЛА. Конечно. Буду ждать.

РОМАН (к Светлане). Увидимся на месте.

СВЕТЛАНА. Так точно!

Роман достаёт настольный колокольчик и звонит в него. Закусочная. За окнами перемешанные невысокие дома. Одни будто из бедных районов Рима, вторые – панельки. В здании не было никого.

РОМАН. Как же меня достал этот шахматный пол! Не мог я что ли умереть за столом? Ну или вообще в пятизвёздочной гостинице? Отвратительно. (Достаёт фото) Что же в тебе есть такое особенное? (Вставляет в проектор, сразу же отобразивший на стене фото рабочего кабинета) Ну… с Богом.

Проходит в дверь.

**СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ**

Роман появился перед Светланой, держащей в руках полароид, точь-в-точь похожий на тот который был в сумке у Трифонова, и что-то похожее на настольный звонок на ремешке. Кабинет был очень маленьким. Вокруг было множество ящичков. Над парочкой горела одна одинокая лампочка. Стол был завален бумагами. На стопке макулатуры стояла ёмкость с чернилами, в которую было погружено перо.

СВЕТЛАНА. Сработало! Всё как ты и говорил! Ромка! Ты гений. Так. Сейчас я направляюсь к Николаю. Подожди буквально несколько минут. Для меня сейчас произойдёт разговор, который ты только что пережил.

Светлана подходит к столу. Пишет что-то на листке. Ставит точку и пропадает

РОМАН. Я понял! Это её версия закусочной. А стол – её диапроектор. И ведь правда свой способ перемещения. Жизни фантазии не занимать. Дверь… похоже снаружи заперта. Видимо я здесь один. Но почему именно сюда? (заметил на столе колокольчик на ремешке и полароид) Это же один в один мои вещи. Хм… Ремешок идеально обхватывает руку. Оставлю-ка его так. Но фотоаппарат… стоит в начале поговорить с ней насчёт всего этого.

В одну единственную дверь в помещении входит Светлана.

СВЕТЛАНА. Снова привет.

РОМАН. Быстро ты.

СВЕТЛАНА. Тебе так кажется. Я долго готовилась к нашей встрече здесь. Да даже прямо сейчас в этом мире находится две Светы. Одна, которая подготавливала это всё к нашей встрече и сейчас отвлекает Жизнь. И ещё одна, которая я. Конечно, без тебя бы ничего не получилось. Твой разум до сих пор впечатляет меня. Ну вот мы можем обсудить всё, что нужно для исполнения твой задумки.

РОМАН. Почему ты захотела встретиться именно здесь?

СВЕТЛАНА. К делу это не сильно относиться, но так уж и быть – расскажу. Видишь ли. Жизнь имеет возможность наблюдать за всем, что происходит на нашей голубой планете, но она не имеет такой же власти над пространством, в котором существует всё время. Получается, что здесь мы легко можем выйти из-под её наблюдения. Именно это нам и нужно! Чтобы выйти за пределы своих жизней, мы должны эту самую Жизнь перехитрить! А как это сделать на Земле, если она там видит каждое наше действие и слово?

РОМАН. Откуда ты знаешь, что она не может видеть то, что происходит здесь?

СВЕТЛАНА. Я ученый, Ромка. Я не стала бы заявлять что-то, если бы не имела серьёзной доказательной базы. Я проводила кучу опытов в этом месте и знаю почти всё о нём, что под силу осознать человеку. А это значит, что я знаю об этом месте больше, чем его постоянный обитатель.

РОМАН. Не слишком ли это высокомерно?

СВЕТЛАНА. Нет. И отсюда вытекает ещё один факт – Жизнь безумно ленива. Всё что ей нужно – это возможность спокойно существовать за счёт кого-то, и люди – это идеальная батарейка. Сам подумай! Она тебе говорила, где мы находимся?

РОМАН. Если память не изменяет, то она лишь сравнивала это место с нашей вселенной.

СВЕТЛАНА. Ха! Вот засранка. Это моя идея. Моя теория. Я же говорю. Она ленивая. Ей не нужны познания. Ей нужно существование. Всё что она делает – это медленно эволюционирует. И то за счёт лишь мутаций у отдельных особей отдельных видов. Если так подумать, то она бы легко отказалась от подавляющего числа всех живых форм, если бы одна из них могла поддерживать сама себя, а значит автоматически и её, но, к сожалению, на ранних этапах её зарождения было множество осложняющих факторов. Пришлось подстраиваться, чтобы выжил хоть кто-то. Начала формироваться сложная система, в которой один организм подпитывал другой. Всё зависело от всего. Если хоть один механизм выдавал ошибку, то всё начинало гнить, а это приводило к созданию костылей или же просто убийствам целых видов. А всё для чего? Для неё одной. Эволюция – это попытки Жизни создать такой вид. Такую особь, которая будет способна выйти за пределы этой системы. Максимум, которого она достигла – человек. Но как ты и сам понимаешь, мы на данном этапе никак не можем выйти из созданной ею системы. Нам нужны животные, растения, микробы.

РОМАН. И чтобы поддерживать всю эту систему, ей нужна энергия?

СВЕТЛАНА. Именно! И поэтому она подыскивает себе «архитекторов». Особей, способных оформить ей удобный мир для работы, в котором она сможет отдыхать. Мы – это очередной костыль, который должен подпитывать и делиться энергией с ней. Кстати, об этом. Ты заметил, что стал менее эмоциональным? Стал медленней соображать? Устал?

РОМАН. Ты хочешь сказать, что она высасывает из меня энергию?

СВЕТЛАНА. Бинго! Все отведённые тебе 35 лет она будет постепенно высасывать из тебя всю твою физическую и духовную энергию, и ты этого даже не заметишь, так как тело стареть не будет. Именно поэтому я хочу щелкнуть ей по носу и найти способ забрать у неё этот костыль.

