**Станислав Вальковский**

**Артист.**

**Пьеса в двух действиях.**

**Все вот вроде говорят, что мы заслуживаем чего-то. Или как там?.. Не помню. Вроде все люди, сочтемся. Нет не так. Короче, зачем говорить, сами знаете. Про всех все знаете. И этот заслужил, и та. Да уж, всем достанется. Как говориться, всем свиньям по серьгам. Сколько историй мы бы с вами в вагоне-купе порассказали, под коньячок с курочкой. Здесь предали, там оболгали. Или просто жизнь не удалась. Всех свиней на шашлык, как говориться. Но знаете, бывает, живут так люди, люди как люди. Как-то так вот живут себе, живут. Не трогают никого. Не скажешь, что порядочные, но и не злодеи там, не убийцы точно, а вот, какие есть, действующие лица:**

**САНЯ**, он же **Артист,** 30 лет.

**АНДРЕЙ**, он же **Андрей Колыванов,** 30 лет.

**ДИМОН,** он же **Дмитрий Сахацких,** 30 лет.

**МАКС,** он же **Максим Солонина,** 30 лет.

**ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА,** женщина-экскурсовод неопределенного возраста.

**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ**, Директор ДК, клуба «Энергия», и дискотеки «ДискоTek». Города К.

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА**, уборщица в гостинице города К.

**МАША** Ее дочь.

**НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК.**

**ДВОРНИК №1**, кажется, пьяный.

**ДВОРНИК №2**, кажется, не пьяный.

**УВАЖАЕМЫЕ ЛЮДИ** и **ВИП-ЛЕДИ** города К.

**ПРОДАВЩИЦА**, неопределенной национальности.

**АЛИСА**, Кураторша в Культурно-развлекательном центре города Х.

**НИКИТА,** Экскурсовод, там же.

**АКЦИОНЕР,** Открытого Акционерного Общества с ограниченной ответственностью города Х.

**ПРОЧИЕ АКЦИОНЕРЫ,** ОАО с ОО города Х.

**ИХ ЖЕНЫ**.

**УБОРЩИЦА №1**, кажется, русская.

**УБОРЩИЦА №2**, кажется, нерусская.

**ГОЛОСА.**

Ничего я не жду в мире целом,

У любви на виду под прицелом,

У судьбы на краю в зимнем поле

Всё стою и пою я от боли.

Алла Пугачева «Я пою»

**Первое действие. Город К.**

**Пролог.**

*Сон Андрея. Железнодорожный вокзал большого города. Все относительно свежее и новое. Кассы, залы ожидания, холл. Везде пусто, нет ни одного человека. За окнами ночь, зима, метель. Из динамиков, откуда обычно звучат сообщения о прибытии и отправлении, негромко поет Филипп Киркоров. По пустому вокзалу идет Андрей. Ему холодно даже в зале. Он в легкой весенней куртке с капюшоном, на ногах кеды. Он оглядывается по сторонам, не понимает, почему нет никого. Выходит на перрон, перед ним череда железнодорожных путей, теряющихся в метели. Нет ни одного поезда. Но Киркоров звучит и здесь, заглушая ветер. Андрей кутается в куртку, накидывает капюшон, поворачивает и идет по шпалам. Скоро его скрывает плотная стена снега.*

**Картина первая.**

*Стоит побитый Санек. Синяк под глазом, нос на бок, царапины, все как полагается. Парик в руке. Платье порвано, колготки тоже, одной туфли нет. Опустил голову, переминается с ноги на ногу. За спиной обшарпанная стенка СИЗО. Его снимает камера. Во время монолога, он отвечает на вопросы, которые мы не слышим.*

**ГОЛОС.** Давай включай уже. Включил? (*Камера начинает работать*). Ну, говори, че? Давай уже.

**САНЯ.** А че? Ну, короче, я вот учился в театральном, на актера там. И все, короче, говорят мне, что я такой молодец, что все получится. И я тоже думал. Хорошо было. (Пауза). А потом че-то нет работы. Одного туда взяли, другого - сюда. А меня пригласили там шестым деревом в третьем ряду. Ну, отказался. И потом че-то не было работы вообще. Я пошел там подрабатывать. Там сям. Там, знаете, торговать всяким. Знакомые старые вот пригласили выступать на всяких вечерах. У меня и голос хороший. Хотите спою? (Пауза). Нет? А потом на вечере одном, я че-то там, в женском платье играл, не помню уже. Подходит Андрей, как-то мы до этого пересекались, он концерты там устраивал. Что? А, ну да. Подходит гражданин Колыванов и вот предлагает такое. Он прям сразу сказал, без обиняков. Знаете слово такое? (Пауза). Ну да. Вот и говорит, что можно такое замутить. Что? Да, говорит, что можно тебя переодеть в Сердючку, и тогда получится круто, и бабки можно будет рубить. Да. Я сначала отказаться хотел. Это же, как бы, незаконно, и все такое. Да и как-то противно, знаете, стало. Я же артист. Типа. Вот. (Вздох). Но потом денег не было. И вообще. Вот так я в это дело и попал. И еще появились Димон и Зубастик. Что? Да, простите. Гражданин Солонина и гражданин Сахатских. Они чтобы там помогать, проблемы всякие решать, если появятся. И началось всякое.

*Темнота.*

**Картина вторая.**

*Вагон-купе. Саня и Андрей спят на верхних полках. Димон и Макс сидят за столом едят курицу гриль и Доширак. За окном проносится обычный русский пейзаж. Поля и еще поля, кое-где перебиваются невысокими холмами, пучками покосившихся деревьев. Иногда мелькают полустанки, а вокруг них теснятся кособокие домики. Макс смотрит на всю эту красоту, не торопясь жует курицу. И видно, что русская тоска у него уже через край.*

**МАКС.** Интересно, у этой железки вообще есть тупик?

**ДИМОН.** (*Жует курицу*) Мне кажется… Это такая жизнь Макс, иногда находишь, иногда теряешь. И так вот всегда.

*Молчание.*

**МАКС.** Итак, дорогие друзья, имею честь брать интервью у быдлопоца Димона. Димон, что ваша лысина думает о происходящем?

**ДИМОН.** Чего? Ты че поехавший уже?

**МАКС.** Конечно, как и ты. Нашим зрителям очень интересно узнать твое отношение к Дошираку. Не надоело еще?

**ДИМОН.** А че? Курицу в Доширак, вот так, макаешь и нормально ваще. Мазика бы еще.

**МАКС.** Димон мечтает о мазике. Вы сами все слышали. А как так получилось Димон, что мазика нет?

**ДИМОН.** Так денег того…

**МАКС.** Мы начинаем подбираться к суди.

**ДИМОН.** Чо?

**МАКС.** Сейчас, в период мирового финансового кризиса, мы все должны затянуть пояса. Не так ли?

**ДИМОН.** Наверно. А может.. ну, у нас такой заработок, сегодня есть, завтра –нету.

**МАКС.** Лауреат нобелевской премии по экономике делится с нами своими соображениями.

**ДИМОН.** Не, ну помнишь, че? После Тюмени было четко вообще. Денег было и нормас все.

**МАКС.** Специфика профессии. И вот теперь мы – телохранители, видные, умные и выдающиеся люди прозябаем в этом говнопоезде, едем в говногород какой-то, проезжаем говнополя необъятной нашей говнородины. И жрем Доширак.

*Выбрасывает куриную кость в окно.*

**ДИМОН.** Че горланишь? Хавки итак не много.

**МАКС.** Вот именно Димон. Меня, как и всех наших зрителей уже запарила эта ситуация. Денег нет. Мы как говно в проруби, мотаемся по городам и весям, считай за просто так.

**Димон** Типа у тебя есть варианты.

**МАКС.** Может и есть. Димон, давай вместе со зрителями будем думать. Иногда помогает, прикинь. Итак, мы почти каждый раз, будучи на волоске от зоны, вынуждены прикрывать косяки мутного Андрея и психованного Санька. Обещанных, Андреем золотых гор мы, конечно, так и не увидим. Так что имеет смысл свалить, пока есть возможность.

*Андрей давно проснулся, слушает их с верхней полки.*

**АНДРЕЙ.** Че за цирк?

**МАКС.** А вот и наш Андрей и у нас появилась удивительная возможность узнать, когда же будут деньги, и когда мы перестанем гонять по самым вшивым городишкам за гроши?

**АНДРЕЙ.** Важен не ты в деньгах, а деньги в тебе. Запомни это Максим. Просто так ниче никогда не будет. Сейчас у нас голяк. Но уже наклевывается пара концертов. На северах. Щас сыграем здесь. Так надо Максим.

*Просыпается Саня. Начинает молча копошиться в своих вещах.*

**МАКС.** Примадонна, чаю вам или завтрак? Доширак, курица.

*Саня молчит. Все смотрят на него.*

**САНЯ.** Я не могу найти тапочек. Я забыл тапок.

**АНДРЕЙ.** Вот, ты думаешь, что ты взял один тапок. А на самом деле, ты один тапок не взял.

**САНЯ.** У меня с платья половина страз осыпалась. Надо уже новое покупать.

**МАКС.** Смотри Саня, какую красоту мы проезжаем. Это просто самая соль земли. Здесь ты страз не увидишь. Все просто. Только топоры и иконы.

