**Екатерина Гузема**

**Сквозняки**

**Действующие лица**

ВЕРА, 26 лет

ВИТАЛИК, 33 года

ИГОРЬ «ОБОИ»

*Квартира. Комната. Стены в ней голые. Кое-где свисают клочки обоев, поклеенных в нулевые, девяностые, восьмидесятые. Но в целом, вокруг серые бетонные стены. Ах да, еще где-то остатки старых газет. Ведь обои раньше клеили на газеты.*

*Вся мебель сдвинута от стен в центр комнаты. Вокруг разбросаны лохмотья обоев из нулевых. Вера и Виталик сидят на диване, покрытом мусорными мешками, которые разрезаны вдоль. Оба одеты в какую-то старую одежду, которую, что называется, не жалко. На лицах у Веры и Виталика отпечаток ремонта.*

*Вы делали когда-нибудь ремонт? Если нет – вы счастливый человек. Ремонт – это ад. Дай вам бог избегать ремонта всю свою жизнь.*

*Виталик открывает вино. Но не специальной открывашкой. Ремонт же. Какие тут открывашки и вино с пробкой? Тут и вино с откручивающейся крышкой сойдет. Виталик делает глоток из бутылки, передает ее Вере.*

ВЕРА. Гиблое дело.

ВИТАЛИК. Я сразу так и думал.

ВЕРА. Да, конечно, ты всегда «так и думал». Только почему-то сообщаешь о том, что думал уже после, как все того.

*Пауза.*

ВЕРА. Но про себя я кое-что поняла.

ВИТАЛИК. Опять?

ВЕРА. Я поняла, что мне надо, чтобы было красиво. А без этого я как-то погибаю.

ВИТАЛИК. Это ремонт.

ВЕРА. Это косметический ремонт. И то, может и нет. Всего-то обои решили переклеить.

ВИТАЛИК. Я говорил, что так просто это не будет.

ВЕРА. И вот когда вокруг стены вот эти, хаос какой-то. Ой, нет. Мне так очень плохо, в таком вот этом всем.

ВИТАЛИК. Человек ко всему привыкает.

ВЕРА. Ну, это ты можешь ко всему привыкнуть, не я.

ВИТАЛИК. Я-то да.

ВЕРА. Давай за новые обои.

ВИТАЛИК. Это когда поклеим надо пить за них.

ВЕРА. А мы почти.

*Пьют из бутылки.*

ВЕРА. Вот, когда мы еще попьем винишка в два часа дня? А за обои – можно *(пауза*). Зато красиво будет…

ВИТАЛИК. Ага.

ВЕРА. Обои, конечно, прошлый век, если что. Но раз стены кривые… красить тут или штукатурку какую – еще хуже будет.

ВИТАЛИК. Ага.

ВЕРА. Но я и обои смогла нормально подобрать. Главное, чтобы он не перепутал, какая стена черная.

ВИТАЛИК. Как? Профессионал и перепутает?

ВЕРА. Потому что тут композиционно нужно, чтобы именно эта была черная, а остальные – серые. По-другому – будет лажа.

ВИТАЛИК. Полностью согласен.

ВЕРА. А позвони ему, спроси надо ли дообдирать эти древние обои.

ВИТАЛИК. Я же говорил, что нет.

ВЕРА. Ты говорил, что и обои сами поклеим. Ну позвони.

ВИТАЛИК. Мы бы и поклеили, если бы…

ВЕРА. Я хочу, чтобы он сегодня все доделал. А если ему еще дообдирать придется… Еще день среди этого я не хочу.

ВИТАЛИК. Мы купили плотные флизелиновые обои. И клочки бумаги уж точно через них проступать не будут.

ВЕРА. Я щас сама тогда позвоню.

ВИТАЛИК. Позвоню я.

ВЕРА. Сейчас звони.

*Виталик ищет номер в телефоне.*

ВЕРА. Номер надо сохранить.

ВИТАЛИК. Я же не собираюсь каждый месяц ремонт делать.

ВЕРА. Ну, вдруг, косяки оставит. А ты в своей куче исходяще-входящих ничего не найдешь потом. Напиши «Игорь Обои».

ВИТАЛИК. Я звоню уже.

*Молчание. Слышно гудки в телефоне.*

ВЕРА. Включи на громкую.

ИГОРЬ ОБОИ. Да!

ВИТАЛИК. Э… Игорь, добрый день еще раз. Это снова Виталий с Красногеройской. Вы к нам сегодня приходите…

ИГОРЬ ОБОИ. Да.

ВИТАЛИК. Это да. Но я хотел уточнить у вас… У нас дело в том, что мы обои, как я говорил, содрали…

ИГОРЬ ОБОИ. Да.

ВИТАЛИК. Но вот под теми, что мы содрали, остались, знаете, от предыдущих владельцев.

ВЕРА. Игорь, нам клочки от старых обоев сдирать?

ИГОРЬ ОБОИ. Да.

ВЕРА. То есть на них нельзя будет клеить?

ИГОРЬ ОБОИ. Да.

ВЕРА. Все, поняли, спасибо, Игорь, очень ждем.

*Гудки.*

ВЕРА. Флизелиновые – плотные говоришь?

*Виталик отпивает из бутылки. Вера встает с дивана, берет в руки распылитель и шпатель, начинает отдирать клочки обоев из девяностых и восьмидесятых.*

ВЕРА. Так-то мне помогать надо.

*Виталик продолжает сидеть на диване. Делает еще глоток из бутылки.*

ВЕРА. Смотри, тут на старой газете новость про то, что в Ижевске открылся ДК «Металлург». И на открытии выступили ансамбли из Кеза, Бураново и Алнашей. Надо же. А тут, смотри, что-то на удмуртском. Так интересно. Кто-то вот въехал сюда когда-то. Делал ремонт в совсем новом доме, приклеивал эти газеты. Надо же. А мы их отдираем теперь. А они так долго тут были.

ВИТАЛИК. Глубокая мысль, Вер.

ВЕРА. Тебе что-то не нравится?

ВИТАЛИК. Мне все нравится.

ВЕРА. А чего ты сидишь с лицом таким?

ВИТАЛИК. Ты свое лицо вспомни два часа назад.

ВЕРА. Я тебе объяснила, почему у меня такая реакция была.

ВИТАЛИК. Да-да. Ты же у нас такая возвышенная, голые стены ее видите ли… как ты там сказала? Фрустрировали. Да.

ВЕРА. Именно.

ВИТАЛИК. Голые стены. Во время ремонта. Фрустрировали.

ВЕРА. Если бы я так не отреагировала, мы бы месяц так и жили бы.

ВИТАЛИК. Это с чего?

ВЕРА. С того, что с тобой вечно так. Ты лампочки вкручиваешь по месяцу.

ВИТАЛИК. Я работаю. У меня банально нет времени сходить за ними. Ты почему-то тоже не спешила за ними идти.

ВЕРА. Да. Потому что я из принципа это делать не буду.

ВИТАЛИК. Ну и сиди в темноте с принципами.

ВЕРА. Это мужская задача. И я не хочу отращивать себе яйца и вкручивать лампочки.

ВИТАЛИК. Вкрутить лампочки – это не сложно.

