***Автор : Ташимов Ринат Фаридович***

**Мама, а кто это на фото?**

*Пьеса по воспоминаниям наших родителей.*

**ПРОЛОГ**

**Клава.** Привет, меня зовут Клава. У моей бабушки во дворе была такая железная горка. Довольно высокая. И мы так играли: ставишь вот так ногу и как шлагбаум перекрываешь проезд, и что-то говоришь типа - тратата тратата проезжать пора. Не помню. Ну, помните такая игра была?

**Все.** Нет.

**Даша.** Видимо у тебя какое-то другое детство было.

**Клава.** Ну вот и я это сказала, а ногу не убрала, а человек сверху поехал и меня вот так вот по ноге и развернуло, и я прям со всего маху об эту железную горку. И помню бабуля меня несла на руках и потом меня даже повезли в больницу зашивать! И представляете я прям помню как надо мною врачи, и такие вот нитки!

**Лена.** А меня тоже зашивали. Вот! Я очень люблю этот шрам, потому что благодаря ему у меня уникальный отпечаток пальцев и меня найдут, если что. Это я однажды сидела дома одна после школы и заперлась на цепочку. Играла во что-то. И тут приходит брат с учебы попытался открыть дверь ключом, а там цепочка. Он стал звонить, стучать, а я ему кокетливо так: «А я не открою!» А он голодный, уставший. Он раз попросил открыть, второй. А я не открываю. Кокетничаю. А на третий я только начала цепочку открывать, а он как дернул дверь. И вот это… Ну, собственно, тогда я поняла, что очень люблю брата и больше никогда не кокетничаю через дверь.

**Пахомова.** А как-то раз, года в три, когда я решила все же разобраться — как устроены осветительные приборы, я потянула на себя 2-ух килограммовую стеклянную инкрустированную лампу, разбила ее и отрезала большой палец. Он болтался на кожице... все срослось, это была подушечка пальца. И все бы ничего... Но мой АЙФОН не всегда подчиняется ему... в общем мне необходим 12-ый айфон.

**Даша.** О, мой палец тоже болтался на кожице! Но гораздо хуже то, что мы с подружками, в лет одиннадцать, в коридоре буллили жирного мальчика.

**Все.** Даша! Нельзя так говорить!

**Даша.** Так вот. Это жиробасина!

**Все.** Даша!

**Даша.** Прям дала мне в челюсть. И мой клык порвал мне губу. С тех пор я никого не буллила. Когда дотрагиваюсь языком до губы, всегда чувствую этот шрам.

**Марина.** Ну у тебя там не видно почти ничего! Вот у меня видно шрам! Вот какой у меня шрам - его из космоса видно! До десятого ряда видно. Этот шрам у меня появился в детстве, когда я залезла в собачью будку посмотреть щенят, а мама-овчарка решила вернуться в свой домик и застала меня там. Потом мне понадобилось кровь, а у меня очень редкая группа крови - четвёртая отрицательная, и в дачном посёлке нашлась только одна девушка с четвёртой отрицательный, которая приехала в тот вечер к себе на дачу. С тех пор где-то по земле ходит моя кровная сестра.

**Ринат.** О, у меня тоже есть, только не сестра, а брат, только не кровный, а... Кстати, меня зовут Ринат. У меня с детства есть шрам на шее. Я играл, а мама спала и я упал с табурета прямо на раскалённую лампочку вот на это место. Был сильный ожог и в больнице мне решили трансплантировать кожу с попы — на шею. Поэтому на попе тоже шрам. Но врачи отхватили слишком большой кусок кожи, поэтому часть решили отдать другому мальчику на лицо. С тех пор я смотрю очень внимательно на лица людей и думаю— где же ты, мой кусочек попы? Так я научился вглядываться в лица, а мама научилась чуткому сну.

**Игорь.** Меня зовут Игорь и у меня тоже есть шрамы на лице, но Ринат к тебе это не имеет никакого отношения. Я, кстати, постоянно забываю с какой стороны этот шрам. Потому что у меня два рассечения. Одно я получил кулаком — в битве. Вот. А другой, когда играл у бабушки во дворе. Да, вот он слева. Я играл в футбол, а рядом с футбольным полем стояли две большие железные качели. Я пнул мяч и он остановился как раз ровно между этими качелями, но в это время они не просто стояли — а на них качались ребята. Это были как будто таких два маятника — как в фильме ужасов. Ребята были старше меня и я постеснялся попросить чтобы они остановились. И я подумал что успею быстренько пробежать и забрать мяч. Вот. Но... не добравшись до мяча я получил удар этими качелями — мне рассекли бровь, у меня пошла кровь, все перепугались. И тут же меня эти ребята взяли на руки и понесли как окровавленного бойца к маме, по ступенькам на четвёртый этаж. Естественно мама тоже очень испугалась. Было рассечение, но не глубокое и она не знала что делать — надо мне вызывать скорую или нет? Везти меня в травмпункт или нет? И чтобы проверить мое состояние она придумала очень хитрую гениальную штуку. Она просто спросила меня — Игорь, ну что ты, пойдёшь играть ещё в футбол? Я так отодвинул ватку, приподнял бровь и говорю — мама, а можно? И с тех пор я понял, что мама очень хорошо чувствует мое внутренне состояние. И даже сейчас на сцене, я немного волнуюсь и я уверен, что где-то там в Йошкар-Оле, мама тоже переживает за меня.

**Марина.** Ой, Игорь только спектакль начался, а ты такие трогательные вещи говоришь!

**Ульяна.** Привет, меня зовут Уля. У меня вот нет шрамов, но когда мне было 9 лет я потеряла волосы. В пионерском лагере, в нашей палате жили бездомные кошки, они ложились ко всем на подушки. А когда я приехала домой, волосы у меня стали выпадать клочьями. Мама повезла меня к особому врачу. Я ехала и молилась, чтобы всё это оказалось неправдой и подозрения мамы, что у меня стригущий лишай, не оправдались. Но они оправдались.

И меня на месяц положили в кожный диспансер. Там мне машинкой сбрили все волосы. На голове нужно было носить косынку, а ранним утром лысую голову мазали какой-то очень жгучей жидкостью. Таблетки клали в ложку и заливали подсолнечным маслом, и это надо было выпить. Фу! Я всегда самоидентифицировала себя через волосы, они были светлыми и длинными. Я привыкла думать, что я-это волосы, а волосы-это я. Но оказавшись на время без волос, я обнаружила, что я вовсе не потеряла себя. Я решила, что даже лысая я все равно блондинка.

