**Алексей Нелаев**

**ТИПА ПЛОХОЙ ЧЕЛОВЕК**

*пьеса*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

Жека Климов, 16 лет

Паша Крутов, 16 лет

Витя Чухов 16 лет

Ирина Олеговна, завуч, 44 года

Валера Крутов, 7 лет

Мама Паши и Валеры, 45 лет

Продавщица в киоске, 43 года

Отец Жеки, 50 лет,

Мама Жеки, 42 года,

а также ученики школы

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

*Мужской туалет в школе. Грязно. Воняет. Три писсуара и одна кабинка. Заходят старшеклассники Паша и Жека, ржут как кони, толкают друг друга. Паша идёт к кабинке, Жека к писсуару.*

ЖЕКА. Пахан, чё стесняешься?

ПАША. Чего?

ЖЕКА. Чё в кабинку пошёл как тёлка?

ПАША. На хер иди.

*Жека начинает мочиться.*

ЖЕКА. Лошара, член маленький что ли, показывать стесняешься?

ПАША. Щас я те по щекам им нахлестаю, увидишь, какой маленький.

ЖЕКА. Ага-ага, базарь давай.

ПАША. Зубы выбью, отвечаю, Жека.

ЖЕКА. Давай-давай, писяй сидя там, раз удобнее так.

ПАША (заходит в кабинку, отшатывается). Фуу бляяяя..!

ЖЕКА. Чё, не донёс?

ПАША. Иди смотри.

ЖЕКА. Никуда я не пойду. Чё там?

ПАША. Гавнище, чё! Навалил кто-то с утра уже!

ЖЕКА. Капец, чё, дома что ли нельзя посрать было?

ПАША. Не говори… Смыл хотя бы…

*Паша встаёт рядом с Жекой, мочится. В туалет заходит Витя – вечно оглядывается по сторонам, голова вжата в плечи. Идёт в кабинку. Паша замечает его.*

ПАША. Оо, Витёк! Чего в кабинку идёшь? Сидя писять будешь?

*Витя не отвечает.*

ЖЕКА. Слышь, Чухан, чё, язык проглотил?!

*Витя видит в кабинке фекалии, выходит, останавливается, не знает, что делать. Жека с Пашей уже закончили, руки не моют, как обычно, стоят, смотрят на Витю.*

ПАША. Давай сюда, мы тебе места освободили.

*Витя не отвечает.*

ЖЕКА. Иди ссы, чё, зассал что ли? (Оба ржут как кони.)

*Витя долго соображает, в итоге выбирает не подвергать себя опасности и не вставать к парочке спиной, а пойти в туалет на другом этаже. Разворачивается и идёт к выходу.*

ЖЕКА. Э-э-э, Витёк, куда пошёл, слышь?! (Преграждает путь.)

ВИТЯ. Чего тебе?

ЖЕКА. Ты чё не здороваешься, Чухан?

ВИТЯ. Мне идти надо.

ЖЕКА. Не, ну это понятно, что идти, но тебе чё, поздороваться впадлу что ли?

*Витя смотрит на руку Жеки, которую он не помыл.*

ЖЕКА. Чё, руку тебе вымыть ещё, может? С мылом, все дела?

ВИТЯ. Да я…

*Паша хватает его сзади, делает захват на шее. Жека и Паша ржут как кони.*

ЖЕКА подставляет свою грязную руку к лицу Вити.

ЖЕКА. Чистая рука, смотри.

*Витя пытается увернуться – безрезультатно. Жека водит рукой по лицу Вити, тот что-то стонет.*

ПАША. Чистюля ахахах! (Отбрасывает Витю на стену, тот ударяется лбом, ему не так уж больно, но он делает вид, что больно, чтобы парочка отстала от него.)

ЖЕКА. Чё скулишь, не больно ведь. (Поднимает Пашу за шиворот, толкает в туалет, тот приземляется рядом с фекалиями.)

ПАША. Капец, он чуть в гавно не вляпался!

ЖЕКА. В смысле чуть не вляпался? Ща, Витёк, извини, промахнулся. (Идёт к Вите, тот пытается вырваться, начинает плакать.) Скажешь нам, какой сорт говна, ты же разбираешься, нет? (Ржёт как конь.)

ПАША (тише). Да ладно, щас урок начнётся, пошли.

ЖЕКА. Подожди, Витя же хочет нырнуть в сортос.

ВИТЯ (плачет). Не надо, пожалуйста, у меня рубашка новая, мне мама купила позавчера.

ЖЕКА. Чё ты там скулишь?

*Звенит звонок.*

ПАША (оглядывается по сторонам). Ээ, Женёк, запарил. Он же стуканет. Родаков вызовут.

ЖЕКА. Слышь, не называй меня Женьком.

ПАША. Кароч, Жек, пойдём давай.

ЖЕКА. Ладно, живи… (Отпускает Витю, тот вытирает слёзы.)