ВЕРА. Да. Но я сначала лампочку вкручу, потом сама гвоздь забью, потом вообще розетку поменяю.

ВИТАЛИК. Так хорошо же. Будет у тебя навык. Не пропадешь.

ВЕРА. А мне надо такой навык?

ВИТАЛИК. А что такого? Ученье – свет.

ВЕРА. Я к тому, что я не хочу рушить свою женскую энергетику.

ВИТАЛИК. Я свою женскую тоже, может, рушить не хочу.

*Пауза.*

ВИТАЛИК. А чего же ты тогда для вкручивания лампочки мастера не вызвала?

ВЕРА. Это зачем?

ВИТАЛИК. Ну, для поклейки обоев ты же вызвала. Целую истерику устроила: «Звони, найди кого-нибудь».

ВЕРА. Это фрустрация была. Истерика – другое.

ВИТАЛИК. Че к чему вообще? Нет бы самим нормально поклеить.

ВЕРА. Тебе денег жалко, что ли?

ВИТАЛИК. Дело не в этом.

ВЕРА. Да ты не признаешь никогда, что в этом.

ВИТАЛИК. Мы только начали. Ну да, не сразу получилось. И что теперь?

ВЕРА. То, что лучше доверить профессионалам.

ВИТАЛИК. Ну пошли пузыри, так надо наловчиться просто.

ВЕРА. Нет. Я вижу, что у тебя не получается. Что ты не можешь.

ВИТАЛИК. Надо просто видео на ютубе обучающие посмотреть. У меня даже бабушка клеила сама, я помню.

ВЕРА. Нет, было ужасно.

ВИТАЛИК. Это ж не плитку класть там, я не знаю.

ВЕРА. Ну об этом-то и речи нет.

ВИТАЛИК. Отрезаешь обоину – ну мы и отрезали. Мажешь стену клеем – помазали. И клеишь. Потом разглаживаешь.

ВЕРА. Я не понимаю к чему этот разговор. Мы ждем уже человека.

ВИТАЛИК. Сейчас я снова попробую.

ВЕРА. Ты уже три куска испортил. Хватит уже.

ВИТАЛИК. А где кисточка? Может, надо побольше клея?

*Начинает размазывать клей по стене. Часть клея со шлепком падает на пол.*

ВЕРА. Виталик, у тебя все капает. Ты же сейчас еще пол испортишь!

ВИТАЛИК. Подай мне обоину там.

ВЕРА. Ты слышишь меня?

ВИТАЛИК. Ладно, сам возьму тогда.

ВЕРА. Чего ты издеваешься?

ВИТАЛИК. Да я в детстве даже клеил. А там обычные бумажные были.

ВЕРА. Хватит!

ВИТАЛИК. Внизу подержишь? *(встает на табуретку*)

ВЕРА. Виталик…

ВИТАЛИК. Ладно, сам сделаю, раз не хочешь.

ВЕРА. Я сейчас табуретку у тебя из под ног выбью.

ВИТАЛИК. Этого лучше не делать. Так…теперь тряпкой надо вот так разгладить…

ВЕРА. Ты все испортил. Ты обои испортил.

*Виталик какое-то время смотрит на приклеенный кусок обоев. Видит огромный пузырь сверху и множество маленьких.*

ВЕРА. Я же говорила, что ты не сможешь.

ВИТАЛИК. Да. Я не смогу. Я вообще ничего не могу!

ВЕРА. Чего ты кричишь?

ВИТАЛИК. Да потому что ты вечно так делаешь.

ВЕРА. Не кричи на меня.

ВИТАЛИК. Авиабилеты на сайте оформить – я не смогу, на права пересдать – не смогу, на руководителя отдела податься – «ой, милый, наверное, это не для тебя», обои эти сраные, сука, тоже поклеить не смогу.

ВЕРА. То, что ты кричишь – к хорошему не приведет.

ВИТАЛИК. А то, что ты вечно меня унижаешь – приведет?

ВЕРА. Я с тобой спокойно вроде разговариваю.

ВИТАЛИК. Конечно, ты час назад прооралась.

ВЕРА. Ты преувеличиваешь.

ВИТАЛИК. А что не так было?

ВЕРА. Я не орала.

ВИТАЛИК. «Боже, меня так угнетает это, Виталик, срочно вызови мне того, кто умеет это делать!».

ВЕРА. Это просто неуважение.

ВИТАЛИК. Неуважение – это то, что делаешь ты.

*Пауза.*

ВЕРА. Ты – не прав. Если я тебя не уважаю, это значит, что я и себя не уважаю.

ВИТАЛИК. Ты меня вообще за мужчину не считаешь.

*Отдирает только что приклееную обоину. Мнет ее, садится на табурет. Отпивает из бутылки.*

ВЕРА. Чего ты говоришь?

*Садится на пол у ног Виталика.*

ВЕРА. Ты придумал себе там что-то. Это не так.

ВИТАЛИК. Я уже и сам начинаю верить в то, что я ничего не могу.

ВЕРА. Какой же дурачок, а.

ВИТАЛИК. Наверное, я просто боюсь, что ты бросишь меня.

ВЕРА. Не брошу. У меня и мысли такой нет.

ВИТАЛИК. Конечно, зачем тебе тот, кто ничего не умеет?

ВЕРА. Да хватит. Все ты умеешь. Виталик. Не знаю, что ты там себе придумал. Я просто хочу, как лучше. Вот и все.

ВИТАЛИК. Правильно, потому что я не могу быть лучшим.

ВЕРА. Не неси чушь.

*Пауза.*

ВИТАЛИК. Вер. А ты хоть когда-то меня уважала? Ну, как мужчину.

ВЕРА. Я тебя уважаю и уважала. И люблю тебя. Про это не забывай.

ВИТАЛИК. Я просто сейчас пытаюсь вспомнить, хвалила ли ты меня когда-нибудь. И не могу вспомнить.

ВЕРА. Виталик, я сейчас не хочу ругаться. А ты будто специально меня выводишь на эмоции сейчас.

ВИТАЛИК. Может быть. Прости. Ты права.

ВЕРА. Наверное, на тебя эти голые стены тоже так влияют. Вот ты и раздражен.

*Пауза.*

ВЕРА. Может, послушаем музыку для релаксации? Это помогает.

ВИТАЛИК. Поцелуй меня просто.

*Целуются.*

ВЕРА. Я люблю тебя.

ВИТАЛИК. И я тебя.

ВЕРА. Давай лучше визуализировать, как будет хорошо, когда у нас будут новые обои, мы все сдвинем обратно, а весь мусор выкинем.

ВИТАЛИК. С тобой мне и среди этого мусора хорошо.

ВЕРА. Ну уж нет. С этим надо быстрее заканчивать.

ВИТАЛИК. А может, ну их?

ВЕРА. Что?

ВИТАЛИК. Давай ты все стены разрисуешь. И комната будет одной большой твоей картиной?

ВЕРА. Я давно ничего не писала, ты же знаешь.

ВИТАЛИК. Ну. Ты просто копила силы для чего-то большого.

*Притягивает Веру к себе.*

ВЕРА. Нет. Я об этом не думаю.