**ДИМОН.** Водяра.

**САНЯ.**  Из очков стеклышко выпадывает.

*Надевает очки-звездочки без одного стеклышка.*

**АНДРЕЙ.** Че вы душные такие? Че скучные. Это возможности. Надо видеть. В каждом домишке, в каждом городке, закрома, склады просто отсыревших и пыльных денег. Лежат никому не нужные. Так и просятся. Возьмите нас, возьмите. Вот мы их брать и будем.

**САНЯ.** Аминь. И с туфлей лак слазит уже. Каблуки шатаются.

**Картина третья.**

*Номер отеля в городе К. Две кровати, кресло у окна, телевизор. Шкаф раскрыт, рядом стоят чемоданы, из которых вывалены вещи. Андрей увлеченно смотрит телевизор. Саня валяется на кровати.*

**ГОЛОС ИЗ ТЕЛЕВИЗОРА.** Скандал в «Академии стройности». ВИП-леди города К. возмущены. Многие наслышаны о том, что в «Академия» в отличие от провозглашаемых «современных методик» коррекции фигуры применяется гипноз и кодирование, дающие кратковременный эффект, а потом клиентки, стремящиеся обрести стройность, набирают вес с новой силой. По сути, это мошенничество. Но клиентов от этого меньше не становится, в том числе обеспеченных ВИП-дам. И вот, как говорят, некоторые из них уже поняли, что стали жертвами не совсем добросовестных предпринимателей, и готовые даже обратиться с заявлением в полицию.

*Андрей переключает канал. Поет Сердючка, вместе с «Мамой».*

**САНЯ.** Убери это.

*Андрей выключает звук, но продолжает смотреть.*

**АНДРЕЙ.** Все короче, надо этих уродов менять. Все менять надо. Нам, Саня, надо менять концепцию.

**САНЯ.**  У меня предчувствие. Мне все кажется, что вот меня посадят в мешок. В мешок понимаешь? И в лес увезут и закопают там.

**АНДРЕЙ.** Старуха четкая. Нам нужна старуха. Прикинь че, народ жалеет старушек. Старушки жалкие.

**САНЯ.** Меня не найдут никогда в лесу там.

**АНДРЕЙ.** Я когда татушек возил, вот мы бабосы рубили. Только они еще за отдельную плату… (*Думает*) Сань, а может и тебе за отдельную плату-то…

**САНЯ.** Че за отдельную?

**АНДРЕЙ.** Ну, любители больше будут платить.

**САНЯ.** Ты че блин Андрей? Ты совсем съехал уже с катушек? Ты долбанулся да?

**АНДРЕЙ.** Ой, блин примадонна.

**САНЯ.** Ты посмотри Андрей, мы неделю в поезде тряслись. Все шмотки провоняли. Это уже не реквизит, а я не знаю, что блин… это постмодерн… знаешь блин Беккет, я в инсте проходил. Андрей, я актер с дипломом. Я играл в театре, у меня костюм был за 50 косых. А ты мне тут: за отдельную плату…

**АНДРЕЙ.** Че ты там играл. Дерево? Березку или снегурку. Звезда блин.

**САНЯ.**  Слушай я свалю. Вот увидишь. Вот денег срубим и я сваливаю.

**АНДРЕЙ.** Не парься Саня. Ты только голову себе не забивай. Не хочешь услуги особые, - не надо. Ладно. Я не изверг. Я же все для тебя Саня. Все для нас всех. Вот старуху найдем. Главное чтобы живенькая была такая, с искоркой. И Санёк деньги рекой потекут. Вот увидишь. Все будет. Будем мы по Москве на мерсах гонять.

*В дверях появляется уборщица.*

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Ой-ой. А че вы тут?

*Саня бежит к двери, Андрей бежит за ним, хватая полотенце, накрывает ему голову. Саня бежит в обратную сторону. Падает за диван, перевернув по пути лампу*

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Вы бухие что ли?

**АНДРЕЙ.** А ты че тупая да? Ваше нафиг. Ты знаешь кто это? Ты со свистом из этого говенного отеля вылетишь. Семками на рынок банчить пойдешь.

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Вы наркоманы что ли? У вас че СПИД? Я убирать здесь не буду если СПИД. Я так Иванычу и скажу.

**АНДРЕЙ.** Тетенька, на выход. Здесь звезда. Мы отдыхаем, работаем, сегодня концерт.

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Я вижу, какой концерт. Песни и пляски ансамбель.

**АНДРЕЙ.** Это Вера.

**САНЯ.** Паллна.

**АНДРЕЙ.** Вероника Павловна Сердючка! Слышала не? Я ща охрану вызову. Все я вызываю.

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Какую охрану то? Реально, что ли Сердючка? Врете, поди, все. Да нууу.

*Из-за дивана выскакивает Саня. Он в шапочке и очках звездочках. Под футболкой груди.*

**САНЯ.** Шо такое? Шо это такое? А? Ты швабра, мочалка ты. Я тебе твои две волосины в три ряда ща все повыдергаю.

*Уборщица вне себя от счастья.*

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Че ты кошелка хохлядская? Ты на кого?.. (*Пауза*). Ой-ой. Верка Сердюча. Вот как с новогоднего концерта. Прям передо мной. Ой, мамочки святы твою дивизию.

**САНЯ.**  Ну слышь че, ты нам работать то дай? Ты совесть имей.

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** А ну да, ну да. Я тогда пойду да? Тогда потом тут все?

**АНДРЕЙ.** Давай потом.

**САНЯ.** Дуй стерва.

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Ой, Верка! (*Смеется*).

*Идет к дверям, Андрей ее провожает, в дверях разворачивается. Андрей хочет закрыть дверь.*

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** А у меня вот дочурка есть… можно я того?

**САНЯ.** Чего того?

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Она поет, приведу, послушаете. Ваще в хор в бассейн ходит, в КВН. Ей бы показаться кому. Может, талант в землю зарываем? А то скоро парни ей уже, по возрасту, не до того будет.

**АНДРЕЙ.** Да, хорошо. Уйдешь ты?

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** А че ты меня давишь? Че ты на меня давишь-то?

*Она толкает дверь, Андрей перелетает полкомнаты. Падает на пол.*

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Твою дивизию. Сразу видно – Москва. Соплей такого перешибешь. Простите (*Смеется*) Так Вера мы зайдем?

**САНЯ.** Зайдёшь, зайдешь заноза.

*Верка кидает в уборщицу уже разбитым светильником. Уборщица успевает закрыть дверь. Саня скидывает шапку.*

**САНЯ.** Кто тут дерево? Я снегурка?

*Снова появляется уборщица.*

**САНЯ.** Че тебе еще?

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** А я ведь знаааааю что ты не Сердючка.

**САНЯ и АНДРЕЙ.**  (*Вместе*). Чо?

**САНЯ.** Бежим!

**АНДРЕЙ.** Сюда иди!

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Вы же этот артист украинский. Как-там вас?

**САНЯ.** Андрей Данилко.

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Точно Данилка. Знаааю. Я, думаете, совсем здесь дремучая. (*Смеется*). Ну ты Данилка дал. Прям я купилась, прям. Твою дивизию. Все пока, мы зайдем.

*Закрывает дверь. Молчание.*

**САНЯ.** Кто дерево? Видел как я ее? Таких в ближнем бою хрен ушатаешь. А мне раз плюнуть, окрутить.

**АНДРЕЙ.** Кобаниха, бегемотиха. (*Потирает ударенный локоть*). Че понтуешься?

**САНЯ.** Блин «окрутишь, ушатаешь», я уже вашей блатной феней говорю. «Феней». Уже все. С кем поведешься… брошу вас. Уеду, поступлю на службу в театр. На службу, слышишь?

**АНДРЕЙ.** Слышу Саня. Ты класс просто. Артист. Реально артист.

**САНЯ.** Я чайку играл. Я там стрелялся. Я не знаю что со мной на сцене происходило. Приехал к нам в город Ефремов однажды. Знаешь Ефремова? Нифига ты не знаешь. Мою игру похвалил. И сказал: Я удивлен, почему вы не в Москве, - он мне говорит.

**АНДРЕЙ.** Мы и в Москве будем Саня. Ты представляешь, мы в Олимпийском. Сорок тысяч, нет сто тыщ – все на тебя смотрят.

**САНЯ.** Виктюк еще приезжал. Он как я играю, не видел. Но он проходил мимо меня, и так посмотрел. Мне кажется, он сразу понял, что я актер настоящий, так посмотрел. У таких людей глаз.