ПАША. Кузнецова снова наорёт, давай. (Машет рукой, идёт к двери.)

ЖЕКА. Ага, щас. (Вдруг ни с того, ни с сего толкает Витю в кабинку, тот падает руками в фекалии, те разлетаются, часть попадает ему на лицо; Жека ржёт как конь.)

ПАША. Капец ты!… (Выбегает из туалета.)

ЖЕКА (Вите). Слышь, чё неаккуратный такой, а? (Паше.) Ээ, меня жди! (Выбегает следом, ржёт.)

*Витя в ужасе осматривает себя, щупает рукой щёку, чем ещё больше размазывает фекалии по лицу, потом его вырывает. Идёт к умывальнику, открывает воду, но из крана раздаётся только фырканье и вытекает последняя порция воды.*

ВИТЯ. Фак!!! (Хватает за кран, дёргает, тот остаётся в его руке.) Фак! Фак Фак! Чёрт!

*В туалет заходит завуч Ирина Олеговна.*

ЗАВУЧ (увидев кран в руке у Вити). Ааа эээто что ещё такое?!

Витя плачет. Ирина Олеговна даже не обращает внимания на его вид.

ЗАВУЧ. Чухов! Ты что делаешь?! Совсем голову потерял?!

ВИТЯ . Они меня… Ирина Оле… говна… достали… Почему… всегда я?!!

ЗАВУЧ. Встань! Мы недавно ремонт сделали, а ты тут собственность школьную портишь!

ВИТЯ. Почему… у них всё хорошо… а у меня…

ЗАВУЧ. Это же бельгийская сантехника, понимаешь?! Бельгийская!

ВИТЯ. Какая… сантехника… Это они меня… так…

ЗАВУЧ. Всё школой скидывались, а ты!.. Всё, хватит! Я не собираюсь из-за тебе перед Светланой Ивановной отчитываться, после завтра с мамой в школу! (Уходит.)

*Витя со злости бросает кран в зеркало, то разбивается. Витя бессильно плачет.*

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

*Квартира Паши, где он живёт с мамой и братом. Обставлена скромно, но зато всё чисто, аккуратно, пыль везде протёрта, полы вымыты.*

*Паша приходит домой, где его встречает его маленький братик, Валера. Ему семь лет, он учится в первом классе, но всё ещё не выговаривает «р».*

ПАША. Здарова, Валерка!

ВАЛЕРА. Здалова.

Паша пытается обнять Валеру, тот морщится и отталкивает его:

ВАЛЕРА. Нуу..! Мам, а Паша обнимается!

МАМА (из кухни). Паш, ну ему же не нравится.

*Валера с важным видом протягивает брату руку. Паша с улыбкой пожимает её.*

ПАША. Как день прошёл?

ВАЛЕРА. Нолмально. Мне идти надо.

ПАША. Деловой. Куда идти?

Но Валера уже ушёл, вместо него отвечает мама:

МАМА (из кухни). Модели клеит свои, не знаешь что ли? Самолётики.

ПАША. Молодец.

МАМА (из кухни). Ну-ну. Уроки-то не делает.

ПАША. Я помогу ему. Позже.

МАМА (из кухни). Ну как всегда позже. Ты же знаешь, у меня времени нет. Я с утра не разгибаясь уборку делаю, обед готовлю.

ПАША. Ну мам…

МАМА (из кухни). Никаких мам, помогай давай брату.

ПАША. Помогу, только не долго. Мне сегодня идти надо.

МАМА (из кухни). Куда ещё собрался? На выходных не нагулялся?

ПАША. Ну мам, мне по делам…

МАМА (из кухни). Какие ещё дела? Брату кто помогать будет?

ПАША. Я помогу, только по-быстрому.

МАМА (из кухни). Всегда так – по-быстрому. А потом он двойки получает.

ПАША. Ну не я же получаю, а он…

МАМА (из кухни). Вот как! Плевать тебе на брата, значит… И вообще, почему ты огрызаешься?

ПАША. Не огрызаюсь я…

МАМА (из кухни). В последнее время огрызаетесь и огрызаетесь только с Валеркой. Я ведь люблю вас. А вы только больно мне делаете всё время.

ПАША (идёт на кухню). Мам, ну чего ты злишься, ну? (Обнимает маму, та плачет.)

МАМА. А чего… Два мужика в доме, а всё на мне одной… Отец ушёл, теперь вы ещё всё на меня сбрасываете, все дела, заботы.

ПАША (целует маму). Ну мам, помогу я, ну… Говорю же помогу, значит, помогу. Только недолго. Мне правда вечером надо идти. Я договорился.

МАМА. Куда это ты договорился?

ПАША. Ну… гулять.

МАМА. Опять с Женькой Климовым своим?

ПАША. Нет, не с ним.

