**Нина Тодыбаева**

**ВСЕЛЕННАЯ**

**«АЛЕКС»**

пьеса в двух действиях

Действующие лица:

**Саша** – 10 лет, однако это может быть и человек лет 30-ти – мы сразу видим его таким, каким он станет в финале истории;

**Аня** –12 лет;

**Андрей,** её двоюродный брат – 14 лет;

**Даниил**, брат Андрея, 7 лет;

**Ксюша,** сестра Саши – 14 лет;

**Екатерина** – мама Андрея и Даниила, учитель начальных классов, 42 года;

**Николай** – папа Андрея и Даниила, водитель, 45 лет;

**Марья Алексеевна –** мама Екатерины, бабушка Андрея, Даниила и Ани, 68 лет;

**Сан Саныч** – папа Ксюши и Саши, предприниматель, 45 лет;

**Шура** – мама Ксюши и Саши, кондитер, 38 лет;

**Олег** – друг Андрея, 14 лет;

**Влад** – друг Ксении, 14 лет;

**Женщина** – лет 50.

Люди вокруг…

**Действие первое**

**Глава 1. Новый век.**

**год – 1999**

**Саша.** Здравствуйте, друзья. Вы ведь не против того, что я так к вам обращаюсь? Вот это мой дом – три этажа, по три трёхкомнатные квартиры на каждом. Ему сейчас… тридцать три года, но он очень крепкий. Мои родители обосновались здесь одними из первых, поэтому мы встречали всех, кто приезжал жить в наш подъезд. В 99-ом заселились сразу четыре семьи. Семья с одним мальчиком. Семья с мальчиком и девочкой. Семья с одной девочкой. А ещё была семья вообще без детей, но они почти сразу съехали, я их даже не запомнил. А вот с другими мы как-то сразу подружились, так что все вопросы: с кем оставить ребёнка, когда срочно вызывают на работу, или собаку, когда уезжаешь за город, или горшок с геранью, когда собираешься в отпуск – отпали сами собой. Соседи были как родственники, а родственники как члены семьи. Люди дружили и помогали друг другу, потому что так было принято. Нет, не то! Они дружили, потому что не представляли, что в общем улье может быть как-то иначе. У них тогда не было возможности узнать, что по-другому тоже бывает.

*Подходит к телевизору, возле которого на цветном паласе сидят четверо детей и грызут конфеты, разбрасывая огромные шуршащие фантики.*

**Саша.** Старый «Рубин» переехал в кладовку к бабушке, а новенький LG – пузатый и со сверкающими красными кнопочками – надолго поселился на тумбочке от старой советской стенки. (Через десять лет его заменят на плазму, но он пока об этом не знает). Итак: «Кошмар на улице Вязов» на канале «Рен».

**Даниил.** Третья часть.

**Саша.** Тогда разговоров о том, что Запад развращает наших детей, ещё не было. Об этом в Абакане никто не думал. Родители, конечно же, говорили, что всё наше лучше, но, тем ни менее, смотрели американские фильмы вместе с детьми. Или не мешали смотреть.

*Даниил закрывает лицо руками и прячется за Аню и Андрея. Звонит телефон. Саша берёт трубку, долго в неё молчит, кладёт на рычаг. Подсаживается к ребятам на ковёр.*

**Андрей.** Данька – ссыкун.

**Даниил.** Сам такой.

**Аня.** Опять будешь с мамой спать проситься…

**Андрей.** Ссыкун.

**Ксюша.** Мы вообще-то смотрим.

**Даниил.** Я тоже смотрю.

*Заходит Екатерина, ставит на журнальный столик стаканы и кувшин с морсом.*

**Екатерина.** Даниил, через двадцать минут отбой.

*Уходит. Устрашающая музыка, Фредди Крюгер убивает девушку. Все пятеро съёживаются и закрывают лица ладонями. В доме гаснет свет.*

**Аня.** Ну, вот… Мы так и не узнаем, кого он ещё убьёт.

**Саша.** Да что тут гадать: все умрут, кроме одного. И этот один станет героем новой части. Кто-то должен оставаться в живых и бороться с монстрами. Так всегда бывает в фильмах.

**Даниил.** А давайте страшилки рассказывать.

**Андрей.** Ага, чтоб ты до утра не уснул.

**Аня.** Все умрут, кроме одного… Здорово! И свет погас. Слушайте, может, это уже конец света наступает? Так все говорят.

**Ксюша.** Все говорят, что это наступит в новогоднюю ночь или на Рождество.

**Андрей.** Ну, ты представь, Анька, сегодня мы есть, а завтра нас нет, и никогда не будет. Абсурд. Если мы исчезнем, мы обязательно должны появиться в другом месте.

**Ксюша.** В новом тысячелетии мы должны стать хорошими людьми… чтобы выжить. Вот и всё.

*Раздаётся стук в дверь.*

**Екатерина.** Саша, Ксюша! За вами папа пришёл!

*Саша и Ксюша уходят, запинаясь в темноте о ноги Андрея.*

**Андрей.** Эй, больно же!..

**Ксюша.** Пока!

**Андрей.** Пока!

**Аня.** А если б настал конец света, что бы ты сделал?

**Андрей.** Не знаю.

**Аня.** Я бы хотела, чтобы мы были вместе, рядом. Чтоб если исчезнуть, как переместиться в параллельный мир, но все вместе: мы, наши родители, бабушка и Том. Без Тома я бы не захотела спасаться. Если б пришёл Бог и сказал, что нужно без щенка, я б осталась с ним и умерла.

**Том.** Ав-ав!!! У-у-у…

**Андрей.** Если бы осталось немного времени, совсем чуть-чуть, я бы бросил школу.

*Появляется Екатерина со свечой.*

**Екатерина.** Твоя школа благополучно переместиться в третье тысячелетие вместе с тобой.

**Аня.** Мои родители не звонили?

**Екатерина.** Они приедут завтра.

**Даниил**. Мам, ты тут? Мам, а можно я с тобой сегодня лягу?

**Аня.** А когда мы будем наряжать ёлку?

**Андрей.** Ксюха к нам придёт на Новый год?

**Екатерина.** Всё будет, когда папа соизволит добыть елку. Всё будет завтра. Все придут.

*Даниил задувает свечу.*

**Все.** Да-а-аня!

**Даниил.** Давайте рассказывать страшилки. Ну, пожалуйста!

**Екатерина.** Теперь мама, по-твоему, должна споткнуться? Как я дойду до кухни?

**Даниил.** Ты и без света дорогу знаешь – ты туда миллион раз ходила. Аня, Андрюша, ну хотя бы короткие истории!

**Аня.** Хорошо. Вот иду я в школу мимо дома, что напротив нашего, иду, а там дыры в подвал есть, окна такие с решётками. Я один раз заглянула туда и увидела ногу, всю в крови и ссадинах.

**Андрей.** Это не страшно.

**Аня.** Такую рыжеватую... Я напугалась и убежала. Каждое утро мимо прохожу и зажмуриваю глаза. Я дала ей кодовое имя – «нога наркомана – 2».

**Даниил.** Почему «два»?

**Аня.** Я такую уже видела. Раньше.

**Даниил.** А нога настоящая или мёртвая? Одна нога? Или там человек сидит и всем ногу показывает?

**Андрей.** Ну, Анька, ну, Анька… так ведь там труба ржавая.

**Аня.** Труба?!

**Даниил.** Нет, вы мне настоящую страшилку расскажите! Настоящую!!!

*Появляется Саша, включает свет.*

**Саша.** Настоящие страшилки начнутся позже. Нет, не то. Настоящие страшилки в жизни, в реальной жизни. Лучше бы тебе не знать никогда настоящих страшилок, Даниил.

**Даниил.** А если очень хочется? А по телику больше не показывают. Аня мне рассказывала про духов, про то, как дедушка покойный в окно стучал и звал на рыбалку, но это разве страшно? Такими страшилками малышей пугают.

**Саша.** А ты хочешь настоящую?

**Даниил.** Ужасную хочу!..

**Саша.** Год – 2008. Лето. Ты едешь с братом в аэропорт. На середину дороги выбегает человек с окровавленной головой. Вы останавливаетесь, вызываете скорую помощь. Ты видишь на обочине перевёрнутый автобус, набитый мёртвыми людьми. «Может, кто-то из них ещё жив», - подумаешь ты, но, на попытку Андрея помочь им, холодно и резко ответишь: «Мы опаздываем». Вы сядете в машину и уедете. Позже, следя за новостями, ты узнаешь, что в этой аварии погибло двенадцать человек. Ужас будет охватывать тебя день ото дня. Мурашки будут бегать по твоей коже, а по ночам ты будешь просыпаться от чудовищных криков! Всё будет валиться из рук, ты не сможешь тренироваться. Ах, лучше бы мне не быть там, не чувствовать себя причастным – подумаешь ты. И правильно! Ведь никто не научил тебя, никто не научил тебя быть…

*Саша выключает свет.*

**Аня.** А когда баба Паша пошла в лес, она встретила горного духа. Это человек без бровей, представляете? Если за ним пойдёшь, обязательно повесишься или утонешь, так что лучше в одиночку не ходить, особенно в тайге. Дань, ты спишь?

*Даниил засыпает.*

**Аня.** Вот так всегда. Кому я рассказываю… Няня, Даниил срубился!!!

*Андрей смеётся. Появляется Екатерина.*

**Екатерина.** Я его возьму. Андрей, Аня… По комнатам.

*Расходятся. Щёлкает замок, Николай и Сан Саныч затаскивают в квартиру сосну.*

**Николай.** Нужно было спилить пихту.

**Сан Саныч.** Сосна богаче смотрится. Мы всегда ставили сосну.

**Николай.** Тогда сам и ставь свою сосну. Света нет… Хорошо, фонарь с собой.

*Николай зажигает фонарь.*

**Сан Саныч.** Ты дедморозишь тогда.

**Николай.** Я? Ты же обещал кого-нибудь с работы, Сань! Придумывай что-нибудь. Я посидеть хочу, поесть спокойно.

**Сан Саныч.** Ладно-ладно,обойдёмся.

**Николай.** Это ты чтоб человека не искать!

**Сан Саныч.** Не чужого же звать! У всех семьи, все по домам…

**Николай.** Без деда, так без деда. Всё равно, дети выросли. Не помни верхушку!

*Сан Саныч ставит сосну, они расходятся. В квартире загорается свет. Наступает утро, солнце пронзает шторы. Заходит Саша, выключает свет, раскрывает шторы на окнах, ставит коробку с игрушками возле сосны.*

**Саша.** Скоро все проснутся, и начнут визжать. Я имею в виду Ксюшу и Аню. И Даниила, конечно же. Тридцать первое всегда проходило одинаково.

*Появляются Аня, Андрей и Даниил. Прибегает с соседней квартиры Ксюша. Они вместе наряжают сосну, тихо переговариваясь.*

**Саша.** Где-то в середине дня вот в этом углу ставится праздничный стол. Круглый, с изогнутыми ножками.

*Николай и Сан Саныч приносят стол.*

**Саша.** А после двух на нём появляются первые блюда.

*Екатерина покрывает стол красивой белой скатертью в пол, Шура ставит две тарелки с салатами.*

**Саша.** За окном – снег, метель и мороз. Это теперь у нас зимы тёплые, а тогда было по-настоящему, по-сибирски холодно. Мы с Ксюхой и Андреем даже слепили снеговика. Там, на детской площадке. Кто-то, правда, сшиб ему таз с головы, но он и без него вполне неплох…

*Шура и Екатерина заставляют стол салатами, тортами и проч., попеременно цыркая на мужей и детей, норовивших что-нибудь стащить. В конце концов, Сан Саныч и Николай одеваются и уходят на улицу. Андрей поднимает Даниила, чтобы тот повесил звезду, после чего окручивает гирляндой всю сосну. Саша врубает гирлянду в розетку.*

**Саша.** Не горит.

**Андрей.** Мигает. Левый провод проверь.

**Ксюша.** Хватит вам возиться, игрушки же есть.

**Андрей.** Как без звезды-то?

**Ксюша.** Идите за диваном. Все не сядем.

*Саша и Андрей уходят. Помигав, гирлянда и звезда начинают гореть ровно.*

**Ксюша.** Анюта, ты что? Приедут они. Перестань реветь, а! Тебе сколько лет…

**Аня.** Метель. Не приедут.

**Даниил.** Няня, нарисуй Тома! Нарисуй, нарисуй, я хочу маме на праздник подарить! Маме и папе!

**Ксюша.** Вот именно, Аня. Нарисуй Тома. Том, беги рисоваться! Ну, беги за Аней!

*Даниил хватает щенка и уходит с Аней в детскую. Появляются Шура и Екатерина с тортами.*

**Шура.** Не стала я на «Наполеон» заморачиваться…

**Екатерина.** Да наши гаврики и бисквитный уплетут, оглянуться не успеешь. А вот черёмуховый со сметаной… Красота!

**Шура.** Рецепт тётушки Томы. Главное, сметаны не жалеть на крем. Слушай, что-то наших пап долго нет…

**Екатерина.** Бабушка поди сопротивляется.

**Ксюша.** Она у вас бойкая.

**Шура.** Ксения!!!

**Ксюша.** Ма… А смотрите, тётя Катя, сколько открыток пришло! Вот, это из Хабаровска.

**Екатерина.** От дяди Миши.

**Ксения.** Одна из Иркутска, одна из Канады!

**Екатерина.** Дальняя родня.

*Приходит Аня.*

**Аня.** Я уже нарисовала Дане собаку, я уже все дела переделала, я уже все мультики по видаку посмотрела, я уже устала, я уже не могу, я уже сильно-сильно соскучилась.

