**Н. Тодыбаева**

**ДУША ГЕРОЯ**

пьеса

Действующие лица:

**Эйле** – 17 лет;

**Хут**– его душа, 17 лет;

**Тимир**– его брат, 30 лет;

**Степан Павлович Осколин**– ректор ВУЗа, 50 лет;

**Таня Осколина –** его племянница, студентка, 19 лет;

**Римма Ивановна –** секретарь Степана Павловича, 60 лет;

**Николай Санников –** студент, 21 год;

**Уно Свитсмайл –** учёный, 45 лет;

**Тренер –**60 лет;

**Следователь –** 40 лет;

**Мужчина –** 40-50 лет;

**Павел, Азар –** солдаты, 22-25 лет;

**Андрей –** 10 лет;

**Катя –**15 лет.

**В эпизодах –** мама и папа Эйле, его братья, студенты, прохожие, люди Свитсмайла, охранники и т.д.

**Часть первая**

**«ЭЙЛЕ СТАНОВИТСЯ ЧЕЛОВЕКОМ»**

**Картина 1**

*Степь. Небесная синь. Суховей.*

*Раскалённая змейка асфальта, уходящая в далёкие горы…*

*Проносится синее авто. Исчезает.*

*Мальчик 13-ти лет смотрит ему вслед.*

*Улыбается глазами. Жадно.*

*Снова степь. С высоты полёта. Одинокий мальчик в степи.*

*Проносится белое авто. Чуть притормаживает. Исчезает.*

*Мальчик 17-ти лет смотрит ему вслед.*

**- Эйле! Эйле!** *– доносится далёкий мужской голос.*

**Картина 2**

*Одинокий дом в степи. Старый. Серый. С виду – давно уже не жилой, с выцветшей и облупившейся обшивкой и покосившимся забором вокруг. Внутренний двор, по которому словно пронёсся ураган – видно, что все хозяйственные предметы – лопаты, топоры, пилы – лежат не на своих местах, к тому же часть из них поломана… Одна лопата воткнута в землю посреди двора. Рядом, опершись на колени, сидит* ***Тимир.*** *Он вынимает из живота стрелу, выкидывает за плечо, прикрывает кровоточащую рану ладонью.*

**ТИМИР.** Хватит.

*Мужчина встаёт в полный рост.*

*В него лепят ещё две стрелы, одна – мимо, другая вонзается в плечо.*

**ТИМИР.** Со мной это не пройдёт.

*Тимир вытаскивает стрелу. Подбегает* ***Эйле****, смотрит вверх, в лицо Тимиру.*

**ЭЙЛЕ.** Почему ты не умираешь?

**ТИМИР.** Кто будет тебя воспитывать?

*Эйле глядит на лук и на брата, на лук – на брата… Убегает за дом. Тимир вынимает лопату, стряхивает с неё землю, убирает. Наводит порядок во дворе. Дважды лает собака. Потом скулит. Эйле возвращается, плюхается на крыльцо, нервно вертит стрелу. Тимир садится рядом, выхватывает стрелу из рук брата. Эйле смотрит на свои поношенные белые кроссовки, стучит нога об ногу.* *Встаёт, небрежно наступив брату на ногу. Смотрит на Тимира. Давит сильнее.*

**ТИМИР.** Я запру твои стрелы в сундук, как это делал Арис.

**ЭЙЛЕ.** Когда Арис был живой.

**ТИМИР.** Вот именно.

**ЭЙЛЕ.** Я не хотел его убивать.

*Эйле резко убирает ступню с ноги брата, идёт во двор.*

**ТИМИР.** А других братьев?

**ЭЙЛЕ.** Это было на охоте. Это не считается, ты сам сказал!

**ТИМИР.** Думаешь, я не заметил, с каким удивлением ты обнаружил меня живым? Твоя сила неуёмна, твой ум жаждет свободы…

**ЭЙЛЕ.** Так отпусти меня.

**ТИМИР.** Отец прогневил Ымай…

**ЭЙЛЕ.** Слушай, Тимир! Если ты всю жизнь проторчал в этой халупе с овечками, это не значит, что я чего-то должен богам, тебе, братьям. Надоело: кони эти, козы, туда нельзя, это нельзя. Я вообще теперь свободный человек, я школу закончил, я… Ну, мы друг друга поняли.

*Эйле заходит в дом, выходит оттуда с рюкзаком, направляется к калитке.*

**ТИМИР.** Арис спрятал стрелы, подаренные тебе дедом Валентином, не просто так.

*Эйле оборачивается.*

**ТИМИР.** Помнишь, почему?.. Те старые могилы за домом…

**ЭЙЛЕ.** Неправда!

**ТИМИР.** Одним выстрелом.

**ЭЙЛЕ.** Я не убивал их! Не убивал родителей! Это была не моя стрела, это… была твоя стрела, Тимир! Мы целились в одну мишень. Мы стояли рядом. Я – ребенок. И ты – шестнадцати лет. Я и лук-то криво держал, а ты уже натягивал взрослые стрелы!

**ТИМИР.** Успокойся, Эйле. *(подходит, обнимает брата).* Ты не виноват, что родился без души. Родители не злятся, они знают, что обладать таким даром и не иметь главного – души героя – страшное испытание… Поклянись на могиле брата своего Ариса, которого я похоронил сегодня, поклянись Ымай, что откажешься от оружия до тех пор, пока не получишь души, докажи, что можешь сдерживать своё тщеславие…

*Эйле вырывается.*

**ЭЙЛЕ.** Я человеком стать хочу.

*Эйле идёт к калитке. Тимир хватает его за руку.*

**ЭЙЛЕ.** Всё равно уйду.

*Тимир отпускает руку. Эйле уходит. Хут, душа Эйле – точно такой же юноша, только в кольчуге, доспехах и в шлеме, садится рядом с Тимиром, с другой стороны. За калиткой заводится мотоцикл. Тимир слушает мотор мотоцикла – пока он не уехал. Хут смотрит на парящего в небе орла. Орёл кличет. Протяжно и победоносно. Темнеет…*

**Картина 3**

*Актовый зал университета. Три сотни переживающих родительских и студенческих лиц. За кафедру становится ректор –* ***Степан Павлович****. Аплодирующий зал стихает.*

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Дорогие родители, коллеги, студенты нашего университета. Поздравляю всех с завершением V Студенческого фестиваля «Синяя птица»! Напоминаю, что по итогам конкурса лучший студент получит стипендию Учёного совета и грант на поездку в любой партнёрский университет Европы.

*Аплодисменты.*

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Приглашаю на сцену финалистов конкурса.

*На сцену выходят две девушки и трое юношей.*

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Вскрываю конверт. Волнуюсь. Итак, нашим победителем становится…Илья Айдасов, студент первого курса Института естественных наук!!! Вручаю диплом и медаль.

*Эйле подходит к ректору.*

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Самый юный участник фестиваля и самый перспективный студент-физик. Мы будем тобой гордиться!

*Ректор надевает ему медаль, вручает диплом, обнимает.*

**Картина 4**

*Ясная, звёздная ночь. Тимир сидит на крыльце с закрытыми глазами. На его коленях спит Хут. Внезапно становится светло, как днём – но Тимир не размыкает глаз.*

**ТИМИР.** Позволь Хут остаться…

**ГОЛОС ЫМАЙ.** Время ушло… Я подарю его другому мальчику, тому, кто будет гордиться своей душой.

*Хут встаёт во сне, безвольно идёт на голос.*

**ТИМИР.** Откуда ты знаешь, мать Ымай, что Эйле не будет гордиться? Пусть все чаяны слышат, и ты Ымай, и ты, Чир Ине, и ты Чир Суу – в моих силах прервать путь Эйле, но я его не трону! Даже будь он последним из людей. Не трону! Я знаю его душу – она чистая и храбрая, и когда, наконец, он встретит её – то станет настоящим героем. Дай срок…

*Ымай Ине смеётся. Громко, бесстрастно… Снова появляется ночь. Хут просыпается, оборачивается и удивлённо смотрит на Тимира.*

**ХУТ.** Ты смеялся, Тимир?

**Картина 5**

*Стадион. Забег на тысячу метров. Свисток тренера – Эйле приходит первым, следом финишируют ещё четверо.*

**ТРЕНЕР.** Так. Айдасов первый. Смирнов второй. Межиров третий. Кривенко. Лукин.

*Тренер переговаривается с юношами, затем подходит к Эйле. Эйле пьёт воду.*

**ТРЕНЕР.** Я знал твоего брата.

*Эйле достаёт батончик, жуёт.*

**ТРЕНЕР.** Ариса.

*Эйле запивает.*

**ТРЕНЕР.** Он ко мне в секцию ходил.

*Эйле садится на лавку, завязывает шнурки на кедах.*

**ТРЕНЕР.** Вижу, он и тебя натаскал... Жаль, что Арис всё бросил. Это был мой лучший ученик… Техничный. С идеальным здоровьем. Он знал, что такое спорт. Никогда не позорил имя спортсмена, а в наше время это… знаешь, он даже говорил без брани.

*Эйле улыбается. Искусственно.*

**ТРЕНЕР.** У него была… какая-то особенная, тонкая, чистая душа...

*Эйле встаёт с лавки, разминается – вертит шеей, прыгает, мнёт кисти рук…*

**ТРЕНЕР.** Я рад, что ты тренируешься у меня.

*Тренер улыбается. Искренне. Эйле берёт рюкзак. Убегает.*

**ТРЕНЕР.**  А ведь ты… даже лучше, чем он. В сто раз лучше.

*Тренер возвращается к другим юношам.*

**Картина 6**

*Светает. Орёл кличет протяжно и победоносно. Тимир сидит на крыльце с закрытыми глазами. Хут сидит рядом. Он снял шлем и внимательно его разглядывает. В небе появляется ещё один орёл. Кличет. Ещё громче, чем первый. Хут смотрит то на орлов, то на шлем. Толкает Тимира в плечо.*

**ХУТ.** Не спи, Тимир! Не спи! Гляди, что в небе!

**ТИМИР.** Сиди тихо, пала.

*Ветер. Пыль. Топот копыт. Орлы исчезают в ворохе пыли… Из-за гор появляются три всадника на конях-великанах. Скачут к дому…*

**ХУТ.** Тимир, гляди! Там алыпы, там древние алыпы! На них такая же одежда, как и на мне… Это Арис! А рядом Александр и Владимир! Это ж братья мои! Они родились с восходом солнца!.. Какие они огромные, какие они… ну, ну просто невероятные! Кто б знал, что такое возможно! Арис, конечно, был спортсменом, но не таким большим уж точно… А Саша летал на самолётах, но он был худой и ниже Ариса… Владимир так вообще… учёный был, очки носил и костюм… А теперь они стали такими сильными, мужественными… совсем другие люди… сразу и не узнать. Куда вы, братья?! Здесь ваш дом, вернитесь… Вернитесь! Куда они поскакали? Объясни, Тимир! Я хочу всё знать! Ты говорил с братьями, да? Что они сказали? А, может, ты говорил с самой Ымай? Что она сказала? Когда я смогу родиться?