**АНДРЕЙ.** Мы сами с тобой такими людьми станем .Есть же пародисты…

**САНЯ.** Я тебе не пародист.

**АНДРЕЙ.** Ладно, ладно. Будет у тебя свой театр имени тебя. Хочешь? И прям в самой Москве будет.

**САНЯ.** Ведь денег только надо… а талант… А талант он есть.

**АНДРЕЙ.** Талант есть, а денег нет. Вот, давай Санек заработаем.

*Стук в дверь.*

**АНДРЕЙ.** Не беспокоить. Артисты готовятся к концерту.

**НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК.** (*Из-за две*ри) Я все понимаю… но у меня к вам очень предложение… выслушайте меня… важно….

*Андрей знаками показывает Сане уйти в душ. Андрей открывает дверь. На пороге* *невысокий Неопределенный человек.*

**АНДРЕЙ.** Слушаю.

**НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Знаете… можно пройти?

**АНДРЕЙ.** Нет.

**НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Извините. А где Сама?

**АНДРЕЙ.** Готовится к концерту.

**НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Понимаю. Я большой поклонник.

**АНДРЕЙ.** Ближе к делу.

**НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Да, конечно. Дело в том… я представляю интересы… есть очень важные и уважаемые люди… тоже большие поклонники… ну вы меня понимаете… и они просят… они хотели бы чтобы Она приняла участие в их маленьком празднике… сегодня после концерта…

**АНДРЕЙ.** Исключено.

**НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Почему? Ну да, я понимаю… за репутацией надо следить… за имиджем… вся страна, так сказать, смотрит и берет пример… но мы тоже все взрослые люди… естественно предполагается… гонорар…

**АНДРЕЙ.** За кого вы нас принимаете? Мы артисты!

**НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Вот именно… вы артисты… они уважаемые люди… ну? Кажись, вы не поняли.

**АНДРЕЙ.** Мы все поняли, до свиданья, прощайте.

*Пытается закрыть дверь. Человек упирается в нее.*

**НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Два последних довода… прошу вас…

*Он пишет на бумажке цифру, передает ее Андрею.*

**НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК.** И еще… чтобы развеять, так сказать, все сомнения… это очень, очень серьезные люди… они очень не любят, когда к ним проявляют неуважение… вы понимаете?

*Андрей кивает.*

**НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК.** Ну вот и отлично… замечательно… до встречи…

*Андрей захлопывает дверь. Из ванны вылетает Саня.*

**САНЯ.** Никогда! Слышишь? Никогда, мать твою. Я на такое не подписывался.

**АНДРЕЙ.** Ладно тебе. Тяжела и неказиста…

**САНЯ.** Ни за что.

*Андрей показывает ему бумажку. Саня замолкает.*

**АНДРЕЙ.** Ну как?

*Саня минуту колеблется.*

**САНЯ.**  Нет. Это мое последнее слово.

**Картина четвертая.**

*ДК имени 35 лет октября. Есть еще вывеска клуб Энергия, и совсем новая мигающая ДискоTek. Внутри большой холл. Чуть в глубине вертикально расположилась огромная доска, на которой вырезаны рожи, деревья. Перед ней стоят Саня Андрей и Любовь Андреевна - женщина-экскурсовод неопределенного возраста. В стороне совсем в углу конечно бюст Ленина, но прикрытый новым таким рекламным стендом, с рекламой коньяка. Красивый стенд.*

**ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА.** Когда наш краеведческий музей выгнали из бывшего вознесенского храма и вернули туда храм, тогда, только лишь, Николай Петрович, директор этого ДК нас и принял. И вот теперь часть нашей экспозиции находится здесь…

**АНДРЕЙ.** Это идол да? Верка прикинь это идол. Его не с Николая Петровича делали нет?

**ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА.** Нет. Его нашли в 1927 наши известные краеведы Федор Хряжко и Яков Упивец.

**АНДРЕЙ.** Упивец?

**ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА.** Да.

**АНДРЕЙ.** Кто бы мог подумать.

**ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА.** Дело в том, что город наш стоит на древних языческих капищах и курганах. Здесь приносились жертвоприношения.

**САНЯ.** Человеческие? Людей убивали?

**ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА.** Нет. Историки сейчас уверены, что человеческих жертвоприношений здесь не было.

**АНДРЕЙ.** Упивец установил, да?

**ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА.** Нет. В этом регионе бытовал культ медведя, покровителя рода. Медведя ритуально убивали, отрубали ему голову и лапы, снимали с тела шкуру, а мясо варили в огромном чане на вершине капища. Это был большой праздник и люди ели вареное мясо медведя, пили священный хмельной мед. А жрец племени надевал череп медведя и свежую шкуру, и обрубленными лапами обмазывал этого идола медвежьей кровью.

**АНДРЕЙ.** Мрак.

*Появляется толстый мужик в костюме и футболке. Это Николай Петрович.*

**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ.** Че, идола смотрите? Ему семь тысяч лет.

**ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА.** Пять тысяч.

**АНДРЕЙ.** 50 тысяч.

**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ.** Что?

**ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА.** Тогда еще каменный век, это рано.

**АНДРЕЙ.** Не меньше. Надо понимать…

**ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА.** Я уверена что 5.

**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ.** Любовь Андрееговна, дуйте отсюда махом.

**АНДРЕЙ.** Не ну как так то Николай Петрович? Ну, о чем базар то?

**ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА.** Пять тысяч!

**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ.** Сдуйся вообще. На.

*Дает ей 5 тысяч. Она удивленно берет деньги. Быстро уходит.*

**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ.** Какие 50?

**АНДРЕЙ.** Ну вы же сами понимаете Николай Петрович. Ну? Мы идем вам на встречу. И выступление и все на свете. А теперь вы еще хотите…

**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ.** 50 косых. Оборзели.

**АНДРЕЙ.** И весь концерт для вашего учреждения. Так сказать поможет вам быть в тренде, так сказать чтобы…

**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ.** Шобы мы так жили, да?

**АНДРЕЙ.** Вовсе нет. Совсем даже нет. Здесь речь не о извечном вопросе… речь о возможности заявить о себе на всю страну. Я уверен, такой авторитетный человек как вы… не собирается останавливаться на достигнутом. Хотя я уверен многим, очень многим этого было бы достаточно. Но не вам ведь? Точно не вам. И между нами говоря, деньги на всякие проекты из бюджета можно выбить сегодня только под конкретные проекты, а для этого нужна база… база.

**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ.** Че ты мне тут лечишь? Я за свой базар отвечу если че. Братва ваще не поймет. Это мы вам одолжение так то…а вот вы за свой базар ответите?

**АНДРЕЙ.** Я, я да… я бы не хотел конфликтов. Мы все не хотели бы. Но как вы понимаете…

**САНЯ.** ОМОН!

**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ.** Че он сказал щас? Че этот педик там? У нас здесь Россия, а не Москва вам. И здесь у меня вас если че…знаете… какой там ОМОН?

**АНДРЕЙ.** Мы да… мы… простите… мне кажется, мы можем же все обговорить, договориться. Мы ни в коем случае не хотели сказать. Мы не собирались оспаривать. И ваш авторитет… мы просто…

**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ.** Ладно, ладно (*Смеется*). Не юлозь. Ниче с вами не будет. Пока… шучу. Я ведь тоже не без песен.

**АНДРЕЙ.** Да?

**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ.** Я пишу иногда песенки, под гитару лабаю. И по радио играют.

**АНДРЕЙ.** Шансон? Слышал.

**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ.** Ниче ты не слышал. А если и слышал, то не понял ниче. Это жизнь, а там у вас разве жизнь? Так, пародия. Телешоу одно. Вот и посмотрите как наши люди, как уважаемые люди живут. Посмотрите и мы посмотрим. Так?

**САНЯ.** Я думаю…

**АНДРЕЙ.** Так. Конечно да. Почтем за честь.

**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ.** Мы вам и объясним как у нас и что у нас здесь. А то иногда сядем вот так. Свои ребята, жизнь видели, мир видели. А вот здесь сидим и думаем, что во всем свете есть только наш этот город. И Зоны и Сибирь кругом… во всей вселенной… (*Задумался*). Ну ладно. Вот и будете с нами. Привет из телека. И пацанам в радость будет. И вам прибавка. Добро?

**АНДРЕЙ.** Добро. Мы просто.

**САНЯ.**  Пятьдесят.

**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ.** О деньгах волнуетесь. Будет сколько надо, столько будет. А машина после концерта. Стоять будет уже. Все счастливо.

*Уходит.*

**САНЯ.** Че, значит, там уже машины после концерта? Типа, чтобы мы не свалили?

**АНДРЕЙ.** Ты не волнуйся, мы придумаем че-нибудь. Выкрутимся.

**САНЯ.** Они че типа нас как лохов, что ли выцепляют?! Я же Сердючка, я же звезда! Щас позвоню куда надо. Приедут братки, а может и ОМОН сразу! Я – звезда, у меня везде свои подвязки!! Приедут и научат этих, козлов жизни!!!