*Подходит к Екатерине, обнимает её.*

**Аня.** Няня Катя, когда моя мама приедет?

*Щелчок входной двери.*

**Аня.** Мама!

*Аня бежит в прихожую, но дверь открывается сама – появляются Сан Саныч, Николай и баба Маша.*

**Николай.** Вот и мы. Анюта, помоги бабушке разуться.

*Все снимают одежду, проходят к столу.*

**Шура.** Ну, с Новым, двухтысячным!

*Никем не замеченная, Аня выходит из-за стола, идёт к Саше, который тут же переодевается в Путника с иллюстрации из «Детской Библии» и замирает в знаменитой позе «стучащего в дверь».*

**Аня.** Дядя, ты пришёл сообщить о конце света?

**Саша.** Уж за кого она меня приняла… Нет, дорогая, конца света не будет.

**Аня.** Вообще?

**Саша.** Может быть, в 2012, ну, такие слухи – там – ходят. А в 2000 не будет *(шёпотом).* Дали отбой!..

**Аня.** Понятно. А ты придёшь? Ещё?

**Саша**. Конечно, конечно!

**Аня.** Мама с папой также говорили, и не приехали!

**Саша.** Я буду весь вечер с тобой. Вместо них.

**Аня.** Вместо? Вместо – не бывает.

**Саша.** Я всегда буду с тобой, в твоём сердце.

*Саша снимает плащ…*

**Аня.** Я так и знала: все взрослые врут и притворяются. Даже ты.

*Саша жмёт плечами, Аня прячется под стол. С другого угла подкрадывается Даниил. Саша надевает белую бороду и красную шубу.*

**Даниил.** Ты получил моё письмо?

**Саша.** Почта на удивление работает исправно.

**Даниил.** И что? Исполнишь? Исполнишь? Я так хотел, чтобы Аня увидела чудо.

**Саша.** Чудеса я организовал, но она в них не поверила.

**Даниил.** Почему? Почему, почему, почему? Ты всё испортил, да? Ты превратил моё желание в антижелание? Что же ты молчишь? А может, Ане нельзя верить, может, к Ане никто не приедет… Но ведь это нечестно, нечестно!!!

**Саша.** Аня уже большая девочка.

**Даниил.** И ей нельзя верить?

**Саша.** Конечно, можно. Даже нужно. Но у неё уже не получается.

**Даниил.** Аня… Ты где, Аня?

**Саша.** Кстати, ты ещё новый комикс просил!

**Даниил.** Себе оставь.

**Саша.** Лежит под ёлкой!

*Даниил берёт комикс, залезает под стол к Ане. К Саше подбегает пёс Том.*

**Том.** Ав-ав!

**Саша.** Ты мне не писал.

**Том.**Ав-ав!

**Саша.** Вот поди и сам возьми.

**Том.** Ав-ав… ав-ав… ав-ав…

*Саша берёт со стола куриную ножку и кидает псу. Пёс прячется под стол.*

**Саша** *(снимая шубу).* Неблагодарное это дело… *(смотрит на стол).* Это последний новый год, который они встречают все вместе… Хозяйка дома Катя с мужем Колей, сыновьями – Андреем и Даниилом, и с бабушкой – Марьей Алексеевной. А это семья этажом выше – весельчак Сан Саныч, его жена Шура, и дети – Ксения и Саша, то есть я. А под столом племянница Катерины – Аня, из квартиры напротив. Именно для Ани этот год принёс конец света, вернее, конец мира, мира всё-таки маленькой двенадцатилетней девочки. Она читает Даниилу комикс про мутантов Икс – Росомаху, Грозу, Магнето, а у подъезда стоит её мама Лиза, которая не решается смущать семью вестью о смерти мужа. Она немного помёрзнет, а потом позвонит Кате. Катя выйдет, обменяется с нею парой фраз, и Лиза уедет на все каникулы, на все двенадцать дней. И только потом Аня узнает, что папы у неё больше нет.

*Аня вылезает из-под стола и в слезах убегает в детскую. Все разом оглядываются. Саша бежит к Ане.*

**Николай.** И где Лиза, куда она пропала? Оставили ребёнка, и ни слуху…

**Екатерина.** Её не будет.

**Андрей.** Почему?

**Екатерина.** Дима погиб.

**Бабушка.** Господи…

*Минутная тишина. Появляется Аня. Следом – Саша.*

**Аня.** Давайте желания загадывать! Кто стесняется, можно про себя. Давайте, давайте веселиться!

**Сан Саныч.** Я хочу в пекарню новую печь.

**Николай.** Я хочу, чтоб Даня стал чемпионом.

**Саша.** Я хочу мастерскую игрушек.

**Екатерина.** Я хочу, чтоб Даня стал чемпионом.

**Шура.** Я хочу, чтоб мой муж добился успеха.

**Андрей.** Я хочу, чтоб Даня стал чемпионом.

**Ксюша.** Я хочу найти себя.

**Даниил.** Я хочу стать чемпионом.

**Аня.** Я хочу, чтоб мама и папа вернулись ко мне.

**Бабушка.** Я хочу, чтобы Данечка стал чемпионом.

*Все оборачиваются к телевизору, Андрей пультом включает звук.*

**Новогоднее обращение и. о. президента России, 1999 г.**

…Все доброе и все хорошее, задуманное вами, обязательно сбудется. До наступления 2000 года остались считанные секунды. Давайте улыбнемся нашим родным и близким. Пожелаем друг другу тепла, счастья, любви. И поднимем бокалы за новый век России, за любовь и мир в каждом нашем доме, за здоровье наших родителей и детей. С Новым годом вас! С новым веком!

**Николай.** С Новым годом!

**Все.** С Новым годом!!!

**Глава 2. Бег.**

**год – 2002**

*Даниил, Андрей, Ксюша, Олег, Влад бегут по городу. Переодевшись по-спортивному, Саша догоняет ребят.*

**Саша.** Обычное явление в нашем городе – нелепо одетые парни, бегущие вдоль проспекта Ленина и улицы Чертыгашева от парка до парка. От парка отдыха до парка Победы. Они начинают бегать совсем маленькими – лет с шести-восьми, и бегут-бегут: бегут по городу летом, бегут на стадионах осенью и весной, бегут зимой в душных спортзалах, бегут среди друзей, случайных прохожих, среди соперников и откровенных врагов, среди братьев, сестёр и соседей. Они бегут, сосредоточившись на своих мыслях, целях, желаниях.

**Андрей.** Ещё два километра. Ускоряемся до памятника?

**Влад.** Да иди ты! Ускоряемся!!! Тебе легко говорить…

**Даниил.** Не нравится, вали в бассейн.

**Олег.** Давай, Андрюх!

*Олег, Андрей и Саша бегут вперёд. Ксюша и Даниил ускоряются.*

**Влад.** Эй, ждите!

**Ксюша.** Не ной. Беги, как можешь.

**Даниил.** Шевели задом, Влад! Что ты как черепаха! Ксюха – девчонка, и то тебя делает.

*Ксюша и Даниил догоняют парней. Влад ускоряется, потом резко останавливается – от напряжения его порядком шатает.*

**Влад.** Да ну вас, бараны.

*Влад уходит. Появляются ребята, делают один круг, затем ещё один.*

**Саша.** Короче, родители договорились с парнем с телевидения.

**Андрей.** Что за парень?

**Саша.** Да нормальный. Оператор. Поедем в заповедник снимать миграцию лосей и косуль, а потом паркурщиков на дамбе. Он меня научит трюки всякие на компе делать. Как в марвеловских фильмах. Плюс анимация в духе Бёртона. У него новый макбук, дофига денег стоит.

**Олег.** Круто...

**Саша.** Он теперь группу набирает, кому интересно… чтобы за свой мак рассчитаться.

**Ксюша.** Ты, Олег, не хочешь?

**Олег.** Неа…

**Саша.** Короче, я с вами – три дня в неделю.

**Ксюша.** Да стесняется он. Стесняешься, Олег?

**Даниил.** Без тебя будет скучно…

**Андрей.** Брось, Данька. (Саше) Если надо – то надо. Не вопрос.

**Саша.** До субботы тогда! Олег?

**Олег.** Неа…

*Саша машет всем, уходит. Ребята бегут круг, другой – возвращаются без Олега.*

**Ксюша.** Хорошо бежим!

**Даниил.** Олега уже четвёртый день не видно.

**Ксюша.** Андрей, ты ничего не знаешь?

**Андрей.** Нет.

**Даниил.** Вот зараза. Он мне приставку обещал, а сам поди уехал. Андрей, ты точно ничего не знаешь?

**Андрей.** Ты математику сделал?

**Даниил.** Аня сделает.

**Андрей.** Оборзел совсем?

**Даниил.** Я не успеваю.

**Андрей.** Ты должен планировать своё время!

**Даниил.** Я ж не ты.

**Андрей.** Я поговорю с сестрой.

**Даниил.** У меня соревнования на той неделе.

**Ксюша.** Пока, мальчики!

**Андрей.** Ксюх, ты куда?

**Ксюша.** Это не моё… прости!

**Андрей.** А что… Что твоё?

**Ксюша.** Не знаю!

*Ксюша уходит. Андрей с Даниилом бегут круг, другой.*

**Даниил.** Ты чего оглядываешься?

**Андрей.** Да так…

**Даниил.** Колись, давай!

**Андрей.** У меня дело.

**Даниил.** Опять?!

**Андрей.** Я не смогу с тобой бегать. Какое-то время.

**Даниил.** Ты обещал меня тренировать каждый день, ты обещал! Он тебе важнее меня? Важнее спорта? Важнее всего, да?!

**Андрей.** Потом поговорим.

*Андрей уходит.*

**Даниил.** Ну, блин…

*Возвращается Саша.*

**Саша.** Ты сегодня один? А где все?

**Даниил** *(хмуро).*Давай до гаражей.

*Даниил убегает.*

**Саша** *(Даниилу).*Я догоню!.. Андрей родился в счастливое время. У него была хорошая семья и хорошие друзья. А лет с пятнадцати он очень изменился. Стал замкнутым. Поздно возвращался домой. Дядя Коля это сразу заметил и хотел пресечь, но не смог. Ведь запретить Андрею быть собой он не мог. Один его друг попал в тюрьму, другого нашли утонувшим в дренажном канале. В ночные мясорубки часто попадали добрые в душе, романтичные и клинически невезучие ребята… Андрей это хорошо понимал, поэтому никогда ни от кого не отказывался. Единственное, что могли посоветовать родители сыну – так это поменять друзей, но Андрей не мог – он был самым преданным другом во Вселенной. У Андрея были друзья по детскому саду, друзья по школе, друзья по секции, друзья по двору, друзья по району, друзья по улице, друзья по летнему лагерю, друзья по сибирскому федеральному округу, друзья по стране и даже друзья по содружеству независимых государств – два настоящих киргиза, белорус и армянин. Ну, это к слову. Итак, место действия – улица Дружбы Народов. Слева – угол детской площадки, справа – вереница железных гаражей и овраг. Вокруг, как видите, высокие дома с окнами, в которых ещё теплится скромная жизнь… Ночь. Без луны. На пешеходную аллею падает свет от длинноногого фонаря, что стоит у палисадника, где обычно кормят голубей…

*Появляется Аня.*

**Саша.** Ты что так поздно?

**Аня.** Мне в окно постучала птица. Я вышла и вот… Смотри, какие красивые! Я не знаю, как они называются. Последний раз я видела их в третьем классе. Большие птицы с красными грудками и с хохолочками.