**Рашкина.** У меня нет никаких шрамов из детства. У меня было только сотрясение мозга, но я вам про него рассказывать не буду. И вообще этот спектакль не про наше детство, а про детство наших родителей.

**Истрия 1. Клава. «Пистолеты».**

*Выходит Клава. Читает текст письма.*

**Клава***.* Здравствуй, мамочка. Открытку твою получил. Мы все здоровые и веселые. Чирей прошёл. Я начал заниматься. Погода у нас хорошая. Я получил письмо от папы. Он мне купил пистолет. Я ответил папе. Мы с ребятами сделали площадку для прыжков в высоту. Я первый раз в жизни — один метр пятнадцать сантиметров — взял перекатом. Все шлют тебе привет. Приезжай скорее. Твой Сашка-Таракашка.

Ну это дедушка придумал, что они, ну как-будто семья тараканов. Ну, называли друг друга так в шутку — тараканами. Папа-Таракан, Мама-Тараканиха и сын Сашка-Таракашка.

Дедушка тогда ездил на большие гастроли с Малым театром по странам Европы! Они были в Париже!

**Плаксина.** Малый театр выбрал для показа в Париже два своих спектакля: «Власть тьмы» Л. Толстого, идущую с неизменным успехом уже почти шесть лет и инсценировку повести Аксенова «Коллеги» поставленную в филиале Малого театра в конце сезона, и исключительно горячо встреченную московскими зрителями. Эти два спектакля и по содержанию, и по форме противоположны друг другу и дополняют друг друга. Монументальная, несколько мрачная, глубокая и серьезная « Власть тьмы», где прекрасные традиции Малого театра как бы помножены на оригинальность и смелость режиссерского замысла, и легкая, может быть, даже слишком простая и непосредственная, совсем нетрадиционная постановка « Коллег».

**Клава.** Девушка, ну стойте, стойте же. Ну при чем тут это? Какой Малый театр? История совершенно не об этом. Это детский спектакль. Это все не важно.

**Плаксина.** Не... важно? Не важно... не важно.

**Клава.** Вот. И дедушка привез папе целую кучу пистолетов. Ну, не прям кучу настоящую. это я так просто сказала. Он привез три пистолета.

пистолет номер один!

**Игорь.** Шикарный пистолет.

**Клава.** У них тогда вообще таких не было!С Барабаном.

Игорь. И с пистонами, детка. Это был ковбойский пистолет. С большим дулом, так сказать. С барабаном и красивой коричневой ручкой, так сказать. Так сказать, это был большой шикарный пистолет. Hey, if you know what I mean.

**Клава.** Второй пистолет дедушка привез из Чехословакии. Пистолет номер два!

**Марина.** Водянка пистолиш

**Клава.** Только их потом запретили

**Марина.** Так яко?

**Клава.** Ну, потому что их приносили в школу и заполняли чернилами.

**Марина.** Кшиштоф не треба чернилка

**Клава.** Ну, просто дети брызгали чернилами друг в друга, но папе очень нравился

водяной пистолет!

**Марина.** Водянка пистолиш.

**Клава.** Он был оранжевый.

**Марина.** Так яко слюнце, так яко мандаринка.

**Клава.** Как рыбка

**Марина.** Яко карасик!!

*Марину карасит не по-детски.*

**Клава.** Марин, хватит, там еще один пистолет. Ну, Марин. Я сейчас ее поймаю!

*Поймала на удочку.*

Иди закулисы!

**Марина.**  Закулиска!

*Марина ушла.*

**Клава.**

И третий пистолет! Шикарный!

Я таких вообще больше не видел, очень интересный

классный пистолет

черный пистолет

блестящий такой не курок а такая целая пластина

И туда заправлялась обыкновенная бумага

то есть она была дана, но это не пистоны

а просто бумага рулоны

но они быстро вышли

**Даша.** То есть как?

**Клава.**

но можно было просто из газеты вырезать длинные такие штуки и заправлять внутрь

и вот когда ты нажимаешь

там резиновый внутри поршень, он так с трудом так вот прямо щелкал, бил по этой бумаге прорывал ее и получался хлопок!

спасибо

такой он был...шумовой пистолет

Вот такие дедушка привез папе пистолеты.

Было здорово, когда возвращались домой с гастролей. Папа-таракан. Мама-тараканиха.

Сашка-таракашка.

**История 2. Игорь. «Ленин».**

**Игорь.** Здравствуйте, меня зовут Игорь. Это история моего папы Алексея Степановича. Короче я дедушки я был. У дедушки сундук, он складывал туда все документы, все какие-то свои вещи короче. ТО есть в сундуке свои личные вещи у него были. Вот он при мне этот сундук открыл, я увидел у него зажигалку…блестела, ну чё как воронёнок в детстве, мне было лет 5 наверное может 6.

*Мимо проходит Даша.*

**Игорь.**  О, я узнал тебя! Ты же это из мампап.. папины дочки, да? Иди сюда, мне как раз надо историю показать.

**Даша.** Да мне как бы уходить уже надо.

**Игорь.** Да 5 минут, не больше. Я тебе обещаю. Ринатик, ребят помогите.

Тебе 5-6 лет, это что 5-6 лет? Ну вот!

Вот. Но я не понимал тогда деньги… там вот эти вещи я не понимал, но на тот момент хорошо знал кто такой дедушка Ленин. Вот ты знаешь кто такой дедушка Ленин?

**Даша.** Ну, это человек который сделал революцию... сверг царя.

**Игорь.** Нет. Вот какой рост был у Ленина, знаешь?

**Даша.** Нет.

**Игорь.** Рост Ленина был 1 метр 64 сантиметра. Вот так хорошо я понимал кто такой дедушка Ленин. Вот, и короче, дед ушёл и я у него спёр с сундука эту зажигалку.

**Даша.** В смысле спер? Не-не-не, я не согласна в этом учавствовать, какая-то криминальная история.

**Игорь.** Да нормально там дальше все будет. 5—6 лет! Вот, я взял зажигалку и деньги. Вот, и я увидел эти деньги с Лениным, понимаешь? А тогда на 10-ках...