**АНДРЕЙ.** Но ты же не позвонишь никуда. Санек опомнись. Без косяков только давай.

*Молчание.*

**САНЯ.** Они все просекут. И нас порежут всех, замочат и закапают. Андрей, я так больше не могу. Я тонкий человек. Андрей, у меня паранойя уже.

**АНДРЕЙ.** Так, стоять. Саня. Собрался. Взял себя в руки и отработал программу. Ты же артист! Артист!

*Молчание.*

**САНЯ.** Да. Я выйду! Суки же! Вот же суки! Мне, за такое заслуженного давать надо. Я такие залы вытягивал!

**АНДРЕЙ.** Народного, Санек, народного.

*Смотрят на идола.*

**Катина пятая.**

*В загородном коттедже Николая Петровича. Уже вечер и звезды светят. Стоит мангал, жарятся шашлыки. В беседке собрались Уважаемые люди и ВИП-леди города К. - в хлам пьяные дядьки с пьяными и некрасивыми тётками горланят песни. Саня и Димон тоже пьяные поют вместе с ними. Саня естественно в образе. Андрей и Макс сидят, презрительно смотрят на происходящее.*

**САНЯ.** А-ха-ха. Вот прикол. Весело у вас.

**УВАЖАЕМЫЙ ЧЕЛОВЕК №1.** А че ты костюм то никогда не снимаешь?

**САНЯ.** Снимаю. После концерта, а ведь у нас концерт то продолжается.

**УВАЖАЕМЫЙ ЧЕЛОВЕК №2.** Здесь не то. Здесь можно. Давай снимай. Не могу я уже на твои дойки смотреть.

*Саня снимает шляпу, очки, вытаскивает груди.*

**УВАЖАЕМЫЙ ЧЕЛОВЕК №3.** Вот нормас теперь. Ты это же, как тебя?

**САНЯ.** Данилко.

**УВАЖАЕМЫЙ ЧЕЛОВЕК №1.** Точно Данилка.

**САНЯ.** Это фамилия.

**УВАЖАЕМЫЙ ЧЕЛОВЕК №1.** А имя?

**САНЯ.** Саня. То есть Андрей.

**УВАЖАЕМЫЙ ЧЕЛОВЕК №2.** Спой Колян!

**УВАЖАЕМЫЙ ЧЕЛОВЕК №3.** Точняк, давай Колян. Так чтобы прямо ах!

**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ.** А че бы и не спеть?

*Проходится по струнам гитары.*

**НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ.** Грустная песня. Песня о времени, и о свободе.

Начал я забывать,

Сколько прожито дней

Сколько в жизни потерь

Мне пришлось потерять.

Начал я понимать

То, что в небе светлей

Белым голубем, белым голубем

В небе летать.

Помню я лагеряяяяяя,

Синий купол небееееес.

На спине у меняяяяяяя

Куполов синий лееееес.

Белый голубь взлетел

И умчал в вышину

Покружил в облаках

На раскосом крылу.

Он летел в вышину,

Он свободы искал,

Но нашел там лишь тьму

И на землю упал.

Помню я лагеряяяяяя,

Синий купол небееееес.

На спине у меняяяяяяя

Куполов синий лееееес.

И в осенней листве

Мертвый голубь лежит

Не взлетит в вышину

В облаках не вскружит.

*Николай Петрович, пробежал пальцами по струнам и затих. Тишина. Все задумались.*

**УВАЖАЕМЫЙ ЧЕЛОВЕК №1.** Ну и черт с этим. Двух смертей не бывать…

*Он начинает расставлять уже пустые бутылки в ряд. Другой достает пистолет. Все радуются. Щас будут стрелять. Стреляют.*

**УВАЖАЕМЫЙ ЧЕЛОВЕК №3.** Оппа.

**УВАЖАЕМЫЙ ЧЕЛОВЕК №1.** Прикол.

**УВАЖАЕМЫЙ ЧЕЛОВЕК №2.** Ну ты косой.

**ВИП-ЛЕДИ.** Дайте попробую.

*Ей дают стрельнуть, она прицеливается. Попадает, все радуются. Верка идет к бутылкам. Жонглирует ими. Ставит одну себе на вытянутую руку.*

**САНЯ.** Че слабо вам? Мне вот нифига. Че стремно?

**УВАЖАЕМЫЙ ЧЕЛОВЕК №2.** Ниче не стремно. Боишься?

**САНЯ.** Нифига.

*Разные возгласы, кто одобряет, кто не очень.*

**АНДРЕЙ.** Это че за шняга Саня? В смысле Андрей.

**САНЯ.**  Это ты Андрей.

**АНДРЕЙ.** Ты Андрей.

**САНЯ.** Данилко?

**АНДРЕЙ.** Данилко.

**САНЯ.** А тебе Ондрей не очково вот так взять и стрельнуть?

**АНДРЕЙ.** Дюша давай уже заканчивай. Че ты? А вдруг че? А вы че его подстегиваете?

**УВАЖАЕМЫЙ ЧЕЛОВЕК №3.** А че нормас. Нормальный чувак. В меня вот так тоже стреляли.

**УВАЖАЕМЫЙ ЧЕЛОВЕК №2.** В тебя и не так стреляли.

**САНЯ.**  Очково тебе. Мне вот не очково здесь стоять а тебе стрельнуть очко жим-жим. Веселенький и не дурак, а, все таки, конь ты Дюща педальный. Понял.

**АНДРЕЙ.** Заткнись Саня.

**УВАЖАЕМЫЙ ЧЕЛОВЕК №1.** А че ты его затыкаешь?

**САНЯ.** Да, Дюша, че?

**УВАЖАЕМЫЙ ЧЕЛОВЕК №3.** Заочковал.

**ВИП-ЛЕДИ.** Давай, я сама стрельну.

*ВИП-леди пытается забрать у него пистолет.*

**АНДРЕЙ.** Дайте сюда.

**УВАЖАЕМЫЙ ЧЕЛОВЕК №2.** Дайте вы ему ствол. Нука шмаляй!

**САНЯ.** Вечно все думают: мы, мол, эстрада, мол из сала голубого сделаны. А мы, сука, артист мы еще и не такое можем!

*Жонглирует пустыми бутылками. Снова ставит одну себе на голову.*

**САНЯ.**  Шмаляй Дюха, че!

**МАКС.** Да вы че блин? Вы че блин?

**УВАЖАЕМЫЙ ЧЕЛОВЕК №1.** Ты ваще варежку заткни.

**АНДРЕЙ.** Не буду я… я не… мне того… а если че?...

**УВАЖАЕМЫЙ ЧЕЛОВЕК №2.** А если че… в очо.

*Все смеются.*

**САНЯ.**  Если не шмальнешь Дюша, то не наш ты, тряпка ты, тряпочка. Я вот и чтец, и жнец, и на дуде игрец.

**УВАЖАЕМЫЙ ЧЕЛОВЕК №3.** Четкая Сердюха!

**ВИП-ЛЕДИ.** Сердюха – мужик!

**САНЯ.** Сердюха. Я после концертов и не такое вытворяю. Мы когда с Киркоровым в Олимпийском. Помнишь Дюха? 60 нет 100 тысяч человек набилось. И порвали зал просто. На британский флаг просто. Он самым последним выступал, суперзвезда че. Вот мы и сидим так же вот после концерта, так Дюха? вот как здесь с вами. (*выпивает водку из горла, ставит бутылку себе на голову*). Выпиваем мы с Филей, мы с ним кореша. Вот и спрашиваю я его: И Филя, как тебе сейчас, как тебе без Аллы то живется? А он выпил водяры, Киркоров, и отвечает: Вера, ну че мне эта Алка! Мне ваще пофиг на нее! Да я пол страны еб…

*Андрей выстрелил. Саня как стоял, упал на пол. Крики и смех разом умолкли. Тишина. Все смотрят на лежащего Санька. Андрей, чуть живой, стоит, не выпуская из рук пистолет. Руки у него дрожат.*

*Саня как лежал так же и вскочил, не согнувшись, будто рычаг.*

**САНЯ.** Оппа. Вот так мне Киркоров отвечает. А я ему… (*подходит к Андрею*) А я смотрю на него и вижу, что привирает Филя. Что тяжело ему. (*забирает у Андрея пистолет*). Может и так Филип. Может и так. Но все же согласись Филя, грустно. Грустно одному вот так мотаться по стране с уродами всякими! Грустно смотреть на нас на всех!