ВИТАЛИК. А может, измажемся в краске и будем прислоняться к стенам разными частями тела? Например, этой частью и этой, и этой (*показывает на Вере*).

ВЕРА. Мне такое не нравится.

ВИТАЛИК. Сменишь стиль и технику. Вдруг, это сделает тебя знаменитой.

ВЕРА. Виталик, это все уже сто раз было.

ВИТАЛИК. Но твое тело гораздо красивее, чем у остальных.

ВЕРА. Нет. Не хочу. Будут обои.

ВИТАЛИК. Ты же хотела свою выставку? Будем водить людей сюда, как в галерею. Обещаю не ревновать (*пытается поцеловать Веру*).

ВЕРА. Прекрати.

ВИТАЛИК. Это же всегда была твоя мечта.

ВЕРА. Что? Мечта. Ты вспомнил о моей мечте?

ВИТАЛИК. Что значит «вспомнил»?

*Вера молчит.*

ВИТАЛИК. Может, ответишь?

ВЕРА. Тебе всегда было плевать.

ВИТАЛИК. На что?

ВЕРА. На то, чем я занимаюсь. И на то, кто я.

ВИТАЛИК. И кто же ты?

ВЕРА. Видишь, ты даже не знаешь.

ВИТАЛИК. Так кто ты, Вер?

ВЕРА. Я – художник.

ВИТАЛИК. Ну я всегда это знал. Мы вроде так и познакомились, если я ничего не путаю.

ВЕРА. Да. Тебе показалось это забавным, закадрить такую девушку.

ВИТАЛИК. Какую «такую»?

ВЕРА. Художницу.

ВИТАЛИК. А. Не такую, как все, да?

ВЕРА. Видишь, ты издеваешься над этим.

ВИТАЛИК. Я тебе вроде никогда не запрещал рисовать свои картинки.

ВЕРА. «Картинки».

ВИТАЛИК. Ну, картины. Какая разница?

ВЕРА. Для меня есть разница. Ты всегда считал это ерундой.

ВИТАЛИК. Почему ерундой. Не ерундой, а хобби.

ВЕРА. Виталик, это не хобби. Это я. Та, кто я есть, на самом деле.

ВИТАЛИК. А что я должен был делать, чтобы ты не думала, что я считаю это ерундой?

ВЕРА. Поддерживать меня.

ВИТАЛИК. А тебе что десять лет? Или я должен делать то, чего не сделали твои родители?

ВЕРА. Тебе тоже далеко не десять, но только что ты меня обвинил в том, что я тебя не поддерживаю.

ВИТАЛИК. Это другое.

ВЕРА. Да? И почему же это?

ВИТАЛИК. Я занят реальным делом.

ВЕРА. То есть все то, что ты не можешь понять – это не реальное дело?

ВИТАЛИК. Реальное для меня – это то, что приносит деньги. А ты…

ВЕРА. Что? Говори, что хотел.

ВИТАЛИК. Не хотел.

ВЕРА. Давай говори. Слабо, что ли?

ВИТАЛИК. Ты за три года, что мы вместе не продала ни одну картину.

ВЕРА. Я так и знала (*вытирает лицо*)

ВИТАЛИК. Что знала?

ВЕРА. Что ты никогда не воспринимал всерьез.

ВИТАЛИК. И как пришла к этому выводу?

ВЕРА. Тебе просто захотелось чего-то нового, завести себе девушку, которая не похожа на всех, кто был у тебя до этого. Такой вот заморский зверек. Не какая-то офисная телка, а художница. Которая может разбивать твою унылую жизнь.

ВИТАЛИК. А ты не много на себя берешь?

ВЕРА. А так и есть.

ВИТАЛИК. Спасибо, конечно, что спасла меня от моей унылой жизни, но…

ВЕРА. Только знаешь, что? Я сама стала такой же как ты, как твои друзья, как твои предыдущие.

ВИТАЛИК. Хм… не соглашусь. Не такой же.

ВЕРА. Ты никогда не ходил со мной на выставки, заставил меня отказаться от аренды мастерской, из-за тебя я перестала общаться со другими художниками. Твои друзья – стали моими, твои увлечения – стали моими, твой образ жизни – тоже стал моим.

ВИТАЛИК. Вера, ты взрослый человек, тебе почти тридцать лет. Что ты несешь?

ВЕРА. Ты давил и давил на меня. Это единственное, что у меня было, и ты это забрал. Чтобы все мое внимание было сосредоточено на тебе. Не правда? Не так было?

ВИТАЛИК. Я не хочу спорить с твоими фантазиями. Если тебе удобно таким образом оправдывать свою несостоятельность, то давай, вини во всем меня. Мне не жалко.

ВЕРА. И вот я сижу в этой квартире, не понимая, а кто я вообще есть? Что я из себя представляю? Я же вроде была кем-то? У меня были персональные выставки? И картины мои висят у кого-то дома. Но я сейчас занимаюсь лишь тем, что готовлю тебе поесть, а вся моя жизнь свелась к тому, что утром, когда я тебя провожаю, я задаюсь вопросом: поспать мне теперь еще или нет.

*Пауза.*

ВЕРА. Я обычная телка, которая живет только тогда, когда ее мужик приходит с работы. А в остальное время существует. И ничего из себя, как личность, не представляет.

*Уходит в ванну. Запирает за собой дверь. Включает воду.*

*Виталик какое-то время сидит в тишине. Смотрит куда-то в голую стену. Подходит к двери ванной. Слушает. Хочет постучать, но не решается.*

ВИТАЛИК. Вер…

*Тишина. Только бежит вода.*

ВИТАЛИК. Я не хочу ругаться.

*Тишина.*

ВИТАЛИК. Мы уже столько наговорили. Мне не нравится это.

*Тишина.*

ВИТАЛИК. Давай не будем?

*Тишина.*

ВИТАЛИК. Ты же знаешь, как я не люблю ссориться. И так проблем хватает.

*Тишина.*

ВИТАЛИК. Вер...

*Виталик молчит. Вода в ванной выключается. Вера открывает дверь.*

ВИТАЛИК. Вер, я не хотел обидеть.

ВЕРА. Надо обои дообдирать.

*Вера становится на табуретку, начинает шпателем отдирать старые обои.*

ВИТАЛИК. Давай я сам.

ВЕРА. Надо быстрее.

ВИТАЛИК. Хочешь, я доставку тебе закажу? Прими ванну, а я пока доделаю.

ВЕРА. Игорь скоро придет.

*Молчание.*

ВЕРА. Ты серьезно думаешь, что всем женщинам надо полежать в ванной, когда они расстроены?

*Виталик молчит.*

ВЕРА. Ты вообще, знаешь меня, что я за человек?

ВИТАЛИК. Ладно, не драматизируй из-за…

*Звонит телефон.*

ВИТАЛИК. Игорь.

*Отвечает на звонок.*

ВИТАЛИК. Да (*слушает что-то в трубке*). Да (*слушает что-то в трубке*). Да (*слушает что-то в трубке*). Да (*слушает в трубке*). Будем жд… Сбросил.

ВИТАЛИК. Говорит, что приедет пораньше. Заканчивает быстрее на заказе.

ВЕРА. Хорошо.

ВИТАЛИК. Надо только успеть до его приезда все убрать.