РОМАН. Но разве она без него не рухнет.

СВЕТЛАНА. Она пошатнётся, но не упадёт. Максимальный риск, который вполне себе возможен – это очередное массовое вымирание.

РОМАН. Ты в своём уме? Ты понимаешь к какому количеству смертей это приведёт?

СВЕТЛАНА. Рома! Подумай сам. Даже если произойдёт именно вымирание, а это всего лишь один из возможных сценариев, то всем станет лучше от этого. Уменьшиться количество видов, которое нужно будет поддерживать Жизни. Человечество очистится. Планете, которую мы с каждым годом всё активней и активней убиваем, станет легче. Жертва многих ляжет в основу светлого будущего для всего сущего!

РОМАН. Но ведь такие риски…

СВЕТЛАНА. Я поняла в чём дело. Жизнь за жизнь. Переживаешь о своём чаде? Рома! Мы выше этого. Мы с тобой существуем на космическом уровне. И ответственности у нас море. Мы идём на такие риски, чтобы люди после нас могли избежать нашей судьбы. Медленной, истощающей, второй смерти. Я видела, что становиться с «архитекторами», подходящими к концу своего срока, и картина это не из приятных. Пустые оболочки, из которых высасывают всю жизнь до последнего. Ты хочешь это испытать? Или хочешь выйти за пределы своей жизни и провести время со своим ребёнком? Увидеть, как он будет расти? Да. Он будет жить в болеющем мире, но всё восстановится. Планета переживала уже около шести массовых вымираний. Переживёт и ещё одно. Вкладывайся в жизнь своего рода. Не будь эгоистом, Рома.

РОМАН. Но… Что ты хочешь делать?

СВЕТЛАНА. Я знаю лишь одно. Чтобы мы не сделали – это должно произойти в твоей версии этого места.

РОМАН. В закусочной…

СВЕТЛАНА. Ты умер в забегаловке? Подавился яичницей?

РОМАН. Меня застрелил я сам во время ограбления.

СВЕТЛАНА. Вау… впечатляет. Прям завидно. Я-то просто умерла от истощения, потому что была слишком занята исследованиями.

РОМАН. Могу в это поверить. Тебе осталось всего пятнадцать лет, а ты выглядишь живее всех живых.

СВЕТЛАНА. И то правда. Я всегда была очень гиперактивной. Батарейка из меня хоть куда. Ладно! Это всё лишнее. Как я уже говорила – мы не должны работать в прошлом, которое уже отгремело.

РОМАН. Почему?

СВЕТЛАНА. Потому что прошлое никак не изменить, Рома. Оно является ещё большей константой чем факт существования смерти как явления. Ничего, что уже прошло не изменить. Скажу так. Даже наша встреча сейчас – это прошлое, потому что ты пришёл сюда через фото, а я через свой способ перемещения по времени. Это всё прошлое, которое должно было произойти. Ты думаешь почему Жизнь не знает о том, что ты будешь делать? Не потому, что она не хочет портить впечатление от остросюжетной киноленты с тобой в главной роли. А потому что она просто не может смотреть в будущее. Внимание сейчас будет предположение, основанное на том, что я возможно схожу с ума! Всё, что она может сделать – это наперёд выбрать следующего тридцатипятилетнего. У меня есть гипотеза. Не теория и совершенно точно не аксиома. Мне кажется, что Жизнь может полномасштабно лицезреть события прошлого, но когда дела доходит до настоящего, то ей удаётся лишь точечное наблюдение, привязанное к одному живому организму. Сложно?

РОМАН. Не особо. У меня вопрос. Разве то, что происходит сейчас не прошлое? Почему ты так уверена, что она не может видеть нас?

СВЕТЛАНА. Да. Забыла сказать. Это всё относиться к Земле и, возможно, распространяется на всю вселенную. На это место правила не распространяются. По крайней мере не все.

РОМАН. Я понял. Ну из всего, что я услышал, складывается следующая картина: я должен заставить жизнь отказаться от существования за счёт «архитекторов», что может привести к ещё одному массовому вымиранию.

СВЕТЛАНА. Бинго. Могу я вопрос задать?

РОМАН. Да.

СВЕТЛАНА. У тебя всё-таки есть план?

Пауза.

РОМАН. У того Ромы, что приходил к тебе знакомиться – есть. У того, к которому ты пришла сама, он формируется. У меня он сформировался. Я не буду оглашать его, но прошу тебя лишь об одном. Дай мне листок бумаги.

СВЕТЛАНА. Вот держи. Ручку тоже на.

РОМАН. Сейчас я запишу то, что тебе нужно сделать для успешного выполнения моего замысла. Во-первых, перед этим давай обменяемся. (достаёт из сумки свой Полароид и настольный звонок) Как я вижу ты модернизировала звонок и обладаешь моим фотоаппаратом.

СВЕТЛАНА. Стой! Не сейчас. Ты должен отдать мне всё это когда познакомишься со мной. Это прошлое и его нельзя изменить. Пока что возьми всё это с собой в «закусочную». Успеешь ещё передать.

РОМАН. Хорошо. В любом случае спасибо за апгрейд. Так будет удобней. Тогда слушай. Твои постоянные упоминания планеты и космоса натолкнули меня на одну замечательную мысль. В будущем ученым удастся сделать фотографию чёрной дыры. Я прошу тебя каким-то образом через своего ребёнка отправить мне на адрес в день моей смерти конверт с этим фото. Дату я написал. Нужно это для того, чтобы нужный мне инструмент давления оказался у меня в руках неожиданно и Жизнь не была готова к этому. Ты сможешь ради меня потратить ещё один прыжок?

СВЕТЛАНА. Я сделаю это не ради тебя или себя. А ради мира.