*Саня направляет пистолет на Андрея. Тот начинает убегать.*

**АНДРЕЙ.** Сань ты че? Саня ты это? Ты успокойся?

*Саня стреляет. Бежит за Андреем стреляет в него. Суматоха. Кто пьет и смотрит на все это. Кто пытается остановить Саню. Кто прячется, Саня стреляет в разные стороны. Андрей от него убегает. Где-то переворачивается мангал, на котором томились шашлычки. Угли вываливаются на пол. Вспыхивают какие-то простыни, какие-то шторы. Короче суматоха и вакханалия полнейшая.*

**САНЯ.** Грустно ведь Дюша!!! Грустно Филя!!! Как вот мы все здесь!? Че вот нам с тобой!?

*Бегает, стреляет. Пьяный Димон догоняет Санька, преграждает ему дорогу.*

**ДИМОН.** Эт ты, Сань, правильно все сказал.

*И резким коротким ударом валит Саню на пол. Все вокруг уже полыхает. Уважаемые люди стреляют в воздух. Смех.*

**Картина шестая.**

*Снова в номере отеля. Саня сидит в кресле, положив ноги на стол. Похмеляется пивом. Андрей смотрит в открытое окно. За окном двое дворников кидают лопатами талый тяжелый снег друг в друга.*

**ДВОРНИК №1** Ты ваще тупой да? Михалыч сказал, я здесь убираю, ты – возле помойки.

**ДВОРНИК №2** №2 Че я-то возле помойки? Сам убирай возле помойки. Я может чистоплотный.

**ДВОРНИК №1** Ты тупой. Иди к помойке мети.

**ДВОРНИК №2** Я чистоплотный, я в мать. Я не буду у помойки. И Михалыч не говорил, что я должен.

**ГОЛОС.** Вы че делаете? Я сказал: один здесь убирает, другой – вокруг помойки. К вечеру чтобы все убрали.

**ДВОРНИК №1** Слышал? Дуй к помойке.

**ДВОРНИК №2** Сам дуй. Он не сказал мне конкретно.

*Продолжают кидать снег в сторону друг друга.*

**АНДРЕЙ.** Саня, тебе самому не стремно после всего вот этого. После таких косяков.

**САНЯ.** Стремно. А тебе не стремно таким вот быть. Мутным таким. Ты думаешь тебя не видит никто. Все уже все про тебя поняли.

**АНДРЕЙ.** Че вы поняли?

**САНЯ.** А ты че понимаешь? Надо танцевать Дюша. Надо жить и радоваться. И не думать о вчера и завтра. Сегодня только есть. А вы планируете все. Как глисты елозите, претворяетесь. Вы же не настоящие, карикатурные, вы из бумажек вырезаны. Смешно на вас таких смотреть. А у меня с вами у самого уже четкий рвотный рефлекс на жизнь выработался.

**АНДРЕЙ.** Саня ты говенный артист. Ты бездарен, дворники на улице чувствуют, как ты переигрываешь. Мне пофиг на все эти условия. И на правду вашу наигранную. Мне нужно чтобы семья, и чтобы я мог ее обеспечить нормально. И чтобы не стыдно было. А ради нее я готов во всяком дерьме изваляться.

**САНЯ.** Мы все давно уже в дерьме Дюша.

**АНДРЕЙ.** А мне пофиг. Я выберусь. Сам всего добьюсь.

**САНЯ.** Помню еще когда учился в инсте была такая фишка у меня. Я все думал, что встречу такую богатую тетю. Тетю с виллой в Испании и Майбахом.

**АНДРЕЙ.** И будешь альфонсиком.

**САНЯ.** И буду. И че дальше? Буду сидеть на кожаном диване за 200 тыщ, буду жрать Бейлис. Буду проезжать мимо вас на Майбахе, и хоть вы заоритесь там, плюну в вашу сторону и дальше поеду.

**АНДРЕЙ.** Мечта артиста.

**САНЯ.** Просто хочется уже, чтобы было спокойно и просто. И чтобы проблем не было. Я реально не выдержу этого долго.

**АНДРЕЙ.** Ага. Есть пределы человеческие.

*Стук в дверь. Андрей спокойно идет к двери. Саня спокойно, наскоро гримируется под Сердючку.*

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Здравствуйте, здравствуйте. Вот и мы показаться посмотреться.

**САНЯ.** Пусти их. Пофиг.

*Верка сидится в кресло. Перед ней на ковер становится девчонка лет 14, одета вся во что-то яркое и блестящее, вся напомажена расфуфырена. Мама мельтешит вокруг.*

**МАША.** Здрасте.

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Вот-вот. Вероника…

**АНДРЕЙ.** Степановна.

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Да, Вероника Степановна, вот дочка учится, как говорю, в школе, еще в кружках всегда поет. В квавэне учувствует. Не смотрите вы, это она перед вами смущается. Такая звезда. Че ты вот? Вот че?

**МАША.** А че я? Петь что ли?

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Здрасте сказать, бл. Ой, простите Вероника Степановна. У нее еще совсем мозгов нет. В отца вся.

**МАША.** Че вся то?

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** В овца. А че?

**АНДРЕЙ.** У нас время.

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Соберись доча.

**МАША.** Мам, отстань, а.

*Молчание. Начинает петь. Неплохой русский голос такой. Поет.*

**МАША.** Жениха хотела вот и залетела ла-лала-лала.

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Ты че бл совсем? Прости Господи, простите.

**МАША.** Это ж она сама…

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Че бл сама.

**АНДРЕЙ.** Да, это песня Верк.., Вероники Степановны.

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Да? А ну простите дуру, простите.

**МАША.** Че, другое петь?

**САНЯ.** Ну?

*Девочка поет.*

**МАША.** За окошком свету мало,

Белый снег валит, валит.

А мне мама, а мне мама

Целоваться не велит.

Говорит: "Не плачь - забудешь!"

Хочет мама пригрозить.

Говорит: "Кататься любишь,

Люби саночки возить".

*Все слушают. Мама нервничает. Андрей нервничает. Верка слушает не отрываясь. Девочка закончила. Андрей сразу вскочил.*

**АНДРЕЙ.** Спасибо, спасибо. Очень хорошо, очень.

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Вам понравилось?

**САНЯ.** Да. (*Веркиным голосом*). Очень понравилось девочка.

**АНДРЕЙ.** Мы поговорим, где надо. Так Верунчик. Поговорим, вот видите. Поговорим. Очень хорошо ты спела. Я думаю даже Ольга Степановна

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Федоровна.

**АНДРЕЙ.** Да. Думаю, мы даже позвоним Той.

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Кому?

**АНДРЕЙ.** Ну той, Примадонне.

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Кому?

**АНДРЕЙ.** Алле Борисовне бл. Прости господи.

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Правда? Позвоните?

**АНДРЕЙ.** Вы телефончик оставьте.

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** У нас только городской. Вот.

*Пишет что-то на клочке бумаги.*

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Вот.

**АНДРЕЙ.** Передадим. Она лично или Филип вам позвонит.

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Максим наверное уже?

**АНДРЕЙ.** Че? А ну да конечно. Само собой Максим. Ждите звонка. После 6, после работы. Ждите.

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** По-вашему времени или по-нашему.

**АНДРЕЙ.** Ольга Степановна.

**ОЛЬГА ФЕДОРОВНА.** Федоровна.

**АНДРЕЙ.** Ольга Федоровна, неужели вы думаете, что Алла Борисовна или Максим… думаете, они будут смотреть, сколько там у вас времени? По Москве конечно. Все до скорого. Ждите звонка.

*Выпроваживает их. Саня подходит к Андрею.*

**САНЯ.** Андрей, ты вообще. Ты человек вообще? У тебя че-нибудь человеческое осталось. Ты ж зверь уже. Плохо ему все его обидели. Они же будут сидеть, ждать.

**АНДРЕЙ.** Че ты меня лечишь? Думаешь, я жизни не знал? Знал Санек, общаги с алкашами и алкашками темные, прокуренные и грязные. Один душ на этаж и продавленные деревянные полы.

**САНЯ.** Медаль тебе за это? Орден дать? За тяжелое детство?

*Толкает его, Андрей падает в кресло.*

**АНДРЕЙ.** Знаю, что все так живут, что ничего и страшного. И то что всем жрать нечего было, и то что все без отцов росли, и как маме знакомые подгоняли мешок муки. И был у нас только этот мешок, прикинь. И мы делали такие блины на воде. Ниче в них не было соль, мука и вода. Целый год жрали.

**САНЯ.** А девчонка эта тебе что плохого сделала? У нее то думаешь жизнь сахарная?

**АНДРЕЙ.** Батя бухал где-то, на заводе че-то паял, выпиливал и бухал. Раз был, меня мама шкета совсем, за хлебом послала. Весна, грязища во дворе, говно кругом. Смотрю, в луже мужик пьяный валяется, обычное дело. Прохожу мимо и вижу, что батя. Рядом с ним пакет а из пакета банки с йогуртом раздавленные вывалились и в лужу вытекают. Нам видать нес и не донес. Я его толкнул раз – другой. Спит, ну я пошел дальше за хлебом, за полбулкичерного.

**САНЯ.** Как там у тебя? Важен не ты в человеке, а человек в тебе? Так?

**АНДРЕЙ.** Обратно иду и смотрю на йогурт в грязи. Хотелось, конечно, но че я бомжара какой? Противно.

**САНЯ.** Пофиг на тебя. И на все это говно. Всем пофиг Андрей.

*Так и сидят. Андрей включает телевизор.*

**Занавес.**

**Второе действие. Город Х.**

**Картина первая.**

*Сон Санька. Он почему-то в том же костюме Сердючки. Голубое платье в блестках и с перьями. Он разухабисто вылетает на сцену. Аплодисменты. Шквал аплодисментов. Он приземляется на стул.*

**САНЯ.** С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: "Ну что, брат Пушкин?" - "Да так, брат, - отвечает, бывало, - так как-то все..." Большой оригинал.