ВЕРА. А я и пытаюсь.

ВИТАЛИК. Давай я лучше сверху буду обдирать. Ты – внизу.

ВЕРА. Как хочешь.

*Спускается с табуретки. На ее место встает Виталик. Какое-то время молча дообдирают обои.*

ВИТАЛИК. Я не имел в виду…

ВЕРА. Не надо.

ВИТАЛИК. Что?

ВЕРА. Не надо оправдываться.

ВИТАЛИК. Я сказал на эмоциях.

ВЕРА. Ты сказал то, что думал.

ВИТАЛИК. Я же знаю, что ты самая талантливая.

ВЕРА. В этом нет смысла.

ВИТАЛИК. Я просто хотел тебя задеть.

ВЕРА. Ты задел. Скорее всего, по тому, что ты прав.

ВИТАЛИК. Не прав.

ВЕРА. Ты не обдираешь.

ВИТАЛИК. Ты не хочешь да говорить?

ВЕРА. Смысл?

ВИТАЛИК. То есть мы так и будем друг на друга крысить?

ВЕРА. Я не крысю.

ВИТАЛИК. А как это тогда называется?

ВЕРА. Боже, скорее бы пришел Игорь.

ВИТАЛИК. Вот-вот.

*Какое-то время молча работают. Слышно только звук шкрябанья по голой бетонной стене.*

ВИТАЛИК. Хочешь ты или нет, нам придется вернуться к этому разговору.

ВЕРА. Ты что-то забыл добавить?

ВИТАЛИК. Вернемся к разговору, когда ты успокоишься.

ВЕРА. Я спокойна как никогда.

*Пауза.*

ВИТАЛИК. Я пойду мусор выкину.

ВЕРА. Отличная идея.

*Виталик начинает сгребать старые обои в большие мусорные пакеты.*

ВЕРА. Вот там в углу не забудь. Валяется.

ВИТАЛИК. Вижу я.

*Продолжает молча сгребать мусор. Так в тишине проходит несколько минут.*

ВИТАЛИК. Тебе ничего в магазине не надо?

*Переодевается.*

ВЕРА. Нет. Хотя возьми еще вина.

ВИТАЛИК. Там же есть еще.

ВЕРА. А я допью его сейчас.

ВИТАЛИК. Может, из еды что-то?

ВЕРА. Я не хочу.

ВИТАЛИК. Просто чтобы не на голодный.

ВЕРА. Себе бери, если хочешь.

ВИТАЛИК. Ладно, я быстро.

ВЕРА. Ага.

*Виталик выходит из комнаты.*

ВИТАЛИК. Я не закрываю дверь, если что.

*Тишина.*

ВИТАЛИК. Вер?

ВЕРА. Я поняла тебя.

*Хлопает дверь. Вера остается одна. Она идет в коридор и закрывает дверь изнутри.
Возвращается в комнату, какое-то время смотрит на нее, будто впервые. Садится на пол, пододвигает к себе бутылку вина. Пьет. Берет телефон. Ищет там что-то. Отпивает вино, звонит кому-то.*

ВЕРА. Ну, конечно. Когда надо он не берет.

*Телефон звонит.*

ВЕРА. Да (*пауза)*. Я тебя даже из черного списка достала, а ты не берешь *(пауза*). Да, снова. Как ты догадался? (*пауза)*. Вообще-то я тебе однажды звонила, когда наоборот все было слишком хорошо, так что нет, я тебя не использую (*пауза*). Ты как? Ну мне же интересно (*пауза*). И как там? (пауза). Я тоже туда как-то подавал заявку *(пауза*). Почему? Прошла. Просто не смогла поехать. У Виталия умерла мама, надо было быть с ним (*пауза*). Не жалею, наверное. Так как там? Расскажи подробнее (*пауза).* А от России еще кто-то приехал? Только ты. Ну, поздравляю. Ты заслужил (*пауза*). Я? Да я давно ничего не писала, знаешь. Как-то не до этого все. А у тебя я читала выставка будет? (*пауза*). Меня? Ну, мне пока нечего выставлять (*пауза*). Понимаю, но… ты не обижайся, но я хочу отдельную выставку, а не приложение к твоей (*пауза*). Нет. К тому же для этого придется видеться с тобой (*пауза*). Нет, не в обиде. Просто не хочу. Зачем это? К тому же Виталию будет неприятно (*пауза*). Я всегда называю полное имя (*пауза*). А ты до сих пор считаешь меня талантливой? Помнишь, ты говорил? (*пауза)*. А как ты это понял? (*пауза, пьет вино, допивает*). А ты думаешь, ты талантлив? А ты меня все еще любишь? *(пауза*). Нет, не надо сюда приезжать. Я с Виталием, и я его люблю. Я просто хотела узнать. Ладно. Мне надо идти. Рада за твои успехи (*пауза*). Я, наверное, снова тебя в черный список кину, ладно? (*пауза*). Если что, снова достану. Что выслать? Нет, фотку не вышлю (*пауза*). Я отключаюсь.

*Кладет телефон на пол. Сидит какое-то время неподвижно. Затем берет табуретку, идет к шкафу, который стоит в середине комнаты. Поднимается на табуретку, что-то ищет на шкафу. Находит. В руках у Веры картина. Она спускается с табуретки. Смотрит на картину. Затем что-то ищет на полу, находит гвоздик. Просовывает его в сделанную некогда дырочку. На гвоздик вешает картину. Отходит от стены подальше. Смотрит на нее.*

*Слышно, что кто-то пытается открыть входную дверь. Она идет в коридор. Открывает. Это Виталик.*

ВИТАЛИК. Я думал, я не закрыл.

ВЕРА. Нет, ты закрывал.

ВИТАЛИК. Перепутал, значит.

ВЕРА. Смотри, что я нашла (*ведет Виталика к картине*).

ВИТАЛИК. Не все выкинул, что ли?

ВЕРА. Нет. Смотри. Картина, которую я тебе дарила.

ВИТАЛИК. Ты зачем-то сняла ее.

ВЕРА. Я хотела другой портрет сделать. Но так и не добралась.

ВИТАЛИК. Мне он нравился.

ВЕРА. Я тогда все картины сняла.

ВИТАЛИК. Я помню.

*Молчат.*

ВИТАЛИК. Ты самый талантливый человек из всех, кого я знаю (*пауза*). Прости, я не хотел тебя обидеть.

ВЕРА. Я знаю (*пауза*). Это просто мои комплексы.

ВИТАЛИК. Понимаю. Хоть я совершенно не творческий, как ты…

ВЕРА. Творческий – звучит, как оскорбление.

ВИТАЛИК. О, она у меня вся такая творческая. Не ест пищу красного цвета, практикует трансцендентную медитацию…

ВЕРА. Любит слово «эклектичный», «аутентичный», «этичный».

ВИТАЛИК. Носит юбки в пол и живет исключительно на высоких вибрациях.

ВЕРА. Давай вино откроем?

ВИТАЛИК. То же хотел предложить.

ВЕРА. А вдруг этот Игорь не придет? Может еще кого-то пригласить, на всякий случай?

ВИТАЛИК. Да он вроде надежный. Отзвонился же недавно.