РОМАН. Замечательно. А сейчас… (Роман фотографирует Светлану на полароид) Я покажу это фото своему дедушке. Я именно от него узнал о тебе. Если бы не он, то мы бы здесь не стояли. Плюс он уже это упоминал, а значит это прошлое. Значит оно должно произойти.

СВЕТЛАНА. Правильно мыслишь, Ромка.

РОМАН. Вроде я сделал всё что мне нужно. До встречи.

СВЕТЛАНА. До скорого.

Роман поднимает со стола полароид и нажимает на обновлённый настольный звонок, надетый на правое запястье.

**СЦЕНА ПЯТАЯ**

Закусочная. Пол. Тишина. Роман поднимается и подходит к коробке с фотографиями. За окнами всё те же дома. Освещение стало тускней. Роман оставляет второй полароид, фото Светланы и старый звонок на столешнице, достаёт из коробки очередную фотографию и вставляет её в диапроектор. На стене и двери отображается фото с М. Цветаевой, Л. Лебединской, А. Кручёных и Г. Эфроном, сделанным в Кускова 18 июня 1941 года. Роман подходит к двери. Берётся за ручку.

РОМАН. Зачем я это делаю? Зачем я делаю всё это? Ладно! Моя последняя попытка. Если ничего не получится, то… эх. (выходит в дверь)

Роман оказывается посреди Кускова - Московской усадьбы. Четыре дня осталось до вторжения Нацистской Германии в СССР. В воздухе держалось напряжение. Даже птиц не было слышно. Лишь сильный ветер наполнял двор усадьбы звуком. Чуть поодаль от себя он увидел четырех людей с фотографии и непосредственно фотографа. Он не мог услышать разговора, но мог видеть, как двое мужчин и одна женщина пошли к усадьбе, а через какое-то время за ними поплёлся фотограф, взяв подмышку оборудование. Марина Цветаева осталась стоять на месте. Она закуривает папиросу и смотрит вдаль. Роман решается к ней подойти.

РОМАН. Здравствуйте, Марина Ивановна.

ЦВЕТАЕВА. Добрый день. Имею честь знать вас?

РОМАН. Нет, но это можно исправить. Я большой поклонник вашего творчества.

ЦВЕТАЕВА. Приятно слышать. Зовут-то вас как?

РОМАН. Меня зовут Трифонов Роман Русланович. Я фотограф.

ЦВЕТАЕВА. Ну а я Марина Ивановна Цветаева. Рада знакомству. (Протягивает руку)

РОМАН. Ох… Как-то слаба ваша хватка. Я слышал, что вы любите крепко жать руки при знакомствах.

ЦВЕТАЕВА. Вы из таких поклонников? Живёте чужой жизнью? Да мой старый друг – Волошин – приучил к этому. «Ладонь – жизнь». Но сейчас я не особо готова цепляться за что-либо.

РОМАН. Печально слышать.

Пауза.

ЦВЕТАЕВА. Вы как-то странно одеты. Не похожи на других.

РОМАН. Так же как все размыт, но как-то по-другому?

ЦВЕТАЕВА. Вы знаете и про мои проблемы со зрением?

РОМАН. Сейчас много чего можно узнать из газет. Ну а так я просто недавно прибыл из Франции. Там сейчас так все ходят.

ЦВЕТАЕВА. Куда-то не туда идёт мода. (пауза) Хотя какая мне разница? В любом случае это меня уже не касается. Как-то странно вы на меня смотрите. Я прям чувствую ваш взгляд.

РОМАН. Простите. Просто удивительно, что мне всё же довелось вас увидеть.

ЦВЕТАЕВА. Так странно осознавать, что всё-таки есть люди, которым нравится то, что я пишу. Ещё удивительней то, что эти люди не отражение в зеркале.

РОМАН. Ну что же вы? Я читал много положительных отзывов на ваши работы.

ЦВЕТАЕВА. Ну, конечно. Всё рецензии и анализы. А как давно я не видела восхищенных глаз обычной девчонки, которой бы понравилось то, что я написала. Да и не пишу я ничего давно. Одними переводами пытаюсь на жизнь заработать.

РОМАН. Но ведь живёте до сих пор.

ЦВЕТАЕВА. А чего хорошего в этой жизни? Если вы действительно поклонник моего творчества, то знаете, что особого удовольствия я от жизни не получаю. Особенно сейчас, когда родина встречает не с улыбкой, а с репрессиями дорогих мне людей. Какой у вас мой любимый стих?

РОМАН. «О слёзы на глазах».

ЦВЕТАЕВА. Плач гнева и любви… Да… Почему же Бог так не торопится забрать мой билет? Я же вряд ли уже чего напишу, а жить моей жизнью сплошное наказание.

РОМАН. Марина Ивановна, можно вас кое о чём попросить?

ЦВЕТАЕВА. А я вам чем-то обязана, чтобы выполнять просьбы?

РОМАН. Нет. Я просто хочу попросить вас не заканчивать свою жизнь раньше срока.

ЦВЕТАЕВА. Что простите?

РОМАН. В прошлом году вы написали у себя в дневниках, что глазами ищете крюк и как найдёте, так сразу и покончите с собой. Я просто прошу вас не делать этого.

ЦВЕТАЕВА. Кто вы такой?

РОМАН. Я никто. Для вас уж точно. Но мне известно многое. Я знаю, что через несколько дней начнётся ужасное событие, которое надолго останется в мировой истории. Я знаю вас и ваше творчество. Я знаю то, что будет с вами. Я просто прошу. Не стоит вам кончать с жизнью.

ЦВЕТАЕВА. Неужто до меня снизошёл Бог?

РОМАН. Нет. Не нужно меня возвеличивать. Я такой же человек, как и вы.

ЦВЕТАЕВА. Что-то мне не вериться. Да даже если ты не Он, то вероятно послан им… передай туда на небеса, что я держу горькую обиду на этого старого лицемера. И скажи ему, что мы скоро свидимся.