*Аплодисменты. Вспышки камер разрывают тьму зрительного зала. На сцену летят цветы.*

*Он встает, шатаясь, идет на середину. Падает на колени.*

**САНЯ.** Стелла! Стелла! Ненаглядная моя Стелла! Стелла-а-а-а! Я хочу, пусть моя малютка спустится. Стелла! Стелла!

*И снова аплодисменты. Он садится обратно на стул. Его наскоро гримируют. Лезут репортеры.*

**САНЯ.** Да, жизнь артиста такая. Сегодня здесь завтра там. Но настоящий артист нигде не затеряется. Вы ведь меня понимаете.

*Свет погас, и он медленным шагом идет по сцене. Яркий луч света выхватывает его. Он стоит перед микрофоном. Голова опущена. Он поднимает лицо. На глазах очки в форме звездочек. Из-под занавеса тянется голубоватый дымок. И какого черта, почему нет, в конце концов?*

**САНЯ.** Чи бути, чи не бути — ось питання.

Що благородніше? Коритись долі

І біль від гострих стріл її терпіти,

А чи, зітнувшись в греці з морем лиха,

Покласти край йому! Заснути, вмерти —

І все. І знати: вічний сон врятує,

Із серця вийме біль, позбавить плоті,

А заразом страждань. Чи не жаданий

Для нас такий кінець? Заснути, вмерти.

*Темнота.*

**Картина вторая.**

*Саня просыпается в вагоне. За окном обшарпанная станция в маленьком городке. Из окна Саня видит, стоящих возле ларька, Макса и Димона. Они жуют чебуреки. Звучит Киркоров. В окне киоска виднеется толстая Продавщица. Рядом с киоском забор, мимо которого два щуплых и пьяных грузчика тащат большую деталь от трактора.*

**ДИМОН.** Слушай, а разве не умер Леонтьев?

**МАКС.** Это Киркоров поет.

**ПРОДАВЩИЦА.** Тепун тебе. Киркоров жив.

**ДИМОН.** Да я и не говорил, что Киркоров.

**ПРОДАВЩИЦА.** Сюткин умер. А не Киркоров.

**ДИМОН.** Да, я про Леонтьева говорю.

**ПРОДАВЩИЦА.** А Леонтьев - наркоман. Точно вам говорю.

**МАКС.** А разве не Шура наркоман?

**ПРОДАВЩИЦА.** Умер Сюткин.

**ДИМОН.** Сюткин жив! А наркоман был в Иванушках, он в окно выпрыгнул.

**МАКС.** Насыров выпрыгнул, а не Иванушка.

**ПРОДАВЩИЦА.** Насыров не наркоман. А Леонтьев жив и наркоман.

**ДИМОН.** Сюткин жив!!!

*Пауза. Грузчики донесли деталь трактора, до небольшого проема в заборе. Пытаются как-то просунуть деталь в проем. Не получается дыра большая.*

**ДИМОН.** Вы перекинте. Чо вы как эти то?

*Грузчики пытаются поднять деталь выше. Получается у них плохо. Они не могут достать до края забора.*

**МАКС.** Похрен. Нам этих обсосов надо кидать уже. Понял? Ты вот чуть Санька не завалил.

**ДИМОН.** А Санек чуть всех нас не порешал.

**МАКС.** У Сани уже крыша едет. У него белка. Весеннее обострение. Ща после этого концерта предлагаю… Севера все дела. Деньги нормальные поднимем. Кинем их и до Москвы рванем. А там дальше посмотрим, че делать.

**ДИМОН.** Вот будет у меня дохрена денег… Макс че ты будешь делать, если у тебя будет дохрена денег?

**МАКС.** (*Жует чебурек*) Помнишь старый Ералаш в детстве, ну ту серию, где толстяк эклеры наспор хавал.

**ДИМОН.** Не помню.

**МАКС.** Ему за победу еще эклеров дали, а он уже столько захавал, что не может уже больше их есть.

**ДИМОН.** Я бы приору купил, или еще че и таксовал бы.

**МАКС.** Вот, я и хочу чтобы у меня столько всего было чтобы уже тошнило от всего. Не просто все попробовать. Че пробовать? Хочу и баб, и тачек, и хавки и бухла столько, чтобы уже смотреть на них не мог.

**ПРОДАВЩИЦА.** А я б ресторанчик открыла.

*Димон и Макс смотрят на нее, жуют чебуреки. Грузчикам надоело пытаться. Они плюнули и бросили деталь лежать возле проема. Ушли.*

**Картина третья.**

*Просторный холл Культурно-развлекательного центра города Х. Стоят две уборщицы. Одна кажется русская, другая – наоборот. Они по очереди гонят грязными швабрами воду друг в друга. В углу сидят на кушетке Саня и Андрей. Медленно к ним бредет пьяненький невысокий тип, с испитым в конец лицом.*

**АНДРЕЙ.** Саня. Все пора.

**САНЯ.** Чо пора?

**АНДРЕЙ.** Двигать пора.

**САНЯ.** Когда?

**АКЦИОНЕР.** А вы чо здесь? Того?

**АНДРЕЙ.** Кого того?

**САНЯ.** Когда?

**АНДРЕЙ.** Сразу после концерта.

**АКЦИОНЕР.** Я вот здесь да? А вы?

**АНДРЕЙ.** Мы артисты. Так то.

**АКЦИОНЕР.** А у меня Бентли.

**САНЯ.** Чо правда? Покажете?

**АНДРЕЙ.** Я отошлю этих уродов.

*А уборщицы развозят грязную воду по полу.*

**УБОРЩИЦА №1.** Ты чего это? А?

**УБОРЩИЦА №2.** Мне детей кормит да, мне это да. А тебе что? Водку пить, да?

**УБОРЩИЦА №1.** Самой тебе пить. Да. Я тебе не того. Не этого. Я работаю, а ты приехала, и чо?

**УБОРЩИЦА №2.** Ты злая, плохая. Мужа нет, вот злая. Все здесь злые, да.

**УБОРЩИЦА №1.** Ты еще не видела, какая я злая.

*Машут друг на друга швабрами. В холл заходит полная девушка лет 25, со злым каменным лицом. Это Алиса.*

**АЛИСА.** Так, я не поняла, это что такое начинается! Быстро, быстро отсюда!

**УБОРЩИЦА №1.** Она пусть сортиры моет. Я сегодня холл.

**АЛИСА.** Надеюсь вы не хотите сказать, что мне нужно мыть. Одна. Одна я, несчастная, вывожу на себе весь центр. Двенадцатый час работы…

**УБОРЩИЦА №2.** Только пришла же, да.

**АЛИСА.** Я головой работаю. Мне не обязательно здесь ошиваться как вам. Уйдите в сортир уже. Не мешайтесь здесь. Никита!

*Откуда не возьмись, появляется мальчик, тощей и подозрительной наружности.*

**НИКИТА.** Да.

**АЛИСА.** Ты встретил?

**НИКИТА.** Что?

**АЛИСА.** Не кого, а что? То есть наоборот. Не раздражай меня Никита, я много работаю.

*Алиса оглядывается по сторонам. Смотрит на Саню. Быстро подходит. Андрей перехватывает ее ведет в сторону.*

**АКЦИОНЕР.** Вот скажи мне, ты когда в ванной или вот так, в сауне, ты скажи представляешь, что кораблики гоняешь?

**САНЯ.** Что простите?

**АКЦИОНЕР.** Маленькие кораблики, деревянные или пластмассовые. С парусами и пушками. Пиратские парусники или линкоры, крейсеры или фрегаты. Кораблики…

*Акционера шатнуло. Он устоял, уставился на свои лакированные ботинки.*

**САНЯ.** Я в душе. Моюсь в душе обычно.

**АКЦИОНЕР.** Ладно. Но в детстве?

**САНЯ.**  В детстве да. Да представлял.

**АКЦИОНЕР.** Вооот. И вспоминаешь?

**САНЯ.** Ну бывает если задумаюсь. Вдруг и пираты с кораблями и сражения, вторая мировая. А чаще пою – упражняюсь.

**АКЦИОНЕР.** Вот и я тоже.

*Молчание. Акционер роется в карманах.*

**САНЯ.** Так.

**АКЦИОНЕР.** Вот вот-вот. Так я и ждал. У нас власть, мы с этой властью и в сауне и в сортире смешно смотримся. У остальных обычно, а у нас смешно. А кораблики эти… представлю в ванной бой и мурашки по коже. Стыдно… Противно и смешно и мерзко самому. Я не могу уже теперь быть простым, как вы… как они. Приносим в жертву самое свое такое… как сказать… часть нашу самую…