ВЕРА. Да. Ладно.

ВИТАЛИК (*отпивает из бутылки*). Это кислее.

ВЕРА. Полежи со мной.

ВИТАЛИК. Надо только мешки с дивана убрать.

ВЕРА. Давай прямо на них.

*Ложится на диван, радом с ней ложится Виталик.*

ВИТАЛИК. Мне очень плохо, когда мы ссоримся.

ВЕРА. Всем плохо.

ВИТАЛИК. Давай никогда не ссорится?

ВЕРА. Это невозможно.

ВИТАЛИК. Чувствую себя максимально глупо, когда мы обижаемся и не разговариваем.

ВЕРА. Что поделать?

ВИТАЛИК. Думать ни о чем не могу, есть не могу. Ничего не охота.

ВЕРА. Думаю, у всех так.

ВИТАЛИК. У тебя также?

ВЕРА. Да. Примерно.

*Пауза.*

ВИТАЛИК. Когда мне было около десяти, я хотел пойти на спортивно-бальные танцы и мама меня не поддержала.

ВЕРА. Душещипательная история.

ВИТАЛИК. Да. Тогда во мне убили зачатки творчества. А в тебе не смогли. Значит, это твое призвание. И ты должна этим заниматься.

ВЕРА. Я не могу снова начать.

ВИТАЛИК. Ну и ладно. Ты просто копишь энергию, значит. Для чего-то действительно значимого. Невозможно постоянно заниматься чем-то без перерыва.

ВЕРА. С картинами не так. Я же теряю навык, понимаешь. И заставить себя снова не получается.

ВИТАЛИК. А может, тебе надо немного потерять навык, чтобы у тебя получился свой стиль?

ВЕРА. Интересная теория.

ВИТАЛИК. Вер, я верю в тебя. Верю в Веру.

ВЕРА. А может, не надо? Может, мне все это и не нужно. Так, поигралась. А сейчас надоело. И это, в целом, не трагедия.

ВИТАЛИК. Или тебе надо заняться чем-то другим. Не обязательно рисованием.

ВЕРА. Может, мое призвание быть хранительницей очага или что-то типа того? Или я повзрослела и мне не нужно все это.

ВИТАЛИК. Нет, ты же любишь рисовать.

ВЕРА. Писать.

ВИТАЛИК. Да.

*Пауза.*

ВЕРА. Когда я была в одиннадцатом классе и сказала родителям, что буду поступать в академию художеств… Они сказали, что в целом ничего хорошего от меня не ждали. И хорошо, что у меня есть хотя бы старший брат, от которого есть толк. А я могу дальше чиркать свои депрессивные картинки на задних листах школьных тетрадей. Потом я от них сбежала в Питер. Даже одиннадцатый класс не стала заканчивать.

ВИТАЛИК. Я не знал, что ты сбежала. Ты не рассказывала.

ВЕРА. Однажды я хотела поздравить маму с днем рождения. Несколько лет назад. Она взяла трубку. Я что-то сказала ей. Она слушала меня. А потом говорит: «Ты наркоманка?». Я ничего не ответила. Пусть думают так, если им проще. Понимаешь? Они на столько не принимали меня, что проще думать, что я где-то сторчалась и помираю в притоне. Но я не виню их. Они даже, кажется, наслаждаются тем, что дочь у них какая-то… неправильная.

ВИТАЛИК. А с братом ты общаешься?

ВЕРА. Нет. Но я знаю, что он смотрит мои сторис в инстаграме с фейка.

ВИТАЛИК. Значит, ему интересно, что с тобой. Может, надо…

ВЕРА. Не надо. Ну, правда. Общаться чтобы что?

ВИТАЛИК. Не знаю. Семья типа.

ВЕРА. Это мой аппендикс. И его удалили.

*Пауза.*

ВИТАЛИК. Мы вообще с тобой когда-нибудь обсуждали это?

ВЕРА. Нет.

ВИТАЛИК. Почему не говорили об этом?

ВЕРА. Я не знаю.

ВИТАЛИК. Ведь мы уже три года вместе.

ВЕРА. Были темы поважнее.

*Пауза.*

ВИТАЛИК. Я, правда, когда тебя увидел, подумал, что ты не такая, как все.

*Пауза.*

ВИТАЛИК. Может, нам надо было остаться в Питере?

ВЕРА. Нет. Ты же хотел жить в родном городе.

ВИТАЛИК. Но я мог и не ехать.

ВЕРА. Нет, я тогда сама захотела сменить обстановку. Ижевск мне нравится.

ВИТАЛИК. Если хочешь – вернемся.

ВЕРА. Нет. В Питере мне плохо.

ВИТАЛИК. Можно в Москву.

ВЕРА. Виталик, мы переклеиваем обои. И мы остаемся в Ижевске.

*Пауза.*

ВИТАЛИК. А от меня наоборот так много ждут и так надеяться. Что мне от этого только тревожно. И мама всегда говорила, что она чувствует, что будет мной гордиться. А когда она умерла… я как будто обязан выполнить то, что она от меня ждала.

ВЕРА. Хорошо, что от меня никто ничего не ждет.

ВИТАЛИК. Ты гораздо свободнее меня. А от меня все что-то ждут. Родители, начальник, общество. Я бы просто хотел с тобой тут лежать и все. И ниче мне не надо больше.

ВЕРА. А Игорь когда сказал придет?

ВИТАЛИК. Я бы даже сказал, что мне страшно.

ВЕРА. Виталий, ты руководишь отделом, живешь в своей квартире, у тебя есть машина. Ты со всех сторон социально-защищенный человек. Чего тебе бояться?

ВИТАЛИК. Ты – единственное, в чем я уверен.

*Пауза.*

ВЕРА. А у меня нет никого кроме тебя.

ВИТАЛИК. Будь, пожалуйста, всегда со мной.

ВЕРА. Буду.

ВИТАЛИК. Так не люблю ссориться.

ВЕРА. Я тоже не люблю.

ВИТАЛИК. Столько наговорили и зачем?

ВЕРА. Не знаю. Это же ссора.

*Звонит телефон Веры. Вера берет его в руки.*

ВИТАЛИК (*встает с дивана).* Зачем он тебе звонит?

ВЕРА. Не знаю.

*Сбрасывает звонок.*

ВИТАЛИК. И часто он тебе звонит?

ВЕРА. Нет (*пауза)*. Не знаю.

ВИТАЛИК. Как это «не знаю»?

ВЕРА. Он у меня в черном списке.

ВИТАЛИК. Как будто бы нет.

ВЕРА. Я достала его.

ВИТАЛИК. Зачем?

ВЕРА. Мне надо было срочно поговорить. Мне было нужно.

ВИТАЛИК. И когда ты его достала?

*Пауза*.

ВИТАЛИК. Так когда?

ВЕРА. Пока ты был в магазине.

ВИТАЛИК. То есть мы поссорились, и ты сразу побежала ему звонить?

ВЕРА. Да. Но нет. Ты как-то так говоришь, что звучит ужасно.

ВИТАЛИК. Я говорю так, как есть.

*Пауза.*

ВИТАЛИК. И как часто ты ему звонишь?

ВЕРА. Иногда.

ВИТАЛИК. Дай мне посмотреть историю звонков.