*Тимир выходит из дома.*

**ТИМИР.** Я говорил с Чир Суу.

**Картина 7**

*Административный корпус вуза. По длинному тёмному коридору идёт* ***Николай****. Стучится в кабинет ректора.*

**ГОЛОС СТЕПАНА ПАВЛОВИЧА.** Войдите.

*Николай заходит. Степан Павлович собирает со стола бумаги, укладывает в портфель.*

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Санников! Ну, говори, я тороплюсь.

**НИКОЛАЙ.** Извините, но я не согласен с решением Совета… Я четыре года добивался этой стипендии, Степан Павлович. Я хочу подать апелляцию.

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Оставь заявление у секретаря, если это так тебя заботит. Но… брать назад своё слово – это не по-мужски, и не по-научному. Понимаешь? Да, ты был одним из самых умных. Но пришёл Илья.

**НИКОЛАЙ.** И стал лучшим после одной сессии?

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Согласен, он ещё ребёнок, но в нём гигантский потенциал.

**НИКОЛАЙ.** Извините, но то же самое вы говорили про меня после международной конференции. Разве я стал хуже? Мои успехи всё время растут. В Венском институте будет слёт молодых архитекторов городской среды… осенью…

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** У тебя ещё есть пятый курс.

**НИКОЛАЙ.** Чем Илья лучше? Всё дело в физике?

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Как ты разговариваешь с ректором, Санников? Тебе не стыдно?

**НИКОЛАЙ.** Извините, но вы несправедливы.

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Мне пора на лекцию.

**НИКОЛАЙ.** Илье не нужна наука. Ему ничего не нужно, кроме успеха.

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Не завидуй сироте, Санников! У тебя всё сложится, а для него… для него это первая, и может, единственная удача в жизни.

*Степан Павлович выводит Николая из кабинета, закрывает его на ключ.Николай смотрит ему в спину. Ректор уходит. По коридору бежит Эйле. Николай толкает его.*

**ЭЙЛЕ.** Эй! Остынь.

**Картина 8**

*Административный корпус вуза. Приёмная. За столом сидит женщина –* ***Римма Ивановна****. Ведёт учёт. Забегает Эйле.*

**ЭЙЛЕ.** Меня запишите, Римма Ивановна!

**РИММА ИВАНОВНА.** Пишу… Айдасов Илья Николаевич.

*Эйле заглядывает в журнал.*

**РИММА ИВАНОВНА.** Зрачки с журнала убрал!

**ЭЙЛЕ.** А какой я… по счёту?

**РИММА ИВАНОВНА.** Двадцать третий.

**ЭЙЛЕ.** Так много желающих?

**РИММА ИВАНОВНА.** Расчищать реку после затопления? Конечно, все экологи и пожарники записались. Им за волонтёрствоповышенную дадут. Хотя они и сами ребята неплохие. Придурка три точно по зову души едет …

**ЭЙЛЕ.** Что с собой нужно?

**РИММА ИВАНОВНА.** Только тебе зачем, никак не вразумлю. Им –курсовые засчитают, лабораторные... А ты ж физик.

**ЭЙЛЕ.** И что?

**РИММА ИВАНОВНА.** А-а-а… А не тебе Ученого Совета стипендию дали? В три моих зарплаты?

**ЭЙЛЕ.** Мне.

**РИММА ИВАНОВНА.** Так что, по зову души?

**ЭЙЛЕ.** Какие документы нужно?

**РИММА ИВАНОВНА.** Что-то с тобой не то, Илюша. Что-то ты темнишь, юноша. Я тебя запишу, конечно, и список дам, что в дорогу взять, но что-то здесь не то.

**ЭЙЛЕ.** А вы Айдасовых знали?

**РИММА ИВАНОВНА.** Тридцать три богатыря, все ребята золотые, великаны молодые… Понесло на «наше всё». Айдасовых в городе все знали. Отец – мышь, а мальчишки – золото. Все четверо в люди вышли. Занимали почётные посты, уважаемые были, да и сами – мухи не обидят… и вежливые. А-а-а… Так ты их? Пятый?

**ЭЙЛЕ.** Я – первый. На «А». Напишите меня первым.

*Римма Ивановна резко, по-старушачьи показывает ему фигу.*

**РИММА ИВАНОВНА.** Шуруйте отсюдова, юноша! Когда станешь первым, тогда и напишу. Вот соберёшь три тонны мусора…

**ЭЙЛЕ.** Не вопрос!

*Эйле убегает.*

**РИММА ИВАНОВНА.** Ишь, какой уверенный!

**Картина 9**

*Тимир сидит на крыльце. Глаза его спят. Душа Эйле стоит у калитки и смотрит вдаль – там, за горами большой город, куда уехал Эйле.*

**ХУТ.** Когда я буду с Эйле, все его полюбят. Правда! Если б я был сейчас с ним, то всем бы помогал… Скажи же, Тимир, скажи, что со мной ему было бы лучше?!

**ТИМИР.** Ты не знаешь жизни.

**ХУТ.** Мне надо поскорей в него вселиться.

**ТИМИР.** Чир Суу – самая суровая из великих матерей, она намного строже Ымай, но только она способна принять такого, как Эйле, и такого, как ты. Вы две стороны одного существа, Хут, и как бы ты ни хотел, ты будешь слабее его… иногда… так же, как и он будет слабее тебя…

**ХУТ.** Тот, кто любит, не может причинить зла… *(длинная пауза).* Я ведь геройская душа, а герои… они должны совершать подвиги… Ты сам говорил, что дела их диктует любовь… к людям, к миру, ко всему живому… Любовь исключает смерть… Тимир, Тимир, ты слышишь меня? Тимир, ты спишь?

*Тимир не отвечает. Хут крадётся к выходу, аккуратно прикрывает за собой калитку.*

**Картина 10**

*Вечер. Комната в общежитии. Эйле лежит на кровати в наушниках, слушает музыку. Николай сидит на соседней кровати. Смотрит на Эйле.*

**НИКОЛАЙ.** Ты фильм «Омен» смотрел?

*Эйле не реагирует.*

**НИКОЛАЙ.** Ты «Омена» смотрел? Старого?! Вторую часть?

*Эйле снимает наушники.*

**ЭЙЛЕ.** Что старое?!

*Николай ложится на кровать, отворачивается к стенке.*

**ЭЙЛЕ.** Надоел вообще дуться.

*Николай вскакивает.*

**НИКОЛАЙ.** Ты не мог! Не мог все ответы знать! Ты списал!

**ЭЙЛЕ.** Иди ты.

**НИКОЛАЙ.** Ты мне всё испортил, все планы!

**ЭЙЛЕ.** Я умный. А ты злой.

**НИКОЛАЙ.** Тебе, блин, семнадцать всего… Что ты в своей глухой деревне мог знать? Какие, к чёрту, законы физики, какие, к чёрту, логические задания… Ты не мог ничего знать!!!

*Эйле надевает наушники, закрывает глаза, балдеет. Николай берёт подушку, накрывает Эйле, душит. Эйле, раскинув руки, включает на телефоне видеокамеру. Снимает сбоку, наугад.*

**НИКОЛАЙ** *(отскакивая).* Извини…

*Эйле встаёт, идёт к двери.*

**НИКОЛАЙ.** Эй, эй… Илья, стой!

**ЭЙЛЕ.** Ты попал.

*Эйле уходит. Николай садится на пол, плача и скуля…*

**НИКОЛАЙ.** Господи, я не хотел… не хотел… не хотел…

**Картина 11**

*Стадион. Студенческие соревнования. Эйле проходит полосу препятствий. Одно из последних заданий – стрельба по мишени. Эйле стреляет в цель, добегает до финишной черты.*

**ТРЕНЕР.** Айдасов – первый!

*Тренер подходит к Эйле.*

**ТРЕНЕР.** Ты всегда первый, это… это невероятно!!! Совсем как Арис, один в один!

**ЭЙЛЕ.** Я не Арис.

**ТРЕНЕР.** У тебя будет всё, что ты захочешь. В сборную… легко! На Олимпиаду – раз плюнуть… Я уверен, тебе не нужна наука… зачем, когда можно, когда нужно лелеять этот талант, растить его в себе. Не каждому дано, понимаешь? Это судьба, Илья. Спорт – твоя судьба. Я помогу тебе, познакомлю с кем нужно, соревнования – самые престижные…

**ЭЙЛЕ.** Я в понедельник в Берлин лечу.

*Эйле уходит.*

**ТРЕНЕР.** Такой ребёнок, такие способности!!! И всё к чёрту… Тьфу!

*К тренеру подходит мальчик лет десяти – Андрей.*

**АНДРЕЙ.** Тренер, а, тренер, ну возьмите меня!

**ТРЕНЕР.** Я с детьми не работаю. Будет двенадцать – приходи.

**АНДРЕЙ.** Но я сейчас уже шестиклассников обгоняю. Я, правда, во все игры играю. В футбол. В волейбол. В теннис. И в походы хожу. И плаваю. Я очень хочу в вашу школу.

**ТРЕНЕР.** Видал его? Вот он – чемпион. От природы. Он мне нужен. А самое обидное, что ничего не знает парень – не знает, куда вляпался…

**АНДРЕЙ.** Возьмите меня к себе, я тоже чемпионом стану. Пожалуйста! Бабушка хочет, чтобы я на рисование ходил. А там одни девчонки… Я лучше к вам. Я вас не брошу, тренер. Я до конца пойду.