**САНЯ.** Непосредственную?

**АКЦИОНЕР.** Во-во.

**САНЯ.** Смешную.

**АКЦИОНЕР.** Ну.

**САНЯ.**  Шутовскую, клоунскую.

**АКЦИОНЕР.** Ну уж ты… Ты смотри…

*Он достает из кармана маленький кораблик, красивый, раскрашенный с парусами.*

**САНЯ.**  А у нас наоборот.

**АКЦИОНЕР.** Ради власти, жертвы такие. Конечно, вытерпим. Но иногда прям так захочется-захочется. Прям до боли… И все ведь пользуются, смеются над нами, смешно им, бумагомаракам этим. Смеются над нашей человечностью… человечность…

*Шатается, роняет кораблик на пол. Мачты отламываются.*

**АКЦИОНЕР.** …Банывро…

*Андрей разговаривает с Алисой.*

**АНДРЕЙ.** Да, это мы. Да это она Сама. То есть он. Не отвлекайте, пожалуйста.

**АЛИСА.** Это наш. Он... акционер.

**АНДРЕЙ.** Мы видим. С кем не бывает.

**АЛИСА.** Я так рада вас приветствовать.

**АНДРЕЙ.** Нам номер. Номера. Обед. Все такое. Деньги наличкой.

**АЛИСА.** А как? Мы же договаривались?

**АНДРЕЙ.** Наличкой, дорогая. Иначе, без концерта как-нибудь.

**АЛИСА.** Странно так то.

**АНДРЕЙ.** А мы странные.

*Смотрят друг на друга.*

**АНДРЕЙ.** Мы артисты.

**АЛИСА.** Ну да, ну да. Конечно. Никтиа!

*Подбегает Никита.*

**АЛИСА.** Никита ты слышал?

**НИКИТА.** Что?

**АЛИСА.** Не что, а кого? Господи. Надо занять людей. Давай. Обед и экскурсия как полагается. По городу. Церковь, мамонты, нефть и газ. Все.

**АНДРЕЙ.** Нефть и газ?

**АЛИСА.** Ну музей. Короче…

**АНДРЕЙ.** Стоп.

**Картина четвертая.**

*Парк в городе Х., рядом с холмом, стоят огромные, в натуральную величину мамонты, отлитые из чугуна. Их целое стадо. Все они идут куда-то. Есть вожак, есть мамонты поменьше, а есть совсем малыши – мамонтята. Макс сидит на лавочке, чуть в стороне, и жует шаурму, запивает ее пивом. Он уже пьяненький. Димон прогуливается среди мамонтов вместе с Никитой.*

**НИКИТА.** …непосредственно вот этого мамонта, ее, это, кстати, – она, подарило Правительство Тюменской области. Назвали ее Муся, в честь кота, внучки губернатора. А вот это - Дмитрий, этого зовут Дима.

**МАКС.** Погоди, вот эту хрень зовут Дима?

**ДИМОН.** Как меня.

**МАКС.** Я про тебя и говорю.

**НИКИТА.** Вы тоже Дима?

**ДИМОН.** Ога, да. Я - Димон.

**НИКИТА.** А я – Никита.

**МАКС.** Его в честь мамонта назвали. Такие придурки как он скоро вымрут все.

**НИКИТА.** Желание.

**ДИМОН.** Че?

**НИКИТА.** Я между двух Дим. Могу загадывать желание.

*Молчание.*

**НИКИТА.** Так вот, этого мамонтенка Диму подарили местные бизнесмены. Частники. Так вот, от одного мамонта к другому, от одного подарка к другому у нас и собралось такое внушительное стадо.

**МАКС.** Офигеть.

**НИКИТА.** Вы что-то сказали?

**МАКС.** Я с мамонтенком разговариваю. Слышь мамонтенок. (*Кидает недоеденной шаурмой в Димона*).

**ДИМОН.** Я что ли?

**МАКС.** Ты что ли. Иди сюда.

*Димон поднимает остатки шаурмы, подходит к Максу.*

**ДИМОН.** Я сволочь тебя щас сожрать это заставлю. Понял.

**МАКС.** Димон подумай, что мы здесь с тобой делаем? На мамонтят смотрим?

**ДИМОН.** Ты че казел жрачкой кидаешься.

**МАКС.** Крутые ведь мамонты! Смотри, какой Дима маленький!

*Димон хватает Макса за воротник, кидает на лавку.*

**ДИМОН.** Я понимаю еще курицей кидаться. Но шаурмой.

**МАКС.** Как ты там говорил красиво?

**НИКИТА.** Я? (*Поставленным голосом барабанит*). Ну… глядя на эти скульптуры, на эти настоящие произведения, поражающие своим масштабом и размахом, чувствуешь внутри известную гордость, за наше искусство, за нашу культуру, видишь воочию всю мощь нашего Государства.

**МАКС.** Димон, я спрашиваю у тебя придурка какого хрена, мы здесь с тобой делаем?!

**ДИМОН.** (*Пауза*) Думаешь, че я ее есть не стал? Мне стыдно. Однажды шел я пьяный домой утром от одной телки. Купил шаурму, ем.

**МАКС.** Нас кинули, придурок ты!

**ДИМОН.** И паренек привязался. Обшарпанный такой, бледный. Говорит, купите дяденька шаурму. Есть охота.

**МАКС.** Если ты не въезжаешь, я тебе объясню. Нас сюда отправили, мамонтов смотреть. А сами сейчас спокойно с деньгами сваливают!

**ДИМОН.** А я, пьяная гнида, я не купил! Обозвал его и дальше пошел! Забыть не могу, понял! Снится мне этот паренек, все просит: купите дяденька шаурму, есть хочется!

*Димон вдруг расклеился, заплакал почти, сел на скамейку рядом с ошалевшим Максом.*

**МАКС.** Димон, ты че?

**ДИМОН.** А ты вот так с едой. Еще и с шаурмой. Мне тяжело. Очень. Помочь кому-то хочу.

*Пауза.*

**НИКИТА.** …Мощь Российского Государства. Ее можно потрогать и сфотографировать…

**МАКС.** Ты, Димон, себе помоги. Нас кидают, именно в этот момент. Надо бежать, перехватывать.

*Димон молчит. Потом берет себя в руки.*

**ДИМОН.** Замочим этих уродов.

**НИКИТА.** Подождите, мы еще не посмотрели новую церковь и музей нефти и газа.

*Макс и Димон не обращая на него внимания быстрым шагом уходят. Никита смотрит им в след, думает, достает телефон.*

**НИКИТА.** Але, Алиса. Стой не падай, я, кажется, все понял.

**Картина пятая.**

*Андрей сидит в зале культурного центра. Считает деньги. Заходит Алиса.*

**АЛИСА.** Я вас напугала. Прошу прощения.

**АНДРЕЙ.** Нет. Все хорошо. Как там.

**АЛИСА.** Начинается. А знаете, год назад, примерно, у нас выступал Филипп. Такой он обаятельный и умный человек. Я просто влюбилась, он мой кумир. После концерта я гуляла с подругой и рисовала на плече себе сердечки.

**АНДРЕЙ.** Очень интересно.

**АЛИСА.** Вот, как с вами, с ним стояла. Рассказывала ему про люстру за 7 миллионов. Видите, вот она висит.

**АНДРЕЙ.** Чудесно.

**АЛИСА.** Показывала рояль за 4 миллиона. Номерной, из Германии. Посмотрите.

**АНДРЕЙ.** Я вижу. Да.

**АЛИСА.** И меня не смущала способность этого незаурядного человека, находиться в нескольких местах одновременно.

**АНДРЕЙ.** У него шизофрения? Мне не показалось.

**АЛИСА.** Мне кажется, что и ваш гештальт несколько рассеян. Гештальт, вы понимаете?

**АНДРЕЙ.** Фуко, Ларошфуко и деконструкция. Я собственно, что хотел сказать. А то вы здесь, крутясь как белка в колесе и все то успеваете. Всем бы так сказать такая стартовая возможность.

**АЛИСА.** Мои возможности заработаны, все своим трудом. За счет моей проницательности, женской, если хотите проницательности. Хотя вам, наверное, не интересно.

**АНДРЕЙ.** Я понимаю. Но ведь мы с вами на одной стороне. Можно даже сказать я вами восхищаюсь. Очень мне нравится, как вы работаете. Так и буду везде говорить: мне очень нравится, как вы работаете.

**АЛИСА.** Я уже давно не оцениваю успех в мужских восхищениях.

**АНДРЕЙ.** Поверьте, мои оценки редко оторваны от конкретики.

**АЛИСА.** Ну смотря насколько они конкретны.

**АНДРЕЙ.** Даже одной десятой моего восхищения с лихвой хватит…

**АЛИСА.** У вас юмористический талант. Вам бы с номерами выступать. Могу устроить вам турне. Людям будет очень смешно, я в этом уверена.

**АНДРЕЙ.** А я вижу, что вы понимающий человек. Думаю, с вашей откровенностью вам было нелегко с черствыми недалекими людьми.