РОМАН. Пожалуйста! Прислушайтесь ко мне. Не нужно этого. Вдруг в будущем всё наладится? Всего лишь пять лет перетерпеть и дальше будет лучше.

ЦВЕТАЕВА. Как ты можешь говорить о годах, если мне проживать дни противно? Думаешь я была бы так откровенна с тобой, если бы надеялась жить дальше? Прощайте, Роман Григорьевич.

РОМАН (хватает Цветаеву за руку) Стойте.

ЦВЕТАЕВА. Лучше отпусти меня. Есть ещё много жизней, которые можно спасти. Я не одна из них.

Рука расслабляется и отпускает предплечье поэта. Она уходит. Несколько мгновений Роман стоит в тишине, а затем падает на колени.

РОМАН. Бесполезно. Я бесполезен. Зачем я пытаюсь? Зачем я? Зачем…

Рука тянется к колокольчику-браслету. Притормозила на полпути. Тишина. Лишь ветер шумит. Роман встаёт, отряхивает колени и уходит в даль.

Темнота

Занавес

Конец второго действия.

***ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ***

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

Пулемётная очередь. Окопа была выкопана на скорую руку. Тучи прошедшего недавно дождя до сих пор не давали солнцу озарить поле битвы. Грязь перемешивалась с кровью. Вонь была неописуемая. Рядом, облокотившись на стенку сидел солдат, потерявший ногу. Каждый взрыв вызывал у него панику и дикие вопли. Повсюду было много людей, но Роман их не замечал. Он, не поддаваясь общей панике, сидел на сырой земле. Его взгляд был направлен в никуда. Неожиданно к нему подсел молодой парнишка, юности в котором совсем не осталось.

СОЛДАТ. Ей… Дружище. Ты чего расселся? Надежду потерял что ли? Сдюжим ещё. Эта нацистская погонь дальше не пройдёт.

РОМАН. Ты прав.

Взрыв. Крик.

СОЛДАТ. Не против если я с тобой тут тоже немного посижу? Вроде одну волну отбили. Сейчас будем как кроты… нет! Как черви в грязи копошиться. Чего приуныл-то? Ты, кстати, знаешь, из-за чего это всё? Из-за идей! (очередь) Ты представь себе! Такие все идейные блять. Знаешь кто мне это рассказал?

РОМАН. Кто?

СОЛДАТ. Да дружище мой. С которым вместе на фронт пошли. Мы с ним из одной деревни будем. Такой смышлёный был засранец. Столько книжек прочёл. Всё ругался на меня, что читать не люблю. Ну и помогли ему эти буквы сраные? Лучше ему было убивать людей зная об этих идеях? Лучше ему сейчас быть разорванным на несколько частей снарядом? Какого хрена это всё происходит вообще! (взрыв) Но ни чё. Щас они вновь пойдут в наступление и разнесут нас. И волноваться не надо будет.

РОМАН. А ты убил хоть кого-нибудь за эти годы?

Пауза.

СОЛДАТ. Нет.

РОМАН. Я тоже.

СОЛДАТ. Серьёзно? Брешешь!

РОМАН. Нет, правда.

СОЛДАТ. Мне недавно письмо из тыла пришло. Долго не шли. От мамы весточки уж как месяц не получал. А здесь любимая написала. Говорит, что ждёт. Меня ждёт. И дождётся ведь. Правда?

РОМАН. Я не знаю.

СОЛДАТ. Должна дождаться. А если нет. То мы тут с тобой вместе сляжем. Давай? Никого не будем убивать. Это будет наша идея. Человеческая. Обещай мне, что мы вместе будем до конца идти. Ты знаешь, меня ведь Стёпкой звать. Соглашайся. (взрыв) Будем друзьями. Будем людьми.

РОМАН. Меня Ромой звать.

СОЛДАТ. Ха! А если не получится, то поляжем здесь все. И убийцы лягут. И люди вроде нас. Ага? Всё равно ведь выбора особо нет. Дойдём до конца вместе?

Роман молча смотрит на солдата.

СОЛДАТ. Пожалуйста. Хотя бы запомни меня.

Немецкий вопль. В окоп прилетает граната.

СОЛДАТ. Забавно.

Взрыв. Закусочная. С улицы играет праздничная музыка. Роман встаёт с пола и молча садится за первый попавшийся стол. Свой полароид он потерял где-то уже давно. Всё что у него осталось – это звонок на ремешке. Роман всё ещё был одет в военную форму. Диапроектор выключен. В закусочную врывается Жизнь.

ЖИЗНЬ. Рома! Ты как опять умудрился помереть. Мы же договаривались… Ох! Милок, что с тобой случилось?

РОМАН. А ты разве не видела?

ЖИЗНЬ. Нет. Слишком много дел. Ты такой поразительный мир формируешь. Я буквально не успеваю за тобой наблюдать. Всё хожу и изучаю обстановку.

РОМАН. Ясно.

ЖИЗНЬ. Нет, я, конечно, заметила, что ты пропал куда-то на два года, но я думала, что ты наконец-то решил потратить время на себя. Ты на войне что ли был? Зачем?

РОМАН. Не знаю.

ЖИЗНЬ. Даже как-то стыдно перед тоб…

РОМАН. А ты помнишь Стёпу? Или Марину Цветаеву? Прошлых архитекторов? Обо мне ты помнила эти два года?

ЖИЗНЬ. Ты как-то изменился. Что-то случилось?

РОМАН. Не важно. «Поехали» … В коробке есть фотографии со взлёта Юрия Гагарина в космос?

ЖИЗНЬ. Да вроде должны быть. Одну точно я туда вложила. Я же знаю о том, что в детстве ты любил день космонавтики. Посмотри. Вроде там есть нужный тебе снимок.