МАМА (возвращается к своим делам, продолжает готовить). Вот и хорошо, что не с ним. Он конченный человек.

ПАША. Мам…

МАМА. Что мам? У него папа из тюрьмы вышел недавно, дома непонятно что творится, крики, ор всё время… А Женька твой весь в отца пошёл.

ПАША. Он не мой…

МАМА. Конченый твой Женька совсем… А с кем идёшь тогда?

ПАША. Да так…

МАМА. Что, девушка появилась?

ПАША. Да нет.

МАМА. Ну как нет-то? Пора уже.

ПАША. Всё мам, я пошёл.

МАМА. Семнадцать лет, можно и на свиданки бегать. Я тебе денег на цветы дам, если надо. Только недорогие. Двести рублей хватит?

ПАША. Мааам…

МАМА. Ну ладно, не буду тебя смущать. Иди, отрывай уже Валерку от моделирования ивонова.

ПАША. Я позвоню только. (Достаёт телефон, идет в другую комнату, закрывает дверь.)

МАМА (из кухни). Дверь-то зачем закрывать?

*Паша звонит по телефону. Включает громкую связь. Ждёт.*

ЖЕКА. Алё…

ПАША. Здарова, Жека.

ЖЕКА. Чё хотел, Пахан?

ПАША. В смысле? Офигел что ли? Сам же просил…

ЖЕКА. Да я угораю. (Ржёт как конь.) Я не пойду гулять сёдня.

ПАША. Нет..? А чего так?

ЖЕКА. Ну вот так, Пахан, дела тут, то, сё… И ваще устал, короче…

ПАША. Жека, я отпросился уже.

ЖЕКА. Ну твои проблемы… Всё, я пошёл кароч, бывай. (Кладёт трубку.)

*Паша тоже кладёт трубку и идёт помогать брату.*

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

*Улица. На следующий день. Жека идёт, набирает номер, звонит.*

ЖЕКА. Алё, Маринка, слышь, чё трубку так долго не берёшь?.. Чё?.. Да ты запарила, каждый раз из сумки долго доставать. И каждый раз запыхавшаяся.. Я ничего не имею ввиду, я просто говорю тебе факты… Я не злюсь… У меня окей всё. Ты чё сегодня вечером делаешь?.. В смысле театральный кружок?.. Да ты достала уже со своим кружком!.. А ничё! Сколько у вас там парней?.. Двое?.. Ну всё равно! Ты же с ними вместе переодеваешься, они на тебя смотрят… Я не хочу, чтобы на МОЮ девушку смотрели другие парни, понятно?.. Как-как, откуда я знаю, как? Приходи раньше, переодевайся пока никого нет, и позже уходи… Ну, не можешь раньше приходить – это уже твои проблемы. Значит, уходи из кружка своего… А потому что МНЕ это важно, слышь? Всё, меня зовут, я занят вообще, ясно? Пока… Всё, некогда мне сюсюкаться с тобой… (Кладёт трубку.)

*Подходит к киоску. Стучится в окошко.*

ЖЕКА. Здрасьте.

*Тучная продавщица открывает окошко, ничего не отвечает, жуёт бутерброд.*

ЖЕКА. Здрасьте говорю.

ПРОДАВЩИЦА. Да говори уже, что хотел.

ЖЕКА. А это, Винстон синий дайте, а?

ПРОДАВЩИЦА. Тебе восемнадцать есть?

ЖЕКА. Мне девятнадцать ваще.

ПРОДАВЩИЦА. По тебе не видно… (Достаёт сигареты.) Тридцать семь рублей.

ЖЕКА (достаёт мелочь). Ага…

ПРОДАВЩИЦА (ёжится). Быстрее, дует…

ЖЕКА. Щас-щас-щас. (Пересчитывает мелочь.)

ПРОДАВЩИЦА. Молодой че…

ЖЕКА. Вот-вот. (Высыпает мелочь на прилавок.)

*Продавщица пересчитывает.*

ПРОДАВЩИЦА. С математикой плохо? Тридцать семь, а не тридцать два.

ЖЕКА. Ну, у меня это вся мелочь.

ПРОДАВЩИЦА. Досвиданья тогда. (Протягивает Жеке мелочь обратно.)

ЖЕКА. Э-э-э, подождите.

ПРОДАВЩИЦА. Дует говорю!

ЖЕКА. Я другие возьму тогда… Чё у вас дешевле есть?

ПРОДАВЩИЦА. Всё на витрине, смотри.

ЖЕКА. Мне тогда… (Выбирает.)

ПРОДАВЩИЦА. Достал уже. (Захлопывает окно.)

*Позади Жени вдруг встаёт Валера.*

ЖЕКА. А ты, мелкий, чё покупать собрался?

ВАЛЕРА. Жвачку. С ягодками.

ЖЕКА. Как зовут?

ВАЛЕРА (протягивает руку с важным видом). Валела.