ВЕРА. Я… зачем это?

ВИТАЛИК. Не дашь?

ВЕРА. Я так скажу (*пауза*). Нет какого-то определенного… в общем, я звоню, когда мне плохо. Или когда мне не хватает внимания. Не знаю. Просто возникает желание пообщаться с кем-то оттуда.

ВИТАЛИК. Откуда? Из Питера?

ВЕРА. Нет. Из прошлой тусовки. Дуратское слово. Просто я совсем выпала из всего. А он единственная ниточка.

ВИТАЛИК. Тебе оказывается не хватает внимания?

ВЕРА. Я так не говорила.

ВИТАЛИК. Ты сказала.

ВЕРА. Да… Но просто мне иногда хочется пообщаться с кем-то кроме тебя.

ВИТАЛИК. И из всего многообразия других людей ты выбрала своего бывшего?

ВЕРА. Ну, мы же не чужие люди.

ВИТАЛИК. Бывшего, которого ты ненавидишь?

ВЕРА. Это было давно…

ВИТАЛИК. Бывшего, который изменял тебе, поднимал руку, воровал у тебя деньги на меф, а в конце бросил?

ВЕРА. Это был мой выбор.

ВИТАЛИК. Боже, какие высокие чувства. Какая всепрощающая любовь!

ВЕРА. Какая любовь? Я просто считаю, что не надо держать зла. От этого тебе же хуже.

ВИТАЛИК. Вот как ты заговорила.

ВЕРА. У нас формальное общение. Ничего такого.

ВИТАЛИК. А как мне верить тебе?

ВЕРА. Мне казалось, что мы доверяем друг другу.

ВИТАЛИК. Мне тоже так казалось. Но оказывается, ты сбежала из дома и созваниваешься с бывшим.

ВЕРА. Зачем ты преувеличиваешь какую-то ерунду?

ВИТАЛИК. А если бы я созванивался с бывшей?

ВЕРА. Вам-то с ней о чем говорить?

ВИТАЛИК. А, то есть нам не о чем?

ВЕРА. Виталик, тебе не понять.

ВИТАЛИК. Куда мне до вас творческих со своим умишком? Мы же все люди второго сорта. Это вы у нас небожители.

ВЕРА. Ты же сам не хотел ссориться. Зачем ты начинаешь?

ВИТАЛИК. Это не я начинаю. Не я созваниваюсь.

ВЕРА. Я тебе все объяснила. И виноватой себя ни в чем не считаю.

ВИТАЛИК. Еще бы. Это же я только вечно виноват. А ты ранимая душа искусства. Я так. Тапок без чувств. Пук, жопа, юг. Мне все одно. Живу беззаботно. Живу не тужу. Это только ты у нас страдать можешь. Такая вся творческая и одухотворенная. Обнаженная душа! А я-то кто? Маркетолог какой-то. Это что вообще? Как это? Как-то не возвышенно. Не художник, не поэт, ни даже драматург. Маркетолог. М-да. Коммерс. Нет. Мы тут про душу. Мы тут о высоких материях и метафизике. Нам не понять. Мы черви офисные. Мы нужны, чтобы обеспечивать вас и посадить себе на шею.

ВЕРА. Вот и выяснили. Я сижу у тебя на шее.

ВИТАЛИК. Нет-нет. Я это присосался к источнику истинного искусства. Разбавил свою серую и никчемную жизнь. Мы-то все покоптим небо да помрем. Никто не вспомнит. Но вы… Вы в диалоге с вечностью. Жизнь замечательных людей, ебать. Что ни персона, то выдающийся человек. Видел я всех этих твоих замечательных людей. Сплошное болото, где все всем изменяют, обсирают за спиной, ну а в глаза, конечно, нахваливают. Такие все замечательные. Такие выдающиеся. И все чем-то да заняты. И все так любят общество друг друга. Но на деле редкостные душнилы. Которые заняты какой-то херней. Лишь бы пиздеть и не работать. Бомжи для бомжей. Одни бомжи делают, другие бомжи нахваливают.

ВЕРА. Успокойся, тебя несет куда-то уже.

ВИТАЛИК. Меня несет, да. Или только у тебя есть на это право? О, мне так одиноко. Никто меня не понимает. С кем бы поговорить о современном искусстве? А то вы только о своих офисах можете говорить. А может, мне тоже надо работу бросить? Стану музыкантом. Нет. Театральным режиссером. Буду ходить с портфелем, в шарфике, растрепанной шевелюрой. Или так уже не выглядят? Тогда в свитшотике, круглых очках, и красной шапке. Вот. Буду такой загадочный. Везде буду искать и находить отсылки к великим. И объяснять, что же говорит автор в этой пьесе. А автор ничего не говорит. Понимаешь? Вы никогда ничего не говорите. Вы только ноете и ноете. И больше делать ничего не можете. Нет, таланты есть конечно. Но они не таскаются по всяким там выставочкам, фестивальчикам, форумчикам, арт-резиденциям и прочим бомжатникам. Они работают. И я – работаю. Но ты, конечно, считаешь это все херней. Только деньги, которая мне эта херня приносит – ты на них живешь последние три года.

ВЕРА. Знаешь, если бы ты не был так зациклен на своей работе, мне бы может не пришлось звонить иногда бывшему.

ВИТАЛИК. Да! Хорошо, что и в этом можно обвинить меня. Да, дорогой, я люблю мило поболтать с бывшим, который меня зачморил. А все потому, что ты работаешь.

ВЕРА. Я не хочу больше это слушать. Я хочу уйти.

ВИТАЛИК. Нет, нам надо ждать Игоря. Потому что, если ты уйдешь, я тоже уйду. И обои у нас не появятся. И ты опять будешь фрустрировать и страдать.

ВЕРА. Я могу уйти на совсем.

ВИТАЛИК. Тоже отклоняю. Это ты затеяла эту переклейку. Мне оно нахер не нужно было.

ВЕРА. Потому что я устала сидеть с этими обоями целыми днями. Они на меня давят. На меня эти стены давят.

ВИТАЛИК. Хм, а может найти работу, чтобы не сидеть с этими обоями? Ну так… Хоть раз в жизни поработать.

ВЕРА. Скажи, а ты когда последний раз мыл пол? Или стирал вещи? Это, по-твоему, не работа?

ВИТАЛИК. А у нас бабы на работе еще и по несколько детей воспитывают.

ВЕРА. Вот и будь с бабами с работы. Нет. Это ты умолял меня сюда приехать. Говорил, что будешь обо мне заботиться. Что я могу писать картины и больше ни о чем не думать. Не так было?

ВИТАЛИК. Так. Но если ты жалуешься, что тебе скучно, так может занять себя хоть чем-то?

ВЕРА. А мне ничего не интересно.

ВИТАЛИК. Потому что ты ничего не умеешь.