**ТРЕНЕР.** Жалко, блин, так жалко… Вон, видишь, куртка на восточной трибуне?

**АНДРЕЙ.** Вижу.

**ТРЕНЕР.** Гоняй.

**АНДРЕЙ.** Так вы решили? Вы меня возьмёте? Я вас не подведу, обещаю! Я бабушке скажу, что вы согласились! Спасибо, тренер! Спасибо!

*Андрей убегает за курткой.*

**Картина 12**

*Поздний вечер. Комната в общежитии. Кровать Эйле аккуратно заправлена, соседняя пустует. Заходят Эйле и* ***Таня.***

**ЭЙЛЕ.** Я сказал, что ты моя сестра.

**ТАНЯ.** Мы не похожи.

*Проходят. Таня садится на кровать Эйле.*

**ТАНЯ.** А где твой сосед?

*Эйле пожимает плечами.*

**ТАНЯ.** Я думала, вы дружите.

*Эйле садится рядом, заглядывает в тетрадь.*

**ТАНЯ.** Колю отчислили?

**ЭЙЛЕ.** О! Я это быстро решу. Подождёшь?

**ТАНЯ.** Это твой ролик был, так ведь? С подушкой. Вот в этой самой комнате. Твой...

*Таня выхватывает у него тетрадь, Эйле хватает её за руку.*

**ТАНЯ.** Пусти меня.

*Эйле её целует.*

**ТАНЯ** *(отскакивая).* Медведь! Дикарь! Ты вообще по сторонам смотришь? Ты видишь вообще, нет? Я с ним должна была в Австрию лететь. Художники и архитекторы собираются в Вене, ау!!! Что же ты за существо такое… Подгадил так подгадил, капитально!

*Таня хлопает дверью. Эйле садится, достаёт свои тетради, решает математику.*

*Заходит Хут, садится на соседнюю кровать, смотрит, как Эйле решает, затем берёт его телефон, включает ролик с подушкой. Эйле встаёт, смотрит в окно – в нём отражается видео, увеличенное в несколько раз… Хут выключает запись, кладёт телефон на место. Эйле садится, решает дальше. Хут встаёт, хочет уйти.*

**ЭЙЛЕ** *(не отрываясь от тетради).* Ты приходи на алгебру завтра. Профессор из Питера прилетает. Говорят, крутой какой-то.

*Хут уходит.*

**Картина 13**

*Берег реки. Всюду поваленные деревья, мусор, ил. Отряд волонтёров шерстит берег с мусорными пакетами. Эйле отдаляется от толпы, подходит к воде. Смотрит на своё отражение. Долго. Всплывает грязный, пожухлый лист…*

**ГОЛОС ДЕВОЧКИ.** Илья! Илья, я золотое колечко нашла. Чьё-то. Не мамино.

**ЭЙЛЕ.** А я мертвяка нашёл.

*Появляется* ***Катя****.*

**ЭЙЛЕ.** Пусть МЧСники сами достают.

*Эйле идёт собирать мусор.*

**КАТЯ.** Ой, страшно, у меня мурашки… Посмотреть или нет… Посмотрю… А мертвец, он там весь, целиком?! Не подгнил?.. Не люблю, когда они без рук или рыбами покусанные. Ой-ой… Мама, это мама моя! Нашлась! Илья, Илья, помоги! Тут мамочка моя…

*Эйле собирает мусор. Думает… Возвращается. Вытаскивает женщину из воды.*

**КАТЯ.** Мамочка моя…

*Катя целует мать. Эйле сплёвывает в сторону.*

**КАТЯ.** Поможешь похоронить? Мне некого просить больше, Илья.

*Эйле подходит к мёртвой женщине, смотрит на неё долго, сталкивает обратно в реку.*

**ЭЙЛЕ.** В воде тоже хоронят.

**КАТЯ.** Что ты наделал, Илья? Как я её достану? А я думала… Мама, прости! Мамочка, я тебя достану, я тебя обязательно достану, мама!

*Эйле уходит, волоча за собой огромный мешок с мусором (самый большой из всех!).*

**КАТЯ.** Ей земля нужна, Илья! Она землю любила! Не уходи, я опять её потеряю! Не уходи, все уже ушли! Я тебе три тонны соберу, обещаю, только ты верни мне её… Илья! Эйле!

*Эйле оглядывается.*

**КАТЯ.** Тебя ведь Эйле зовут.

*Эйле уходит.*

**КАТЯ.** Помоги, Эйле...

*Появляется юноша, одетый алыпом.*

**КАТЯ.** Ты вернулся… Ты самый лучший мой друг.

*Юноша берёт Катю за руку и ведёт к реке.*

**Картина 14**

*Аэропорт. Пункт встречи пассажиров рейса Берлин-Москва.*

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Всё просто, Танюш. Не волнуйся. Подкрась губки, они такие замечательные, когда ты их подкрашиваешь. Вот на, я захватил твою косметичку.

*Степан Павлович достаёт из портфеля косметичку, отдаёт Тане.*

**ТАНЯ.** Сначала кто был? Какой-то ядерщик, умотавший в Штаты. Даже имени не помню. Потом… это дурацкий олимпиец, сменивший гражданство. Куда он делся? Променял меня на гречку!

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** На жительницу Кипра, Танюша.

**ТАНЯ.** Хуже всего было с боксёром… Этот ваш мегаталант напивался и лез ко мне своей перебитой мордой целоваться. У него после ринга зубы с кровью выпадали… пару раз. Самым нормальным Коля был. Полный адекват. Со всех сторон.

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Его мы проехали четыре года назад.

**ТАНЯ.** Иногда думаю – надо было мне выйти за Колю и всё это бросить…

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Но Илья-то, Илья-то лучше.

**ТАНЯ.** У него даже друзей нет.

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Он будет весь наш. Рассматривай это как достоинство личности.

**ТАНЯ.** А Коля меня звал… замуж и дети, и тихая жизнь… Без амбиций. Он знает всё, и про боксёра, и про этого ядерщика… И всё равно... Любит, наверное.

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Просто ты – Осколина, вот и зовёт.

**ТАНЯ.** Но, может, я ему и сама… *(пауза)* И надо было в Москву лететь! Могли и дома встретить, а так ещё три часа трястись.

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Танюш, ты ничего в этом не смыслишь. Илья должен закончить магистратуру в нашем вузе и получить наш диплом. Тогда мы по праву сможем сказать: мы тебя воспитали, вывели в свет, дали стартовый капитал. Так что будь добр, оказывай спонсорскую помощь родному университету. Финансирование везде режут, студентов стало мало…

**ТАНЯ.** Я его не прощу. Никогда!

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Подкрась губы, Танюш…

**ТАНЯ***(красит губы).*Учитель рисования… С его способностями… А ведь Коля мог сделать карьеру!

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Колька? Санников? Карьеру? Уймись, и улыбайся. Он идёт…

*Появляется Эйле – красивый повзрослевший юноша в костюме, и с чемоданом.*

**ЭЙЛЕ.** Степан Павлович, здравствуйте.

*Степан Павлович обнимает Эйле.*

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Как ты возмужал! Богатырь… Богатый богатырь… А это Танюша, племянница моя. Единственная.

**ТАНЯ.** Мы знакомы.

**ЭЙЛЕ.** Разве?

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Физики так шутят. Верю. Охотно верю. Давай свой чемодан. Что в нём? Диссертация? Не могу поверить – наш студент, а ведь сумел… три года по обмену вместо одного! Лучшие научные гранты! Два патента на изобретения! Секретные разработки… Слушай, секретные разработки были у тебя?

**ЭЙЛЕ.** Были.

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Тсс! Они же секретные, так что… молчим. Мало ли в тебе какой жучок.

*Степан Павлович с Эйле уходят. Таня идёт следом.*

**Картина 15**

*Административный корпус вуза. Кабинет Степана Павловича. Заходит Николай.*

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** О! Санников. Чего тебе? О восстановлении и не проси.

**НИКОЛАЙ.** Я на Тане хочу жениться.

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Она за тебя не выйдет.

**НИКОЛАЙ**. Выйдет.

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Не выйдет.

**НИКОЛАЙ.** Вы же говорили, я хороший жених.

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Хороший жених тот, у кого есть вот такая бумажка. Видишь? Приглашение на работу в научно-исследовательскую лабораторию Сток-голь-ма. **НИКОЛАЙ.** Мы семь лет вместе.

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Кто мне говорил, что Илье наука не нужна? Кто? А это видишь? Видишь? Ты по природе второй. Всю жизнь второй. Я тебе этого не говорил, потому что втайне верил, что ты возьмёшься за ум, но из моих стараний ничего не вышло… Моя племянница – самая богатая и красивая невеста в городе. И замуж она выйдет вот за эту бумажку.

**НИКОЛАЙ.** Таня меня не предаст.

**Картина 16**

*Кафе. Идёт свадьба. Эйле и Таня сидят рядом. Таня плачет…*

**ТАНЯ.** Десять дней ада… Когда ж аренда кончится, а? Когда ж ты все свои проклятые деньги просадишь…

**ЭЙЛЕ.** Если надо, свадьба будет идти и месяц.

**ТАНЯ.** Разве ты не видишь, как все устали, как все ненавидят тебя?

**ЭЙЛЕ.** Поцелуешь меня при всех, остановлю.

**ТАНЯ.** Ты зверь, тебе неведом людской закон: берёшь, что дают, и играешь, играешь, как играет маленький медведь с куклой или человеческой рукой… Играет, играет, да как укусит!!! А!!!

*Таня с силой сжимает в руке бокал вина. Он бьётся. Таня ранит руку. Появляется Николай.*

**НИКОЛАЙ.** Так ты бережёшь мою Таню?

**ТАНЯ.** Коль, я сама…

**ЭЙЛЕ.** Я тебя не звал. Ты звала?

*Николай бьёт Эйле.*

**РИММА ИВАНОВНА.** Наконец-то драка! Ура! Ура! Ура мужикам!

*Эйле питоньей хваткой сжимает Николаю горло. Николай падает. Таня кричит. Николай встаёт, набрасывается на Эйле, но поскальзывается и падает в разбитое стекло.*

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Неприятный инцидент, приношу свои извинения. Неразделённая любовь. Никто не застрахован. На охране жених сэкономил. Пришлось самому. Что ж…Свадьба, дорогие гости, подходит к концу. Подарки сюда, конверты – сюда. Так что если вы торопитесь домой, я не обижусь. Спасибо. Спасибо, что пришли. Вам я позвоню. А вас проводят на поезд. Дорогие мои, конечно, к вам я тоже приеду. Вы самые замечательные в мире родственники. Как славно, что мы друг друга понимаем!