ЖЕКА. Хах. Валела. (Пожимает руку). А я Жека.

ВАЛЕРА. Холошо.

ЖЕКА. Дай пять рублей по-братски, а?

ВАЛЕРА (пересчитывает). Нет, мне не хватит тогда на жвачку.

ЖЕКА. Слышь, Валела, ёптыть, те в падлу что ли?

ВАЛЕРА. Я не дам. Плости.

ЖЕКА. Слышь, Бог простит! Деньги гони, мелкий. (Хватает Валеру за капюшон.)

ВАЛЕРА. Отпусти!

*Жека бьёт по рукам Валеры, деньги высыпаются на землю. Жека подбирает десятку.*

ВАЛЕРА. Улод!

ЖЕКА. Чё сказал? (Бьёт Валеру, тот падает на землю, плачет.)

ПРОДАВЩИЦА (открывает окно). Эй, в другое место идите драться!

ЖЕКА. Да это братан мой, мы так, играем. (Даёт деньги.) Винстон синий, пожалуйста.

*Продавщица забирает деньги, даёт пачку сигарет, захлопывает окно, ругается себе под нос.*

*Валера пытается подняться, Жека шугает его.*

ЖЕКА. Старших уважать надо, слышь! (Уходит.)

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

*Школьная столовая. Чуть позже этим же днём.*

*Паша сидит и ест в одиночестве, когда к нему с подносом, на котором сок, булочка и йогурт, подходит Марина, девушка Паши. Он видел её пару раз с ним, они здоровались, так что он её знает.*

МАРИНА. Привет. Можно я сяду здесь?

ПАША. Привет… (Оглядывая и видя кучу свободных мест). Да пожалуйста.

*Марина садится, начинает открывать йогурт. Паша продолжает есть своё пюре с котлетой, закусывать хлебом и запивать компотом.*

МАРИНА. Чего один сидишь?

ПАША. Не знаю. Просто.

МАРИНА. В наше время так модно быть одиноким.

ПАША. Чего?

МАРИНА (начинает есть йогурт). Ну, сидят такие все по одному в Макдональдсе или в столовой там, или на скамейках в парке, Чехова читают, такие отрешённые от внешнего мира. Типа «Я самодостаточный, мне никто не нужен, только книжка эта».

ПАША. Каждому своё.

МАРИНА. Или в телефоне ленту вконтакте прокручивают, чтобы не показаться одиночками. Знаешь, типа «Я тут сижу, новости читаю, мне вполне хорошо одному».

ПАША. Ты к чему это?

МАРИНА. Ну, просто каждому ведь нужна компания. Вот ты сидишь один, задумался о чём-то, волнует что-то тебя, а ты пытаешься делать вид, что всё хорошо. Играть у тебя получается не очень, если честно. Как актриса говорю.

ПАША. Ну, Марина, спасибо, эксперт, блин. Жеку анализируй лучше.

МАРИНА. Хах, да он половины не поймёт из того, что я сказала.

ПАША. Ты только что назвала своего парня тупым?

МАРИНА. Видишь, Крутов, ты везде ищешь подтекст.

ПАША. Хватит меня анализировать. Я тут типа есть пытаюсь.

МАРИНА. Приятного аппетита.

ПАША. Спасибо. Тебе тоже. (Пауза.) Вот представь, я щас начну также тебя анализировать: во-первых, видно, что говоришь об одном, а думаешь о другом. Во-вторых, ты и села рядом, потому что тебя что-то беспокоит,.

МАРИНА. А ты начал сейчас меня анализировать, чтобы скрыть своё беспокойство и перевести тему.

ПАША (усмехается). А с тобой не соскучишься…

*Пауза. Едят в тишине. Наконец, Марина не выдерживает и отодвигает от себя йогурт.*

МАРИНА. Паш, я думаю, я типа плохой человек.

*Паша подавился и закашлялся. Сок закончился. Марина протягивает ему свой стакан, тот пьёт, потом говорит.*

ПАША. Типа плохой человек?

МАРИНА. Ну, я вину чувствую.

ПАША. А мне об этом зачем знать?

МАРИНА. Не знаю, просто. Ты же друг Жени.

ПАША. Ну… допустим.

МАРИНА. Посоветуй мне, что делать.

ПАША. Чё ты загадками говоришь? (Доедает.) Всё, я пошёл. (Встаёт из-за стола.)

МАРИНА. Минет – это измена?

*Паша замирает на месте.*

ПАША. Чё? (Садится обратно.)

МАРИНА. Я в «Космо» прочитала, что минет другому парню не считается за полноценную измену.

ПАША. Полноценную?

МАРИНА. А ты как считаешь?

ПАША. Ну, так-то, считается.

МАРИНА. Точно, да?

ПАША. Не знаю, чё там в твоих журналах пишут, но если бы моя девушка отсосала кому-нибудь, она бы ой как встряла. И кому отсосала, тоже.