**Даша.** Десятки!

**Игорь.** На 25-ках...

**Даша.** Двадцатьпятки!

**Игорь.** Везде был Ленин, фотографии Ленина.

**Даша.** Ленин!

**Игорь.** И вместе с зажигалкой я у него эти бумажки все прихватил и домой принёс,

**Даша.** Получается так, что я спёр у него всю пенсию, в районе 70-ти рублей, короче.

**Игорь**. А потом, когда родители ушли я эти деньги вытащил и дедушку Ленина вырезал с купюр и на стену приклеивал...

*Даша кричит от ужаса.*

Вот так всю пенсию у него изрезал.

*Даша в ещё большом ужасе ушла в нижний под-дан.*

Не всю пенсию, я всю не успел, порезал короче 10-ку, 25-ку и по-моему больше мне не дали. Мать пришла и арестовала короче.

**Ринат.** Да что ж это за человек такой, который Ленина изрезал?

**Марина**. Что у нас тут десятки?

**Ринат**. И двадцатьпятки.

**Марина**. Скажите, а чем вы руководствовались, когда резали только 10ки и 25ки? Какие у вас мотивы?

**Даша**. Да мне 5—6 лет. Да чо, я как воронёнок. Я вообще хотел у него зажигалку спереть. Ооой.

**Игорь**. А кстати забыл сказать, зажигалка была трофейная с фронта.

**Марина**. По кривой дорожке пошёл воронёнок. Мать — увидите.

**Игорь.** Ну вообще мне… очень стыдно было… получается, что я украл у него деньги, зажигалку украл, но потом вернул. И, кстати, деньги в банке нам поменяли потом, ну мне так папа сказал.

**История 3. Полина + звезда «Чио-чио-сан».**

**Полина.** Привет, меня зовут Полина. Я сейчас вам расскажу историю про мою маму Таню и ее маму Любу. Я Таня. Это моя мама. Я маму боготворила. В этой фотографии — модель отношений наших, в принципе. Я больше на папу похожа. Это я не знаю... я всегда... вообще, когда я смотрела на маму, я думала, что она ну просто кинозвезда и все. Мам, ну скажи им.

**Мама-звезда.** Вот иду я красивая по улице. А все встречные ребята так и столбенеют. А которые по слабей — так и падают, и сами собой штабелями укладываются.

**Полина.** Вот! Я когда сидела в зале и смотрела ее спектакли, я так оглядывалась, шо они ж не знают, в зале, что это моя Мама. Но ее часто не было дома, все время была на работе.

*Мама-звезда начинает петь оперную партию.*

**Полина.** Она очень частоводила в оперный театр, я обожала ходить с ней. Мама меня начала водить в оперу в очень раннем возрасте - ЭТО БЫЛА ЕЕ ВЕЛИКАЯ ЗАСЛУГА.

*Мама уходит, Полина пытается спеть в микрофон за ней.*

Вообще моя мама не оперная певица, а драматическая актриса, но это надо сейчас для спектакля, а вообще мне нравилось, как Гезола Ципола пелав нашем оперном Львовском театре, у неё были эти палочки в голове, мне это тааак понравилось, так понравилось.

Мне это так понравилось, шо мы с Гелей игрались в Чио-Чио-Сан!

А у меня были длинные волосики. Знаете такие пластиковые расчески были, а на них несколько рядов зубчиков было. И у мамы было несколько таких расчесок.

И мне Гелька, та же, накрутила мне эти расчески прямо в Волосы. И мы игрались! Понамолевались, у мамы была куча всего, помадки какие-то. Шо-то там лежали...то ли грим... мы понамалевали этой помадой себе рожи, помады были химические, которые сразу не смывались. Пудра была модно, все это рассыпано было конечно, мы игрались в этот театр. Мы по одевали всякие шмотки.

Прыгали. У нас были 2 спальные большие кровати — это была Сцена. Что-то орали-дуры! Вообще такую фигню понаделали...

И тут Гелька - «Сейчас родители придут»!

Давай снимать эти расчески- они не снимается! Давай раскручивать-они не раскручивается! Волосы длинные, представляете!? На эти зубчики-Волосы!

Я говорю - «Шо делать?»

Геля берет ножницы и обрезает мне все! Очень умная, такая же как я. Ну, можете представить, какая у меня прическа!? Вот тут — ёжик, такымы шматкамы, все обрезано... це пыздец. Кошмар просто. Приходит Мама.

Мне понравилась мамина реакция - она хохотала, я рыдала! Я лежала на диване и рыдала, она ржала.

**Мама-звезда.** Шо вы, Боже, шо вы сделали, Боже мой! Но она прекрасно знала, шо дома происходит пердиманокль!

**Полина.** Ну в общем, отстригли мне мои косы, почти налысо. Я рыдала.

**История 4. Ульяна. «Из чего сделаны...»**

**Ульяна.** Меня зовут Уля. А это-мои родители. Юрий Витальевич и Ирина Евгеньевна. На этой фотографии папе где-то пять, а маме где-то... четыре.

**Папа.** Юра.

**Мама.** Ира. Я родилась в деревне в Ивановской области. У нас там была гребенная фабрика, туда свозили рога и копыта и делали гребешки, пуговицы и застежки. Около фабрики всегда

пахло паленой курицей.

**Папа.** А я родился в Москве, мой дом стоит на углу Бауманской улицы и Аптекарского переулка.

**Мама.** А у меня есть кукла, у нее голова гипсовая, а тело тряпичное и под платьем сзади пуговица. Если за нее потянуть, то кукла заплачет.

**Папа.** А у меня на районе около метро Бауманская был маленький магазинчик игрушек, там продаются оловянные солдатики и мне они очень нравятся.

**Мама.** А в 1956 году мы всей семьей переехали в Москву и жили на Софийской набережной прямо напротив Кремля. Потому что папа собирал на заводе электронно-вычислительную ламповую машину «Стрела»

**Папа.** А у меня мама работает в Центральном Аэрогидродинамическом институте и при нем есть гастроном. И в этом гастрономе по периметру (а периметр-это сумма длин всех сторон) были лепные карнизы с самолетиками и потолки были расписаны воздушными боями.

**Мама.** А в Москве тогда проходил всемирный фестиваль молодежи и студентов и мы с сестрой видели: салюты, колонны демонстрантов и негров!