**АЛИСА.** В каком-то смысле вы правы, но…

**АНДРЕЙ.** Пять к одному, что вы пойдете дальше, намного дальше. С вашими амбициями и талантами.

**АЛИСА.** Я-то пойду, а вот ваши шансы 50 на 50.

**АНДРЕЙ.** Как?

**АЛИСА.** Пополам.

**АНДРЕЙ.** Закопаю.

**АЛИСА.** Посажу.

**АНДРЕЙ.** Урою.

**АЛИСА.** Мразь.

*Начинается драка. Алиса бегает за Андреем. Он кидается блокнотами, ручками, афишами, всем, что попадается под руку. Она его пинает. Останавливается и начинает с воплями убегать от него.*

**АЛИСА.** А-а-а-а.

*Дерутся. Он ударяет ее в грудь. Отдергивает руку. Пугается, она снова начинает его догонять.*

**АЛИСА.** Кастрирую. Дрыщь жмотяра, сам себе могилу выкопал.

**Картина шестая.**

*Концерт. Саня выходит. Осматривается. Зрители хлопают. Они сидят за столиками, уже пьяные или еще только начинают напиваться.*

**САНЯ.** Ну что родные мои, с юбилеем с юбилеем! Я прям вся счастливая. А вы? А вы?

**АКЦИОНЕРЫ.** Дааа. (*Неуверенно*).

**САНЯ.** Вот и здоровско. Ну что ж. Сережа музыку.

*И начинается, Верка. Для ценителей, из раннего «Я рождена для любви».*

**САНЯ.** В деле любви Я хто? я первый проводник.

И не надо мне никакого чина.

Главное, что б в жизни возник

Настоящий мужчина.

Знаю, сегодня в вагон мой войдешь,

Бахнешь в тамбуре тихо дверкой.

И меня при всех назовешь

Своей маленькой Веркой.

Я рождена для любви

В душе огонь, а в руках мимоза.

Ну где ж ты мой юный пион.

Ждет тебя твоя майская роза.

*Снова гоняют друг друга Андрей и Алиса. Дерутся под музыку. Ему удается заманить ее в комнату и закрыть там. Он убегает. Она достает телефон.*

Я рождена для любви

В душе огонь, а в руках мимоза.

Ну где ж ты мой юный пион.

Ждет тебя твоя майская роза.

*Верка вся на кураже, скачет, поет. По сцене дым стелется, прожектора светят, лазеры. Красота. А акционеры уже пьяненькие, кто-то уже спит. А некоторые, люди высокой культуры и вкуса почуяли неладное. Поет «тук, тук, тук».*

**САНЯ.** Я верю в яркую любовь и в то, что встретимся,

Не знаю где, когда и как. но точно встретимся.

От счастья нашего с тобой – мир засветится,

Ведь сердце ж моё не зря так стучит.

**АКЦИОНЕР №1.** Ты скажи что-нибудь?! А?!

**АКЦИОНЕР №2.** Ты слышь че?!

*Верка не замечает никого, работает. Под фанерку.*

**САНЯ.** Тук, тук, тук – стучит сердечко,

Тук, тук, тук – стучит и плачет,

Тук, тук, тук зовёт тебя любя.

**АКЦИОНЕР №3.** ЭЭЭ алле! Ты там че?!

**САНЯ.** И днём и ночью - тук, тук, тук,

Ну где ж ты бродишь, милый друг?

Я так устала от разлук,

Что кругом голова.

**ЖЕНА АКЦИОНЕРА.** (*С ненастоящими волосами и грудью, прямо как Сердючка*) Да это не Сердючка!!!

*И тут что-то начинает происходить с акционерами интересное. Парики и галстуки сползают на бок. У некоторых стреляют пуговицы с рубашек. Лица, и без того красные, непоправимо багровеют. Как будто мишура, блестки какие осыпаются с почтенной публики, и все они становятся самими собой. В Верку летит туфель от Гуччи и сразу за ним бутылка. И вот эти люди с трудом, но угрожающе поднимаясь из-за столиков, как-то горбясь и стягиваясь в одну пружину, на мгновение одно замолкают и затаиваются.*

**АКЦИОНЕР №1** Лови этого пидора!!!

*И как по команде все присутствующие устремляются к сцене, переворачивая стулья и круша столики. Кажется, в зале что-то взрывается, и на сцену, как будто, летят ошметки красного жира. Верка, наблюдая за всем этим, в несколько мгновений становится обратно Саньком. И задор, сменяется сначала страхом, который через отчаяние переходит к щемящему, надмирному понимаю своей Правды и своей Судьбы. И потом мысль – бежать! И Саня, кинув в самого прыткого толстячка, того, который первым пошел на штурм сцены, своей блестящей туфлей, срывается с места и исчезает где-то в кулисах. За ним несется вся свора.*

**Картина седьмая.**

*Санек, стоит все у той же стены, все в том же СИЗО. Продолжает давать признательные показания.*

**САНЯ.** И вот эти два года мы так вот ездим. Я уж и городов всех не вспомню. Там-сям бывали. Деньги как бы брали за концерты, и я выступал, а иногда просто так смывались. И главное чтобы не выступать в соседних там городах. Чтобы без палива. Типа. А я уйти хотел, так часто хотелось уйти, убежать. Ведь знали бы вы как тошно. Каждый раз одно и то же дерьмо. И страх. Меня даже после первых концертов тошнило. Реально. Но вот че-то не уходил. (*Пауза*). И, знаете, я может, на сцену выходил и играл по-настоящему. Да. Каждый, сука, раз. Я вот, уже за несколько шагов до сцены такое испытывал уже. Такой прилив. И потом. Когда зал сидит, но лучше когда стоит. И вот они все реагируют, и ты получаешь из зала столько. И я столько залу отдавал. Вы бы видели. (*Пауза*). Что? Запись видели? Из зала? Ясно. Но это все равно, правда. И я не мог просто бросить это все, чтобы снова всякие вшивые выступления там за копейки. Так вот и получалось. Странно, и я понимал, что поймают скоро видимо. Не может же все время. Но остановиться не мог. Чо у меня в жизни кроме этих концертов? Если б я и здесь фальшивил, че бы от меня осталось? Да, я может, большей Сердючкой был на сцене, чем и Сердючка сама! Ведь артист же я! Типа. Вот.

*Камера выключается.*

**Эпилог.**

*Маленькая проселочная дорога, где-то за городом. Солнышко светит, ранняя весна и кое-где природа уже просыпается, оживает. Андрей пешком идет в сторону от города, насвистывает что-то себе под нос. Весело ему, полные карманы денег у него. Оглядывается, ждет, чтобы хоть одна машина проехала. Нет машины.*

*Вдруг, как из под земли выскакивают Макс и Димон.*

**ДИМОН.** Оппановыйгод.

**МАКС.** Посмотри Димон, кого я тут вижу. Глянь только.

**ДИМОН.** Я сам не нарадуюсь.

**АНДРЕЙ.** Ха-ха-ха ребята. Вас не приняли значит? Ну молодцы че. Все понятно. Че дальше делать будете. ? Надо еще че-то мутить. Санек был нашей кормушкой. Всегда на передовой. А какой артист был. А? Какой артист!

**МАКС.** Вот она неугомонная душа, организатора, продюсера. Пойми Андрюша это Родина мать. И она уже зовет, понимаешь, блядь. Нас тоже объявят в федеральный скоро. И придется нам на дачке какой-нибудь кантоваться. Выжидать. А то и просто присядем.

**АНДРЕЙ.** Я вот подумал…

**МАКС.** Попробую угадать. Давайте станем Иванушками Интернэшнл, и будем шерстить просторы. А че? Не плохая, по-моему, идея. Димон будет качком, я – рыжим, а ты – коротким. Охуеть. Это золотая жила просто. Как ты там говорил? Важен не ты в деньгах, а деньги в тебе…

**АНДРЕЙ.** Да вы че? Оборзели совсем. Ваще нюх…

*В этот момент Димон бьет Андрея в лицо. Тот падает. Двое начинают его запинывать. Пинают долго, с душой. Через некоторое время прекращают.*

**МАКС.** Гони бабки, сука. Они в кармане у него.

**ДИМОН.** На сука. На пидрила.

*Отбирают деньги. Медленно идут в сторону от города.*

*Тихо, пусто. Андрей лежит, не двигается. Потом поднимается, отряхивается от грязи, вытирает кровь, осматривается по сторонам. Макса и Димона уже не видно. Машин нет. Он поднимает из грязи разбитый телефон. Собирает его, включает, тот мелодично хрюкает, включается. Андрей набирает номер, кутается в легкую, не по погоде куртку.*

**АНДРЕЙ.** Привет. Че как оно? Да я? Понятно, Валера, слушай, у меня идея просто на миллион, на миллионы идея…

*Андрей удаляется, его уже не слышно. Солнце светит, дорога пустая.*

**Конец.**

**Курган – Ханты-Мансийск, 2014**