*Гости собираются, переговариваются, расходятся. Степан Павлович пожимает руки всем уходящим гостям.*

**ТАНЯ** *(гладит по голове Николая).* Ты не человек, Илья. Не человек, не человек…

*Эйле встраивается в вереницу гостей, идущих к выходу. Степан Павлович по инерции пожимает ему руку, не замечая, что это жених… Таня вопит звериным голосом на всё кафе, распугивая последних уходящих гостей.*

**Картина 17**

*Аэропорт. Эйле смотрит расписание рейсов. К нему крадётся Степан Павлович.*

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Это замечательно, что оформили самозащиту. Ты сможешь продолжать свои исследования. Таня прилетит следующим рейсом. Сегодня похороны… друг, всё-таки, и… Я её отправлю. Да. Она приедет. Можешь мне верить. Я тебя никогда не подводил. Но… знаешь, ты так много потратил на свадьбу… У тебя что-нибудь осталось от премии? Ты же всё-таки мой зять, думаю, ты должен помогать родному институту, Илья. Это сделает тебя успешным. Известным. Такой пиар-ход. Ты прославишься, правда! Я обещаю…

*Эйле вытаскивает портмоне, раскрывает его. На пол сыплются деньги и карты.*

*Степан Павлович собирает всё в свой портфель.*

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Это правильное решение, Илья.

*Эйле суёт ему билет в рот.*

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ** *(вынув бумагу).* Билет? Это неправильное решение, Илья! Илья! Это твоё будущее!

*Эйле идёт к выходу. Степан Павлович догоняет его, трясёт.*

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Если ты не улетишь в Стокгольм, разразится скандал! Международный скандал! Наших больше никуда не пустят, ты понимаешь? Мои студенты больше не выедут за границу, я пропал!!! Моя карьера кончена! Подумай о Тане!

*Эйле уходит.*

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ** *(кричит вслед)*. Илья – ты скотина! Ты последняя скотина! Я тебя в люди вывел, я тебе шанс дал, тебе, сопляку! Я всё для тебя сделал, и даже больше! Больше, чем мог! Скотина какая, а, бездушная скотина…

**Картина 18**

*Тимир сидит на крыльце дома. Хут сидит рядом. Приходит Эйле, садится с другой стороны. Сидят. Молчат.*

**ХУТ.** Он меня не видит?

**ТИМИР.** Нет.

**ХУТ.** И не слышит?

**ТИМИР.** Не слышит.

**ХУТ.** Моя очередь идти в мир.

**ТИМИР.** Никто не видит и не слышит тебя.

**ЭЙЛЕ.** Я умный. Сильный. Я лучший.

**ТИМИР.** Без хут всё получается легко и быстро.

**ЭЙЛЕ.** Я всё могу, всё, что захочу! Только я ничего уже не хочу, не надо мне – всё просто, и все одинаковые вокруг, все! Мне скучно… Теперь я понимаю, почему ты тут. Ты отличаешься от них. Ты один – другой. Почему?

**ТИМИР.** Я твой брат.

**ХУТ.** Я его боюсь.

**ТИМИР.** Не бойся.

**ЭЙЛЕ.** Я не боюсь, с чего ты взял?

**ТИМИР.** Отец прогневил чаянов…

**ЭЙЛЕ.** Я никого и ничего не боюсь.

**ТИМИР.** На охоте отец загнал в пещеру медведицу, но убивать не стал – хотя и умирал с голоду. Это была сама мать Ымай. В благодарность за милосердие она подарила нашему роду новую хут – душу героя. Она сказала – у тебя родится пять сыновей, и все они станут героями…

**ЭЙЛЕ.** Сильными и смелыми, как древние алыпы! Знаю я!

**ТИМИР.** Об одном просила Ымай – никому не говорить о встрече с ней. Но успехи старших сыновей так вскружили отцу голову, что не выдержал и похвастался родне. Богиня разгневалась, и не дала тебе души... Ты родился, и твоя хут родилась, но она не успела вселиться в тебя… Ты должен стать героем, Эйле. Такова твоя судьба. Но пока твоя хут отдельно, ты им не станешь.

**ЭЙЛЕ.** Если я получу душу, мне не будет скучно?

**ТИМИР.** Ни минуты. Ты не можешь себе представить, что это значит – быть с Хут. Люди станут для тебя разными, очень разными. Мир изменится... Ты научишься любить.

**ХУТ.** Я так ждал этого часа… А теперь он слишком силён!

**ТИМИР.** Не бойся.

**ЭЙЛЕ.** Я не боюсь, сколько можно повторять?!

*Тимир встаёт, берёт лопату, роет могилу. Эйле и Хут сидят рядом. Эйле не замечает души, то и дело норовя задеть его рукой. Хут уворачивается.*

**ЭЙЛЕ.** Мне, что ли?

**ТИМИР.** Я должен совершить обряд… *(к Хут)* Не бойся.

**ЭЙЛЕ.** Ты достал уже! Я не боюсь!

**ТИМИР.** Всё готово. Прыгай. И ты тоже.

**ЭЙЛЕ.** С кем ты говоришь?

**ТИМИР.** С твоей душой, Эйле.

*Эйле и Хут прыгают в яму. Тимир закапывает их вместе.*

**ТИМИР.** Чир Суу, услышь меня. Ымай отвергла мои молитвы… Чир Суу, он будет тебе верным сыном… Помоги этой душе родиться, и она будет принадлежать только тебе. Я растил его вместо отца, я знаю, он не предаст тебя, Чир Суу. Самый лучший из нас, пятерых, он будет служить за всех… Он не уйдёт, как другие.

**Картина 19**

*Утро. Тимир варит суп в казанке. Смотрит в окно. Грязный, чёрный от земли Эйле бежит к реке. Тимир мешает суп. Эйле прибегает – мокрый, лохматый и в рваной кольчуге. Смотрит на себя в зеркало, в ужасе отстраняется.*

**ЭЙЛЕ.** Я – не я.

**ТИМИР.** В твоих глазах поселилась хут.

**ЭЙЛЕ.** Моя голова говорит со мной.

*Эйле замечает, что одет алыпом, и тут же освобождается от непривычной одежды.*

**ТИМИР.** Ты ещё не привык к душе. Тебя ждёт много испытаний. Если ты докажешь, что достоин её, станешь героем, но если нет – Ымай заберёт хут раз и навсегда, а Чир Суу заберёт твоё тело. На тебе наш род прервётся.

*Эйле собирает с пола одежду Хут, складывает в сундук. Ищет что-нибудь современнее.*

**ЭЙЛЕ.** Почему ты не говорил этого раньше?

**ТИМИР.** Ты не слышал меня.

**ЭЙЛЕ.** Моя голова…

**ТИМИР.** Хут.

*Эйле находит кроссовки, футболку, джинсы. Одевается.*

**ЭЙЛЕ.** Хут говорит… всё время. Я не понимаю, что… но голос… говорит, и говорит… говорит, и говорит… у меня голова лопнет!

**ТИМИР.** Не лопнет.

**ЭЙЛЕ.** Мне пора.

*Эйле уходит. Тимир выходит во двор: всюду земля, куски дёрна, глина и камни. Тимир смотрит в яму. Сажает молодую берёзу. Поливает. Дует ветер, покачивая берёзку.*

**Часть вторая**

**«ЭЙЛЕ ОБРЕТАЕТ ДУШУ»**

**Картина 20**

*Больница. Эйле открывает дверь палаты. Таня спит. Эйле садится у кровати. Смотрит на Таню. Изучает её лицо, улыбается. Таня просыпается.*

**ТАНЯ.** Уходи.

*Таня отворачивается.*

**ЭЙЛЕ.** Он тебя не любил.

*Таня молчит.*

**ЭЙЛЕ.** А я люблю. Смотрю на тебя и понимаю, что люблю.

**ТАНЯ.** Езжай вон в свою Швецию, или куда там… Дядя из тебя деньги вытряс, ему больше ничего не нужно. И от меня отстал. Слава богу. Иди. А то ещё с тобой отправит. А я не хочу. Иди, Илья, не стой над душой.

**ЭЙЛЕ.** Твои слова ранят меня сильнее вражеского клинка.

**ТАНЯ.** Ой, не смеши…

**ЭЙЛЕ.** Зачем ты за меня вышла?

**ТАНЯ.** Дядя приказал.

**ЭЙЛЕ.** Зачем ты его послушалась?

**ТАНЯ.** Отстань, а? И без тебя проблем хватает. Раньше надо было спрашивать. Ты ж никого не видел. Никого не слышал. Только цель. Только успех...

**ЭЙЛЕ.** Послушай, у меня теперь хут есть, душа. Вот тут, внутри. Меня брат в землю закопал вместе с душой, и я в земле переродился. Теперь я другой. Теперь у меня голос есть. Тут. Внутри. Он говорит, я много зла сделал, но теперь мне нужно прислушаться к нему и сделать всё так, как он приказывает.

**ТАНЯ.** Ха! Голос приказывает! Ты, случаем, не робот? Или кто там ещё есть… с таблом координат в линзах. Приторно от тебя, умник! А я что – дура я, художница, только кубики рисовать умею. Ты хоть знаешь меня, как мне живётся, что я за девушка? Мне дядя в приюте сгнить не дал, и я теперь обязана… улыбаться каждому такому идиоту, как ты! Нравится – не нравиться, будь добра выгляди картинкой… Это он мёд качает, а я… А я живая, слышишь? Живая я! Ты для меня робот, такой же идиот как и все, ничем не лучше. Слышь? Ничем не лучше всех остальных…

**ЭЙЛЕ.** Мой голос говорит, что ты всё поняла, что ты мне врёшь сейчас.

**ТАНЯ.** Вру?!

**ЭЙЛЕ.** Врёшь. Потому что вы с дядей мною пользовались и теперь тебе стыдно. Ты дядю и себя ненавидишь, потому что я был калека, без души парень, а вы – взрослые, и с душами, и так сделали подло… и сами себя Колиной смертью наказали. И болеешь ты от этого. Оттого что так поступила. А я тебе не врал никогда, ты знаешь, и сейчас не обманываю. У меня душа новая, чистая ещё, а твоя – грязная… как у Степана Павловича. Но это ничего, что у тебя душа такая. Если ты полюбишь меня, она посветлеет у тебя. И ты болеть не будешь.