**Саша.** Андрея с Даниилом видела?

**Аня** *(отрицательно кивая).* Я им овсянки бросила. Тсс! Давай отойдём в сторону, чтобы не вспугнуть. Они очень редко прилетают.

*Аня и Саша прячутся за скамейку. В глубине площадки появляются парни. Завязывается драка.*

**Саша.** Наших не видишь?

**Аня.** Смотри, какие красивые птицы. Удивительные. Красное на снегу.

**Саша.** Звони куда-нибудь!!!

*Саша берёт камень и разбивает окно магазина… Звенит сигнализация, парни быстро разбегаются… Все, кроме Андрея. В разодранной футболке и с разбитым лицом он падает на снег. Рядом – лицом вниз лежит Олег. Анины птицы улетают.*

**Аня.** Они улетают! Улетают!

*Саша толкает Аню, бежит в дом. Появляется Даниил, он тут же подбегает к Андрею.*

**Даниил.** Андрей, давай! Вставай, пока не приехали! Хапнут, не успеешь! Андрей!

*Возвращается Саша, идёт к ним.*

**Даниил.** Пошли…

**Андрей.** Не пойду.

**Саша.** Я с ним останусь. Я врачей вызвал... Слышишь?

*Андрей встаёт, уходит с Даниилом.*

**Саша.** Эй, Олег!.. Олег!!!

**Аня.** Я не видела ничего красивее этих красных птиц. Птица! Раненая птица!! Последняя раненая птица!!!

*Орёт сирена «скорой». Врачи окружают Олега, оттеснив Сашу с Аней в сторону. Его кладут на носилки и увозят.*

**Аня.** Серые птицы улетели, а красные остались.

**Саша.** Здесь нет птиц.

*Аня берёт кровавый снег в руки и смотрит, как он тает, и кровь остаётся у неё на ладонях.*

**Аня.** Так вот же она! Красные птицы не должны таять. Они слишком красивы, чтобы таять… Они должны улететь, улететь наверх, как все другие. Они достойны неба. Давай, бери их!

*Аня берёт комки красного снега и бросает вверх. Саша присоединяется к ней. Вскоре они избавляются от крови на снегу.*

**Саша** *(восторженно улыбаясь).* Все они улетели наверх, так?

**Аня.** Хорошо, что убрали. Дети утром не испугаются. Иди в дом, Саша. Не стой как вкопанный. Ещё не хватало, эта серость вернётся.

*Саша толкает Аню в сугроб и убегает, Аня бежит за ним.*

**Аня.** Что с тобой? Малой, погоди! Ну, прости меня, малой!

*Саша возвращается, обегает вокруг Ани, и она замирает в одной позе.*

**Саша.** Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три!Эта глава ещё не сыграна, но Аня выбывает из моего рассказа. Нет-нет, не навсегда, всего лишь на время. Сейчас я прикажу ей пойти домой, и она пойдёт – и даже не вспомнит, как это случилось. Иди, Аня! *(Аня уходит)* А теперь, теперь представьте Даниила – десятилетнего мальчика, который ведёт под руку здорового шестнадцатилетнего парня, всем весом опёршегося ему на плечо… Они поднимаются на третий этаж очень медленно, с трудом одолевая каждую ступеньку лестницы. Каждый из братьев думает о своём. Андрей винит себя в том, что он слишком долго бежал к Олегу, Даниил винит себя в том, что он слишком долго бежал к Андрею… Андрей даёт клятву: тут, на старой лестнице, перед Богом, семьёй и совестью он клянётся никогда не опаздывать! И здесь же, в десяти сантиметрах его младший брат Даниил клянётся в том, что он никогда и ни перед чем не будет останавливаться. Он обещает, что всегда будет бежать навстречу своей мечте, ведь каждая остановка – это смерть, смерть души. Он тогда не знал, что думает о своей душе, но он понимал одно: пока он бежит, он жив, но стоит ему остановиться, как это сделали Олег и Андрей – смерть поставит на нём свою чёрную метку, и он будет обречён на несчастье. Ну, вот и заветная дверь! Конец пути! Однако эта дверь не их квартиры, нет – она ведёт совсем в другой маленький мир. Здесь живу я и моя сестра Ксюха.

 *Даниил стучит.*

**Даниил.** Сан Саныч дома?

**Ксюша** *(открывая).* Нет. Заводи.

**Даниил.** Ты его починишь?

**Ксюша.** Не обещаю.

**Даниил.** Пусть у тебя побудет до утра.

**Ксюша.** До утра? Что мне с ним делать?

**Даниил.** Ну, подкрась. Ты же умеешь. На…

*Даниил вручает ей Андрея и уходит домой. Ксения умывает его, снимает кроссовки, мокрую футболку, укладывает на диван. Ксюша слегка отжимает футболку над его головой – на лицо Андрея падают капли крови. Андрей стонет.*

**Ксюша.** Я эту футболку стираю в последний раз, понял? Совсем не так я представляла… Андрей, ты меня слышишь? Слышишь? Нет?! Тогда, может, ты пойдёшь домой?

*Андрей отворачивается к спинке дивана. Ксюша садится рядом, берёт его руку себе на колени.*

**Ксюша.** У тебя слабые руки. Мягкие. Ты не боец... Рассказывай, давай! Их, как всегда, было больше? Ты сейчас похож на отбивную, но мне не хочется, чтоб тебя зажарили и съели, совсем не хочется.

**Андрей.** Принеси мне попить.

*Ксюша идёт на кухню, Андрей спешно, сквозь боль, обувается и уходит. Ксюша возвращается со стаканом воды, оглядывается, садится на диван. Из спальни выходит Шура.*

**Шура.** Ксения, почему ты ещё не спишь?

**Ксюша.** Ты же купишь мне платье на выпускной? То красное, что мы видели в салоне на Ленина? Кроваво-красное.

**Шура.** Кусачее платье, доченька: половина моей зарплаты. Тебе так идёт белый, но если ты сильно хочешь…

**Ксюша.** Я очень его хочу.

**Шура.** Хорошо, я поговорю с папой.

*Ксюша залпом выпивает стакан воды.*

**Глава 3. Заветы.**

**год -2003**

*Детская, увешанная рисунками, фотографиями и постерами. Старая мебель – книжный шкаф, стол, стулья… Свободная от мебели стена изрисована космическими сюжетами.*

**Саша.** В этой квартире жила Аня. Теперь она живёт с Андреем и Даней, а здесь мы рисуем.

**Аня.** Смотри, какая у меня стена…

**Саша.** Перебор с красным.

**Аня.** Я так люблю. Вот эти герои мои любимые. Её зовут Олидера. Сначала убили её отца-императора, потом – мать-королеву, потом – выслали из страны её братика, потом – убили её. Всё это сделала её новая семья – её муж, и его отец. Дочь Олидеры – Фида – нашла её брата Самуила. Он вернулся и отомстил за сестру. А потом и сам погиб… от руки любимой. Но это уже другой комикс. Эта совсем не наша история. Все они с другой планеты. А тут, на Земле, будет жить император Александр и его родные. И конечно, мы с тобой.

**Саша.** Александр?

**Аня.** Ну, не Марвел же! И не DC, и не «StarWars»! Мы рисуем «Вселенную «Алекс», ты забыл?

**Саша.** Ну да, прости.

**Аня.** Император Александр очень боялся за свою империю. Он построил дом-крепость, в котором была тайная лаборатория, где он проводил опыты над своими детьми. Он хотел сделать их сильными, поэтому превратил в мутантов... Но они оказались слабее, чем он думал. Прежде чем в его роду родился здоровый наследник, он ровно сорок лет не спал.

**Саша.** Что же он делал ночью?

**Аня.** Охранял дом и государство от иноземной угрозы (*Аня оглядывает квартиру)*… Няня хочет сдать эту квартиру.

**Саша.** Зачем?

**Аня.** Говорит, нужно накопить на учёбу. Хочет открыть мне счёт в банке. Я смогу снять деньги, когда мне исполнится восемнадцать. Знаешь, когда няня и дядя Коля засыпают, я прокрадываюсь сюда, ложусь в маминой спальне и укрываюсь её халатиком. Он ещё пахнет мамой, представляешь? А ведь прошло столько времени… Я даже не боюсь быть одна, эти стены меня хранят, я чувствую. Андрей всегда будит меня, чтобы я успела вернуться, пока его родители не проснулись.

**Саша.** Дядя и тётя тебя любят.

**Аня.** Ты можешь мне помочь. Ты можешь убедить няню не сдавать квартиру.

**Саша.** Как?

**Аня.** «Вселенная «Алекс». Мастерская игрушек. Мы будем делать их вместе. Как и мечтали. Тут. В моём доме. Я столько всего нарисовала. Мы с тобой. Помнишь, я нарисовала тебе такого робота… в овальными латах. Это будет Райдинг или Гор… Страшное имя, правда?! Но можно переназвать. Я хочу сделать его первым и никому не продавать. Контрольный образец. Здесь сделаем макет и поселим их туда. В этом нет ничего плохого. Даже Уолт Дисней в пятьдесят лет играл с железной дорогой. Кстати, о железной дороге: мы можем делать исторические серии. Карасукские колесницы! Такого точно нигде не будет. Подумаешь, немного фантазии, но зато какие истории можно придумывать про эти игрушки! Они ведь для того и нужны: чтобы придумывать про них фантастические истории! Они – игрушки – должны быть такими, чтобы каждый ребёнок смог придумать про них свою сказку, свою историю, в которой он победит.

**Саша.** Мне кажется, мы не потянем.

**Аня.** Малой, ты, правда, купился? Это была шутка, конечно же. Разве могу я противиться няне? Она ведь меня растит. Нам с тобой надо стать взрослыми, и тогда мы сможем принимать решения, ведь так? И мне действительно надо в институт, мне действительно нужны деньги. Я стану мультипликатором, и смогу создавать любую альтернативную реальность. И «Вселенную «Алекс», конечно же. Кстати, мне очень нравится твоё название. Господство, которое никто не в силах отнять, мир, подвластный только нам двоим. Все великие люди создают свои вселенные.

**Саша.** А все нормальные живут в той, в которой родились.

**Аня.** Опять ты попался! Но я же просто сочиняю, не бери в голову, дурачок. Когда мне было как тебе, я загадала желание. Тайное желание, понимаешь? На рождественских праздниках. Я загадала, что не буду становиться взрослой. Я очень испугалась, что стану такой, как все они, что я буду говорить холодные слова и врать. Я решила навсегда остаться маленькой, а потом мне стало страшно, что я иду против Его воли. Но, может быть, в этом и была Его воля? Чтобы я всегда была такой?! А потом он ушёл. Он сказал, что конец света отменили, но он ещё может настать. Это случиться не из-за нас, нет. Из-за них. Из-за того, что они врут.

**Саша.** Твоя мама обязательно вернётся из Иркутска.

**Аня.** Малой, я не такая глупая, чтобы не догадаться, почему меня отправили на месяц в лагерь.

**Саша.** Он к тебе ещё придёт.

**Аня.** Когда?

**Саша** *(надевая плащ Путника).* Скоро.

**Аня.** Эй, я тебя знаю. Ты не настоящий.

**Саша.** Всё зависит от твоей веры.

**Аня.** Няня! Няня, тут чужой человек!

*Аня бежит к входной двери. Саша надевает шляпу, мгновенно преображаясь в серьёзного взрослого человека. Заходит Екатерина.*

**Екатерина.** А, здравствуйте… Вы, наверное, насчёт квартиры…

*Саша кивает.*

**Екатерина.** Не обращайте внимания – дети рисовали. А плакаты… их можно прямо сейчас отодрать.

*Екатерина отдирает киношные постеры и рисованные картины со стен.*

**Аня.** Няня, зачем?..

**Екатерина.** Вы уже выросли *(гостю)*. Квартира хорошая, тёплая, есть балкон, могу оставить мебель…

*Аня выхватывает у неё постеры и рисунки, бросает на стол.*

**Аня.** Мы не выросли, нет, мы всегда будем детьми. Няня, пожалуйста, не делай этого. Он закрасит наши стены. Он убьёт родительский запах. И это будет уже не мой дом. Ты ведь знаешь, животные не чуют своих детёнышей, если до них дотронулся человек, так и с домом… Я сама накоплю денег на учёбу, только не забирай мамины шторы, не выкидывай папины отвёртки…

**Екатерина.** Сообщите мне, когда будете въезжать – я сниму шторы, и унесу этот хлам в гараж. Ремонт по договорённости: можете сделать сами или нанять бригаду, а я вычту из стоимости.