**Папа.** Негров!

**Мама.** Мы сидели на окне и возле нас останавливались тургруппы смотреть на Кремль. И они угощали нас конфетами. А конфеты были невиданные: типа M&M”s, виноградные гроздья, леденцы.

**Папа.**  А у нас было драже «Пионер» в картонной коробочке, разноцветные шарики со сладкой жидкостью.

Это удивительная конфета из спекшегося сахара, разноцветная, гладкая, а внутри что-то жидкое.

А еще была конфета «Сливочная тянучка» в виде кубика, кремового цвета, стоила 4.20 (это дорого) и мне ее иногда покупали.

**Мама.** А мы с мамой и сестрой часто ходили в ГУМ, ели там мороженое и один раз купили гелиевые шарики.

Мама купила там пальто, китайский зонт и нам китайские платья из тонкой шерсти.

**Папа.** А мой папа привёз с Колымы кучу денег! И мне сшили на заказ костюм моряка с настоящей бескозыркой.

**Мама.** А потом мы переехали в Снежинск!

**Папа.** Куда? В Снежинск?! Это где?

**Мама.** Это на Урале. А вы? Так и продолжали жить в Москве на Бауманской улице?

**Папа.** Нет**.** Мы тоже переехали. В Невьянск.

**Мама.** Невьянск? Это где?

**Папа.** Тоже на Урале!

**Ульяна.** А познакомились мои родители не на Урале, а когда вновь оказались в Москве, поступив в один институт. Они поженились и живут вместе уже 46 лет.

**История 5. Даша. «Армия».**

**Даша.** Здравствуйте меня зовут Даша. Это история из детства моего папы Алексея Мельникова.

*Надела погоны*.

Добро пожаловать новобранцы. Сейчас мы проверим вас на примере истории из детства Алексея Мельникова.

Допустим вы ходите в подготовительную группу детского сада и вместе с вами в группе пребывает ваш друг Виталька!

И допустим, в один из тёплых осенних дней ему в голову приходит идея - совершить побег из садика! ЧТО ВЫ НА ЭТО СКАЖЕТЕ?

 **Ринат.** Моно сказать? Моно сказать!?

 **Даша.** Да, Подлизов.

**Ринат.** Идея изначально не очень удачная, так как в военный городок, где провёл детство Алексей Мельников — со всех сторон был окружен забором. И мама работала в том же садике.

**Даша.** Встань в строй, Подлизов!

Но если вы все-таки подумали об этом выбрав момент, когда воспитатели сбились в кучку для обсуждения очередных сплетен городка, шмыгнули в дырку за беседкой, ведь воздух свободы пьянит и тянет на подвиги. ЧТО БЫ ВЫ ГЫ ДЫ ЖЫ ЗЫ СДЕЛАЛИ?

**Ульяна.** Можно пойти на детскую площадку.

**Игорь.** Да нас сразу там заметят. Дура тупая.

**Марина.** Да ничо она не дура тупая. Это ты дура тупая.

**Полина Рашкина.** Нужно идти в сарай. Там куры и свиньи, там интересно.

**Даша.** ОТЛИЧНО! Допустим по прибытию на место назначения, вы обнаруживаете загончик с двумя довольно упитанными свинками и пощекотав их палочками, вы принимаете решение, выпустить их на свободу! Замков ведь в те времена не было.

**Ринат.** Тем более на загончиках!

**Даша.** ТЕБЕ НЕ ДАВАЛИ СЛОВО, ПОПИН. ВСТАНЬ В СТРОЙ.

А теперь представим себе, что свинки явно не ожидали такого подвоха и не захотели добровольно покидать загончики. ЧТО БЫ ВЫ ГЫ ДЫ ЖЫ ЗЫ СДЕЛАЛИ?

**Ульяна.** На Детскую площадку

**Игорь.** Мы могли бы помочь им камнями

**Даша.** Прекрасно! Вы все хотите кидать в свинок камнями?

**Все.** Нет.

**Даша.** Ну, вы же хотите, чтобы свинки вышли наружу и началось шоу?

**Все.** Да.

**Даша.** Вы же хотите, чтобы они взбрыкивали, валялись в грязи и носились по территории сараев, как угорелые?

**Все.** Да.

**Даша.** Вы довольны?

**Все.** Да.

**Ринат.** Нет.

**Даша.** Отлично! Вы НАКАЗАНЫ! УПОР ЛЁЖА ПРИНЯТЬ! 10 Отжиманий! Поехали. Давайте давайте не халтурим. Я все вижу, работаем. Обожаю наказания. Отставить! Какие выводы вы сделали из этой истории?

**Ринат.** Моно сказать? Моно сказать?

**Даша.** Какашкин?

**Ринат.** Если бы я был на месте нашего героя, то это был бы первый и последний побег в моей жизни.

**Даша.** Встань в строй Какашкин

Мой Папа не избежал наказания за свое преступление.

Его не спасли даже предусмотрительно надетые двое штанов от тонкого ремешка портупеи. Но это опыт моего папы. Не бойтесь делать ошибки. Нет правильных выводов или неправильных решений. Да, наверное родители вас накажут, но это происходит от того, что их наказывали их родители , а их их родители. Просто они так странно за вас беспокоятся. Вы свободны. И вы свободны.

**История 6. Лена. «Веретено».**

Меня зовут Лена. Это веретено моей прабабушки. Веретено продавали на каждом углу. На рынке можно было купить. Все умели прясть. Это вообще было обыкновенно, как ложка в доме- так и веретено. Шерсть продавалась на рынке спокойно. Потом, это самое, нужно было все это отбелить, отпарить, прокипятить только после этого получалась хорошая, качественная пряжа. Потом наматывали опять же в клубочек. Из клубочков тогда уже получались изделия. Как говорила моя бабушка — «Вязанные изделия». Вязанные изделия можно было уже нести на рынок.

Моя мама большую часть своего детства провела со своей бабушкой. Ну, моей прабабушкой. Ну, чье веретено. Это их история. Итак, я-это моя мама.