ВЕРА. Да. Я ничего не умею. Я не приспособлена к жизни. Раньше я хоть знала, что умею писать картины. Мне говорили, что я талантлива. Но жизнь с тобой заставила меня поверить в то, что нет. Поэтому мне остается только слушать рассказы о твоей скучной работе, о твоих скучных коллегах. Сидеть в компании твоих скучных друзей. Мне с ними даже поговорить не чем. Знаешь почему? Потому что они все обсуждают только работу. И как они бухали в выходные. Потому что только в выходные они живут. А остальное время они делают никому не нужную работу. Но они, вы все, убеждены, что вы делаете важное и большое дело. И каждый раз, когда я проведу время в вашей компании, внутри меня какой-то замогильный ветер дует. Потому что от этой жизни от пятницы к пятнице охота сдохнуть. Это, что ли, жизнь? Как по мне, это сплошной заеб. И больше ничего. И когда вы в один прекрасный день умрете, никто даже не заметит, что вас вдруг не стало. В этом всем нет никакой жизни. Смерть только и ничего больше.

ВИТАЛИК. Что. Ты. Несешь? Ты себя слышишь? Никакой конкретики? Одни красивые слова только.

ВЕРА. Боже, как я вообще могла в это вляпаться?

ВИТАЛИК. Что ты имеешь в виду?

ВЕРА. Как я могла подумать, что я могу быть счастлива с таким, как ты?

ВИТАЛИК. Ну и оставалась бы с бывшим.

ВЕРА. А может так и надо было. Я хотя бы была с ним счастлива время от времени. И занималась тем, что мне нравилось.

ВИТАЛИК. Прекрасно. Вот мы все и выяснили. Только мне непонятно, зачем тогда надо было сидеть тут со мной три года, если ты так несчастна?

ВЕРА. Не знаю. Может, я так над собой экспериментирую.

ВИТАЛИК. И в чем эксперимент?

ВЕРА. Узнать, смогу ли я жить жизнь, которую всегда презирала.

*Пауза.*

ВЕРА. Смогу ли я готовить каждый день ужин любимому и ждать его с работы. Смогу ли я ходить в супермаркет за углом. Смогу ли смотреть сериалы по подписке. Смогу ли не писать. Смогу ли забыть бывшего. Смогу ли ездить с тобой в ашан. Смогу ли спрашивать тебя о работе. Смогу ли не общаться с бывшим. Смогу ли не переспать с ним, когда он приезжал сю…

ВИТАЛИК. Он был в моей квартире?

ВЕРА. И знаешь, я все это смогла. Я смогла. Не смогла только не поцеловать его. И не смогла запретить ему трогать себя. Но со всем остальным я справилась превосходно. И даже горжусь собой. Оказывается, я могу быть как все.

ВИТАЛИК. Ты с ним сосалась.

ВЕРА. Мне не нравится это слово.

ВИТАЛИК. В моей квартире.

ВЕРА. Когда ты привез меня сюда, ты сказал, что теперь это наша квартира.

ВИТАЛИК. Когда это было?

ВЕРА. Это было… Дай-ка вспомнить… Кажется, это было когда тебя переводили на руководителя, и ты так был занят на работе, что я даже забыла, когда мы в последний раз занимались сексом… Ты помнишь, когда это было?

*Виталик берет бутылку с вином, кидает ее в стену. Она разбивается. Какое-то время – тишина. Тут звонит телефон Виталика. Он отвечает.*

ВИТАЛИК. Да (*пауза*). Да (*пауза*). Да (*пауза*). Да (*пауза)*. Да (*пауза)*. Да (*пауза*). Да (*пауза)*. Да (*пауза*).

*Пауза.*

ВИТАЛИК. Игорь «Обои» подъезжает.

ВЕРА. Мне осколок в руку попал.

*Показывает Виталику руку. С нее обильно капает кровь.*

ВИТИЛИК. Сейчас он приедет. Начнет работать. Мы будем сидеть и смотреть. Когда он закончит, мы проверим, все ли хорошо он приклеил. Потом мы заплатим ему денег – он уйдет. А потом уйду я. А когда я вернуть – тебя не будет. Ты – уйдешь.

ВЕРА. Мне некуда идти.

ВИТАЛИК. Я могу купить тебе билет до Питера.

ВЕРА. У меня кровь.

ВИТАЛИК. Не знаю, что ты там будешь делать.

ВЕРА. Я тебе не это говорила.

ВИТАЛИК. Но я куплю тебе билет, если ты хочешь. Куда хочешь.

ВЕРА. Мне руке больно.

ВИТАЛИК. Я тебя больше не люблю.

ВЕРА. Надо обработать чем-то.

ВИТАЛИК. Ты слышала, что я тебе сказал?

ВЕРА. Нет! Я не слышала. Не было ничего.

ВИТАЛИК. Вер, все.

ВЕРА. Какой ты слабак! Ты просто слабак. Бежишь в кусты при первой сложности.

ВИТАЛИК. Это не первая сложность. Но она последняя.

ВЕРА. Нет, ты никуда не пойдешь. И я тоже никуда не пойду. Придет Игорь, поклеит обои, и мы будем жить тут вместе.

ВИТАЛИК. Мы умрем тут в этих обоях, Вера. Какие обои?

ВЕРА. Да. Мы простим друг другу все, что наговорили, и все будет хорошо.

ВИТАЛИК. Все кончено.

ВЕРА. Мы потом будем вспоминать этот день и думать, что это вообще было?

ВИТАЛИК. Нет никаких мы.

ВЕРА. Нет! Ты ошибаешься. Ты будешь жалеть о том, что говоришь сейчас.

ВИТАЛИК. Я жалею, что тогда в Питере я предложил тебе уехать со мной через пять дней после знакомства.

ВЕРА. Вот. Всего пять дней и ты позвал меня с собой. Значит, это сильное чувство.

ВИТАЛИК. Это глупое чувство.

ВЕРА. Но мы же вместе три года. Это…

ВИТАЛИК. Это все ошибка. Ты слышала, что я сказал?

ВЕРА. Ты врешь. Ты врешь, чтобы обидеть. Манипулируешь.

ВИТАЛИК. Думай как хочешь.

ВЕРА. Конечно. Ты просто растерян как я.

ВИТАЛИК. Я не растерян.

ВЕРА. Ты любишь меня. Я тебя люблю. Это же так.

ВИТАЛИК. Это не так. Я не люблю тебя больше.

ВЕРА. Какой ужас, что ты это говоришь! Зачем ты так говоришь? Ты любишь меня.

*Пауза.*

ВИТАЛИК. (*тихо*) Я тебя ненавижу.

ВЕРА. (*кричит*) Это я тебя ненавижу!

ВИТАЛИК. Я тебя ненавижу.

ВЕРА. Я ненавижу тебя сильнее! Я вообще хочу, чтобы ты умер.

ВИТАЛИК. Вера, что б ты умерла.

ВЕРА. Что б ты умер, Виталик.

*Звонок домофона.*

*Звонок в дверь.*

*Дверь открывается.*

*Появляется Игорь «Обои».*

ИГОРЬ «ОБОИ». Дверь открыта была.

*Обвел комнату взглядом.*

ИГОРЬ «ОБОИ». Ту-ту-ту. Ну, быстро управлюсь. Курточку положу тут у вас на диванчик? Картина тут вижу красивая висит. Но временно сниму.

*Кладет куртку на диван.*

ИГОРЬ «ОБОИ». Обои доободрали – это хорошо. Клей надо развести. Ведерко бы мне. А, вижу, стоит вон. Это отлично. А что за красные пятна на стене? Вино, что ли? Ну вы даете. Кто ж на вино клеит? (*усмехается*).