**Саша.** Ждите на будущей неделе.

**Екатерина.** Стучите в дверь напротив. Аня, проводи гостя – у меня блины…

*Екатерина уходит. Саша снимает шляпу, плащ Путника и снова становится собой. Аня достаёт из комода кипу альбомов.*

**Аня.** Сохрани это, пожалуйста. Никому не отдавай. Здесь все мои рисунки. Может, когда-нибудь, ты их оживишь.

**Саша.** Один? Но «Вселенная «Алекс» – наша общая, твоя и моя.

**Аня.** Скоро сюда приедут чужаки. Каждое утро при выходе в школу я буду сталкиваться с ними, с убийцами моего дома. Если я не могу решить его судьбу, если я не могу сама в нём жить, я уеду. У меня нет другого выхода, иначе я сойду с ума, потеряю себя и больше никогда не найду. Я не вынесу… Я не смогу тут жить. Хоть ты меня пойми, Сашенька.

**Саша.** Тогда обещай, что вернёшься.

**Аня** *(обнимает Сашу).* Ты ещё совсем маленький, но когда-нибудь…

**Саша** *(отбегая с альбомами к окну).* Или я выкидываю твои рисунки, или ты обещаешь, что вернёшься!

**Аня.** Не смей, в них вся я! Не смей.

**Саша.** Тогда обещай.

**Аня.** Я вернусь, малой, я вернусь…

**Саша.** Пойдём. Покажу, где они будут храниться.

*Саша хватает Аню за рукав, они уходят. Через некоторое время в квартире появляются Екатерина и Андрей. Он одет в черный костюм и прячет за спиной искусственные цветы.*

**Екатерина.** Ты знаешь, сколько нам стоил твой отбитый зуб? А треснувший позвонок, а ключица?! Злости не хватает сказать тебе всё, что я думаю. А почему? А потому что ты всё сечёшь, всё понимаешь, и всё равно идёшь на поводу. Нет, это не так называется: ты сознательно рискуешь своей жизнью. Если бы за брата или сестру…

**Андрей.** Он и есть брат…

**Екатерина.** У тебя один брат! Даниил! И тебе нужно о нём думать! Что ему будут говорить, если тебя посадят? А они посадят: им всё равно, кого, лишь бы был порядок. Как ты не понимаешь, что всё его будущее зависит от тебя, Андрей? Обещай, что это было в последний раз. Как взрослый человек. Обещай матери. Ну, ничего. Последний вечер. Уедет твоя Ксюшка. Разъедутся эти твои «братья». Пойдёшь в колледж. И всё будет хорошо. Видит Бог, всё будет хорошо… Ты где эти могильники прихватил? *(достаёт из фартука деньги)* Вот, купи Анне Петровне хороший букет, а мы с отцом подойдём к восьми.

*Андрей отстраняется от её денег. В квартиру заходят Аня, Даниил и Саша.*

**Екатерина.** А вы куда намылились?

**Андрей.** Полгода сегодня.

*Андрей с Аней и Даниилом уходят.*

**Екатерина.** Видит Бог, это никогда не кончится…

*Саша тихонько прикрывает двери.*

**Саша.** На самом деле тётя Катя очень добрая: злится же она из-за того же, из-за чего злятся три миллиарда мам во всём мире, поэтому это как-то даже не в счёт. Разве можно злиться на три миллиарда мам? *(Екатерина грустно улыбается, уходит).* Вот мы обогнули дом, дошли до соседней улицы. Самое первое кладбище советской эпохи в нашем городе. Стройные ряды могил. Старые оградки. Порядковые номера. На скамейке в оградке Олега сидит женщина с туго намотанным платком на голове и воет: то тихо, то с глухими выкриками или громко, с силою. Заметив нас, она мгновенно превращается в самую злую маму на свете.

**Андрей.** Людмила Ивановна, здравствуйте.

**Женщина.** А на тебе, собаке, всё зажило, да? Всё быстро, я смотрю, зажило? Мелочь привёл! Растрогать хотел, да? Братишкой растрогать?

**Аня.** Олег был наш друг.

**Женщина.** Не было у него друзей. А были бы, не бросили! Как кусок мяса собакам бросили… Всех найду, всех посажу. Всех на куски порежу и собакам скормлю. И вас скормлю. Вас не жалко. Вас матери не рожали. Вас волчицы в поле выкинули, а люди подобрали. Волки, волки и есть.

*Даниил хватает Сашу за руку, тянет в сторону.*

**Женщина.** И правильно. Валите, валите отсюда! Валите, выродки!

**Аня.** Он с той шайкой связался, потому что ты пила! И воровал, потому что ты пила! И умер, потому что ты пила! Ты даже не помнишь, как мы его хоронили! Не помнишь! Потому что пришла, когда уже холмик зарос.

**Андрей.** Анька, перестань!

**Аня.** Это Андрей свидетельство о смерти получал. Андрей с дядей Колей. А тебя никто не видел. Никто.

*Женщина выходит из оградки – высокая, худая и страшная, как сама Смерть.*

**Женщина** *(напирая)*.Язык отсохнет у тебя, девчонка. Тут же лежать будешь, всех похоронишь и сдохнешь!

*Саша и Даниил легонько оттаскивают Аню.*

**Аня.** Испугала! Что мне? Вон там мои все лежат. Я не боюсь. Мне уже всё равно, всё равно!

*Аня убегает, поддёргивая плечами. Даниил идёт за ней, пару раз обернувшись. Женщина долго, зло смотрит им вслед. Андрей заходит в оградку, оставляет цветы, выходит. Долго смотрит на женщину. Протягивает ей руку… Она быстро забегает внутрь, и, забившись в угол оградки, начинает выть - то тихо, с глухими выкриками, то громко, с силою. Андрей уходит.*

**Саша.** Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, морская фигура замри! Вот она и притихла… Спит. Тсс! Если бы я не остановил этот плач, вы бы стали свидетелями последнего в её жизни сердечного приступа. Но я оттянул её уход. Через пару часов женщина очнётся, забудет всё, что наговорила ребятам, и ей станет намного легче: во сне она увидит своего сына, во сне он её обнимет и простит. Видите, она улыбается? Всё это неспроста. Ну, я пойду. Мне нужно нагнать остальных. Хотя… я наверняка знаю, куда пошёл каждый из них. Аня закрылась в родительской квартире и спряталась под мамин халат. Андрей долго стучался к сестре, но она его не пустила, и он ушёл в гараж – там он часто думает о своей жизни, о друзьях, и о том, почему они так быстро заканчиваются. А маленький Даниил, оставшись один, наверняка взял рюкзак и ушёл на тренировку. Даниил всегда уходит, когда в дверь стучатся неприятности: пересекаться с ними он явно не любит. А вот и наш дом. Я же говорил, что у меня есть старшая сестра? У многих из вас есть глупая старшая сестра. Но я свою люблю. Хотя и не всегда понимаю. Вот Ксюша возвращается с выпускного бала. На ней красивое красное платье и немного слёз. Так, видимо, надо. Эй, Ксюх, как дела?

**Ксюша.** Отвали.

**Саша.** Не очень-то вежливо. С кем танцевала?

*Прибегает Влад, обнимает Ксюшу.*

**Влад.** Со мной. Все шестнадцать танцев… Братишка, я схожу в одно место, ты пригляди за Ксенией, окей?

*Влад ерошит Ксюше волосы и убегает.*

**Саша** *(шепчет ей).* Андрей в гараже закрылся.

**Ксюша.** Зачем?

**Саша.** Ты бы шла к нему, а то сама знаешь…

**Ксюша.** Хорошо, я до дома и в гараж.

**Саша.** Дракулу беру на себя.

*Ксюша уходит в дом. Появляется Влад.*

**Влад.** Куда делась леди в красном?

**Саша.** Спать пошла. Устала... Завтра позвонишь, ладно?.. Понимаешь…

*Саша уводит Влада в аллею, Ксюша заходит домой.*

**Голос Сан Саныча.** Ксения! Ты где, Ксения Александровна? Я знаю, это ты.

*Ксюша проходит на кухню, снимает серёжки, распускает волосы.*

**Ксюша.** Что такое, пап?

**Сан Саныч.** Иди сюда.

**Ксюша.** Где мама?

**Сан Саныч.** Осталась на вечере. Моет кости вашей директрисе вместе с другими мамами. Иди, Ксения, посиди со мной. Красавица! А какое платье… Сегодня ты была самой-самой.

**Ксюша.** Да ну…

**Сан Саныч.** Правда! Ты каждый день будешь носить такие платья. У тебя будет всё, что ты захочешь. Я пока не могу, но мы заработаем. Да-да. Я тебя отправлю за границу. Летом.

**Ксюша.** Пап…

**Сан Саныч.** Подарок! Я и забыл. По случаю окончания школы.

**Ксюша.** Пап, ты же купил нам компьютер. Во всём доме ещё ни у кого нет компьютеров.

**Сан Саныч.** Телефон. Сотовый. Вот, глянь. Будешь нам звонить.

**Ксюша.** Ты свой бизнес никогда не поднимешь с такими подарками.

**Сан Саныч.** Я не подниму – Санька поднимет. На то он и мой сын. Папа очень сильно любит свою Ксению, а какой может быть бизнес, когда есть такое красивое юное чудо?

**Ксюша.** А если я не поступлю? Пап, ты ведь и представления не имеешь о моих способностях. Я вовсе не умная, я вовсе не такая, какой вы хотите видеть меня. Мои репетиторы…

**Сан Саныч.** Ой, не набивай себе цену: не надо брать с матери плохой пример, прошу тебя.

**Ксюша.** Я потяну местный вуз, но не больше…

**Сан Саныч.** Ксения Александровна, я очень хочу, чтобы ты выслушала меня от начала и до конца. Ты меня слушаешь?

**Ксюша.** Да.

**Сан Саныч.** У тебя всё получится, но чтоб это получилось, ты должна не отклоняться от курса, понимаешь? Ты должна выучиться и работать. Много и качественно работать до гробовой доски! Я хочу, чтоб моей красивой умной девочке всегда было тепло и сыто. Вот даже платье твоё. Вроде мелочь, но если ты привыкнешь так ходить, ты не будешь согласна на меньшее. Ты будешь стремиться жить лучше, лучше, чем мы. Мы начали с нолика. Доросли, не хвастая, где-то до десяточки. Я хочу, то есть мы с мамой хотим, чтобы ты начала с десяточки и выросла до двадцаточки. Мы в своё время были ленивые до учёбы…

**Ксюша.** Я тоже…

**Сан Саныч.** Но с образованием, и с нашей поддержкой, ты дорастёшь и до тридцаточки!

**Ксюша.** Тогда обещай не пить.

**Сан Саныч.** Только тот, кто работает, не умирает и не думает о смерти. Поэтому я работаю. Много.

**Ксюша.** Тебе грустно…

**Сан Саныч.** Мне грустно, да... Потому что я не могу позволить своей дочери лениться. Ни на секунду. Я с его отцом учился. С отцом того мальчика, как его… Олега. Санька мне сегодня: «Полгода, пап». Я – какие полгода? Забыл. Забыл, можешь представить? А ведь его мать и наша вместе, в одно лето вас родили, потом вместе в сад, гуляли там, и по больницам. Она, Олега мама, тебя кормила даже. Так что он, можно сказать, был твой молочный брат. Ты знала?

**Ксюша.** Нет.

**Сан Саныч.** Откуда бы… Они ведь переехали из этого дома. В Аниной квартире жили. Потом отец помер у них, они и уехали. С Людкой-то что-то неладное случилось, тронулась… Так погибают семьи, Ксения. Раз и нету, и не поможешь ничем. Даже если хочешь. И Андрей вот. Что у него, битого, в голове? Обещай мне, Ксения, что ты не предашь нашей веры, что ты всегда будешь… много работать.

**Ксюша.** Хорошо. Ну, я пойду?

**Сан Саныч.** Куда?

*Через открытое окно доносится крик Влада.*

**Голос Влада.** Ксения, выходи! Ксения!!!

**Голос Саши.** Да не ори ты!..

**Сан Саныч.** Двенадцатый час. Моя старшая дочь возвращается с выпускного. Моя красивая, умная, талантливая дочь. Весь вечер она веселится и радуется, когда в земле… в холодной, некрасивой и грязной земле лежит её молочный брат, который так и не закончил школу. Конечно, ей хочется жить. Я виноват. Я виноват, что приучаю её к красоте, но мне простительно, простительно, потому что я хочу, чтобы она дожила хотя бы до двадцати. Я виноват. Ты – дрянь, а я виноват.