А в Орлово на Сахалине было очень интересно потому, что очень мне нравилась школа. Она была на горе, там было солнца очень много, всегда был приусадебный участок, куда мы ходили цветы разглядывать. А еще мы ходили в лес за ягодами и у нас были цветы выше нашего роста. Потому что на Сахалине- это-же субтропики. Влажные причем. Ягода была брусника с вишню. И для меня Сахалин, когда мы жили в Орлово- сказочная страна. Ты поднимаешься на сопку: во-первых, все огромных размеров: цветы, огромная трава, эти тигровые лилии, которые здесь только в садах растут, там росли «соранками». Их почему-то «соранками» звали. И море... все время на море смотрели там.

Бабушка постоянно с веретеном была. Она покупала шерсть. Постоянно крутила пряжу. И вязала на продажу. Это был ее хлеб. Пенсия у нас была 66 рублей и, как сейчас помню, мы жили на нее. Она себе уже ничего не покупала, покупала все мне, вот, и постоянно вот она или шила, перешивала что-то из старья и продавала на рынок ездила, или вот вязала. Она собирала мне на пальто, потому что я была раздета, мне надо было купить новое пальто. И она что-то очень удачно… удачная была продажа и она ехала с рынка и у нее вытащили кошелек. И она приехала… 30 рублей что ли это было. Но это была половина пенсии. Как она рыдала! Я никогда в жизни этого не забуду. Как она плакала горько! Я не помню потом, по-моему, тетя Маруся, она жила богато. Сестра ее. Она , по-моему, дала ей эти 30 рублей просто так.  Но, вот это вот я очень хорошо запомнила. Не представляешь. Все, что она своими руками сделала, продала, удачно и все… И все это украли. Поэтому никогда не пойму, не прощу тех, кто этим занимается. Никогда не оправдаю. Никогда не оправдаю воров, которые обижают детей и пенсионеров.  Никогда не пойму и никогда не прощу. Кого угодно наказывайте только не бабушек и детей. Абсолютно беззащитные люди. Абсолютно.

И еще никогда не забуду, когда пришла учительница по английскому и пыталась нам рассказать, что такое английский язык. Мы ничего не поняли. Это было так смешно нам смотреть на эти буквы. Мы не понимали зачем это вообще кому нужно. И что это вообще такое. Какие-то абры-кадабры появляются на доске и надо с ними что-то делать. Вот например: «эйч» что это за буква? «си»! Это же русская «эс»! А их «эс»- это «эс как доллар». А буква «кью» мне вообще утку напоминает. Какая разница между «джей» и «джи» я так и не поняла. Но самая загадочная это «дабл ю». Настолько бестолково нам все это преподавали. Иностранный язык в советской школе. Это что-то!

Бабушка уникальная личность, конечно. Читала до последнего. она читала все подряд.  Причем все-е подряд читала. Что я читала, то и она читала. Я поражалась, как ей интересно читать то, что вообще неинтересно читать. Она могла Ленина взять читать. Просто его произведения. Могла художественную литературу. Могла сказки читать. Все подряд читала, а потом, когда у нее село зрение она находила твои детские книжки с большим шрифтом и читала их. Никогда не забуду, застаю ее в комнате, а у нее большого формата книга про Ленина.  И она читает. так смешно было. Я говорю:» зачем ты это читаешь?» «А я не вижу. Другие книжки я не вижу» И ты представляешь, никогда в жизни не приходило мне в голову поправить ей зрение. А своему нелюбимому отцу я сделала две операции. Вот как так жизнь распорядилась. Мне в голову не приходило потому, что она ничего не требовала. Никогда ни о чем не заявляла. Не понимаю. Я вот это никогда не постигну. Правда. Не пойму почему любимой бабушке уделяла меньше времени, чем нелюбимому отцу.

**История 7. Игорь. «Медведь».**

**Игорь.** Ещё одна история от моего папы Алексея Степановича.

Мы в детстве ходили на птичник 7км от нашего посёлка. Птичник-это где куриц разводят…ну как сказать курятник, . И там было два или три водоёма, мы там рыбу ловили там понимаешь? И короче нас много там, пацанов, детей.

*Мимо проходит Даша.*

О, а ты чего до сих пор не ушла? Иди сюда. Мне ещё одну историю надо показать.

**Даша. Нет, извините, я уже не могу.**

**Игорь.** Да это вообще другая история про рыбалку.

**Даша. Я ещё после прошлой истории...**

**Игорь.** Ну, давай, правда, дольше спорим.Ну, куртку то хоть сними. Давай сама уже так быстрее будет. Тебе теперь лет 12 это 7 класс, не ну это 16... и ты из посёлка! Вот!

Рыбачим, короче, и кто-то, а там было всё огорожено колючей проволокой, ну кусты росли и из-за кустов представляешь там такой звук уэауаэуа.

**Ринат**. Там кто-то рычит или мычит?

**Марина**. Да это какой-то мужик пьяный.

**Ульяна**. Да это бараны заблудились.

**Даша**. Или овечки.

**Игорь.** Представляешь? И выходит медведь. Настоящий медведь…на задние лапы встаёт. Нас с этого водоёма как ветром... всю рыбу бросили побежали в посёлок, а у меня друг забыл беретку, раньше беретки носили на голове такие. Серега его звали.

**Даша**. Серееега.

**Игорь**. Мы уже отбежали. И вот он мне говорит...

**Даша**. Мамка меня дома ругать будет, давай вернёмся.

**Игорь**. представляешь? Мы храбрости набрались.

**Даша**. Набрались?

**Игорь**. Набрались. И обратно вернулись.у

**Даша**. А мне ещё домой идти.

**Игорь**. И кстати папа мне потом сказал, что это был не медведь, а медведица. И им крупно повезло, что рядом с ней не оказалось медвежат. А иначе как говорит мой папа — будьте здрасте. Вот такая вот история коротенькая.

**История 8. Ринат. «Сумочка Розы».**

**Ринат.** Здравствуйте, меня зовут Ринат. Сейчас я вам расскажу историю из детства моей мамы Розы. Она очень плохо помнит детство, довольно смутно, но... примерно было все вот так. Я мама Роза.

Слушай, получается что-то как-то все какие-то воспоминания такие. Ну, тогда-то это было все как бы чудно, радостно. Там какие-то шалаши, мы что-то строили. На дереве, да. А сейчас как-то все, как-то жалко мне так, из-за себя как-то жалко — со стекляшками с какашками играть или чашки какие-то битые. Ещё клады зарывали: фантики в коробочку складывали и типа клады зарывали и потом найти его не могли. Вот трагедия. А вы не видели мою сумочку? А. Вот она. Ну и все вообщем-то.