Роман встаёт из-за стола, копается в коробке и достаёт из неё фотографию. Вставляет ее в диапроектор. Включает устройство, и на стене начинает отображаться кадр, запечатлевший взлёт ракеты «Восток-1».

РОМАН. Там есть по близости Светлана Голикова?

ЖИЗНЬ. Погоди… ты *меня* спрашиваешь?

РОМАН. А почему не должен?

Пауза.

ЖИЗНЬ. Да. Она там есть.

РОМАН. Можешь сделать так, чтобы я поближе к ней появился?

ЖИЗНЬ. Ладно…

РОМАН. Спасибо.

ЖИЗНЬ. Удачи…

Роман берёт прошлый настольный колокольчик и второй полароид, который оказался последним уцелевшим, а после выходит в дверь.

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

Роман появился на приличном расстоянии от места взлёта Восток-1. Ракета поднималась в высь и издавала ужасно-громкий звук. Стоял Трифонов на земле, почти не покрытой травой. На несколько метров ближе к взлётной площадке относительно Романа находился кто-то ещё. Это была Светлана, которая прыгала и кричала от радости.

РОМАН (выкрикнул). Эй!

СВЕТЛАНА. Да подожди ты. Тут такое твориться.

Пауза, покрываемая звуком взлёта ракеты. Он постепенно затих.

СВЕТЛАНА. Фух! В жизни так не веселилась! Ой. Здравствуй. Ты кто?

РОМАН. Привет, Светлана. Меня зовут Роман Трифонов, и я тоже «архитектор» Жизни.

СВЕТЛАНА. Да ну ты брось…

РОМАН. Это правда. Приятно познакомиться.

СВЕТЛАНА. Но как? Как ты узнал обо мне? Я добилась чего-то грандиозного в будущем? Я известна среди подобных нам? Неужели я смогла сформировать общество тридцатипятилетних! Это же даёт возмож…

РОМАН. Притормози.

СВЕТЛАНА. Да-да прости. Ты что-то хотел мне сказать?

РОМАН. Да, хотел. Тебе нужно будет в будущем встретить меня. Чтобы это сработало само по себе я лишь назову тебе одно имя – Никола Бачинских. Тебе нужно будет выйти на него, и он познакомит тебя со мной. Я не буду тебя знать. Встретив меня, ты должна будешь намекнуть об этом моменте. И возьми это. (протягивает полароид и настольный звонок) Эта поможет тебе устроить нашу встречу в твоей версии мира для Жизни. Ты ученный и мозг у тебя хорошо работает, так что разберёшься в том, как в этом поможет фотоаппарат.

СВЕТЛАНА. Ты перемещаешься по фото?

РОМАН. Правильно. Сфотографируй свой кабинет и найди способ отдать фото мне.

СВЕТЛАНА. А звонок мне нужно сделать таким же как вот этот? Надетый на твою руку.

РОМАН. Правильно. Справишься?

СВЕТЛАНА. Да, но… неужели ты помогаешь мне?

РОМАН. Не хочу портить сюрприз.

СВЕТЛАНА. Да-да… ясно. У меня есть несколько идей. То есть насчёт того, как всё это устроить. Что-то ещё?

РОМАН. Нет. На данный момент это всё. До скорого… напарница.

СВЕТЛАНА. Да, конечно. Я прямо сейчас направлюсь на твои поиски.

РОМАН. Хорошо.

Роман нажимает на звонок. Закусочная. Жизнь за столом. Трифонов поднимается с пола, подходит к столу и подбирает давно забытый на нём бумажник. Протягивает его Жизни.

РОМАН. У меня к тебе просьба. В нём хранятся три фотографии, которые сделали мы с дедушкой на первый мой фотоаппарат. Выбери одну из них.

ЖИЗНЬ. Хорошо. Вот эта.

РОМАН. Спасибо. (Забирает обратно бумажник)

ЖИЗНЬ. Скоро увидимся?

РОМАН (вставляет фото в диапроектор, который сразу начинает отображать на стене фотографию из парка «Сокольники» в Москве, запечатлевшую гуляющего вдали ребёнка). Да, скоро. Я думаю, что ещё чуть-чуть и всё кончится. Я смогу отдохнуть.

Забирает фото Светланы и выходит в дверь.

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

Парк. Поют птички. Всё такое красивое и зелёное. В воздухе улавливается запах смолы и легкое амбре автомобильных выхлопов. Роман появился прямо перед своим дедушкой, который выглядел лишь слегка лучше себя же на смертном одре.

ФЁДОР. Ах, ты боже ты мой! Какого лешего. Ты кто?

РОМАН. Привет, дедуль. Я внук твой, Ромка.

Фёдор Ибрагимович заглядывает за спину Роману и смотрит на своего внука, рассматривающего клумбы, а затем вновь на Трифонова. Затем прикладывает руки ко рту и проверяет своё дыхание.

ФЁДОР. Да вроде не пил… Чёт ты пизд… привираешь, по-моему. Говори кто таков.

РОМАН. Я тебе не вру дедуль. Вот смотри. Эту фотографию мы уже сделали сегодня, а эту предстоит сделать на пути домой.

ФЁДОР. И вправду ведь сделали… Так ты из будущего что ли?

РОМАН. Да, дед. Именно оттуда.

ФЁДОР. Ебануться… и как так-то? Что-то нужно от меня?

РОМАН. Сейчас да, но в будущем я ещё приду тебя навестить.

ФЁДОР. Говори! Всё для тебя сделаю!

РОМАН. Ты так легко мне поверил?

ФЁДОР. Ты внук мой. Думаешь я бы тебя не признал?

РОМАН. Хорошо. В общем мне нужна твоя помощь. Ты – причина по которой я смог выйти из-под влияния ужасных сил. Всё что тебе нужно будет сделать – это сфотографировать твою комнату, когда будешь чувствовать, что точно уже уходишь из жизни. И ещё. У тебя есть с собой бумажка? И ручка тоже лишней бы не оказалась.