**Голос Влада.** Ксения!

**Ксюша** *(в окно).* Да когда ж ты заткнёшься?!

*Ксюша закрывает окно.*

**Сан Саныч.** Всегда помни про молочного братца, Ксения Александровна.
Помни! А я пойду. Пойду. Вымотался. Делай что хочешь, иди, куда хочешь. Сегодня можно. Завтра – нет.

*Сан Саныч уходит в спальню. Ксюша с отвращением снимает платье, разрывает его на части, и, запнувшись о подол и упав без сил, закидывает его в дальний угол.*

**Глава 4. Проводы.**

**год – 2003**

*Первое сентября. Екатерина строит детей около памятника воинам, павшим в Великой Отечественной войне. Аня фотографирует их, сидя рядом с Сашей на макете танка.*

**Саша.** Это мы с тобой. Много лет назад.

**Аня.** Или наши дети. Много лет вперёд.

**Саша.** Или наши внуки.

**Аня.** Помнишь, мы приходили сюда и читали эти списки? Ты искал свою фамилию и не находил. Там, в одном месте, отпала штукатурка, и ты всё гадал… твой там дед или нет.

**Саша.** А если мой?

**Аня.** Смотри, он тоже читает. Мальчишка. И тоже думает, его ли там дед.

**Саша.** Да ну.

**Аня.** Какие мы были глупые! Почему-то я считала, раз памятник – значит, могила, и когда мы так вот маршировали, я представляла, что хожу по костям и просила прощения за то, что топчу их. Про себя, конечно. Мне всё время хотелось спросить: зачем каждый год втаптывать их всё глубже?

**Саша.** Я тоже так думал.

**Аня.** Правда?

**Саша.** А на самом деле здесь только имена, а кости – где-нибудь в Берлине или в Польше. Мама говорит, все кости должны храниться в каком-то одном месте. Она считает, что несчастья случаются с нами только потому, что не хватает по одной косточке с каждого рода. Вот если б их вернуть, сила предков образует невидимое защитное поле…

**Аня.** И всё-таки на отпавшей штукатурке фамилия твоего деда или того мальчика?

**Саша.** Скорее всего, совсем другого. Вон того, например.

*Екатерина повязывает детям георгиевские ленты.*

**Екатерина.** Вот так. Замечательно. А теперь подровнялись, взялись за руки, и за мной. Ленты не отвязывать. Так надо. Все – за мной. Поём, вспоминаем.

**Дети:**

**-** Что поём?

- Ну, что учили…

- Вставай, страна огромная…

- Ты что, это не та песня… Эта из кино.

**Екатерина.** Россия – священная наша держава,

 Россия – любимая наша страна… Поём. Это гимн.

**Дети:**

- Могучая воля, великая слава…

- Я ничего не помню.

- А ты шевели губами. Просто шевели. Она не заметит.

- Твоё достоянье на все времена…

**Екатерина.** Ну, молодцы! Сегодня особенный день. Это не просто первое сентября, сегодня на школе установят мемориальную доску герою России. Когда-то он тоже учился во 2 «б». Сейчас мы пойдём на линейку и все вместе, всей школой споём. Ну, идём, идём…

*Екатерина уводит детей. Аня спускается к памятнику, обходит его.*

**Аня.** Как ты думаешь, в каких списках будем мы? Через много лет?..

**Саша.** Надеюсь, не в уголовных.

**Аня.** А я бы хотела…

**Саша.** В уголовные?

**Аня.** Нет, что ты. В какие-нибудь такие же… почётные. Иногда переполняет желание жить правильно. Как эти дети. Жить правильно, не принимая решений…

**Саша.** Неправильных решений?

**Аня.** Я буду тебе писать.

**Саша.** А телефон?..

**Аня.** Таёжное село. Там нет вышки. Я буду много времени проводить с бабушкой и это здорово: я её мало знаю.

**Саша.** Меняешь меня на неизвестную бабушку?

**Аня.** Я не могу выбирать между тобой и бабушкой, Саш. Ты найдёшь других друзей. И вот, на, возьми…

**Саша.** Фотик?..

**Аня.** Всё, что от родителей осталось. Но ты можешь с него начать… наводить объектив на самое главное.

*Саша смотрит на неё через фотоаппарат.*

**Саша.** Он не увеличивает.

**Аня** *(отходит в сторону).* Смотри, Сашенька. Я становлюсь здесь, на остановке. Делаю так… *(расправляет руки).* Ты меня фотографируешь, и в этот момент я думаю про тебя. Потом ты смотришь на снимок, а там я – думаю про тебя, и улыбаюсь.

**Саша.** А через секунду подъезжает автобус, и следующие три года я тебя не вижу. Круто!

**Аня.** Тебе ещё мало лет, Саш. Но совсем скоро ты поймёшь, почему я так поступила.

**Саша.** И на каникулы не приедешь…

**Аня.** Приеду.

**Саша.** Я придумал тебе прозвище! Манна-Хата. Ты будешь Манна-Хата.

*Подходит автобус, забирает Аню. Саша бежит за ним, но он уже испарился…*

**Саша.** И это было только начало конца! Один за другим, все мои знакомые, одноклассники, тёти и дяди, братья и племянники, соседи, все, кого я знал хотя бы немного – все куда-то стали исчезать. Раньше я не обращал внимание на гудки поезда, на треск автомобильного мотора, на воздушный путь, пролегающий прямо над нашим районом… Всё происходило так, будто открылся невидимый портал, и это напомнило мне старую историю: когда в бабушкину деревню привозили хоронить чужака или человека, потерявшего с ней связь, целую неделю дул сильный ветер и в течение этой недели умирало от трёх до пяти её жителей. В этом была особая закономерность…

*Протяжный гудок поезда. Площадь Победы превращается в обыденную привокзальную. Появляются Ксюша, Сан Саныч, Шура.*

**Ксюша.** Поезд отходит через час пятнадцать!

**Шура.** Посадка начнётся раньше. Сынок, ты уже тут?! Сашенька, ты должен попрощаться с сестрой. Ксения, скажи ему, что ты будешь скучать.

**Ксюша.** Пока, маленький идиот.

**Саша.** Пока, косолапая Ксюха.

**Шура.** Если б не я, вы бы вообще не разговаривали друг с другом. Ну, поцелуйтесь же!

*Появляется Влад.*

**Влад.** О, Ксения! Тоже в Новосибирск?

**Сан Саныч.** Влад, здравствуй. Ты в шестой?.. Бери чемодан.

**Ксюша.** Папа!

**Шура.** Это же хорошо, что вы вместе, Ксения.

*Появляется Андрей, в руках у него – коробка конфет.*

**Влад** *(заметив Андрея).* Конечно, Александра Альбертовна. Ещё пять лет вместе. Срок…

*Влад обнимает Ксюшу. Андрей отдаёт Саше конфеты и быстро уходит.*

**Ксюша.** Андрей!

*Ксюша бежит за Андреем, но он уже скрылся за оградой вокзала. Саша протягивает конфеты сестре – она проходит мимо.*

**Ксюша.** Мама-папа, до свидания.

*Подходит поезд, Ксюши быстро садится в вагон. Влад заносит её чемодан.*

**Шура.** Ну, с богом!

**Влад.** Счастливо вам!

*Поезд трогается. Родители Ксюши, обнявшись, уходят. Приходит следующий состав. Появляются Екатерина, Николай, Даниил, Андрей.*

**Екатерина** *(Николаю).* Зря ты...

**Николай.** Нужно поддержать ребенка.

**Екатерина.** Богом молю! Он проигрывает, потому что ты бесконечно его поучаешь. Пусть едет один. Один, слышишь?

**Николай.** Я буду ему помогать.

*Николай садится в поезд.*

**Даниил.** Я позвоню.

**Екатерина.** Не теряйтесь.

**Андрей.** Удачи тебе.

*Даниил садится в поезд. Поезд трогается. Андрей берёт маму под руку, уходят.*

**Саша.** Так получилось, что через неделю мои родители улетели в Казань, к маминой родне. Я остался один. Внезапно. Тётя Катя уехала к бабе Маше и Ане: что-то там случилось у них, я не разобрал – то ли кролики подохли, то ли кони. Раньше я чувствовал, что все они – родители, друзья, близкие, все до одного – со мной. Потом настал этот год, пришла чума, или что-то вроде: такое невидное глазу, но разрушающее, как газ или вирус, и всё вмиг опустело! Тогда я решил это исправить, и попросил на Новый год плащ Путника. В назначенный час он оказался под моей ёлкой. Я думал, мне удастся что-то изменить, но сейчас я понимаю: грусть нельзя исправить, боль никуда не денешь, тем, кому суждено было уйти – ушли, кому суждено было остаться – остались, а мой плащ лишь оттягивал время… «Иногда так хочется жить правильно» – сказала Аня. Я тогда не понимал. Но ведь мы создаём наш мир, я и вы, мы вместе. Мы создаём реальную реальность, мы создаём тот трезвый окружающий мир, который потом ненавидим, в котором не хотим жить, откуда бежим сломя голову, оставляя самых слабых… Но ведь так не должно быть! За слабыми нужно возвращаться. Здоровые люди всегда возвращаются. Всё правильно! Когда однажды я заблудился в лесу, то вспомнил слова отца: «Стой там, где ты потерялся. Так мы быстрее тебя найдём»…

*Появляется Андрей в армейской форме.*

**Саша.** Эй, Андрей, доброго пути! Ты не обижайся, что так вышло. Что тебя не провожает никто. Если б они были тут, они проводили бы. Наверняка. Просто они все уехали. Так бывает иногда. И мы с тобой не очень, больше с Анькой общались; я знаю, ты думаешь, что я – как мой отец. Может быть, все ведь походят на своих родителей, но я хотел сказать: я тебя уважаю.

*Андрей смеётся.*

**Саша.** Я не хочу, чтоб ты думал…

*Андрей хлопает Сашу по плечу, уходит.*

**Саша** *(кричит ему вслед).* Если что, я никуда не уеду. Если ты думаешь, что когда вернёшься, тебя никто не будет встречать, то я никуда не уеду.

**Действие второе**

**Глава 5. Испытания**

**год – 2006**

**1**

*Июньский полдень. Саша и Аня выходят из тёмного кинозала, щурясь от солнечного света… Саша наклоняется над её плечом.*

**Аня.** Ты что?

**Саша.** Манна-Хата…

**Аня.** Какая манна-хата?

**Саша.** Остров молока и мёда, старое индейское название. Вернее, еврейское… От тебя пахнет молоком…

**Аня.** И мёдом?

**Саша.** Нет. Сеном.

**Аня.** Хм… Зачем убивать супергероев? Это противоречит их сущности. Во вселенной супергероев не должно быть смерти: было бы куда логичнее, если бы они просто перетекали из одного состояния в другое, как вода.

**Саша.** Тебе жалко Ксавье?! Его обязательно оживят в следующем сиквеле, вот увидишь.

**Аня.** Марвел уже не тот.

**Саша.** Марвел? Ну да. Они повторяются.

**Аня.** Зато Дисней стал подниматься.

**Саша.** Да он и не падал.

**Аня.** Ну…

**Саша.** Тебе всё это неинтересно?

**Аня.** Это наше детство. Оно мне дорого. Что там, что ты прячешь?

**Саша.** Твой билет в будущее. Мультипликаторов учат в институте кинематографии. Классно придумано? Сам заработал.

**Аня.** Ты мой самый лучший друг.

**Саша.** Нехорошее начало.

**Аня.** Я боюсь.

**Саша.** Чего?

**Аня.** Не смогу…

**Саша.** Как?! Это ведь твоя мечта! И моя. У нас они немного разные, но обе классные, и мы…

**Аня** *(достаёт из сумки альбом, показывает ему).* Посмотри, что я рисую, Саша!!!

**Саша.** Корова. Ещё корова. У тебя замечательные коровы. А свиристели… Я таких никогда не нарисую, вернее, не увижу так, как ты…

**Аня.** Мне нравится наше детство, но ведь мы никогда не построим себе домик как у гномов, и не поплывём на настоящем, деревянном корабле в море…

**Саша.** Фантазия правит! Она действительно правит, как ты не понимаешь? Фантазия помогает тебе стать тем, кем ты хочешь.

**Аня.** Когда бабушка называла меня «палам», мне сразу хотелось плакать. Вместе с этой болью рождалась странная эмоция, просыпалось какое-то древнее чувство гордости и молодости. Я не знала, не могла понять, описать, передать это чувство кому-то другому. Когда меня звали «палам», я чувствовала любовь. Я ни от чего не отказываюсь, но я узнала кое-что другое: я научилась видеть.