МАРИНА. А Женя также считает?

ПАША. Сама как думаешь?

МАРИНА. Ну Пашааа, ну что ты вопросом на вопрос отвечаешь? Я ж тебя серьёзно спрашиваю.

ПАША. Да я бы девушке зубы выбил за такое, Маринка.

МАРИНА (хватается за голову). Ну блииин…

ПАША. Нафига ты ваще сделала это?

МАРИНА. Чего сделала?

ПАША. Чего-чего, сама сказал только что.

МАРИНА. Ничего я не делала, меня подруга попросила узнать.

ПАША. Ой, конечно, ври больше.

МАРИНА (опускает голову на стол, закрывает руками). Чёооорт… (Поднимает взгляд на Пашу.) Ты ведь Жене не скажешь?

ПАША. Так-то он мне друг, типа.

МАРИНА (берёт Пашу за руку). Ну Пашенька, ну пожалуйста.

ПАША (отдёргивает руку). Вот я бы на тебя никогда не подумал, Маринка.

МАРИНА (наклоняет голову, шёпотом). Ну так получилось, у нас в кружке театральном мальчик есть такой симпатичный, он мне во всём помогает, мы декорации вешали вчера вечером, а он такой говорит «Марина, ты такая красивая, как Ахматова» и стал стихи её мне читать, ну я просто не устояла.

ПАША. За стихи ему отсосала что ли?

МАРИНА (оглядывается по сторонам). Тише, ты чего?.. Не за стихи… Просто, он смотрел так на меня… Ну я ему сразу сказала, что у меня парень есть и спать с ним я не буду, ну а минет – это же так, по-дружески…

ПАША. Охерела что ли совсем?!

МАРИНА. Ну Паша…

ПАША. Капец, смотреть на тебя противно даже. (Встаёт из-за стола.)

МАРИНА. Не говори Жене ничего, ладно?

ПАША. Ага, щаз. (Собирается уходить.)

МАРИНА (хватает его за рукав). Ну пожалуйста, ну Пашенька. Ну хочешь, я тебе тоже по-дружески, ммм?

*Пауза.*

*У Паши вдруг звонит телефон.*

ПАША. Да, мам... Чего?.. Да не плачь ты, объясни всё… Кого побили?.. Мам, успокойся, дыши ровно, я не слышу тебя… Что с Валеркой?.. Что?.. Да не слышу я, в столовой! Да почему мне всё равно-то хоть?! (Идёт из столовой.)

МАРИНА (вслед). Паш!

ПАША (не обращает внимания). Ну вот давай я сейчас с уроков уйду и… да не давлю я на тебя, ну мам!

*Паша выходит и столовой, Марина остаётся одна за столиком. Смотрит перед собой, берёт булочку, вертит её, передумывает, пьёт сок.*

**КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ**

*Квартира Жеки. Вся грязная, повсюду лежат какие-то доски, деревяшки, , старые газеты. Пахнет затхлостью и алкоголем. Стол на кухне грязный, там давно никто не убирался. На газете лежит рыба, от неё самая сильная вонь. В зале одну стену занимает стенка с застеклёнными полками. На полках стоят фото старых времён в семье Климовых, когда всё было хорошо, но, судя по тому, что Жеке на этих фото лет пять, дома у него уже давно ничего не хорошо.*

*Жека открывает дверь – она не закрыта – и проходит домой, надеясь сделать это как можно тише, но запинается за свой старый велосипед «Кама», стоящий в предбаннике.*

ОТЕЦ (из зала). Оо, Женёк дома! (Отрыгает.) Как школа?

ЖЕКА. Нормально. (Скидывает рюкзак, идёт на кухню.)

ОТЕЦ. Женёк, иди-ка сюда. (Икает.)

ЖЕКА. Не, я похавать и на улицу снова.

ОТЕЦ. Слышь, тебе чё, отец не указ больше?

ЖЕКА. Ну щас я поем, приду.

ОТЕЦ. Слышь, сопляк, старших слушаться надо, усёк? Сюда бегом.

*Жека приходит в зал. Отец развалился там в кресле, небритый, потный. Руки и плечи все в наколках. По телевизору идёт сериал про бандитов.*

ЖЕКА. Чего тебе, пап?

ОТЕЦ. Много пятёрок получил?

ЖЕКА. Не много.

ОТЕЦ. Неси дневник.

ЖЕКА. Пап, не начинай…

ОТЕЦ. Тебе повторить, щенок?

Жека, сжав зубы, идёт за дневником, возвращается, показывает его отцу. Тот смотрит, потом встаёт, подходит к сыну.

ОТЕЦ (тычу пальцем с неподстриженным ногтем в дневник). Это чё такое, а?

ЖЕКЯ. Дневник, чё ещё.

ОТЕЦ (даёт сыну сильный подзатыльник). Слышь, мелкий, отца подколоть решил? Оборзел совсем?