ФЁДОР. Да! Конечно есть. (Достаёт из наплечной сумки блокнот и ручку) Вот.

РОМАН. Спасибо. (Пишет на листке «забудь о закусочной» и вырывает его из блокнота) Сохрани это и передай мне перед смертью. Сделаешь?

ФЁДОР. Базара нет.

РОМАН. Ещё кое-что. Посмотри внимательно на этот снимок. Эта женщина очень важна. Не забудь сказать мне о ней.

ФЁДОР. Понял. Можно два вопроса?

РОМАН. Конечно.

ФЁДОР. Отдай снимок, чтоб я не забыл.

РОМАН. Ну, во-первых, это не вопрос, а во-вторых, на. В любом случае ты его потеряешь или просто забудешь отдать. Упомяни, кстати, ещё, что встретимся мы с ней на фотовыставке в США. Помнишь? Та которая в 70-х годах прошлого века проходила.

ФЁДОР. Помню, но мне тогда лучше всё это записать.

РОМАН. Поступай как хочешь. Ты в любом случае всё это мне расскажешь.

ФЁДОР. Хорошо, внучок. Ещё вопрос: Почему ты в военной форме?

РОМАН. М? Ах… да. Спасибо, что напомнил. Сейчас прям после тебя и переоденусь. Я просто на войне успел побывать. Ничего интересного.

ФЁДОР. Твою-то мать… и как?

РОМАН. Страшно, Дедуль. Тебе повело, что ты не успел родиться в военное время. Ладно. Давай. Удачи тебе тут со мной. Скоро приду и навещу тебя

ФЁДОР. Буду ждать.

Роман нажал на звонок. Закусочная. Жизнь на стуле у стойки пьёт коктейль. Роман поднялся с пола. Подошёл к диапроектору и взял в руки телефон, который всё время оставлял в закусочной.

ЖИЗНЬ. Что сейчас планируешь делать?

РОМАН. Хочу дочку навестить.

ЖИЗНЬ. Неужели захотел о себе хоть раз подумать?

РОМАН. Можно и так сказать.

ЖИЗНЬ. Как планируешь это сделать?

РОМАН. У нас в чате дома каждый день можно наткнуться на фотографии мусора в подъезде от очень уж дотошной и вредной старухи с третьего этажа. В день моей смерти она вроде тоже что-то отправляла.

ЖИЗНЬ. Ух ты как тебе повезло.

РОМАН. Я знаю. Что самое забавное – все эти фотографии она присылает ранним утром. Занятное у неё хобби. Почему мой телефон не разрядился за два года?

ЖИЗНЬ. Здесь техника работает слегка по-другому. Ей не нужен источник питания. По сути, телефон питается от тебя же.

РОМАН. Круто.

Роман вставил в диапроектор телефон, и тот начал отображать на стене и двери стоящую в подъезде переполненную мусорку, рядом с которой валяются пустые бутылки алкоголя. Трифонов молча вышел в дверь.

**СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ**

Роман появляется в подъезде стоя одной ногой в луже алкоголя, вытекшего из разбитой бутылки. Старуха молча смотрит на Трифонова, вздыхает и выходит на улицу.

РОМАН. И вам доброе утро. Так… вот он мой ящик. Одно одинокое письмо. Подписано от… Юрия Голикова. Сын видимо, а может и муж. Какая в сути своей разница.

Роман проходит вглубь подъезда, вызывает лифт и поднимается на свой этаж. Подходит к двери своей квартиры и достаёт ключи из бумажника.

РОМАН. Так… вроде бы меня с Сукой-Кристиной дома быть не должно. Там только Даша…

Ключ вставляется в скважину и дверь открывается. Роман проходит в квартиру. И переодевается сразу в коридоре. Благо он настоял во время ремонта, что шкаф с одеждой должен стоять в прихожей. Накинув свою одежду Трифонов проходит в детскую комнату, в которой на полу сидит его дочка в наушниках и что-то рисует фломастерами. Роман снимает с неё наушники.

ДАША. Ой! Привет. Мама тоже приехала?

РОМАН. Привет, доча. Не забыла постелить что-нибудь под бумажку? У тебя же крутые фломастеры. Вдруг на ковре отпечатаются.

ДАША. Па! Нет не забыла. Я уже не маленькая!

РОМАН. Не маленькая, но за столом так рисовать и не научилась.

ДАША. Мне так удобней.

РОМАН. Спину свою пожалей. Сидишь, как ракушка – скрученная.

ДАША. Мама то приехала? Она мне что-то вкусненькое обещала вчера!

РОМАН. Дашенька… сегодня приедет только мама.

ДАША. В смысле?

РОМАН. Я уезжаю в командировку на очень долгое время.

ДАША. О! А куда?

РОМАН. В начале в Судан. Это в Африке страна такая. Потом в Америку, наверное. Ну а дальше… куда жизнь прикажет.

ДАША. А насколько ты уезжаешь?

РОМАН. Наверное навсегда.

ДАША. Нет! Так нельзя. Откажись от этой командировки! Останься со мной и мамой!

РОМАН. Я не могу. Это выше моих сил. Я уже пытался.

ДАША. Ну ведь как-то можно же отказаться? Ты всё пробовал?

РОМАН. Я не знаю… Я ничего не понимаю уже, доча. Я так долго уже пытаюсь отказаться от всего этого, чтобы увидеть, как ты растёшь. Как ты будешь жить, но я не могу! Все мои попытки оканчиваются неудачами…

ДАША. Папа, не плачь…

РОМАН. И этот чёртов план. Финальный! Грандиозный! Его ведь нет! Я не знаю, что я буду делать. Не знаю зачем мне этот поганый конверт. Я просто хочу продолжать жить. Я не хочу быть чьей-то батарейкой! Всё с чем я столкнулся не зависело от меня. Я ничего из этого не продумывал. Оно само появлялось. Оно само запутывалось всё в больший лабиринт, из которого я не могу выйти. Я устал пытаться.