**ТАНЯ.** Уходи, Илья. Уходи и не возвращайся никогда. Уйди! Уйди, а то я с окна брошусь!

**ЭЙЛЕ.** Не бросишься. Это грех.

**ТАНЯ.** Уходи!

**ЭЙЛЕ.** Я тебя люблю, Таня.

*Эйле глядит на неё долго, потом уходит… Таня становится на окно. Исчезает. Душа её ласточкой улетает далеко-далеко за горы.*

**Картина 21**

*Стадион. Бегут спортсмены. Тренер свистит. Эйле подходит к тренеру.*

**ТРЕНЕР.** Айдасов! Будь здоров. Только о тебе и судачат. В Ньютоны, слышал, записался. Ну, судьба…

**ЭЙЛЕ.** Я хочу спортсменом стать.

**ТРЕНЕР.** С чего бы?

**ЭЙЛЕ.** Вы сказали, у спортсмена душа должна быть.

**ТРЕНЕР.** А то как же.

**ЭЙЛЕ.** Так вот есть. Меня брат в землю закопал, ну, в могилу такую специальную. И я из земли с душой родился! Я не запомнил, правда, но Тимир говорил, это какая-то особенная душа… новый вид. Так что я подумал, с ней можно и спортсменом стать.

**ТРЕНЕР**. Что, после заграницы голову снесло? Или микроскоп проглотил?

**ЭЙЛЕ.** Я серьёзно.

**ТРЕНЕР.** Ну, бывай.

**ЭЙЛЕ.** Я ведь лучший. Я всё могу. Всё, что хотите.

**ТРЕНЕР.** Был парень как парень… Тебе сколько лет сейчас?

**ЭЙЛЕ.** Двадцать два.

**ТРЕНЕР.** Его видишь? Он тоже всё может, и ему пятнадцать.

**ЭЙЛЕ.** Я его обгоню.

**ТРЕНЕР.** Эй, Андрюх! На старт. Пятисоточку с физиком.

*Подходит Андрей.*

**АНДРЕЙ.** Зачем?

**ТРЕНЕР.** Не ерепенься. Поглядим, что он может. На старт. Внимание. Газ!

*Эйле прибегает первым. Отстав немного, финиширует Андрей.*

**АНДРЕЙ.** А он ничего! Андрей.

**ЭЙЛЕ.** Илья… ещё круг?

**ТРЕНЕР.** Всё. Разошлись.

**АНДРЕЙ.** Мы по-братски, тренер!

**ТРЕНЕР.** Иди, иди. Гуляй, Андрюх, я позову.

*Андрей уходит.*

**ТРЕНЕР.** Тебе пора, Айдасов.

**ЭЙЛЕ.** Я его победил.

**ТРЕНЕР.** Победил.

**ЭЙЛЕ.** Я лучший.

**ТРЕНЕР.** И что? Тебе – игра, ему – жизнь. Ты мне парня не порть. Я на него, знаешь, сколько сил угробил? И здоровья? Я его вот… с сих лет воспитывал. Соперников ему подбирал. Таких, чтоб не сломали, понимаешь? Всё в рост, всё в рост. В горы с ним поднимался. Он мне как сын, как ребёнок. Вы, Айдасовы, пришли и ушли – когда захотели. Вас бог талантом не обидел. Вот вы и раскидываетесь… То физика, то физкультура… А для людей это жизнь, это смысл её. Так что если ты… гуляй лучше. Без обид.

**ЭЙЛЕ.** Я думал, вы другой…

**ТРЕНЕР.** Какой такой другой?

**ЭЙЛЕ.** Не такой, как Степан Павлович.

**ТРЕНЕР.** Э-э-э!!! Я детей люблю, и не кидаю никогда. Как можно? Ребёнок тебе поверил, и ты в него веришь… Ты не сравнивай тут… Я тебя может и взял бы… зелёного. Но после Палыча исправлять не собираюсь.

**ЭЙЛЕ.** Что мне делать тогда?

**ТРЕНЕР.** Иди в физику свою.

**ЭЙЛЕ.** Голос говорит, это не моё дело. Совсем не для меня.

**ТРЕНЕР.** Зачем тогда поступал?

**ЭЙЛЕ.** Так у меня души не было. Я наугад шёл. Вслепую.

**ТРЕНЕР.** Сам-то чего хочешь, знаешь?

**ЭЙЛЕ.** Нет.

**ТРЕНЕР.** А что умеешь?

**ЭЙЛЕ.** Не знаю.

**ТРЕНЕР.** Подумай. Теперь-то у тебя есть чем, да? А парней моих не трогай. Я с ними как-нибудь сам. И не обижайся, мужики не обижаются. Я тебе добра хочу. Я ж не знал, что ты такой…

**ЭЙЛЕ.** Какой?

**ТРЕНЕР.** Убогий.

**ЭЙЛЕ.** Я не убогий. У меня теперь душа есть.

**ТРЕНЕР.** Знал бы я, так по-другому разговаривал бы… Убогий-убогий. Это многое объясняет. Ну, а теперь ступай, Айдасов. Как-нибудь в другой раз приходи. Поболтаем. А сейчас не надо. Не стоит. Тренировка у меня. Парни! По местам! Разминку сделали?

*Тренер уходит.*

**Картина 22**

*Административный корпус вуза. Приёмная. За столом сидит Римма Ивановна. Заходит Эйле – в костюме, причёсанный, с ноутбуком и с душой.*

**ЭЙЛЕ.** Римма Ивановна, добрый день!

**РИММА ИВАНОВНА.** Кому добрый, кому – чесночный. Осколин слюной прыщет с утра, уволить всех грозится сдуру…

**ЭЙЛЕ.** Ну, не поехал я в Швецию, и что? Я, может, здесь хочу остаться…

**РИММА ИВАНОВНА.** Ставок нет.

**ЭЙЛЕ.** Преподавать, или в лаборатории работать…

**РИММА ИВАНОВНА.** Ещё не понял, огурчик?

**ЭЙЛЕ.** Мы откроем свой научно-исследовательский институт. У меня ведь разработки, вот…

**РИММА ИВАНОВНА.** А мне плевать, кто ты! Всё, очнись! Тебе тут уже не Гавайи! Хватит! Ты и так всем крови попил, хорошо попил! Наконец-то у нашего индюка глаза на тебя открылись! Такую девочку угробил! Такую красавицу!

**ЭЙЛЕ.** Никого я не…

**РИММА ИВАНОВНА.** Только попробуй явиться, только попробуй! Лично тебя камнями побью! И не посмотрю, что ты важный, побью и всё тут!.. Давай шуруй в берлогу свою, и не высовывайся лет десять! Пока не помру…

**ЭЙЛЕ.** Но я… люблю Таню.

**РИММА ИВАНОВНА.** Любишь?! Вот-те раз! А зачем тогда с окна выкинул?

**ЭЙЛЕ.** Я не выкидывал.

**РИММА ИВАНОВНА** *(плачет)*. А не выкидывал, так довёл! Всё одно – ты виноват! Твоя вина! Я ж её с детства, я ж Танюшу… как мать ей… Всё, звоню в ноль два, пусть разбираются. И за Коленьку, и за Танюшу… за всех ответишь. За всех… За всех…

*Римма Ивановна набирает номер. Эйле уходит.*

**РИММА ИВАНОВНА.** Скатертью, скатертью! Душегуб…

**Картина 23**

*Военный комиссариат. Мужчина пишет. Эйле раскачивает стул.*

**МУЖЧИНА.** Фамилия…

**ЭЙЛЕ.** Айдасов.

**МУЖЧИНА.** Имя…

**ЭЙЛЕ.** Илья.

**МУЖЧИНА.** Отчество.

**ЭЙЛЕ.** Николаевич.

*Мужчина поднимает глаза на Эйле. Пишет дальше, уткнувшись в журнал.*

**МУЖЧИНА.** Служил у нас Николаевич. Александр. В авиации.

**ЭЙЛЕ.** Брат мой.

**МУЖЧИНА.** Все думали, он дальше пойдёт. А он…

**ЭЙЛЕ.** …Он меня воспитывал.

**МУЖЧИНА** *(смотрит в документы).* У тебя ж написано: «не годен»!

**ЭЙЛЕ.** Это мне написали, чтоб я в Стокгольм улетел.

**МУЖЧИНА.** Так ты у нас золотой мальчик…

*Эйле встаёт со стула, неслышно подходит к столу.*

**ЭЙЛЕ.** Возьмите меня к себе. Я всё смогу.

**МУЖЧИНА** *(испугавшись).* С чего вдруг?! Тюрьма, что ли, плачет?

*Эйле возвращается на своё место.*

**ЭЙЛЕ** *(спокойно).* Нет, меня оправдали.

**МУЖЧИНА.** Не знаю я, что с тобой делать…

**ЭЙЛЕ.** Я теперь с хут. С душой. Меня Тимир в землю закопал, и я оттуда с душой вышел… Брат говорил, у меня душа героя, я героем стать должен…

**МУЖЧИНА***.* Героем? Та-а-ак… вроде не из дурки, а дурь так и прёт.

**ЭЙЛЕ.** Вы тренера моего спросите. Я хорошо бегаю. И стреляю.

**МУЖЧИНА.** Стреляешь?

**ЭЙЛЕ.** Из винтовки.

*Мужчина отводит его в тир, даёт автомат. Эйле стреляет. В цель.*

**МУЖЧИНА.** Странный ты парень, конечно. Но стреляешь метко.

**ЭЙЛЕ.** Я магистр физики. У меня два патента есть.

**МУЖЧИНА.** Чего?

**ЭЙЛЕ.** Я суперфонарь изобрёл, он при абсолютном нуле работает.

**МУЖЧИНА.** Ладно, фонарь, иди домой. Я позвоню.

**ЭЙЛЕ.** Вы меня возьмёте?

**МУЖЧИНА.** Посмотрим. Может, ты и героем станешь.

**ЭЙЛЕ.** Если я стану героем, богиня Ымай оставит мне душу навсегда. А если я вдруг умру при исполнении, я на том свете Таню встречу. Жену мою. Мы с ней поссорились. Но если я буду героем, она меня простит… Может быть… Я её очень люблю. Правда, понял только после свадьбы. Не всё так просто в моей жизни. Ну, очень нужно героем стать. Хотя бы ненадолго.