**Саша.** Видеть?..

**Аня.** Мир качнулся, Саша. Сдай мой билет.

**Саша.** А я? Я? Как же я? Я боюсь отпустить тебя, хотя знаю, что тебе там, наверное, будет лучше. Но ты объясни, объясни мне обычными словами, куда ты хочешь идти. Не так, как мы с тобой говорим, а по-людски, ну, просто…

**Аня.** Спроси.

**Саша.** Ты не едешь учиться. Куда же ты едешь?

**Аня.** Домой.

**Саша.** Ты не получаешь диплом. Что же ты делаешь?

**Аня.** Работаю.

**Саша.** Ты не имеешь никаких перспектив. И как ты представляешь своё будущее?

**Аня.** Делаю творог и сыр, читаю с бабушкой перед сном, кошу сено, ем мёрзлую рябину с сахаром, рублю головы курам, молюсь Богородице, собираю травы, пахну молоком. Моё время идёт медленно, Саш, не так, как твоё. Время перемен у тебя. А у Ани – время покоя. Не то, чтобы я отстала, просто у каждого своё собственное время. Ты это понимаешь лучше, чем кто бы то ни было.

**Саша.** Ты не врёшь? Ты… действительно… по-настоящему… видишь? Видишь духов, говоришь с Богом, предсказываешь будущее?

**Аня.** У тебя всё будет хорошо.

**Саша.** Р-р-р-р!!! Скажи мне, что ты по правде видишь, скажи так, чтобы я тебя понял.

**Аня.** Я вижу, какое мясо хорошее, а какое – нет, и знаю, когда нужно высаживать капусту.

**Саша.** Послушай. Сейчас я скажу самую ужасную мысль на свете, ужасную для нас с тобой, я скажу, как сын своего отца, скажу то, что говорили мне, а я не слушал. Аня, ты не права. У тебя нет собственного времени. Оно одно, оно общее. Общее время для всей страны. Общая политика, общая война, общее всё-всё. И твоё решение – оно неправильное! Ты как бы… ты выпрыгиваешь из…

**Аня.** Из?

**Саша.** Из нашего общего…

**Аня.** Из чего, Сашенька?

**Саша.** Из… истории, хотя бы…

**Аня.** Общие у нас только революции, а ежедневная жизнь может быть разной. И нужно, чтоб она была такой: правильной, но разной. Это возможно. И это принесёт больше пользы всем.

**Саша.** Что ты делаешь со мной, Аня? Ты себя слышишь? Ты слышишь себя?

**Аня.** Всё естественно и просто. Мы увидимся после. Когда наши временные пояса снова пересекутся…Тебе ещё мало лет, Саша. Но совсем скоро ты поймёшь, почему я так поступила.

**Саша.** Ты уже говорила так и бросала меня. Ань, я может, я может, не хочу так… Ты же мне… ты мне роднее всех. Меня никто не понимает в семье. Как же я буду, если ты больше не приедешь?

**Аня.** Жду в гости. Летом, осенью, зимой и весной! Прощай!

*Аня убегает, растворяется в пространстве.*

**2**

*Ночь. Андрей резко встаёт с кровати. Мать с фонариком считает деньги.*

**Андрей.** Откуда?

**Екатерина.** Надо Дане выслать. У дальней тётки заняла, до зарплаты.

**Андрей.** Балуешь.

**Екатерина.** Все ж с Кавказа, все ж там золотые. На сборах-то. А наш? Наш что?

**Андрей.** Наш тоже. «Золотой».

**Екатерина.** У него соревнования скоро. В Пекин полетят.

**Андрей.** Хоть не в Сидней, а то пришлось бы дом продавать.

**Екатерина.** Дорога оплачивается. Но ведь и с собой дать надо! И обувь специальную новую… И на витамины.

**Андрей.** Морковки ему заверни.

*Екатерина резко сгибается, сметая локтём деньги со стола.*

**Екатерина.** Что-то спина, сынок… Спина подводит. Деньги подними. Подними. Спрячь.

**Андрей** *(поднимая деньги).* Бросай ты кочегарку свою. Я же дома. Вернулся. Я сам куда-нибудь устроюсь, не хватало ещё…

**Екатерина.** А про кочегарку откуда знаешь? Ой-ой… Ой… разотри, сынок… Разотри, заклинило… Только в больницу не надо, ты слышишь? Ещё отец узнает. Я-то сказала, за тёткой смотрю… Не надо ему знать, гордый он… Укольчик поставь, сына… невмоготу…

**Андрей.** Я не…

**Екатерина.** Да ты не бойся, ты ж у меня сильный мальчик. Ты у меня всё умеешь.

**Андрей.** Мама!!! Это девчонки умеют.

**Екатерина.** А я тебя прошу.

**Андрей.** Я боюсь. Ты же знаешь. Я скорую…

**Екатерина.** Пожалей меня…

*Андрей достаёт аптечку, набирает в шприц воду, обезболивающее и подходит к матери. Несколько раз пытается поставить укол, мучая себя и мать, в конце концов, ставит.*

**Андрей.** Прости меня, мам, прости, если больно. Прости.

**Екатерина.** Мне не больно, сынок, мне нисколько не больно.

**Андрей.** Я не хочу, чтоб тебе было больно.

**Екатерина.** Укол – это совсем не больно! Вот спина… но скоро пройдёт. Ты не кори себя, ты у меня хороший мальчик. Золотой мальчик. Сильный. Ты пойми, Даня – наш единственный… Мы должны его поднять, мы обязаны. Люби брата. Тсс! Ты должен любить его и тогда, когда меня не будет. За меня любить. Тсс! Ты пойми, сынок. Мы люди простые, мы с тобой. А Даня, он как отец – он гордый... Ему нельзя не быть победителем, он обязан чего-то добиться. Чего-то невероятного. И мы с тобой ему поможем. Ты просто поверь, что так нужно. Просто верь и люби, и не спрашивай с них много.

**Андрей.** Но почему?

**Екатерина.** Потому что мы сильнее. Мы с тобой сильнее их! Помни, всегда помни об этом.

*Андрей убирает аптечку, укрывает мать. Заходит отец.*

**Николай.** О, мать уж улеглась?! А… пусть спит. А то могла бы и встретить! Эх, Андрюх, устал я, устал… сутки за рулём, это вам не шутки!

**Андрей.** Еда там, в холодильнике.

**Николай.** Всё-таки нехорошо: муж на пороге, а жена… Нехорошо, мать… Мать! Катерина!

**Андрей.** Не буди.

**Николай.** Ничего, потом поспит. Мы ж так долго не видались…

**Андрей.** Не буди. Пошли, поесть согрею.

*Андрей и Николай уходят.*

**3**

*Сан Саныч и Шура шушукаются, подглядывая за Сашей, который делает уроки.*

**Шура.** Сынок, сходи за молоком!

*Саша встаёт из-за стола, выходит.*

**Шура.** Я тебе говорю!!!

**Сан Саныч.** А я тебе не верю.

**Шура.** Ищи в брюках.

**Сан Саныч.** Сама ищи!

*Саша возвращается.*

**Саша.** Мам, пап, вам не стыдно? Хоть заройтесь… всё равно ничего не найдёте, вы же знаете.

**Шура.** Скажи ему!

**Сан Саныч.** Мы слышали, как ты говоришь во сне.

**Шура.** Мы волнуемся. Может, у тебя стресс. Вдруг таблетки. Я имею в виду, тут ничего стыдного. Главное, чтоб врач прописал, а не какие-нибудь…

**Сан Саныч.** Где ты этого набралась?

**Саша.** Мам, пап, идите по своим делам, а я буду делать уроки.

**Сан Саныч.** Ты пойдёшь летом возить хлеб? Я буду платить тебе как всем, обещаю. Ты сможешь купить себе новый компьютер.

**Саша.** Аня звала на ферму к её бабушке. Я поеду к ней.

**Шура.** Послушай, я слышала, Андрей вернулся с армии. Он тоже поедет к бабе Маше и Ане?

**Саша.** Не знаю. Она звала только меня. Думаю, Андрею сейчас не до этого… Всё-таки тётя Катя болеет.

**Сан Саныч.** Как-то нехорошо без парней. Да и Ксения на учёбе. Тебе не будет там… скучно?

**Саша.** Пап, я с Аней никогда не скучаю.

**Шура.** Сынок, всё-таки девочка должна быть помладше. Так говорила моя свекровь.

**Саша.** Мам, мы друзья. Я в неё не влюблен. Не волнуйся.

**Сан Саныч.** И всё же тебе не стоит ехать туда.

**Саша.** Не всё же Ане мотаться! Она приезжает совсем ненадолго, мы путём не успеваем поговорить. Я обещал, что проведу с ней лето. Денег мне там не надо. Они с бабушкой сами хлеб пекут, у них там глушь, всё своё. Молоко, овощи… Ну? Лето, в конце концов. Ле-то! Не зря же я так хорошо учился всё это время?

**Шура.** Мы с папой решили, что ты никуда не поедешь. По крайней мере, пока не объяснишь, откуда у тебя вот это *(достаёт билет).*

**Саша.** Это я сдам. Я его Ане купил. В подарок.

**Шура.** Билет в Москву?

**Саша.** Я думал, она поедет поступать в институт. Но она решила не ехать.

**Шура.** Как ты взял билет на её имя, если она живёт у бабушки?

**Саша.** Так она оставила мне паспорт перед тем, как уехать… тогда, в первый раз. Она тут такая смешная.

**Шура.** Думаю, папа сдаст билет.

**Сан Саныч.** Сегодня же. Кстати, паспорт тоже нужен.

**Саша.** Да что с вами? Я ничего не сделал. Я на билет сам заработал. Пап, ты знаешь… я вечерами…

**Шура.** Всё, я не могу. Мне надо врача. И ему. Но мне в первую очередь…

*Шура убегает.*

**Сан Саныч.** Вот что. Я дам вам машину. Вам с Андреем. И вы съездите к Ане.

**Саша.** Я могу на электричке…

**Сан Саныч.** Лучше с Андреем. Так, правда, будет лучше. И маме твоей спокойней. Я с ним поговорю. Но! Вы поедете не раньше, чем выздоровеет тётя Катя.

**Саша.** Значит, я могу написать Ане?

**Сан Саныч.** Конечно.

**Саша.** Здорово. Только ты паспорт мне верни. Я обещал его хранить.

*Сан Саныч хочет ещё что-то сказать, но не решается и уходит.*

**4**

*Саша и Андрей едут на машине, везут хлеб.*

**Саша.** Молчишь. Почему ты никогда ничего не рассказываешь?

**Андрей.** Мы везём хлеб.

**Саша.** Да.

**Андрей.** Это о многом говорит. Разве нет?

**Саша.** Люди не должны платить за хлеб. За то, что мы его привозим. Хлеб должен просто быть.

**Андрей.** Но ведь твой отец покупает муку.

**Саша.** Если бы ему не пришлось всё время что-то покупать, он был бы добрее и разрешил бы тебе жениться на Ксюшке. Почему все всё время что-то покупают и продают?

*Андрей смеётся.*

**Саша.** И ты всё время со всем соглашается.

**Андрей.** Осенью Даниил возвращается с лагеря.

**Саша.** Я только Аньку мог терпеть. Она всегда меня обманывала, и я верил каждому её слову, каждому её бреду. Она заразила меня своими идеями, а потом сама же от них отказалась. Мне иногда кажется, что она меня предала.

**Андрей.** Займись делом, и тебе не будет так казаться.

**Саша.** Ты говоришь, как мой отец. Я не хочу ничем заниматься, кроме моей мечты, а отец говорит, что я – сын его, и более ничего не должен знать в жизни. Он считает, мне достаточно стать обычным бухгалтером, закончить даже колледж, но только хороший, и заниматься хлебом. Возить его, покупать, продавать, разменивать, рекламировать. Он говорит, что большего от меня не ждёт, но это – меньшее, что я должен сделать. Но Андрей, разве этого достаточно?

**Андрей.** Иногда – да.

*Андрей останавливается. Они выходят из машины.*

**Андрей.** Тут здорово.

**Саша.** Ага… Пустырь!

**Андрей.** Земля отдыхает. Даст хороший урожай пшеницы.

**Саша.** Когда? Здесь построят дома. В лучшем случае огородят и сделают загон для лошадей. Отец сказал, ты отвезёшь меня к Ане.