Как-то мы играли на улице. И из одного двора крик, ор. Нам же интересно чо там такое, почему кричат. Побежали к воротам, слушаем. А там жена мужа как давай...

**Полина.** Ый, атан баше! Син хайван!

**Ринат.** Культурными словами же надо. Кричит, короче, жена на мужа...

**Полина.** Син баш тыщык совсем да? Син ямсез совсем да?

**Ринат.** Она там значит кричит бегает по двору. А муж ее.... он такой здоровый был. Бычина прям. Сидит такой на крылечке. Молча смотрит на неё

задумчиво так

задумчиво да, но прям видно, что с намерением уже каким-то. Понятно же, что тебе уже дуре замолчать тоже надо. Раз муж так долго молчит.

Но это я щас уже понимаю, уж раз если я со своим мужем 27 лет прожила, то теперь такие вещи я понимаю. (Звонок.) Муж. Алло, Фарид, ну? Суп там стоит. Ну там. Ну глаза разуй. Ну в холодильнике, ну где ему быть ещё. Все, Фарид, не могу говорить я в спектакле играю.

В общем она бегает, а он молчит. Встаёт. Уходит в дом. Она все кричит.

**Полина.** Коя син киттен? Нигя син киттен?

**Ринат.** Мол, куда ты пошёл!? Чего ты там пошёл?

**Полина.** Без эле суляшьмедек!

**Ринат.** Мы ещё не договорили.

**Полина.** Син жаваплылыктан китәсең.

**Ринат.** Ты уходишь от ответственности.

**Полина.** Син зыянлы абьюзер.

**Ринат.** Ты токсичный абьюзер.

**Полина.** Син мин дә гәеп хисләрен тудырасың.

**Ринат.** Ты культивируешь во мне чувство вины.

Но он тут же вернулся. На середину двора кидает перину. Такие они большие, что когда спишь на ней то прям проваливаешься. Кидает перину посреди двора, а она давай ещё больше орать на него...

**Полина.** Нигя каурыйны жирьгя ташладын?! Башсыз ахмак!

**Ринат.** Зачем ты перину на землю бросил!? А он в сарай ушёл. Она опять кричит...

**Полина.**  Коя син киттен? Нигя син киттен?

**Ринат.** Ну, перевод вы знаете, вот это вот все. А он опять возвращается, но с топором в руках. Ну, тут все. Ее вообще разворовало...

**Полина.** Кешляр, ярдем итегез! Мине утерляр!

**Ринат.** Люди, помогите! Убивают! А у неё голос такой противный...

**Полина.** Кешляр, ярдем итегез! Ул мине балта белен утерергя тели!

**Ринат.** Люди помогите, убивают! Топором зарубить хотят!

Мы тут же, конечно, все дети во двор забежали, спасать же надо — щас он ее зарубит! Забежали и главное не боимся же, на мужика с топором маленькие дети. А баба эта испугалась и в дом забежала. И даже не пришло ей в голову, может он сумашедший и детей зарубит. Мы то ее спасать пошли! А она нас нет. Коза такая. В общем он берет и этим топором начинает эту перину рубить! И рубит! Мы стоим смотрим. Чо он перину рубит то? И ей в дом туда кричит, что вроде...

**Игорь.** Мин сезден арыдым. Бу минем яртысы, бу сезнен.

**Ринат.** Надоела. Одна половина перины моя, а другая твоя. Разрубил перину эту пополам и в дом ушёл. А мы стоим на эту перину смотрим. На пух этот весь. Мы как кинулись этот пух ковырять!

Давай им бросаться и по ветру пускать. Такой прям снегопад получился. Не помню почти. Снег прямкружился по двору. Может и не кружился, сама уже щас додумываю. Ну потом мы убежали. Испугались что чужую

перину испортили. Но ничо потом, не приходили, не жаловались. А чо жаловаться если она дура.

Ой, а вы не видели мою сумку? А. Вот она. Слушай, получается все истории такие. Ну, тогда то это казалось все радостно, чудно. Там какие-то шалаши, мы что-то строили. На дереве, да. А сейчас как-то все, как-то жалко мне так, из-за себя как-то жалко — со стекляшками с какашками играть или чашки какие-то битые. Ещё клады зарывали: фантики в коробочку складывали и типа клады зарывали и потом найти его не могли. Вот трагедия.

**История 9. Клава+звезда «ДР Миши Калинина»**

**Клава.** Это история моего папы Саши Коршунова. Он тогда учился наверное в 1ом классе, а может во втором, вообщем маленький был ещё.

Я - мой папа.

У нас был мальчик такой один в классе - Миша Калинин.

Он был такой ну......забавный. Учился он не плохо и такой довольно был умный, сообразительный мальчик, но он был, такой: небольшого расточка такого, средненького, полненький такой... эээ... и в очках.

**Увалень**. Очкарик он был!

**Клава.** И такое к нему было отношение у всех немножко.

**Увалень**. Да такой Увалень. На физкультуре ничем там особо отличиться не может, в футбол не играет и вообще-то такой очкарик.

**Клава.** И с ним никто особо как-то не дружил так, общались постольку поскольку.

**Увалень**. И у него был день рожденья.

**Клава.** И он меня позвал, вдруг, на день рождения. И я пообещал ему, что приду.

И потом, когда этот день рожденья подошел, то мне ужасно чего-то вдруг не захотелось идти. Я вообще такой на подъем всегда тяжелый был, ну и тут как-то мы с ним особенно и не дружим, да он вообще какой-то чудноватый, да чего у него там вообще интересного...

но я же сказал родителям, что меня на день рожденья пригласили

и мама мне говорит

- А чего ж ты не собираешься на день рожденья? Вроде ты сегодня на день рожденья идешь?

я говорю

- Да я не пойду, тут футбол скоро будет, сегодня Спартак - Динамо-Киев играют

а мама говорит

- Ну как? Ты же обещал прийти! Это не удобно!

- Ну у меня подарка никакого нет, я ничего не приготовил!

- Ничего, мы сейчас сообразим подарок, давай собирайся! Мальчик тебя ждет!

Тебя ждут, а ты вдруг возьмешь и не пойдешь! И она прямо так волево меня, так сказать, собрала...!