**МУЖЧИНА.** Да-да. Всё так и будет. И героем станешь, и жена простит. Ступай.

*Эйле, радостный, уходит…*

**МУЖЧИНА.** Одни придурки приходят. Придурки да юродивые. Не призывная кампания, а обострение какое-то... осеннее. Так, Айдасов… категория «А». Годен.

**Картина 24**

*Ветер качает деревья. Деревья качают ветер. Эйле стоит у могилы Тани.*

**ЭЙЛЕ.** Зачем ты, Таня? Я тебя любил.Тимир рассказывал, что раньше на нашей земле жили храбрые, могучие и благородные алыпы. Они ездили на конях-великанах с роскошной гривой и ногами, мчащимися быстрее северного ветра. Когда они сражались друг с другом, сотрясалась земля… Ведь было же время, когда они были нужны народу, когда в них верили, когда им поручали настоящие подвиги… Мне кажется, что в них просто перестали верить, и они исчезли... Когда поднимается ветер, я вижу в степи их гигантские силуэты… Они стали призраками, и их не видят обычные люди, но если напрячь глаза. Я протягиваю им руку, я прошу, я молю у них их древней силы, их мощи, их густой, здоровой крови!!! Но они… они плывут мимо, как облака, и не слышат меня… и разве можно меня увидеть, такого маленького, такого невзрачного… медвежонка. Что я говорю! О чём!... Тимир сказал бы, что я мечтаю, что все люди, у которых есть души, мечтают… И это хорошо. Я ведь не знаю, о чём мечтала ты… Что ты видела во сне… Чего ты боялась… Что любила… Я в жизнь свою никого не боялся, а теперь всего боюсь… Звуков, голосов, боюсь уснуть – мне видятся странные сны, и ты – мёртвая… Мёртвая ласточка, мёртвая девочка Таня. Знаешь, я приду к тебе… попасть в нижний мир несложно, я знаю: нужно умереть, всего лишь один раз умереть, и всё…

**Картина 25**

*Где-то в Азии... Эйле бежит сквозь пули, хватает раненого солдата, возвращается в укрытие.*

**ПАВЕЛ.** Сдурел, что ли? Ты ж нас засветил, засветил, говорю!

**АЗАР.** Он брата моего вытащил, не ори.

*Крадутся враги. Эйле выходит, стреляет по снайперам. Свист пуль прекращается.*

**ЭЙЛЕ.** Как он?

**АЗАР.** Умер. Истёк.

**ЭЙЛЕ.** Прости.

**ПАВЕЛ.** Выбираемся.

**ЭЙЛЕ.** Бери за ноги.

**ПАВЕЛ.** Засекут, слышишь?

**АЗАР.** Мы за ним вернёмся. Идём.

**ЭЙЛЕ.** Он же твой брат… Нет. Не пойду я.

**ПАВЕЛ.** Ты почему дурак такой?

**ЭЙЛЕ.** Я умереть хочу.

**АЗАР.** Нехорошо это.

**ЭЙЛЕ.** Таня превратилась в ласточку. Душа её. Я тоже хочу умереть и в ласточку превратиться, чтоб в нижний мир улететь.

**ПАВЕЛ.** Тут даже я с Азаром соглашусь. Нехорошо это.

**ЭЙЛЕ.** Я людей спасти хочу. И не могу. Все в моих руках умирают.

**АЗАР.** Ты смерти ждёшь. И смерть у тебя за плечом ходит. Когда ты людей спасаешь, они слабые, раненые… А смерть в раненых вселяется. Не в тебя.

**ПАВЕЛ.** Понял, Илья?

*Взрыв. Грохот. Пыль. Песок. Ничего не видно. Эйле идёт – весь обезображенный – волоча за ноги своих товарищей, обгорелых и мертвых… Падает на колени… Плачет…*

**ЭЙЛЕ.** Почему они, а не я? Почему они? Почему уходят все, кого я люблю? Зачем я должен жить, Тимир? Я с ними хочу быть… С ними и с Таней. И с мамой. И с папой. И с братьями. Человек ведь должен быть с родными… Чтобы душа так не болела… Тимир, ты не говорил, что будет так больно, не говорил! Когда я их увижу? Когда? Когда?

*Взрыв. Грохот. Пыль. Песок. Ничего не видно. Выстрел… Дым рассеивается. Эйле, раненый, лежит в песке. Вдали появляется мама Эйле.*

**ЭЙЛЕ.** Iчеме, iчеме… мама, это ты? Ты, мама… обними меня, мама… я скучал по тебе.

**МАМА** *(идёт к нему с улыбкой).* Хут нимеспын пала… Эйлече…

**ЭЙЛЕ.** Я с душой, мама! Не бойся меня, я с душой! Меня Тимир закопал, и я из земли заново родился… Я теперь любить умею, мама.

**МАМА** *(словно протрезвев, резко отстраняется).* Чир синiн iчезе, палам… Мин нимеспын… Теперь земля твоя мама, Эйле. Моего сыночка схоронили давно… моего мальчика без души рождённого… я его любила, того мальчика…

**ЭЙЛЕ.** Прости, прости меня! Это я в тебя выстрелил… Мне тогда четыре года было, четыре года.

**МАМА.** Я сыночка своего простила, а ты – не мой сын, ты – землёй рождённый…

*Мама уходит.*

**ЭЙЛЕ.** Мама, мама, я твой, я твой!

*Появляется Николай.*

**НИКОЛАЙ.** Илья, ты веришь в энтропию?

**ЭЙЛЕ.** Колька! Колька, дай руку!

**НИКОЛАЙ.** Ты почему Таню не сберёг? Я просил.

**ЭЙЛЕ.** Я не понимал, я ведь без души был, убогий… Я много зла сделал.

**НИКОЛАЙ.** Когда Таня умерла, это уже ты был, с душой! Ты ушёл и не остановил её, ты! Подыхаешь тут… Всё имел, и всё посеял… бестолковщина ты, Илья, бестолковщина! А я ведь вправду Таню любил. А она меня нет. Она – тебя любила.

*Коля исчезает.*

**ЭЙЛЕ.** Прости, Колька, прости меня! Кто здесь, что за шаги? Страшные шаги…

*Появляется отец.*

**ПАПА.** Эйле…

**ЭЙЛЕ.** Папа! Папа, забери меня. Туда, где мама. Где братья.

**ПАПА.** Не могу, оолах.

**ЭЙЛЕ.** Я люблю тебя, папа. Забери меня.

**ПАПА.** Я закон нарушил, закон верховный. Очень важный закон! За это тебе душу не дали. И за это я смерть принял, мы с матерью. Тебя Чир Суу забрала в обмен на душу. Ты уже не наш сын родился, ты земли сын.

**ЭЙЛЕ.** Не отрекайся от меня, папа. Папа!

*Отец уходит. Поёт ласточка.*

**ЭЙЛЕ.** Вот он, нижний мир. Наконец-то я умер. Ласточка. Таня. Я с тобой. Я теперь с тобой буду. Я к тебе шёл, Таня.

**ТАНЯ.** Ты меня оставил.

**ЭЙЛЕ.** Я против души шёл, я не хотел тебе больно сделать. Я очень-очень ошибся, мне не надо было уходить – мне так тебя обнять хотелось, а я ушёл, ушёл…

**ТАНЯ.** Я Илью любила. Сильного. Решительного. Ты не тот Илья. Ты слабый стал.

**ЭЙЛЕ.** Я теперь с душой, я чувствовать могу, я любить умею.

**ТАНЯ.** А я за другого замуж шла. Не за тебя. За того, кто про меня ничего не знал и ни в чём не винил. Пусть не любил, но и не винил… Я хотела, чтобы ты ничего не знал! А ты… ты в сердце мне заглянул… Я не вынесла просто... Пойду своего Илью искать. Того, слепого и сильного. Да, он сильный был, сильный, сильный…

*Таня уходит.*

**ЭЙЛЕ.** Таня! Таня! Таня!!!

*Пыль. Топот копыт. Появляются призраки братьев. Суровые. Холодные. Как и подобает призракам-миражам. Арис, Александр, Владимир – в образе древних алыпов. Все на пятиметровых конях-великанах. Арис, ростом меньше, сходит с коня.*

**ЭЙЛЕ.** Арис, это ты? Арис, помоги мне!

**АРИС.** Я думал, ты станешь как я – чемпионом. Я научил тебя всему, но ты отказался от спорта… Зря, ты мог бы служить Чир Суу.

**ЭЙЛЕ.** Твой мастер был, как все… Я думал, он как все… я ему не поверил…

**АЛЕКСАНДР.** А теперь ты воин, как я. Но всё время ищешь смерти…

**ЭЙЛЕ.** Я хотел Таню найти, я не мог по-другому…

**ВЛАДИМИР.** Я надеялся, ты станешь учёным, но ты предал науку! Когда мы узнали, что ты родился без души, мы оставили всё, чтобы тебя учить… Мы думали, наши умения выведут тебя на безопасный путь, и ты сможешь прожить, не навредив людям… Ведь от природы ты не умел любить, мечтать, воображать, страдать… Но ты выбрал самый опасный путь из всех.

**ЭЙЛЕ.** Я по вам так скучал, братья…

**АРИС.** Мы взмолились Ымай, чтобы она свела тебя с душой…

**ЭЙЛЕ.** Обними меня, Арис! Помоги мне…

**АЛЕКСАНДР.** Но нас услышала только Чир Суу… Она родила тебя снова, и теперь ты только её, только её сын… и ты уже не наш брат.

**ЭЙЛЕ.** Не уходите, не оставляйте меня! Я хочу идти с вами, мне неважно куда, я с вами хочу…Только не один… только не опять один… я устал быть один!