ЖЕКА. Оценка. Тройка.

ОТЕЦ. Ты что, думаешь я сына растил, чтобы он троечником был, а? Что соседи скажут, когда узнают, что сын у меня троечник?

Жека молчит.

ОТЕЦ (снова даёт подзатыльник). Щенок, отвечай, когда старшие с тобой разговаривают!

ЖЕКА. Батя…

ОТЕЦ. Мать придёт, чё скажет, а?!

ЖЕКА. А мама куда ушла?

ОТЕЦ. За чекушкой… Какое твоё дело? Твоё дело – учиться, а ты семью позоришь! Я тебя не для этого растил, понятно! Смотри, у тебя дом есть, пожрать что есть, одежда есть, всё есть, а ты тройки получаешь!

Жека молчит. Отец даёт ему пощёчину.

ОТЕЦ. Сука, отвечай, когда старшие спрагивают! (Берёт его за шиворот, толкает на стенку, стекло разбивается, на руке Жеки порез, течёт кровь.) Ах ты сопляк! Охерел совсем?! Ты знаешь, сколько я горбатился, чтобы мебель эту купить, а?! (Подходит, начинает бить Жеку.) Вы с матерью только на спине моей всю жизнь сидите, хоть ты хоть она хоть пальцем бы пошевелили… (Плюёт на Жеку, запыхался, перестаёт бить.) Выродок херов. (Садится снова в кресло).

*Жека сидит на полу, плачет.*

ОТЕЦ. Тёлка что ли реветь? В тюрьме тебя быстро бы на место поставили. Так ты ж тепличный, а я вот сидел, понятно? Человеком там стал. А ты в кого такой пошёл? Тьфу на тебя.

*Жека резко встаёт, выбегает из квартиры.*

ОТЕЦ. Сопляк ёмана…

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

*Улица. Жека выходит из подъезда, закуривает дрожащими руками, шмыгает носом. К нему тем временем несётся Паша. Он хватает его за грудки до того, как Жека его увидел, и прижимает к стене дома. Сигарета выпадывает у него изо рта.*

ПАША. Ты охерел, сука?!

ЖЕКА (тут же приходит в себя). Слышь, Крутов, ты чё творишь, оборзел совсем?! (Отталкивает его от себя.)

ПАША. Я те щас бошку разобью, пидарас! Ты хули на моего брата руку поднимаешь?!

ЖЕКИ. За базаром следи, олень.

ПАША (снова хватает его за грудки). Кто олень?!

*Жека пытается снова оттолкнуть Пашу, на этот раз не получается, вместо этого они оба падают на землю, катаются в грязи, бьют друг друга. В конце концов, Паша кладёт Жеку на лопатки, садится на него, начинает бить, Жека орёт:*

ЖЕКА. Ты чё делаешь… Сука, никого я не трогал! (Скидывает с себя Пашу, сам начинает бить его.)

ПАША (бьёт). Мама из окна видела… как ты Валерку ударил у ларька! (Скидывает с себя Жеку, сам начинает бить его.)

ЖЕКА. В смыыысле?! (Высвобождается, вскакивает на ноги.) Какого Валерку?!

ПАША (тоже вскакивает на ноги). Брата моего, понятно?

ЖЕКА. Э, стопэ… Так тот мелкий братаном твоим был?!

ПАША. Урод ты, тварь поганая, понял?!

ЖЕКА. Слышь, за базаром следи, ушлёпок! Я не в курсах, кто чей братан!

ПАША. А хули тогда руки распускаешь на молодых?!

ЖЕКА. В уши долбишься что ли? Сказал же, я не в курсах был, что…

ПАША. Сука, палку не перегибай, понял?! С Витей то же самое было.

ЖЕКА. Чухана-то сюда с какого хера приплетаешь?!

ПАША. А с такого.

ЖЕКА. Защищать его будешь может?

ПАША. На хер иди, ушлёпок. Чё хочу, то и делаю. Ещё раз брата тронешь, ебало разобью. (Плюёт Жеке под ноги, уходит.) Пидарас.

Жека показывает Паше средний палец не прощание.

**КАРТИНА ШЕСТАЯ**

*Школа, на следующий день. Пары закончились, Паша выходит из класса последним и медленно идёт по коридору. Случайно заглядывает в одну из открытых дверей, видит там сидящего в одиночестве Витю, проходит мимо, но потом заставляет себя развернуться и зайти в класс.*

*Витя сидит сгорбившись, быстро смотрит на Пашу, снова утыкает взгляд в парту.*

ПАША. Как дела, Витёк?

ВИТЯ (бурчит). Нормально…

*Паша замирает на месте, переминается.*

ПАША. Ты чё тут один сидишь?

ВИТЯ. Да так…

ПАША. Не, Вить, я серьёзно.