- Вот тебе торт! Вот подарок! Всё! Собирайся и иди! И я пошёл.

А жили они совсем рядом — в Козицком переулке, прямо на первом этаже, так вот поднимешься с улицы — окна были видны. Я у них дома никогда не был, позвонил в дверь...

**Увалень**. И он его встретил с папой.

**Клава**. Они были вдвоем с папой.

**Увалень**. Папа такой худой, пожилой человек.

**Клава**. Лысыватый, седоватый такой, и в таких вот толстых, таких тоже в очках, как Мишка.

**Увалень**. Они были так рады, что я пришел.

**Клава.** И Мишка, он прямо весь сиял и папа был, ещё может, чуть не больше рад, чем он, потому что...

**Увалень**. К нему никто не пришел.

**Клава**. Я был единственный кто к нему пришел на день рожденья.

Они не знали куда меня усадить, чем накормить...

**Увалень**. У них было всё приготовлено.

**Клава**. Был какой-то салат, конфеты, какой-то торт или пирог.

**Увалень**. Пирог с яблоками!

**Клава.** И жили они в коммунальной квартире. И были только..

**Уволень.** Папа и я.

**Клава**. Я не знаю, может быть, мамы не было, может они вдвоем вообще жили, может мама умерла, я не знаю подробностей.

**Увалень**. Папа и я.

**Клава.** Замечательный получился день рожденья, и замечательный был вечер, и футбол мы вместе посмотрели, и Спартак выиграл, по-моему, три-один тогда.

**Увалень**. И тоже болели за «Спартак».

**Клава и хор.** Давай, давай молодцы пошли вперед давай смелее ну отдавай мяч пасуй вон Гуревич открыт на фланге да давай молодец ну ну бей гоооооооол

какой счет? 1:0 ведём!

пошли пошли ребятки вперед давайте эээээ это чего вообще, он за майку его держал а этот вообще толкнул срыв голевой атаки!! давай пенальти назначай! Чего тут думать вообще!! ну вот!!! Ещё думает! Кто будет бить? Гуревич? Давай родной! Давай не подведи!!! АААА я не могу смотреть...... ГОООООООЛ!

Два ноль! Два ноль!!!

эээ ребята не спать! Вы чего расслабились?? Беги беги быстрее! Он там один! Вы чего делаете?? Вне игры? Нет!! ну бегите же!! ААА! Опасно! Пропустили....

Так ничего, не киснем! 2:1 ведем! Нормально! Молодец молодец давай! Нужно забивать! Молодец молодец! Вперед! НУ!! НУ! ГООООООЛ!!!

**Клава.**  Я просто...вот... запомнил вот это ощущение, как они мне рады и какой я был дурак, что не хотел идти. А друзьями мы так по-настоящему и не стали, я потом в другую школу перешел.

**История 10. Игорь. «Птичник».**

**Игорь.** Ещё одна история из жизни моего папы Алексея Степановича. Последняя. С этим курятником очень много историй. Раньше в школе в детстве все зарабатывали денежки в летние каникулы…Ну кого-то брали куда-то детей на мелкие работы такие. Это с 13 лет. Ну вот раз короче, мы такие работали на птичнике в посёлке и раз короче нам привезли рыбу туда, куриц кормили рыбой, ели рыбу там мелкую всякую и мы разгружали грузовик с этой рыбой.

*Выходит Даша.*

Стоять!

*Поймал Дашу.*

Короче, сейчас привезут рыбу, тебе 13 лет, надо разгрузить!

А там был короче разделочный цех рядом. Все ходили разгружали ящики и коробки с этой рыбой, был разгрузочный цех и была яма куда с этого разделочного цеха вода, вся эта жидкость, дрянь стекала и вот у меня друг короче, также Серега звали… вот он идёт с этим ящиком короче, отвернулся и уехал в эту яму представляешь? А она глубокая метров 5 наверное только глубины и вот он короче одной рукой схватился, а берега торф они осыпаются, одной рукой за берег схватился, ногу одну забросил, а вылезти не может и шёпотом так : ‘’пацаны…” ну боится кричать “ спасите… помогите”, а мы смотрим нет пацана… потерялся, заглядываем он там в яме, представляешь? Вот такая ерунда ещё с этим птичником. Утонул вместе с ящиком… Ладно, нашли его вытащили. Представляешь картину шёл шёл и раз нет человека!

**Даша.** А мне ещё домой идти.

**История 11. Полина Рашкина. «Письмо».**

**Полина** *(письмо).* Мама, я потеряла адреса или оставила в Москве. Камушки всем понравились и бусы тоже. А мы ещё ходим в сарафанах и фрукты ещё есть и даже у нас некоторые помидоры зелёные есть. Мы с дедушкой, бабушкой, с тетей Галой, Леной и дядей Витей ездим каждый выходной купаться. Я мою полы в одной комнате, а один раз вымыла все 4 комнаты и коридор. А кухню не мыла. Очень трудно мыть цемент. Напиши бабушке Полине, чтобы она поискала адреса — Танен и Ларисен. Целую крепко-крепко. Мила.

**Полина.** Ну значит.. что я вам могу сказать по поводу.. Это 65 год.. Мама закончила 2-ой класс и перешла в третий...

Я моя мама Мила.

Мы с мамой были на Черном море в Геленджике, это называется Фальшивый Геленджик Голубая Даль. И там у меня были приятельницы. Таня!

**Марина**. Танюшка! Спасибо, что лежак занята!

**Полина.** И Лариса!

**Ульяна.** Ларочка! А трубочки со сгущёнкой проносили уже? Мне три рубля выдали.

**Марина.** Нет, только кукурузу!

**Полина.** Мы с ними отдыхали в этом Фальшивом Геленджике!

**Игорь.** Здравствуйте, девочки. Лежим, отдыхаем? Путёвочка предъявляем. Ага, вижу. Опускай. О, подожди. Ошибочка видна какая-то. Сюда выйдем на свет. О, а здесь не сходиться. Фальшивый Геленджик.

**Полина.** Ну мне мама говорила, что она отдыхала во Фальшивом Геленджике!

**Игорь.** О, давай вот без всяких вот этих вот. Смотри — номера не сходятся. Тут 69, а должно быть 4 девятки. О, фальшивый Геленджик. Возврату не подлежит. Пройдемте за мной.