*Топот копыт. Братья исчезают.*

**ЭЙЛЕ.** Тимир! Тимир, ты слышишь меня?! Все ушли, Тимир… Тимир, ты не говорил, что душа не выносит правды! Я сказал Тане правду, и она умерла. Души других людей злятся на правду, и моя… моя тоже злится! Как много в одной душе мыслей – в них можно заблудиться, Тимир! Зачем всё так? Теперь её нет. Никого нет! Ты не говорил, что душа не выносит одиночества, Тимир!.. Я думал, когда у меня будет душа, я стану всё делать правильно…

*Взрыв. Грохот. Пыль. Ничего не видно. Дым рассеивается. Азар и Павел волочат Эйле за ноги.*

**ПАВЕЛ.** Ну, дурак, ну, дурак…

**АЗАР.** Поди на тот свет ходил.

**ПАВЕЛ.** Где моя ласточка! Где моя Таня! Все мозги своей Таней сварил.

**АЗАР.** Эйле, ты зачем себе в ногу стрелял?

**ПАВЕЛ.** Нам теперь тебя – тащи…

**ЭЙЛЕ.** Вы не умерли?!

**ПАВЕЛ.** Да оглохли просто.

**ЭЙЛЕ.** Братья!!! Вы не друзья, вы теперь братья мои. Мне Тимир сказал, я сын Чир Суу, я должен Родине служить. Вы ведь тоже её сыновья. Значит, мы братья. Значит, не один я. И в нижний мир мне не надо.

**ПАВЕЛ.** Опа, как заговорил! Азар, слышал? Ему уже помирать расхотелось.

**АЗАР.** Ты там был, Эйле?

**ЭЙЛЕ.** Был. Там меня никто не ждал. Даже Таня.

**ПАВЕЛ.** Ну, давай, на спину забирайся. Азар, помоги.

*Павел сажает Эйле на спину, все трое уходят.*

**Часть третья**

**«ЭЙЛЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ДОМОЙ»**

**Картина 26**

*Эйле заходит в дом. Тимир – седой и худой – лежит в кровати.*

**ЭЙЛЕ.** Тимир, Тимир, я вернулся! Сколько ты лежишь? Я врача вызову, я… сейчас сварю что-нибудь… Вот, тут травы твои были, в шкафу… Я тебя вылечу, Тимир.

**ТИМИР.** Теперь мне умереть можно.

**ЭЙЛЕ.** Я всех потерял, я не хочу…

**ТИМИР.** Слишком глубоко ты меня ранил, Эйлече. Вот, видишь? Ни одно снадобье не излечит эти раны. Вся жизнь из меня уже вытекла.

**ЭЙЛЕ.** Меня ж никто в целом мире не любит, Тимир! Никто, кроме тебя…

**ТИМИР.** Как ты поехал чужих людей убивать, так я и слёг… А за два месяца ни одна машина мимо дома не проезжала. Завалило дорогу. Не докричишься.

**ЭЙЛЕ.** Тимир…

**ТИМИР.** Говорит с тобой хут?

**ЭЙЛЕ.** Уже нет.

**ТИМИР.** Вот видишь, ты его принял. Вы одно. Ты теперь настоящий человек.

**ЭЙЛЕ.** Прости меня, Тимир, прости, что не слушался.

**ТИМИР.** Помни про Чир Суу. Её люби и храни. Она тебе душу испросила.

**ЭЙЛЕ.** Тимир, я что ли один буду?.. Совсем один? Тимир, не уходи! Я не смогу, не смогу…

*Робкий стук в дверь. Заходит Катя…*

**КАТЯ.** Мне сказали, ты тут живёшь. Привет.

**ЭЙЛЕ.** Привет…

**КАТЯ.** Это твой папа?

**ЭЙЛЕ.** Брат… а ты… вы… вы кто?

**КАТЯ.** Ты не узнал меня, Эйле? Я и забыла, что выросла… Я Катя.

**ЭЙЛЕ.** Ка-тя…

**КАТЯ.** Ты звонил мне.

**ЭЙЛЕ.** Я не звонил…

**КАТЯ.** Странно. Видимо, мои уши ошиблись. С ними такое бывает после воспаления.

*Катя хочет уйти.*

**ЭЙЛЕ.** Не уходите.

**Картина 27**

*Университетский парк. Эйле сидит на скамейке. К нему подсаживается Римма Ивановна. Оглядывается по сторонам.*

**РИММА ИВАНОВНА.** Еле-еле тебя нашла, но я ещё та ищейка, ты знаешь.

**ЭЙЛЕ.** Вы ж меня убить хотели.

**РИММА ИВАНОВНА.** Общипает как курицу и в суп бросит. Разыщи, говорит, а то уволю… А у меня внучки… Связалась с нами одна птица. Из-за границы! Степан Павлович его принял хорошо – и по музеям, и по театрам... Но ему зубы так просто не заговоришь, крепкий орешек – надо, и всё! И ведь ни на что не соглашается!

**ЭЙЛЕ.** Что ему нужно?

**РИММА ИВАНОВНА.** Твои бумаги. Или ты. По-моему, он тебе хочет неплохо заплатить... Я так решила, потому что у Степашки у нашего глаза по доллару сделались, и улыбка до ушей!

**ЭЙЛЕ.** Скажи этому человеку, что я не буду на него работать. Ни на Стокгольм, ни на Лондон. Даже в Индонезию не полечу. Поняла? Римма Ивановна? Так и передай.

**РИММА ИВАНОВНА.** Не живётся тебе спокойно, огурчик. И нам вместе с тобой… Нервы-нервы, всё кто-то уходит… А потому что ты… вот…

*Римма Ивановна щёлкает ему по лбу и уходит, похлипывая. Появляется Катя с мороженым.*

**ЭЙЛЕ.** Поможешь мне, Катя? По старой дружбе?

**КАТЯ.** Говори скорее, тает.

**ЭЙЛЕ.** Ты меня убьёшь?

**КАТЯ.** Я не киллер, Эйле. Я – морской биолог.

**ЭЙЛЕ.** Освободи мою душу, пожалуйста. Раньше мне помогал брат, но теперь его нет… Я понял, что недостоин души героя, потому что не могу её сохранить.

**КАТЯ.** Ешь, давай. Я не буду с тобой разговаривать, пока ты не съешь.

*Эйле проглатывает мороженое. Катя смеётся.*

**ЭЙЛЕ.** А теперь попробуешь? Могу дать тебе фамильное ружьё. Или лук. Морские биологи умеют стрелять?

*Катя перестаёт смеяться. Отстраняется.*

**Картина 28**

*Университет. Лекционный зал. Эйле стоит за кафедрой, опустив голову в бумаги.*

*В конце зала, в тени, стоит мистер Свитсмайл.*

**СВИТСМАЙЛ.** Мы вложили в ваши исследования и разработки миллиарды. Конечно, то, что вы успели смоделировать, уже давно запущено... Но многое осталось в теории! Если вы дадите им жизнь...

**ЭЙЛЕ.** Я вам уже ответил.

**СВИТСМАЙЛ.** Студентом вы были сговорчивее...

**ЭЙЛЕ.** Я не понимал, что делал.

**СВИТСМАЙЛ.** А я скажу, что вы делали. Вы обеспечивали себе будущее…

**ЭЙЛЕ.** Вы хотите украсть мои мозги?

**СВИТСМАЙЛ.** Зачем же? Они без вас не функциональны.

**ЭЙЛЕ.** Я всё сказал. Я ухожу отсюда.

*Заходит Степан Павлович.*

**СТЕПАН ПАВЛОВИЧ.** Э-э-э!!!! Нет!!! Я долго тебя искал. Мы искали. Ты не выйдешь, пока не согласишься. А если надо, мы устроим здесь лабораторию. И ты будешь делать всё, что прикажет мистер Свитсмайл. Понял? Катька у меня. Не юли.

*Степан Павлович выходит.*

**ЭЙЛЕ.** Вы ничего не знаете обо мне. Я не тот Илья, что был. Меня брат в землю закопал, в яму, в могилу. А наутро я из неё с душой вышел. Вообще, я другим человеком стал. Мне всё, что вы делаете, неинтересно. Я теперь сын Чир Суу.

**СВИТСМАЙЛ.** Ты никогда не думал, почему люди, к которым ты прикасаешься, которых ты обнимаешь, допустим, умирают?

**ЭЙЛЕ.** Смерть ходила рядом со мной, потому что я хотел умереть.

**СВИТСМАЙЛ.**  Примитивная культура всегда находит ответы в религии.

**ЭЙЛЕ.** Я вас не понимаю.

**СВИТСМАЙЛ.** Ты был хорошо подготовлен. Физически. Ты был умён. Наивен. Ты любил комиксы. Я помню. Ты говорил, что человек может стать лучшим во всём, что ты докажешь, что можешь быть первым. Ты рассчитал уникальные параметры неуязвимости. Приближение другого человека на расстояние равное нулю являлось по твоим подсчётам потенциально опасным. Ты разработал...

**ЭЙЛЕ.** Я вспомнил.

**СВИТСМАЙЛ.** Удивительно, что ты вдруг заговорил о душе и какой-то "Чир Суу", не знаю, что это... Но человек, проведший над собой этот эксперимент, был учёным, гениальным учёным. Может, пришло время вернуться? А?

**ЭЙЛЕ.** Да, конечно! Конечно, я всё вспомнил! Ваша команда помогала мне! Это было замечательно... Давайте я вас обниму.

*Свитсмайл сторонится.*

**СВИТСМАЙЛ.** Не приближайтесь.

**ЭЙЛЕ.** Значит, это правда? Моё тело чувствует агрессию, и программа уничтожения срабатывает! Здорово!

**СВИТСМАЙЛ.** Я не в игры играть пришёл, Илья.

**ЭЙЛЕ.** Вы в это верите...

**СВИТСМАЙЛ.** Ты не только запрограммировал свой мозг наносить точные удары при агрессии со стороны, но и поделился этим секретом со мной…

*Эйле бежит на Свитсмайла. Распахиваются двери лекционного зала. С обеих сторон заходят люди, преследуя Эйле. Завязывается драка.*

**СВИТСМАЙЛ.** Я смастерил их по твоему образцу. Суперсолдаты. Никаких мифов. Я могу поставлять их партиями в любые страны мира.