ВИТЯ. Сейчас мама придёт, к директору пойдём…

ПАША. А чё такое?

ВИТЯ (тихо). Кран сломал.

ПАША (не слышит). Чего?

ВИТЯ. Да так…

ПАША (подходит, садиста рядом). Витёк, чё ты там бурчишь, я ни фига не слышу.

ВИТЯ. Какая тебе разница…

ПАША. Вот чё ты грубишь, а? Нормально с тобой говоришь, а ты сидишь тут, уткнулся в парту.

*Витя поднимает голову. Из глаз у него текут слёзы.*

ВИТЯ (зло). Это из-за вас всё двоих, ясно?! Я кран сломал, когда вы в сортир меня бросили!

ПАША. Кран сломал?

ВИТЯ. Сантехника бельгийская была…

ПАША. Про меня ничё не говори, понял? Если у меня маму в школу вызовут, инвалидом станешь.

*Витя бессильно плачет.*

ПАША. Чё, из-за крана вызывают, значит?

ВИТЯ. И зеркало разбил…

ПАША (смеётся по-доброму). Ну ты силач.

*Витя снова опускает голову. Паша кладёт ему руку на плечо.*

ПАША. Витёк, ну чё ты как девчонка ревёшь-то, а? Будешь реветь, все тебя и будут унижать.

ВИТЯ (ревёт). Мне уже насрать, ясно?!

ПАША. Короче, давай знаешь что? (Встаёт.) Вставай.

ВИТЯ (поднимает голову). Чего?

ПАША. Вставай говорю.

ВИТЯ. Зачем?

ПАША. Ой, да не ссы ты, не буду я тебя пиздить, перед мамой-то, да и директором, ну.

ВИТЯ. А зачем вставать тогда…

ПАША. Так, будешь тормозить, я те точно леща пропишу.

*Витя с опаской встаёт. Паша подходит к нему.*

ПАША. Бей.

ВИТЯ. Чё?

ПАША. В уши долбишься? Бей говорю. Сюда. (Показывает на своё солнечное сплетение.) Со всей силы.

ВИТЯ. Зачем?

ПАША. Легче станет. Типа отомстил.

ВИТЯ. Ага, ты меня потом изобьёшь.

ПАША. Пальцем не трону. Отвечаю.

*Витя после раздумья размахивается и бьёт. Паша даже не двигается.*

ПАША. Чё, всё что ли?

Витя размахивается, бьёт ещё раз.

ПАША. Ты неправильно бьёшь.

ВИТЯ. А как надо?

ПАША. Смотри. Вся сила от ног идёт. Удар тоже должен там начинаться. (Показывает удар.) Понял?

ВИТЯ. Не знаю.

ПАША. Попробуй.

*Витя пробует. Видимого результата нет.*

ПАША. Ну… Хоть что-то. Ещё раз смотри. (Показывает.) Пробуй.

Витя пробует, бьёт перед собой.

ВИТЯ. Так?

ПАША. Прогресс налицо, Витёк. Теперь бей. (Встаёт перед ним, напрягает пресс.)

*Витя сосредотачивается, размахивается и бьёт. Паша даже немного подаётся назад.*

ПАША. Ну, это другое дело. Научился бы в первом классе, никто бы к тебе не лез. Удар у тебя, кстати, неплохой. Потенциал есть.

*У Вити звонит телефон. Он берёт трубку.*

ВИТЯ. Алё… В классе… Хорошо, бегу… (Кладёт трубку, Паше.) Директор пришла, мне пора…

ПАША. Беги. Потом ещё пару приёмов покажу. (Подмигивает.)

*Витя выходит из класса. Паша стоит, думает о чём-то своём, улыбается.*

**КАРТИНА ВОСЬМАЯ**

*Школа. На следующий день. Идут уроки, Жека отпросился в туалет, чтобы покурить, теперь возвращается в класс. В рекреации видит плачущую у окна Марину. Марина видит Жеку, тут же прячет лицо. Жека подходит к ней.*

ЖЕКА. Так. Чё такое?

МАРИНА. Ты злишься на меня?

ЖЕКА. Чё? В смысле?

МАРИНА. Я правда не хотела… Само получилось… Он стихи мне читал…

ЖЕКА. Кто стихи читал?

МАРИНА. Ну, Паша же сказал тебе…

ЖЕКА. Тебе Паша стихи читал?! Я ему щас… (Идёт в класс.)

МАРИНА. Женя! Паша здесь ни при чём!

*Жека возвращается, Марина ревёт.*

ЖЕКА. Так, говори, нахуй, или я тебя щас к херам разнесу!

МАРИНА. Я Антону минет делала… Из кружка театрального…

ЖЕКА (берёт Марину за плечи). Что ты делала?!

МАРИНА. Тебе Паша разве не…

ЖЕКА. ЧТО?!!! ТЫ?!!! ДЕЛАЛА?!!!