**Полина**. А потом мы уехали домой! Но я забыла адреса приятельниц!

*Девочки говорят адреса.*

**Полина.** 145? Что? А на счете уборки.. Меня бабушка Дина все время заставляла заниматься трудовой дисциплиной.

**Клава.** Девочка всегда должна работать. Всегда девочка должна что-то делать..

**Полина.** Вот одно из моих заданий - это было мыть полы. Почему-то считалось, что это от того, что жарко.. Ты моешь пол и вроде прохладнее становится. Ну я не могу сказать, что прохладнее становилось.. Ну, неважно.. Так как бабушка у нас была чистюлей невероятнейшей, это мы делали каждый день, потому что боялись чтобы пылинка у нас была лишняя...

**Клава.** Лишняя!

**Марина.** Ай, на вылет.

**Полина.** А на кухне вот как раз-таки и был цементный пол.

**Девочки.** Не, не, не, не, не...

**Игорь.** Да, да, да..

**Игорь.** Цементный пол..

**Полина.** Вот его очень тяжело было мыть.

**Игорь.** А ты бы вот половой тряпкой попробовала бы и потом поняла бы, что полы мыть одно, а цемент - другое.. Это надо попробовать самой. Ну вот. Другое дело. Спасибо. Наконец-то я чист.

**Полина.** А в Москве меня страшно удивляла очередь за зелёными персиками, так как я выходила в сад свой — в Ташкенте и с дерева рвала персик, который даже невозможно было есть, не сняв шкурку. Они были настолько спелые, и шкурка тоже была.. Я даже не знаю, как это сказать. Губами и ртом их нельзя было есть. Она с ворсиночками была. Иначе какая-то аллергия могла быть. Ее обязательно надо было снять. А сад у нас был замечательный.

А потом мы переехали в Московскую область в Павловский Пасад.

**Девочки**. Ой, Павловский Пасад Родина платка.

**Полина**. Но там мы тоже надолго прожили и переехали в нашу любимую Черноголовку!

**Девочки**. Ой на кого ж ты нас оставила!

**Полина**. Это научный городок, там куча всевозможных институтов, физика-научного тела, это первый грунт, когда наши Луну наши прилетели..

**Игорь.** Ну, зачем туда на Луну переться вообще. Я же говорил отдали бы американцам и дело с концом.

**Полина.** Или не наши..

**Игорь.** Come my baby, come my lady, sugar baby.

**Полина.** В общем аппарат такой летательный прилетел и забрал грунт с Луны.

**Игорь.** Ну, вот. Я же говорил, что надо было технику отправить. Я же говорил, что мы не первые на Луне.

**Полина.** И вот как раз там были у нас всякие мероприятия Ниночкой Красильниковой. Нина Красильникова - она актриса теперь..

**Клава.** Ну это я вообще не знаю, как это играть..

**Полина**. Но тогда мы с ней хулиганили, очень были большие хулиганки. У неё мама химик, она приносила с работы..

 **Ульяна**. Препараты, чтобы опыты делать дома..

 **Полина**. Не то кристаллический марганец

 **Клава**. Не то йодистый марганец..

**Полина**. Я не знаю, как это называется, но при прикосновении пальцем или палочкой происходил маленький взрыв. Ну, в общем, хулиганили, как могли! Дошло до того, что.. все боялись мышей...

**Все**. Мыши! Мыши!

**Полина**. А мы с Ниночкой пошли дальше. Мы привязывали дохлых мышей к палкам и бегали по всей Черноголовке!

А в Ташкенте у нас были ещё такие моменты. Я в третьем классе, мы в июле приехали с отдыха

 **Игорь**. Тополиный пух, жара, июль!

**Полина**. А в мае, то есть, нет в апреле, у нас была эпидемия холеры. А в мае было невероятное землетрясение..

**Все**. Ну все, Поль, давай уже без землетрясения, сил нет..

**Полина.** В общем, дети они были бестолковые, им по 9 лет, кровати у них были старые на колесиках и когда происходило землетрясение они катались на этих кроватях, которые от толчков переезжали с одной стороны дома на другую. Бездумные были совершенно, не могли понять, что их могло и прихлопнуть в какой-то момент. Вот такие отрывки из детства — непонятного.

Моя мама, как родилась, а родилась она в Ташкенте, потом переехала в город Маилесай (это между Киргизией и Таджикистаном). Потом снова вернулась в Ташкент, родители ее уехали в Москву, мама в Киргизию отправилась, год там прожила, потом в Ташкенте два года, в 4 классе они переехали с мамой в Павловский Пасад, через полгода в Черноголовку, в 8 классе уже в Москву, а сейчас лягушек путешественниц в Венгрию угораздило уехать.

**История 12. Марина. «Туфельки».**

**Марина.** Я-это моя мама.

Мне 21 было, конец лета уж. В Абхазию по путёвке ездила, загорелая, юбочек в складку накупила.

На выходные к родителям ездила. И пошли в клуб на танцы с Валей Архиповой. Что нас в тот вечер в наш клуб принесло – не знаю.

Танцую в кругу: «Багамы, Багамы – мама!»

Тут – раз, и толкнули меня. Я повернулась, смотрю: стоит весь в веснушках, белокожий, волосы растрепущие. Как будто кот лохматый на голове лежит. Ну, я его тоже толкнула.

**Игорь.**  Дотолкаешься, провожать пойду!

**Марина.** И пошёл за мной хвостом.

**Игорь.** Завтра домой приедешь?

**Марина.** Нет.

**Игорь.** Давай договоримся, что завтрашнего дня домой из города приезжаешь. Вот ещё, конопатый, ты мне указывать будешь!

**Игорь.** Тогда я тебя буду с электрички каждый день встречать!

**Марина.** Цокнула! Я цокнула и ушла, и забыла.

А через неделю я домой поехала, а у меня сердечко тревожно как-то. Думаю, как бы с родителями чего не случилось, телефонов-то тогда не было.

Поезд к платформе подъехал, дверь открылась, я выхожу. Стоит. Меня встречает. И свёрток, в газету завёрнутый, в руках. Ну все думаю: «дохихикалась, Надюша!»

**Игорь.** Скажи родителям, что завтра тебя сватать придём. А вот это – держи и береги.

Их будет носить наша дочь. А лучше меня ты все равно не найдёшь.

**Финал.**

*Звонок родителям.*

***2021 год***