**Андрей.** Мы приехали.

**Саша.** Дом за теми ёлками?

**Андрей.** Я покажу.

*Андрей идёт к деревьям.*

**Саша** *(кричит ему вслед).* Неужели весь смысл в том, чтобы быть сыном своего отца?

**Андрей.** Думаю, да.

**Саша.** Честно?

**Андрей.** Если твой отец не Гитлер, конечно же. Ну, ты идёшь?

**Саша.** В другой раз *(улыбаясь и щурясь от солнца).* Поехали.

*Андрей с Сашей уезжают.*

**Глава 6. Мир качнулся.**

**год - 2009**

**1**

*Даниил бежит…*

*Много и долго.*

*Много и долго, не чувствуя усталости и ни на что не жалуясь.*

*Но…*

**Женщина.** Скорую! Вызовите скорую! Мальчику плохо…

**Мужчина.** Положим на лавку…

**Парень.** У кого есть вода? Минералка? Хоть что-нибудь!

**Девушка.** Вот. Возьмите.

**Бабушка.** Наклоните, чтоб не захлебнулся.

**Дедушка.** Снимите с него эту синтетику. Дышать ребенку нечем!

**Девочка.** Они тут часто бегают. Только я не видела, чтобы кто-то падал.

**Мальчик.** Так ведь это Даниил. Чемпион мира по юниорам… Профессиональный спринтер.

*Даниил бежит…*

*Он не помнит, что он – чемпион, и ему уже не надо бегать на износ…*

*Но его научили бегать…*

*И он бежит…*

*Даже во сне…*

**Дедушка.** Да он помрёт, пока скорая едет.

**Бабушка.** Нужно позвонить родителям.

**Женщина.** С ним нет телефона.

**Мужчина.** Не может быть! Проверь рюкзак.

**Девушка.** Такой юный…

**Парень.** Может, такси вызвать?

**Девочка.** А если он умрёт?

**Мальчик.** Так ведь это Даниил. Он – чемпион. Чемпионом умереть не страшно…

*Мимо проезжает авто.*

*Даниил резко приходит в себя.*

*Кричит…*

*Но его крик никто не слышит – да и нет уже никого…*

*Авто останавливается, из него выходит Андрей.*

*Даниил сваливается с лавки.*

**Андрей.** Ушибся?

**Даниил.** Колено болит… старая травма.

**Андрей.** Давай, садись.

**Даниил.** Как я поеду на Европу…

**Андрей.** Пока не вылечишься, ты никуда не поедешь.

**Даниил.** Я должен.

**Андрей.** Нужно вовремя остановиться, Даниил! Тебе хватит и одной большой победы.

**Даниил.** Что ты несёшь, а?

**Андрей.** Заткнулся и сел в машину.

**Даниил.** Иди ты.

**Андрей.** Ты как с братом разговариваешь?

**Даниил.** С чего ты взял, что мне хватит? Я всю жизнь к этому шёл... Я всё, всё отдал спорту. Это ты дрался и с девками гулял, а я – бегал. Каждый день, каждый день…

**Андрей.** Садись, давай.

**Даниил.** Вот, видишь! Ты даже сказать ничего не можешь! Потому что так оно и есть, так и есть! Я спортсмен, и буду им. А ты… Ты ничего не добился!

**Андрей.** Садись, тебе говорят!

*Даниил садится в машину, Андрей – следом.*

**Даниил.** Куда поворачиваешь?

**Андрей.** В травмпункт.

**Даниил.** Стой! Стой, говорю! Стой, или я на ходу выйду!

*Андрей останавливается. Даниил, хромая, выходит из машины. Андрей выскакивает, хлопая дверью со всего маху.*

**Андрей.** Я матери обещал, понимаешь? Тебя беречь обещал.

**Даниил.** Все вы заодно, я знаю. Ты врача подговоришь, чтоб я остался. Здесь, с тобой в этой дыре остался. И стух простым тренером.

**Андрей.** Ты что несёшь, Данька?

**Даниил.** Отказаться? Сейчас? Когда меня взяли в сборную? Лучше умереть на дистанции, чем так жить – от травмпункта до рентгена. Чемпионом умереть не страшно. Хуже им не стать вовсе.

**Андрей.** Но нога… Она там опять воспалится!

**Даниил.** И что? Там есть отличные спортивные врачи. Я не могу с тобой, Андрюх! Мы очень разные. Слушай… мир больше, чем ты думаешь. Тупо звучит, но это так и есть. И мне в большом мире легче дышать, и легче бегать. Здесь я всегда болею. Здесь у меня нет друзей. Здесь меня ничто не держит. Теперь уже точно...

*Даниил уходит. Андрей стоит у машины, бьётся головой о крышу.*

**Девушка.** Какой упорный! Идёт к цели!

**Парень.** Взяли в сборную, это круто!

**Мужчина.** Ещё Олимпиаду выиграет!

**Женщина.** О нём будут писать в газетах.

**Бабушка.** Будет примером для ребятишек!

**Дедушка.** Прославит нашу республику!

**Девочка.** Он хромоножка, ему немного осталось.

**Мальчик.** Так ведь это Даниил. Он будет бегать и на одной ноге. И вообще без ног.

**Все.** Разве так можно?

**Мальчик.** У него душа чемпиона. Чемпионы могут всё.

*Даниил выпрямляется, разгоняется, сначала бежит неуверенно, постепенно обретая силу и мощь, и, в конце концов, превращается в огромную птицу с красной грудкой и взмывает в небо. Навсегда. Поражённые чудом преображения, растерянные люди расходятся. Мальчик и Девочка собирают пёрышки и отдают Андрею.*

**2**

*Клуб. Ксюша танцует в толпе своих друзей, перекидывается с ними короткими фразами. Ей легко, комфортно, уютно. У неё всё хорошо… Незаметно подкрадывается Влад. Он долго смотрит на танцующую Ксюшу, после чего ловко хватает. Ксюша отталкивает Влада. Друзья мгновенно оттесняют его за пределы танцпола.*

**Друзья.** Наша… Не лезь.

*Ксюша смеётся. Она поочерёдно обнимает своих друзей, благодарит. Звучит романтическая музыка, один из них тащит её танцевать – Ксюша мотает головой. Друг настаивает, и тогда другой товарищ валит его наземь. Начинается драка, раздаётся девичий визг – короткий, звонкий, ровный. В этот момент Ксюша закрывает ладонями уши и выходит из толпы. Всё замирает. Люди рассеиваются. Она остаётся совершенно одна. Красивая девушка в лёгком шифоновом платье до колен и в красивых туфлях. Одна посреди ночной улицы. Хлопьями валит снег. Ксения убирает ладошки с ушей – гул исчез. Она бороздит взглядом густое, грязно-синее небо, тающий в дорожной слякоти снег, тугой туман, скрывающий дома, светофоры и скамейки. И вдруг всё это… качнулось!.. Мир качнулся набок, чуть не уронив Ксюшу. Сердечко её перепугалось и тревожно застучало.*

**Голос Андрея.** Ксюха! Ксюха, ты не упала?

**Ксюша.** Андрей?! Андрей, ты где?

**Голос Андрея.** Я с тобой.

**Ксюша.** Так ведь ты в Абакане!

**Голос Андрея.**  Я всегда с тобой, Ксюх.

*Мир качнулся обратно…*

*Стал, как и прежде, ровным и пригодным для бега.*

*И, конечно же, Ксюша побежала!*

**Глава 7. Последняя.**

**год – 2009 – наши дни.**

*Шура и Екатерина бегают, накрывая на стол. Ксюша в красивом подвенечном платье стоит у зеркала, красит ресницы. Появляется Саша.*

**Саша.** Ксения Александровна, согласны ли вы…

**Ксения.** Отвали!

**Саша.** Взять в законные мужья Владислава… Андреевича. А может Андрея Николаевича, а?

**Ксения.** На фату не наступи.

**Саша.** Ты же его с детства терпеть не могла.

**Ксения.** Влад сын папиного друга, да и… город маленький – выбор небольшой.

**Саша.** А ты ему в зубы заглядывала? Там такой кариес и, знаешь, зубной камень, вот тут… и... Могла бы и в красное нарядиться – как ни крути, невеста Владислава Дракулы.

**Ксения.** Чего тебе надо? Шёл бы к отцу, к парням… Андрей пришёл?

**Саша.** Андрей? Андрей ушёл.

**Ксения.** Куда?

**Саша.** А куда они все уходят, знаешь? В тяжёлый спорт, в тюрьму, или воевать. У меня знакомый был, так его когда девушка кинула, он витрину в магазине разбил и на два года…

**Ксения.** Я его девушкой и не была.

**Саша.** Ты-то? Ты-то да…

**Ксения.** Я зачем сюда вернулась? Зачем? Я могла и там остаться, а он… Я думала, он любит, а он… Даже ни разу не пришел, как я приехала! Ни разу! Вот Влад ухаживал, лет семь ухаживал. Что мне оставалось делать?

**Саша.** Ну, да – он хороший жених. И подруги одобрили. И отец. Косишь под девок своих… Сама их терпеть не можешь, а что-то из себя строишь. Всё прыгнуть выше пытаешься. Ксения! Александровна! Ты ещё герб себе на заднице нарисуй. Иго-го, иго-го! Ксюха ты… самая обычная: косолапая, с жидкими волосами и тридцать девятым размером ноги.

**Ксения.** У меня свадьба, гости, цветы, жених… мне не до твоих откровений. Честно. Не до твоих.

**Саша.** А мы тебя, может, сейчас украдём.

**Ксения.** Чего?

*Входит Андрей, одним движением хватает сопротивляющуюся Ксюшу на плечо и уносит. Прибегают Шура, Сан Саныч, Влад, Екатерина, Николай, гости.*

**Влад.** Где Ксения? Она ведь только что была здесь...

**Саша.** Проморгал, братишка.

**Влад.** Пусть хоть волосок упадёт!

*Влад убегает, заводит машину, уезжает.*

**Сан Саныч.** Ничего не понимаю!

**Саша.** Тю-тю, пап.

*Внезапно Екатерина начинает облегченно смеяться, смех её перерастает в хохот.*

**Николай.** Мать, ты что?

**Екатерина.** Да так…

*Шура ловит на себе её взгляд и тоже начинает хохотать.*

**Саша.** Пап, вон – до мамочек уже дошло. Что ты тормозной такой?

**Николай.** Ты? На отца?

**Сан Саныч.** Тьфу ты! Коль, её твой Андрей уволок. А то с чего бы бабы так щёки дули.

**Николай.** У меня чуть давление не подскочило. Так нехорошо…

**Сан Саныч.** Нехорошо с Владом вышло.

**Шура.** Соседи соседями, а день-другой и сватовья! Уж я думала, они так и будут маяться.

**Екатерина.** Так они ж детства…

**Николай.** Так и есть, мать… так и есть…

**Сан Саныч.** Нехорошо с Владом-то, не по-партнёрски.

**Шура.** Дорогой, заткнись сию же секунду.

*Родители уходят.*

**Саша.** Вот так всё и случилось. Так, как и должно было случиться. *(Появляется Ксюша)* Когда моя сестра вернулась из Новосибирска, её почти сразу взяли на работу в мэрию. Как, впрочем, и хотели наши родители. Сначала Ксении нравилось там. Но после трёх месяцев она вдруг пришла домой, сняла свои туфли, надела кроссовки и сказала…

**Ксюша.** Саш, я устала. Я не хочу быть Ксенией Александровной, я хочу быть Ксюхой, как в детстве.

**Саша.** Когда-нибудь ты снова станешь Ксенией Александровной.

**Ксюша.** Ну, это «когда-нибудь», а я хочу жить сейчас. Пойду к маме в цех стряпать штрудели. Объемся сладкого и буду всех любить!

*Ксюша уходит.*

**Саша.** Так закончилось великое ксюшкино послушание, длившиеся ровно двадцать четыре года и три месяца. Впрочем, она ни о чём не жалела – ведь не побудь она Ксенией Александровной, она бы так и не узнала, как же замечательно иногда быть просто Ксюхой. Ну, а свадьба… Папа никак не мог смириться с переменами в Ксюшиной душе, и настоял на церемонии. У него уже всё было заказано.

**Сан Саныч.** Зал на сто пятьдесят мест! Я пригласил всю родню! Даже тех, кого ненавидел с прошлого века! Всё для любимой дочери! По-моему, самое время её проклясть до седьмого колена за такое отношение.

**Саша.** Ксюша и Андрей любили друг друга с детства. Я не видел людей, которые бы так походили друг на друга. Разве что родители…

**Шура.** Санечка, ты не умеешь проклинать. Давай лучше я.

**Саша.** Я рассказал Андрею про ксюшины кроссовки, и с ним что-то произошло. Что-то очень странное, потому что он меня обнял. Он никогда не обнимался ни с кем кроме своей мамы. Думаю, тогда-то он и решил украсть Ксюху.