ДАША. Ну так… не пытайся.

РОМАН. Что?

ДАША. Давай я просто поеду с тобой и всё. И не надо пытаться. Дождёмся мамы и вместе полетим в Африку. Если это нужно сделать, то значит надо! Мне тоже не нравится по утрам зубы чистить, но я же чищу! А тебе лучше помыться. Воняешь прям вообще…

РОМАН. А почему бы и нет? Может ты правда просто пойдешь со мной? Ну-ка! (Роман положил руку дочери на плечо) Держись за меня. Очень крепко!

ДАША. Хорошо. Держусь.

РОМАН. Смотри. Это волшебный звонок. Он очень важен. Если нажать на него, то можно оказаться в волшебном месте. Нажми его.

ДАША. А как же мама?

РОМАН. Потом её заберём. Нажми на звонок и держись за меня крепко-крепко.

ДАША. Хорошо.

Даша нажимает на звонок.

**СЦЕНА ПЯТАЯ**

Та же закусочная. Роман лежит на полу. Один. За столиком, где он до этого сидел с Кристиной сейчас находилась Жизнь. За окнами можно было разглядеть здания совершенно в разных стилях. Все они когда-то были запечатлены Трифоновым. Были здания из Рима. Из Испании. Из Чехии. Солнечный свет был крайне тусклым. Диапроектор всё ещё отображал фотографию мусорки. В закусочной кроме этих двоих не было никого. Никаких следов недавнего нападения.

ЖИЗНЬ. Снова здравствуй.

РОМАН (поднимается и достаёт конверт из кармана). Как я понимаю сюда можно проносить только предметы? Обычных людей нельзя.

ЖИЗНЬ. Всё верно. Век живи – век учись, милок.

РОМАН. Зачем опять натягиваешь маску доброго отношения ко мне? Думаешь что-то изменится в моих намерениях?

ЖИЗНЬ. Хе… Я не знаю твоих «намерений».

РОМАН. Значит так тебе будет ещё интересней.

ЖИЗНЬ. Твоя правда. Ну давай. Вскрывай свои карты. Что вы со Светой задумали?

РОМАН (открывает конверт и достаёт фотографию). Я ничего не задумывал. Я просто поддался течению. Стал играть по правилам прошлого, которое невозможно изменить. (Подходит к диапроектору и вставляет в него снимок черной дыры, сделанный учёными в 2019 году, который сразу отображается на стене и двери)

ЖИЗНЬ. Вау… чёрная дыра. Точнее её тень. Ты решил совершить самое крутое самоубийство в истории?

РОМАН. Нет. Просто ты так много правил и законов из своего мира привнесла в мой… просто хочется отплатить тем же. Что будет если я открою дверь?

ЖИЗНЬ. Ты серьезно хочешь это проверить?

РОМАН. Ну а почему нет? Что меня останавливает? Я слышал, что чёрная дыра способна засосать свет. Может быть, и с тобой справится.

ЖИЗНЬ. И чего ты этим добьёшься?

РОМАН. Справедливости.

ЖИЗНЬ. Зачем ты разыгрываешь этот спектакль? Я ведь вижу, что ты блефуешь, Милок. Твои ручки так сильно дрожат. Тебе и самому страшно, но не за себя. Это странно.

РОМАН (Берётся за дверную ручку). Заткнись и отвечай на мои вопросы.

ЖИЗНЬ. Выбери одно из двух. Я не смогу выполнить сразу оба указания.

РОМАН. Хватит. Просто отвечай на мои вопросы!

ЖИЗНЬ. «Мои». «Я». «Мой». «Моя дочь». Всё-то у тебя крутится вокруг своего я. Может прав был твой дедушка, когда говорил, что ты эгоист? Помнишь, кстати, как ты предлагал свои деньги тем двум идиотам бандитам? Тем которые грабили загородную закусочную. Я всё думала зачем же ты это делал? Додумалась до того, что ты просто хотел почувствовать себя героем. Да и за попытками спасти себя не стояло ничего кроме личной выгоды. Милок! Я бы поверила, что Светка смогла бы открыть эту дверь. Она ни о ком не заботится. Но ты… Ты заботишься только о себе и о том, что принадлежит тебе. Ты боишься за себя и за свою дочь. И ты имеешь на это полное право. Я не говорю, что быть эгоистом это плохо. Я просто объясняю тебе откуда я знаю, что у тебя кишка тонка, чтобы открыть эту дверь.

РОМАН. Нет... Нет! Это всё чушь. Не морочь мне голову! Подчиняйся. Сейчас я контролирую ситуацию! Отвечай! Могу ли я выйти вперёд за пределы своей жизни? Я не шучу! Отвечай! Я тебе приказываю – откажись от «архитекторов»!

ЖИЗНЬ. Заканчивай это цирк. (Щёлкает пальцами – диапроектор выключается)

РОМАН. Нет! Нет. Как?

ЖИЗНЬ (Подходит к Роману). Это ведь я подарила тебе эту силу. И Я вправе её забрать. Пойдём прогуляемся. (Открывает дверь на улицу) Нам есть много чего обсудить.

Роман подчиняется и выходит с ней на улицу.

**СЦЕНА ШЕСТАЯ**

Улица… она была такой знакомой и такой неизвестной. Здания подобранные совершенно из разных мест. Отголоски самых дальних и самых тайных воспоминаний Романа. Путешествия в разные уголки мира. Роддом, в котором родилась его дочь. Знакомые школы. Знакомые улицы. В дали виднелись перемешенные небоскрёбы Манхеттена, Москвы и Екатеринбурга. Такие грандиозные и величественные. Но даже они меркли по сравнению с огромной черной горой, закрывающей солнце. К ней как раз и подходит наша двоица. Роман был единственным человеком во всё этом мире.