МАРИНА (ревёт). Прости, Женечка… Я думала, ты знал…

ЖЕКА. Ах ты шлюха ебучая! (Трясёт Марину.)

МАРИНА. Он… мне… стихи читал…

ЖЕКА. Я говорил тебе в кружок этот свой сраный не ходить, так ты, сука, пошла ведь! Так и знал, что ляжешь под кого-то, мразь!

МАРИНА. Я не ложилась, я только минет…

ЖЕКА. Чё за хуйня у меня в жизни происходит, блядь?!!! (Отбрасывает Марину в сторону, та ударяется о стену, падает, плачет.)

*В это время звенит звонок с урока, в рекреацию из классов тут же высыпают ученики. Жека в ярости идёт сквозь толпу, расталкивая всех. Натыкается на Витю, хватает его за шкирку, отталкивает от себя, бросает на пол.*

ЖЕКА. Чё под ногами путаешься, Чухан ебучий?! Не прикасайся ко мне своими гавёнными руками!

ВИТЯ (трёт локоть). Ты чё делаешь?!

ЖЕКА. Ты ещё вякаешь что ли?! Пиздец тебе, чмошник.

*Все вокруг затихают, окружают разборку посреди рекреации кольцом.*

*Витя встаёт. Жека подходит к нему. Витя размахивается и бьёт ему в солнечное сплетение. Жека сгибается.*

*По толпе проносится гул, потом из толпы доносятся крики: «Давай, Витёк!», «Бей его, Чухан!», «Вдарь ему!», «Смотрите, Климова мочат!»*

ЖЕКА (пытаясь разогнуться). Ах ты мразь… Ну всё, Чухан… Я тя гавно жрать заставлю…

*Витя берёт голову Жеки и бьёт её о своё колено. Жека визжит, как свинья, из разбитого носа течёт кровь.*

*По толпе проносится одобрительный гул и крики: «Добивай его, Витёк!», «Чухан Климова пиздит!», «Нифига се, Чухан крут!»*

*Витя с распахнутыми от ужаса того, что он делает глазами и повинуясь крикам толпы, снова бьёт Жеку – на этот раз коленом в пах. Жека падает на пол.*

*Раздаются крики: «Ну по яйцам-то зачем?», «По ебалу бей!», «Пацаны, у Климова яйца отбили!»*

*Витя почти на автомате, ничего не соображая от адреналина, идёт к лежащему на полу Жеке, но тут к нему подходят сзади, оттаскивают его, кто-то поднимает ему руку вверх, кричит «Чухан больше не Чухан! Мужик! Так его!», уводят куда-то.*

*Звенит звонок, все разбегаются по классам. Жека остаётся один посреди рекреации с разбитым носом и отбитыми гениталиями.*

**КАРТИНА ДЕВЯТАЯ**

*Квартира Жеки. Тот же вечер.*

*Жека заходит домой, немного прихрамывая и прижимая к носу салфетку. Кровь всё равно бежит на его одежду. Дверь как всегда открыта. Ещё в подъезде он слышит крики.*

ОТЕЦ. Это всё твои гены! Ты виновата, что у меня сын троечник!

*Жека заходит на кухню. Там тоже везде разбросаны доски, газеты, мусор, тоже воняет, даже хуже, чем в заме. Отец орёт, мать плачет на полу, закрыв лицо руками.*

ОТЕЦ. А вот и он, пожаловал, сопляк тупорылый!

ЖЕКА (смотрит на маму). Мам, что такое?

ОТЕЦ. Где ты себе рожу так запартачил?! Где ты шляешься, выродок?

ЖЕКА. Пап, почему мама плачет?

ОТЕЦ. Не твоё дело собачье!

*Жека наклоняется к маме.*

ЖЕКА. Мам, мам, ты чего?

*Отец хватает Жеку за шиворот, отталкивает.*

ОТЕЦ. Не лезь в дела старших, щенок!

ЖЕКА. Отвали! (Снова наклоняется к маме, убирает от её лица руки, там следы побоев.)

ОТЕЦ. Как ты со мной разговариваешь, падла?! (Берёт его за шиворот.) Ну всё, щас я и тебя, и мамку твою научу себя уважать.

*Жека вдруг отталкивает отца.*

ОТЕЦ (удивлённо, задыхается от ярости). Ты… щенок… да я… (Идёт на Жеку, тот берёт первую попавшуюся дяревяшку с пола, бьёт им отца по голове.)

*Отец удивлённо отшатывается, сначала просто стоит, смотрит перед собой, потом хватается за висок, откуда вдруг начала течь кровь и падает на пол. Жека смотрит на палку – из неё торчит гвоздь, который теперь в крови.*

*Взгляд Жеки пустеет, она падает на колени. Палка с глухим стуком падает на пол.*

**КОНЕЦ**

*г. Тюмень*

*24 – 29 октября 2014 г.*