*Начинает разводить клей.*

ИГОРЬ «ОБОИ». Мне бы водички для клея. А вот, тоже вижу.

*Наливает воду в сухой клей.*

ИГОРЬ «ОБОИ». Хорошо. Ну, приступаем? Приступаем, конечно. Так, начнем вот с этого угла. Видали кисть у меня? Широкая, да? Мы сейчас быстро ей тут все.

*Наносит клей широкой кистью на стены.*

ИГОРЬ «ОБОИ». По-хорошему, тут шпаклевать и грунтовать надо сначала. Но не будем, да? Нам надо побыстрее. Ну сейчас мы тут в режиме турбо поработаем, да?

ИГОРЬ «ОБОИ». А обои-то вы разрезали, друзья? Да, вон сложенные лежат. Молодцы какие. Облегчили жизнь. Так даже ведь и не турбо будет, а супертурбо.

*Берет обоину, подходит с ней к стене. Клеит.*

ИГОРЬ «ОБОИ». Я обои клею – сколько себя помню. Иногда думаю, что я другим ничем и не занимался. Вот вам смешно. А я правду говорю. И у кого только я их не клеил. Даже у президента. Только не скажу какого. Но у меня и фото есть. Но его тоже не покажу. Я расписку дал. Что буду молчать. Иначе ФСБ меня найдет и арестует. В ФСБ я тоже, кстати, клеил. Так себе местечко, я вам скажу. Но фсбшники что, не люди, что ли? Тоже ведь хотят в красивых кабинетах сидеть. А красивее Игоря «Обои» никто не клеит. Так что хорошо, что вы ко мне попали. Точнее, я к вам.

*Отходит от стены на пару шагов.*

ИГОРЬ «ОБОИ». Ну, красота же? Ровненько, как дороги в Швеции.

*Берет вторую обоину.*

ИГОРЬ «ОБОИ». Помню, как приклеил свои первые в жизни обои. А они, как известно, никогда не забываются. Приклеил, отошел в середину комнату и подумал: живи вечно, красота, живи вечно. Лет пять мне тогда было. А может и восемнадцать. Но первая приклеенная обоина должна быть счастливой, то есть должна быть без пузырей, без этого всякого.

*Пауза. Игорь «Обои» занят делом.*

ИГОРЬ «ОБОИ». А вы знали, что Рене Магритт создавал дизайн для обоев? Вот. И пусть кто-то мне после этого скажет, что клеить обои – это не искусство. Еще какое искусство. И я их всякие повидал. Я клеил флоковые обои, обои с литографией, бумажные обои, флизелиновые обои, виниловые, акриловые, обои из шелка, стеклообои, жидкие обои, ну, и мои любимые – фотообои. Вот. А ведь к каждому виду особый подход нужен. Бывают еще и с рисунком. У вас вот без рисунка – хорошо – подгонять не надо друг под друга. И так идеально сойдутся. Но зато на таких изъяны сильнее видно. Вот и выбирайте, что вам меньше хочется: мучиться с рисунком или бояться вздохнуть лишний раз?

*Пауза.*

Клей – тоже важно. Не так разведешь – отклеиться может. Раньше-то клеили на века, кстати. Фиг отдерешь. Там скорее со стеной отходить начнет. Щас так не держатся. Может, и к лучшему. Есть повод поменять, зато, переклеить.

*Берет еще одну обоину.*

ИГОРЬ «ОБОИ». Сейчас многие красят стены. Или штукатурку там всякую делают. Но мне не нравится. Я буду всегда обои клеить. С бумагой куда приятнее дело иметь. Бумага – это же что? Это книги, картины, нотные листы. Бумага – благородный материал. А штукатурка и краска – синтетика. Обои как хорошо вдвоем клеить. Один сверху придерживает, а второй – снизу. Я -то вот и один могу. Но у меня опыт, извините, какой. Мне для этого никто не нужен. А остальным – нужен.

ИГОРЬ «ОБОИ». Ну, все. Готова дочь Попова. Принимайте красоту. Сейчас я руки помыть схожу, и погляжу, вдруг забыл, где чего. Кстати, балкон и окна сутки не открывайте. Чтобы клей схватился. А то сквозняк какой – отвалятся. Нехорошо это. Не допускайте сквозняков.

*Берет ведро с клеем, кисточку, курточку. Уходит из комнаты.*

*Хлопает входная дверь.*

*За окном дует ветер. Завывает даже. Хорошо, что все окна и балкон закрыты. Да и клей ведь не схватится.*

*Виталик и Вера сидят в тишине. Вера крепко держит левую руку ладонью правой руки. Кровь подсохла. Сидят. Молчат. Обои новые в комнате.*

ВЕРА. Новые обои.

ВИТАЛИК. Красиво вышло.

ВЕРА. Мне тоже нравится.

*Подходит к стене*.

ВЕРА. Какие идеальные стыки. Ровнехонько друг к другу подогнаны.

*Проводит пальцами по стене.*

ВЕРА. Какая гладкая поверхность. Ты посмотри на них.

*Виталик подходит к стенам.*

ВИТАЛИК. Кажется, что это краска.

ВЕРА. Но это обои.

ВИТАЛИК. Хорошо, что все закончилось.

ВЕРА. Можно сдвинуть всю мебель обратно и убрать мусорные мешки с дивана.

ВИТАЛИК. И вернуть все вещи на свои места.

*Вера подходит к дивану, снимает с него мусорные мешки. Садится. Рядом с ней садится Виталик. Смотрят на комнату будто впервые.*

ВЕРА. Главное, не открывай окна.

ВИТАЛИК. А ты ни за что не открывай балкон.

ВЕРА. Наверное, лучше никогда не открывать ни окна, ни балкон. Чтобы обои держались.

ВИТАЛИК. Я не буду никогда его открывать.

ВЕРА. Я тоже не буду.

*Ветер за окном стих. Потому что понял, что ему все равно не добраться до этих свежеприклееных обоев. И толку дуть тогда? Вот он и успокоился. Тем более можно хорошенько подуть в другом месте. В месте, где кто-то открыл балкон или окно. Тут-то закрыто. Тут не откроют.*

*\*\*\**

*Ты никогда не забудешь того, с кем клеил обои. Да и где попало их ты клеить не будешь. Я клеила обои в детстве с бабушкой и тетей. С другой бабушкой и другой тетей. Я клеила обои с мамой, когда была постарше. Но, к сожалению, я не клеила обои с мамой, когда мы переехали в новую квартиру после развода родителей. Где я была тогда? Почему она не попросила у меня помощи? Еще я клеила обои с любимым человеком. Эти обои поклеены очень плохо. Кругом пузыри, морщины и неровности. Хотя сами обои мне нравятся. Но я привыкла ко всем этим несовершенствам.*

*Скоро я уеду из квартиры, где клеила обои со своей мамой (а однажды не поклеила) и со своим любимым человеком. В этой квартире я написала несколько пьес (хороших и не очень). Скоро уеду из нее и от этих обоев с пузырями.*

*Ижевск, 1 апреля (хи-хи), 2021 год.*