ЖИЗНЬ. А вот это место я называю «площадью таланта». Здесь неподалёку такой приятный ресторанчик итальянской кухни. А чуть дальше будет кинотеатр. Масштабы твоего сознания поражают. Хорошо, что здесь куча работающего общественного транспорта и такси. Даже несмотря на то, что их некому водить.

РОМАН. Зачем ты всё это мне рассказываешь?

ЖИЗНЬ. О наконец-то ты заговорил.

РОМАН. Ты не ответила на вопрос.

ЖИЗНЬ. Чтобы отвлечь тебя, милок. Ну что? Готов нормально побеседовать?

РОМАН. А смысл?

ЖИЗНЬ. А смысл? Ну что за детский сад-то? Что тебя так печалит?

РОМАН. Ответь мне на вопрос.

ЖИЗНЬ. Да нет здесь смысла…

РОМАН. Не на этот.

ЖИЗНЬ. А! На тот. Нет ты не сможешь преодолеть границы своей смерти. Ты будешь чужероден своему прошлому миру.

РОМАН. Но почему я могу ходить в прошлое?

ЖИЗНЬ. Потому что прошлое – это прошлое. Оно не меняется. В отличие от будущего. Вот оно не предопределено. Даже следующего «архитектора» я выбираю, смотря в настоящее, а не наперёд.

РОМАН. Но Светлана…

ЖИЗНЬ. А ты её больше слушай. Она сама в себе запуталась. Как и ты, милок. Это вообще свойство любого тридцатипятилетнего. Обычный человек вообще бы с ума сошёл от всего, что я открываю вам, так что вы ещё хорошо держитесь.

РОМАН. Почему ты не отказываешься от архитекторов?

ЖИЗНЬ. А почему я должна? Я всегда прибегала к услугам одного из самых развитых представителей различных видов, что жили на Земле. Я ведь раньше даже выглядела не так. Это и не мой облик, а какой-то там женщины, жившей уже когда-то там давно. Я всегда была зависима от вас всех. Также как вы зависите от меня.

РОМАН. Светлана говорила ещё, что ты высасываешь жизненную энергию из подобных нам – тридцатипятилетних. Это правда?

ЖИЗНЬ. И да, и нет. Вы ведь всё равно люди. Я не могу утаить вас от зараз, которые могли бушевать в прошлом. Я не могу утаить вас от психологических проблем. Я не могу спасти вас и от переутомления. Часто это служит тому, как вас разносит к концу срока. Такие, как вы со Светой просто устаёте. Вы не щадите свой организм и убиваетесь в попытках одолеть меня в несуществующей игре. Я сколько раз уже тебе говорила! Просто отдохни. Насладись возможностью пожить сразу в двух мирах. Я ведь ничего плохого тебе не сделала.

РОМАН. Ты забрала у меня жизнь.

ЖИЗНЬ. Ладно. Это аргумент, но я ведь подарила тебе новую. Ты держишься за свою прошлую жизнь только из-за дочери. Будет ли ей лучше если из мира пропадёт жизнь? Как ты думаешь? Не кажется ли тебе, что лучшим вариантом будет поддерживать меня, чтобы могла жить и она и весь мир в целом?

РОМАН. Я не хочу, чтобы она жила с Кристиной и тем уродом.

ЖИЗНЬ. Хочешь расскажу секрет?

РОМАН. Какой?

ЖИЗНЬ. Она и не живёт. Её забрала твоя мама.

РОМАН. Что?

ЖИЗНЬ. Больше ничего не скажу. Ты сам этого добьёшься. У твоей дочери всё хорошо.

РОМАН. Опять мне нужно изучать прошлое?

ЖИЗНЬ. Угу. В общем не волнуйся. Я буду приглядывать за твоей дочкой. И буду говорить, что у неё происходит в жизни. Она скорбит по тебе и очень часто вспоминает, но при этом находит силы, чтобы жить дальше.

РОМАН. Прости меня… я не знаю, что я вообще делаю.

ЖИЗНЬ. Я понимаю. Лишь прошу тебя запомнить, что я никогда и никому не желала зла. Всё что происходит в мире – дело рук тех, кто в нём живёт. Жаловаться на меня или смерть также глупо, как возмущаться почему красный цвет такой красный. Я просто есть. Я пытаюсь поддерживать своё существование также, как ты поддерживаешь своё. Мы не враги, милок.

РОМАН. Я думаю, что ты права.

ЖИЗНЬ Вот видишь! Мы с тобой оба эгоисты. В общем ладно. Как тебе твой мир?

РОМАН. Он красивый. А эта гора она… состоит из фотографий?

ЖИЗНЬ. Всех, что когда-либо были сделаны.

РОМАН. Хм… У меня есть ещё несколько незаконченных дел…

ЖИЗНЬ. Ну ты поаккуратней. У тебя осталось всего семнадцать прыжков. Что сделать-то хочешь?

РОМАН. Мне нужно познакомиться с Николой. Это я сделаю… для себя.

ЖИЗНЬ. Надеюсь. Мне точно в следующий раз не ждать тебя в закусочной с атомной бомбой?

РОМАН. Надеюсь нет. Прости, что я обозлился на тебя, Жизнь. Ты ни в чём не виновата. Я принимаю свою судьбу.

ЖИЗНЬ. Прощаю и спасибо. Удачи.

Роман разворачивается и уходит в направлении закусочной.

ЖИЗНЬ. Было весело, милок. Это была неплохая попытка.

Темнота.

Занавес.

Конец.

Конец 2023 года.

Город Екатеринбург.