*Эйле хватают за руки и за ноги.*

**ЭЙЛЕ.** Зачем нужен я, если ты всё знаешь?

**СВИТСМАЙЛ.** Ты машина… ты можешь больше.

*Эйле вырывается, хватает Свитсмайла. Топот копыт. Пыль. Ветер.*

*Одна из стен с грохотом падает… Появляются четыре алыпа на конях-великанах.*

**Картина 29**

*Кабинет для допросов. За столом друг против друга сидят Эйле и Следователь.*

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** Ни за что не поверю, что вы один с ними справились. Удары были нанесены разными людьми и неизвестным мне оружием… Это были клинки, ножи, мечи… Очень древние.

**ЭЙЛЕ.** Мне братья помогали.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** Из могилы?

**ЭЙЛЕ.** Теперь они воины Неба.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** А вы, Илья Николаевич, воин…

**ЭЙЛЕ.** Сын Чир Суу.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** Ваша биография очень необычна. Могу я уточнить детали? Вы родились в семье Николая Александровича и Сайфы Валентиновны. Вас было пятеро.

**ЭЙЛЕ.** Я младший.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** При обыске во дворе вашего дома были найдены шесть…

**ЭЙЛЕ.** Родители и братья.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** Причина их смерти?

**ЭЙЛЕ.** Они погибли, когда мне было четыре, девять и семнадцать лет.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** Вы не понесли наказания?

**ЭЙЛЕ.** У меня не было хут.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** Хут?

**ЭЙЛЕ.** Души. А люди, рождённые без души, обычно не несут наказания. Общество лояльно к ним. Почему-то оно считает таких людей венцом творения или же высшей ступенью развития человеческого вида, и всячески поощряет их развитие, каким бы отвратительным оно ни было.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** Вы ходили в школу, вас воспитывал брат, Тимир Николаевич. Вы поступили на физико-математический факультет… набрав высший бал. Выиграли обучение… Экстернатом закончили вуз и магистратуру… Да, умный мальчик. Предмет исследований?

**ЭЙЛЕ.** Я могу ответить потом?

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** Боитесь?

**ЭЙЛЕ.** Нет.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** Так… зарегистрирован брак с Татьяной Дмитриевной Осколиной. В день свадьбы вами был смертельно ранен гражданин Санников. Так… Вас оправдали! Да, интересная у вас теория. Осколина попала в больницу с нервным расстройством и через три дня – после вашего визита – покончила с собой.

**ЭЙЛЕ.** Это была незапрограммированная и никому не нужная смерть.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** Сожалеете? Может, поэтому вы участвуете снайпером в военных действиях в Таджикистане. Вас находят живым – одним из ста бойцов. Очевидцы рассказывали, что все ваши противники были повержены. Все до одного.

**ЭЙЛЕ.** Когда умер Коля… Брат закопал меня в землю вместе с моей душой – она с рождения жила отдельно, так получилось… Он прочёл молитву Чир Суу. Наутро я появился на свет во второй раз, но уже сыном земли, другим человеком с другой судьбой. Правда, я не сразу понял своего назначения. Искал. Маялся. Ошибался.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** Свитсмайл?

**ЭЙЛЕ.** Мой научный куратор.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** Так чем вы занимались за границей?

**ЭЙЛЕ.** Разработкой оружия.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** Ага…

**ЭЙЛЕ.** Свитсмайл хотел, чтобы я продолжил исследования.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** Вы – нет?

**ЭЙЛЕ.** Я не мог не убить его. Я защищал Чир Суу. Как вы не понимаете, я не принадлежу сам себе, я должен защищать её…

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** На этом ваша удача заканчивается?

**ЭЙЛЕ.** Нейронная программа защиты исключает возможность агрессивных человеческих контактов. Буквально.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** Даже так?

**ЭЙЛЕ.** Люди с душой не популярны у народа.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** И вас никак не спасти?

**ЭЙЛЕ.** Я уничтожил записи Свитсмайла.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** Покончили с прошлым…

**ЭЙЛЕ.** Никто не будет за меня решать. Никогда. Никто, кроме Чир Суу.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** Вы опасный человек, Илья.

**ЭЙЛЕ.** Знаю.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** Вы очень опасный человек... Идите.

**ЭЙЛЕ.** Вы отпускаете меня?

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** Все улики косвенные. Я не могу привлечь вас. На месте преступления не найден стальной клинок шестнадцатого века.

**ЭЙЛЕ.** Я ведь сознался.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** Вы скорее чудак, чем убийца. Чудак-изобретатель детских сказок. Всего вам.

**ЭЙЛЕ.** До свидания.

*Эйле уходит. Следователь звонит по телефону.*

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** Да-да, это он. Нет, охрана не нужна. Я вам говорю, не нужна! Он не покинет страну, не беспокойтесь. Мальчик взялся за ум. Женился. Всё твердит про Чир Суу. Да нет, вы не поняли. Чир Суу – это Родина на его языке. Родина. Он наш.

**Картина 30**

*Ночь. Эйле выходит из дому. Бродит –* ***спящий*** *– по пустому полю. Смотрит на звёзды – их мало.Улыбается. Грустно. Смотрит на людей в зале – их много. Губы его дрожат.*

**ЭЙЛЕ.** Во сне я вижу братьев – они несутся на своих пятиметровых конях-великанах. Воины Неба. Призраки Великой степи. Они прекрасны. Они зовут меня к себе. Все они могли стать героями, но пожертвовали собой ради меня… Так сказал Тимир. Но теперь я знаю – они были не нужны. Они все искали избавления – это было не их время. Души героев, дарованные Ымай, оказались некстати… Может, им не стоило жить... Может, будет лучше, если они будут приходить редко, на помощь, только когда очень нужны. Может, им лучше жить в памяти… Герои уходят – они слишком милосердны, чтобы добивать, и в то же время их любви, помноженной на боль, не хватает, чтобы вдохнуть в вас жизнь… как это делают боги.

 Я был в тумане. Долго. Я не мог свыкнуться со своей душой. Но когда я уничтожил Свитсмайла, моя душа стала мне как раз, по размеру, как кеды или кепка – только она внутри, и одежда – это вроде я… Не знаю, может, я стал меньше, может, моя душа незаметно подросла… Но теперь я вижу мир её глазами – он изменился.

 Раньше я переступал через всех, кто стоял на моём пути, теперь я делаю тоже самое – только не ради себя – я уже не хочу этого – но ради Чир Суу! Потому что она велит… Как близки грани, чуть шаг вперёд – и я чудовище, и все снова боятся меня, и все снова меня ненавидят, чуть шаг – и все снова превращаются в скучных одинаковых людей, чуть шаг – и все снова враги! Вы слышите? Вы враги. Вы те, кто всё время врёт, вы те, кто не слышит сердца и поступает вопреки…

 Как бы я хотел отыскать кладбище ваших душ, выкопать их, вернуть назад. Чтобы мне не пришлось вас убивать. Чтобы вы, наконец, ожили. Вы, рождённые с душами, вы, получившие от богов этот дар, так вольно, осознанно отказались от него… Я знаю. Вы отказались от своих душ, чтобы не любить. Чтобы вам было легко. Когда не любишь, так легко убивать и идти вперёд. Сделать мне этот шаг? А? Жизнь отняла у меня всё, что я успел полюбить, и я стал почти как вы… Ветер шепчет мне, что пора уходить… что я не сделаю для Чир Суу ничего хорошего… Я боюсь своих рук, потому что во мне так мало осталось любви, и мне хочется стать воином Неба… чтобы не превратится в того, кем я был прежде…

*Эйле становится посреди поля. Закрывает глаза. Душа его вырастает до гигантских размеров – тень, облечённая в богатырские доспехи и шлем. Вот-вот она коснётся облаков. Появляется Катя – в тапочках и ночной рубашке. Берёт Эйле за руку.*

**КАТЯ.** Не уходи, Эйле.

*Эйле просыпается.*

**ЭЙЛЕ.** Таня?

**КАТЯ.** Катя.

**ЭЙЛЕ.** Похоронишь меня, когда я… уйду? Эй, не грусти! Мне тут нельзя оставаться, я могу наделать дел…

**КАТЯ.** Я не хочу, чтоб ты уходил. Я не смогу без тебя. Все смогут, а я – нет.

**ЭЙЛЕ.** Тогда научи меня жить. Заново. Шаг за шагом.

**КАТЯ.** Научу.

*Катя обнимает Эйле. Тень Эйле становится всё меньше, и меньше…Эйле становится человеком. По-настоящему.*

**Картина 31**

*Школа. Кабинет физики. Илья Николаевич ведёт урок. Раздаётся звонок.*

**ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ.** Решили? Показывайте.

**САША.** А какая новая тема будет?

**ЭЙЛЕ.** Сила тяжести. Страница сто пять.

**ВИТЯ.** Илья Николаевич, а зачем урок учить, если мы на каникулы уходим?

**ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ.** Вернусь, спрошу! Всё, по домам. Давайте-давайте!

**ДЕТИ.** До свидания, Илья Николаевич! Хорошего лета вам!

*Ребята расходятся. Появляется Катя с коляской.*

**КАТЯ.** Даже домой не заедешь.

**ЭЙЛЕ.** Я с утра собрался.

**КАТЯ.** Ну… прощаться, что ли… я это так не люблю. Ты едешь ради нас, я знаю. Ты изобретатель, один из лучших в стране… и в мире… Ты… придумай что-нибудь для счастья, не для войны.

**ЭЙЛЕ.** Я оружие делаю, Катя. Это работа моя. А для счастья вот – вы…

**КАТЯ.** У всех есть мы. Помни про это.

*Эйле дежурно целует Катю, уходит. Слышно, как скрипнула калитка школы. Катя вынимает ребёнка из коляски, прижимает к груди, качает. Слышно, как хлопнула дверь машины.*

**КАТЯ.** Когда-нибудь Чир Суу не будет такой жестокой, такой холодной и жестокой. Ведь она жестока ко всем, кого любит, ко всем, кто ей служит. У тебя всё будет по-другому, сынок. Когда-нибудь солнце согреет землю.

*Слышно, как отъезжает авто…*

**Конец.**