**Екатерина.** Детям понравится!

**Саша.** Кстати, это уже не свадебный стол, а новогодний. Мало кто видит разницу: по привычке, мы ставим столы в одном и том же месте, готовим одни и те же блюда, ставим одинаковое количество приборов, а время идёт. Только был девятый год, а уже… Ксюха ждёт третьего мальчика, её близнецы уже ходят в сад. Там работает тётя Катя – она ушла со школы по причине резкой смены поколений.

**Екатерина.** Это уже другие дети. Они не умеют петь. Не хотят, или отвыкли. Я не знаю. Они родились в другой стране.

**Саша.** Как и Даниил. Его одного не хватает сегодня.

*У Екатерины звонит телефон.*

**Екатерина.** Коля, поговори с Даней. Даня звонит.

**Николай.** Аллё. Спасибо, сына. Спасибо. Где ты? А... Когда приедешь? Будь здоров… От всех наших тебе приветы. Вот тут и мать, и Ксюша с малыми, и сватовья. Андрей скоро придёт с работы. И Саня с нами. Все дома. Все дома, как и всегда. Все тебя очень ждут, Данечка. Все тебя очень любят. Все…

*Заходит Андрей.*

**Николай.** Я сейчас передам…

*Андрей подбегает к отцу, хватает трубку.*

**Андрей.** Эй, брат… гудки… наверное, в дороге…

*Андрей отдаёт трубку и обнимает родителей, затем всех остальных.*

**Андрей.** Ну, с наступающим!

**Саша.** С тех пор, как шесть лет назад Андрей обнял меня и украл Ксюху, он обнимает всех… Ксюша и Андрей – те послушные дети, которые унаследовали ген здоровой неамбициозности, позволяющий оставаться на плаву простым человеческим ценностям.

**Андрей.** Будь здоров, папа.

**Саша.** У меня и моей жены этого гена нет. Зато есть сын. Ему – год.

*Появляется девушка в модном строгом костюме и с планшетом в руке. Она подходит к люльке и покачивает её.*

**Девушка.** Спи, Алекс. Спи *(звонит по скайпу).* Без меня макеты не сдавать! Не сдавать, я сказала! Пришлите мне на почту. Да, прямо сейчас. Мне плевать, что у вас Новый год! У меня работа! Куда… Отключился, сволочь!

*Саша подходит к девушке, забирает планшет.*

**Девушка.** Извините.

*Девушка присоединяется к остальным, сидящим за столом.*

**Саша.** Помните Влада? С ним всё хорошо, стал врачом-хирургом. Вот эта девушка его сестра. Младшая. Так что мы породнились с ним, к удовольствию моего отца. Олег. Помните? Наш друг. С его смерти прошло двенадцать лет… Из-за случая с ним Андрей выбрал почти антикриминальную профессию. Тренер дзюдо. Дети, дети и только дети. Впрочем, он больше ничего не умеет кроме как вселять людям желание побеждать… Он мой герой. Честно. Хотя, скорее всего, он умрёт, даже не узнав об этом. Вроде бы всё как тогда, в 99-ом. Тот же стол, та же скатерть. Почти идентичный состав. Ксюшины близнецы спрятались под стол, как и мы в тот Новый год… Реально ли это? Да, конечно. Но если присмотреться: как в игре, найди десять отличий на двух с виду похожих картинках. Мы носились как угорелые, нам каждую секунду что-то было надо, а три мальчика, что родились в нашей семье на счастье бабушкам и дедушкам, почему-то молчат и спят больше обычного. Этому могут быть две причины: отсутствие девочки их возраста, или же страх перед будущим. Мама говорит, что это дурной знак, но я думаю, им просто необходима сестра или соседка… А вот и Аня.

*Заходит Аня.*

**Саша.** Анна Дмитриевна.

**Аня.** Александр Александрович.

**Саша.** Манна-Хата.

**Аня.** Мой император.

**Саша.** Анечка.

**Аня.** Сашенька.

**Саша.** Ты мечтала стать художником.

**Аня.** Ты мечтал создать Вселенную «Алекс», самую крутую корпорацию игрушек.

**Саша.** Ты говорила, что только любимое дело сделает тебя счастливой.

**Аня.** Ты говорил, что все Александры должны походить на Македонского и покорять мир каким-нибудь особенным талантом.

**Саша.** Но ты отказалась от своей идеи.

**Аня.** А ты так и не стал победителем.

**Саша.** Почему, Аня?

**Аня.** Объясни.

**Саша.** Я победил себя – и научился видеть.

**Аня.** Я нашла по-настоящему любимое дело.

**Саша.** Я понял, кто я и вполне доволен.

**Аня.** Я поняла, кто я и у меня всё хорошо.

**Саша.** Я – Сан Саныч и сын Сан Саныча. Я пеку самый вкусный хлеб. Он вкусный, потому что я не покупаю муку, а сам выращиваю пшеницу. У меня жена, сын и маленький семейный бизнес.

**Аня.** Я – Анна Дмитриевна, и у меня двести коров, у каждой есть имя и акварельный портрет. Ещё у меня чудная ферма, муж, два сына, три дочери и бабушка.

**Саша.** Ты счастливая женщина.

**Аня.** А ты?

**Саша.** Я мечтаю о Вселенной «Алекс».

**Аня.** Какой ты ещё малыш…

**Саша.** Но разве тебе не хочется покорить мир?

**Аня.** Зачем?

**Саша.** Я накопил денег.

**Аня.** И?

**Саша.** Купил мастерскую.

**Аня.** Ну?

**Саша.** Заказал вывеску «Вселенная «Алекс» и теперь ищу художника, с которым смог бы создавать самые крутые игрушки на свете для своего сына и его друзей.

**Аня.** Попроси.

**Саша.** Ты нарисуешь для меня игрушки?

**Аня.** Я всю жизнь рисовала для тебя игрушки.

**Саша.** Правда?

**Аня.** Вот альбом…

**Саша.** Ты тоже мечтала о «Вселенной «Алекс»?

**Аня.** Я просто не могла уйти, не сделав то, ради чего пришла. Эти рисунки теперь твои.

**Саша.** Ты настоящий друг, Манна-Хата.

**Аня.** Мне пора.

**Саша.** Я тебя не пущу.

**Аня.** Мы увидимся после. Когда наши временные пояса снова пересекутся…

**Саша.** Ты уже говорила так и бросала меня.

**Аня.** Тебе ещё мало лет, Саша. Но совсем скоро ты поймёшь…

**Саша.** Мне уже много лет, Аня. Посмотри внимательно – я Сан Саныч и ношу галстук. И я знаю, почему ты так поступаешь.

**Аня.** Почему?

**Саша.** Потому что ты умерла.

**Аня.** Ты говоришь страшные слова.

**Саша.** Это святые слова. Настоящие. В мире очень мало настоящих слов. Так выпало, что их тебе должен был сказать именно я.

**Аня.** Почему?

**Саша.** Ведь ты любила меня больше всего на свете. И этот альбом ты нарисовала только потому, что я мечтал о «Вселенной «Алекс». На самом деле у нас всегда была одна мечта...

**Аня.** Одна на двоих…

**Саша.** Я долго не мог понять, что мне делать с нашей мечтой, если тебя нет. Ведь я придумал её для тебя. Я очень хотел, чтобы ты хоть во что-то поверила в тот новогодний вечер, когда к тебе пришёл ненастоящий Путник, когда умер твой папа, и когда ты перестала верить, что счастье есть. Мне нужно было действовать очень быстро. Ты уже ныла под столом, ты словно чувствовала, что дядя Дима погиб. Я заглянул в Данин комикс, и первое, что пришло мне в голову – это «Вселенная «Алекс»! Я рассказал тебе свою идею, и твои глаза загорелись! У тебя появились силы жить.

**Аня.** Насколько мне их хватило?

**Саша.** Мы рисовали монстров два года, а потом ты уехала к бабушке.

**Аня.** А это?..

**Саша.** Вероятно, твой последний альбом... *(разглядывая)* И, судя по всему, самый лучший.

**Аня.** Когда я сделала последний эскиз?

**Саша.** Сентябрь две тысячи четвёртого … Через неделю после своего отъезда.

**Аня.** Что там?

**Саша.** Эксклюзив. Мой портрет в образе императора Александра, правителя Вселенной «Алекс», грозного воина, того самого, что охранял свою семью от иноземной угрозы днём и ночью, и сорок лет не спал.

**Аня.** Я не оставила тебе письмо?

**Саша.** Ни строчки.

**Аня.** Значит, и дневного кино не было, и детей, и моей семьи…

**Саша.** Ни строчки, Аня.

**Аня.** Почему?

**Саша.** Да, почему? Скажи! Скажи, почему ты утонула в четырнадцать лет? Почему ты оставила меня одного с нашей общей мечтой? Почему ты сдалась? Не пожалела своих родных? Своего лучшего друга?

**Аня.** У меня кончились силы, Саш… Я не смогла больше рисовать для тебя игрушки… А остальное не имело смысла.

**Саша.** Больше всего на свете, даже больше «Вселенной «Алекс», даже больше семьи, даже больше жизни… я любил тебя, Аня.

**Аня.** У тебя правда есть сын?

**Саша.** Да.

**Аня.** Подари ему нашу «Вселенную».

**Саша.** Но ведь она наша…

**Аня.** Я так хочу. Я и не могла уйти так долго из-за этой мечты. Но ты говорил со мной не о том, о чём нужно, и я не могла понять, что меня держит… Я сочиняла себе какие-то нереальные жизни и верила в них, хотя наша мечта, наша детская фантазия… это и было самое настоящее в моей жизни. Послушай, Саша, пойми: сердце у маленьких людей – маленькое, очень-очень. Так было и со мной. Я мало кого любила. Маму. Папу. Своего пса. Семья была для меня как планета Земля. И вдруг… Ушёл папа. Потом мама. Потом умер Олег, и его мать отравила мою собаку. Потом умерла баба Маша: мы с ней прожили всего неделю. Я помню, как ты подарил мне мечту. Красивую. Настоящую. Это тоже была любовь. Я тогда не понимала, как можно любить мечту, я была такой маленькой перед этой невероятной, сильной, огромной мечтой. И всё-таки, и всё-таки я её полюбила, Саш, но я в неё не верила. Теперь я понимаю, что всё было по-настоящему: и мечта, и люди – не только мама с папой, но и другие. Я сейчас большая, взрослая, могу любить много, понимаю про мечту и про мир, но… я уже не человек, я теперь обыкновенная трава. Но я знаю, что по мне ходишь ты, Даня, Ксюша, Андрей… Любимая няня Катя и дядя Коля, тётя Шура и Сан Саныч. Вы ходите по мне и вам спокойно. Помнишь, ты говорил, что без недостающих костей защитного поля не бывает? Это не так. Все мёртвые растворяются в земле и в траве, и становятся вашей едой и защитой.

*Аня улыбается нежно, по-доброму, машет им рукой, все машут ей в ответ. Саша показывает ей рисунок в альбоме.*

**Саша.** Ты нарисовала меня вот в этой самой одежде, ты верила, что я стану реальным императором из нашей «Вселенной», ты верила!..

**Аня.** Теперь ты сможешь сделать то, о чём я тебя когда-то просила: оживить все другие рисунки. Ничего не бойся. Все твои мутанты станут травой как я. Это естественно. В твоём роду появятся здоровые дети, и это тоже естественно. Ты сможешь уснуть, и это время придёт.

**Саша.** Я провожу…

**Аня.** Я знаю дорогу. Лучше останься с ними. Без тебя им грустно.

*Аня уходит. Близнецы выбегают из-под стола, начинают играть, визжать и толкаться вокруг взрослых, сметая всё на своём пути. Саша долго и задумчиво смотрит на всех.*

**Саша.** Эй, семья! С новым годом.

**Все.** С новым годом!

**Звучат голоса из прошлого, будто кто-то рассматривает альбом с фотографиями:**

- А я помню его: у нас с ним было общее детство.

- А с ним – общие враги.

- А с ней я делала уроки.

- А о ней ничего не знала.

- А этот день я совсем забыла.

- А этот день был таким важным.

- А сегодня я отказалась от мечты.

- А сегодня я понял, кто я.

- А сегодня мы были просто блистательными – все помнят, а мы забыли.

- А небо всё-таки чистое.

- А песни всё-таки не забыты.

- А по утрам сны всё-таки кончаются!

- А завтра всё будет, как вчера.

- А послезавтра всё будет ещё лучше.

- А через неделю настанет светлый день Рождества.

- Он не пройдёт мимо, потому что здесь живут хорошие люди.

- Как и везде.

- В России.